



# Lettre électronique N° 8

des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

Dijon — Automne 2007/Printemps 2008

## Actualité de la recherche 2008

**ANGERS – FRANCE – Université  
d'Angers – C.E.R.I.E.C. (Centre  
d'études et de recherches sur  
imaginaire, écriture et culture)  
Dir. : Arlette Bouloumié**

◆ Colloques :

- Colloque *Paysage et Politique*, sd I. Trivisani, les 5 et 6 juin 2008, MSH, Angers.
- Colloque *Le récit autobiographique après 1980, entre confession et dissimulation*, s.d. A-R. Hermetet et J-M. Paul, octobre 2008, MSH Angers.

◆ Publications à paraître :

- *Les Vivants et les morts, littérature de l'entre-deux mondes (actes du colloque de juin 2006)*, s.d. A. Bouloumié, éd. Imago, 2008.
- *Recherches sur l'Imaginaire, cahier n°33, L'insolite et la littérature*, sd Arlette BOULOUMIE, 2008.
- *Le Personnage du prêtre dans la littérature (actes du colloque de juin 2007)*, s.d. A-M. Baranowski, Presses de l'Université d'Angers.

**ANGERS – FRANCE – CRAI (Cercle  
de recherches anthropologiques sur  
l'imaginaire) – Dir. Georges Bertin et  
Alain Lefebvre**

◆ Séminaire d'anthropologie de l'imaginaire :

- **Mardi 25 septembre 2007**

BERTIN, Georges, *L'anthropologie de l'imaginaire, origines et courants : implications au nouveau monde, le New Age*

- **Mardi 23 octobre 2007**

Pr. MAFFESOLI, Michel (Sorbonne, Paris), *Les imaginaires du Nouveau Monde : regards sociologiques*

- **Mardi 27 novembre 2007**

SALZBRUNN, Monika (EHESS), *Les imaginaires du Nouveau-Monde: les communautés*

- **Mardi 29 janvier 2008, 18h30 à 20h30**

Pf. GUILLAUD, Lauric (Université du Maine), *Le nouveau Monde, impostures et prodiges*

- **Mardi 25 mars 2008, 18h30 à 20h30**

TACUSSEL, Patrick (Université de Montpellier), *Fourier et les phalanstères*

- **Mardi 29 avril 2008, 18h30 à 20h30**

GAIGNEBET, Claude (Université de Nice), *Theleme et l'Amérique*

- **Mardi 27 mai 2008, 18h30 à 20h30**

L'Espagne et les Mythes Américains

- **Mardi 24 juin 2008, 18h30 à 20h30**

Pf. CHENETIER, Marc, BERTIN, Georges et GUILLAUD Lauric, *La perte de l'Amérique – Conclusions*

**Infos Pratiques :**

Date(s) : 27/11/2007 - 24/06/2008

L'inscription au cycle est à réaliser auprès du secrétariat du Cnam du Mans

**Contact**

Tél. : 02 43 43 31 30

lemans@cnam-paysdelaloire.Fr

Renseignements : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
Georges Bertin, liens vers les centre de recherche sur  
l'Imaginaire

<http://imaginouest.metawiki.com/>  
<http://perso.numericable.fr/%7Egbertin49g09/gbertin49/>

## **BORDEAUX – FRANCE – LAPRIL – Laboratoire pluridisciplinaire de recherches appliquées à la littérature – UFR Lettres – Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 – Dir. Gérard Peylet**

### ◆ Colloques

- Le Colloque *Le pouvoir et ses écritures* (13-14-15 mars 2008), dont le programme sera bientôt en ligne, ponctue le séminaire LAPRIL 2007-2008.
- Colloque *Le Moyen Âge en jeu*, organisé par Lapril / Modernités médiévale, 3-5 avril 2008.
- Colloque du Maine-Giraud : *Nymphes et Muses romantiques*, juin 2008.
- Colloque *L'arbre au Moyen Âge*, organisé par Lapril / Société de langue et de littérature médiévales d'Oc et d'Oïl, septembre 2008.

Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

## **CLUJ – ROUMANIE – Phantasma Centre de recherches sur l'imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai Dir. Corin Braga**

◆ Jounées d'études *Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica*, Arcavacata di Rende, Università della Calabria, Italie, 4-5/06/2007.  
Organisateur Prof. Gisèle Vanhese

### Programme

#### - Lundi 4 juin 2007

##### **9h30 : Saluto delle autorità**

Prof. Giovanni LATORRE, Rettore Università della Calabria  
Prof. Raffaele PERRELLI, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia  
Prof. Roberto GUARASCI, Direttore del Dipartimento di Linguistica  
Prof. Francesco ALTIMARI, Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Moderne

##### **La Mitocritica : Teoria e Metodologia. Applicazioni alla Letteratura romena**

VANHESE Gisèle, Università della Calabria : Président de séance.  
BRAGA Corin, Università "Babes-Bolyai" di Cluj, *Imagination, imaginaire, imaginal*  
ANGHELESCU Mircea, Università di Bucarest, *Une perspective mythocritique de la littérature roumaine*  
TEUTISAN Calin, Università "Babes-Bolyai" di Cluj, *L'Archaeus imaginaire et ses incarnations narratives*

#### - Lundi 4 juin 2007

##### **16h00 :**

KIDDER Richard, Università della Calabria : Président de séance.  
BRAGA Corin, Università "Babes-Bolyai" di Cluj, *Archétype/Anarchétype. Deux paradigmes créateurs et culturels*  
PAVEL Laura, Università "Babes-Bolyai" di Cluj, *Le fantastique onirique – signe de l'hybride identitaire et textuel*  
CESEREANU Ruxandra, Università "Babes-Bolyai" di Cluj, *Poésie onirique roumaine et délire*.  
Lecture de poésie roumaine en traduction italienne de Ruxandra Cesereanu

#### - Mardi 5 juin 2007

##### **9h30: Poetica del Fantastico. La cavalcata fantastica nella leggenda balcanica**

PREUMONT Yannick, Università della Calabria : Président de séance  
ALTIMARI Francesco, Università della Calabria, *La ballata del fratello morto e la cavalcata fantastica*  
KIDDER Richard, Università della Calabria, *"Bewitched by Reason": Rescripting the Covenant in Sleepy Hollow*  
MAGLIOCCO Giovanni, Università della Calabria, *Tra angelismo lunare e vampirismo plutonico. Strigoii di Mihai Eminescu*  
NACCARATO Annafrancesca, Università della Calabria, *Amore e morte ne Le coup de grâce di Marguerite Yourcenar. La cavalcata notturna di Eric e Sophie*  
STABILE Katia, Università della Calabria, *Tradurre l'immaginario fantastico: Luceafarul e Calin di Mihai Eminescu*

**Table ronde et présentation de l'ouvrage  
« Eminescu plutonico. Poetica del Fantastico »**

Prof. Gisèle Vanhese, Università degli Studi della Calabria

Prof. Mircea Angheliescu, Università di Bucarest

Prof. Corin Braga, Università "Babes-Bolyai" di Cluj

Prof. Calin Teutisan, Università "Babes-Bolyai" di Cluj

◆ **Conférences :**

- MIHAILESCU Calin Andrei, *L'anthropomorphine*, Centre Phantasma, 31/05/2007

- SEILER Hellmut, *La forêt de restrictions*, Centre Eranos, 29/05/2007

- CESEREANU Ruxandra et STEGEREAN Calin ont organisé l'exposition expérimentale poétique et picturale « Venise – ponts de mots », Instituto di Romania, Venise, Italie, 25 août – 10 septembre 2007

◆ **Publications :**

✦ BRAGA Corin (coord.), **Concepte si metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma [Concepts et méthodes dans les recherches sur l'imaginaire. Les Débats Phantasma]**, Iasi, Polirom, 2007

A partir de 2002, *Phantasma* – Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire de Cluj a organisé une série de réunions de travail. Dans leur cadre, plusieurs membres du Centre ont présenté chacun un concept ou une méthode, créés ou adaptés par lui aux recherches sur l'imaginaire. Dans l'ordre chronologique, les thèmes débattus pendant ces séances de groupe ont été: les états altérés de conscience et l'anarchétype (Corin Braga), la déprogrammation ou la désintoxication des cerveaux (Ruxandra Cesereanu), les lieux de la mémoire en Roumanie (Ovidiu Pecican), la résistance ou la survivance par la culture (Sanda Cordos), les méthodes qualitatives dans l'analyse des images (Doru Pop), la transition et la reconstruction de la société civile (Marius Jucan), les mondes fictionnels (Mihaela Urso), la triade des actants ontologiques (Cornel Vâlcu), l'esthétique phénoménologique (Horea Poenar) et les générations sans mémoire (Stefan Borbély). En accord avec les préoccupations et les domaines de recherche des membres de *Phantasma*, les thèmes se sont groupés spontanément dans deux aires thématiques, qui reflètent les deux « ailes » du Centre : l'imaginaire culturel et artistique et l'imaginaire social et politique.

Les débats sont devenus une sorte de séances de « *brain-storming* », pendant lesquelles, par les discussions et les polémiques, le texte original a été

discuté, combattu, enrichi, corrigé, dépassé ou amplifié. Ces délibérations ont eu souvent un effet incitant et illuminateur, aidant les participants à mieux comprendre leurs propres démarches. En plus de la fonction théorique constructive, elles peuvent être considérées comme des expériences intellectuelles et de communication, menées dans le cadre de ce qu'on pourrait appeler des « focus-groups » (plus précisément, des groupes Delphi), qui témoignent d'une forme de recherche académique dans la Roumanie du XXI<sup>e</sup> siècle. Rassemblés dans un volume, ces textes théoriques et les débats autour d'eux constituent un dossier avec la contribution du Centre de Cluj aux recherches sur l'imaginaire.

**Sommaire**

*Avant-propos*

**I. Imaginaire culturel**

1. Corin BRAGA, *Anarhetipul si stările alterate de conștiință [L'anarchétype et les états altérés de conscience]*

2. Mihaela URSA, *Ficționalizarea [La fictionalisation]*

3. Doru Pop, *Metodele calitative în cercetarea imaginilor [Les méthodes qualitatives dans l'analyse des images]*

4. Cornel VALCU, *Humboldt, triada actanților ontologici și alteritatea [Humboldt, la triade des actants ontologiques et l'altérité]*

5. Horea POENAR, *Lux, calm și voluptate. Un excurs de estetică fenomenologică [Luxe, calme et volupté. Un excursus d'esthétique phénoménologique]*

**II. Imaginaire social**

6. Ruxandra CESEREANU, *Dezintoxicarea creierelor [La désintoxication des cerveaux]*

7. Ovidiu PECICAN, *Locurile memoriei [Les lieux de la mémoire]*

8. Sanda CORDOS, *Rezistența prin cultură [La résistance par la culture]*

9. Marius JUCAN, *Reconstrucția societății civile [La reconstruction de la société civile]*

10. Ștefan BORBELY, *Generații fără memorie [Génération sans mémoire]*

✦ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, volume 12, **L'imaginaire religieux**, coord. Corin Braga, Cluj, Roumanie, 2007, 398 p.

**Sommaire**

- Corin BRAGA, *L'imaginaire religieux*

**I. Questions théoriques**

- Jean-Jacques WUNENBURGER, *Le jeu sacré*

- Philippe WALTER, *Imaginaire, religion et superstitions. Plaidoyer pour la « longue durée »*

- Calin-Andrei MIHAILESCU, *vs. myth*

- Arnaud HUFTIER, *Une autre essence : le rapport au sacré des récits fantastiques populaires*

- Ionel BUSE, *Mythes et symboles de la mort initiatique dans le conte de fées : quelques aspects à découvrir*

## II. Mythologie classique

- Hugo Francisco BAUZA, *La mitología clásica y su proyección contemporánea. Las Bacantas de Salvador Távora*
- Ruxandra CESEREANU, *Cultic Conflicts between Gods in the Greek Tragedy*
- Carmen FENECHIU, *The term numen in Lucan's The Civil War*
- Mihaela URSA, *Women in the Religious Imaginary. From "the Crown of Creation" to "the Gate of Hell"*
- Stefan BORBÉLY, *Early Christianity and the Comparative Religion of Ash*

## III. Antiquité tardive et religions du Livre

- Alin SUCIU, *Mysticism and Theosis in pre-Plotinian times? With Special Reference to the Ascent of the Soul*
- Ionut Daniel BANCILA, *Some Aspects of Manichaeism as Religion of Beauty*
- Mădălina VARTEJANU-JOUBERT, *Le concept de pouvoir dans le judaïsme : Réflexions sur la Bible comme modèle*
- Ana BARBULESCU, *Bound by a Unifying Conflict: the Sage and the Min in Tannaic Times*
- Philippe GARDETTE, *Un entre deux religieux dans le dialogue judéo-chrétien: les judaïsants à Byzance, approche et enjeux*
- Cristina CIUCU, *Neo-Platonism and the Cabalistic Structure of the Divine Emanation*
- Silviu Dan LUPASCU, *Les identités multiples du Messie dans les espaces religieux abrahamiques*
- Anna CAIOZZO, *Images et imaginaires du mal dans les représentations de l'Orient musulman*

## IV. Thèmes chrétiens

- Ioan CHIRILA, *Présence du Logos dans l'« image »*
- Jean-Marc JOUBERT, *Un exemple d'image patristique de la déification : Le fer embrasé par le feu*
- Carmen Raluca ASTELIAN, « Ce mystère en paix écouté »
- Razvan IONESCU, *Le théodrame. Le déroulement du cérémonial liturgique vu comme théodrame*
- Ovidiu PECICAN, *A greek monastery in Palestine and its possessions in Hungary at the beginning of the 13<sup>th</sup> century*
- Vasile RUS, *Ugo di San Vittore ed il paradosso del mistico dotto*
- Daniel FARCAS, *L'œil dans l'imaginaire mystique de Maître Eckhart*
- Daniela DUMBRAVA, *The k'ou-t'ou, a political and religious ceremonial at the court of the Ch'ing dynasty. Brief note about the Milesco – K'ang-hsi case (June 1676)*

## V. Religiosité moderne

- Corin BRAGA, *Derniers refuges terrestres des utopies classiques : le Continent Austral Inconnu et les pôles géographiques*
- Andrada FATU-TUTOVEANU, *The "Infernal Chemistry" of the 19th Century. The Opiates between the "Witchcraft Paradigm" and the Development of Modern Toxicology*
- Dan DANA, *Le Zalmoxis de Lucian Blaga, entre construction et révolte : un aspect du débat sur le « spécifique national » dans la Roumanie d'entre-deux guerres*
- Liviu MALITA, *The Religious Imaginary in the Romanian Post-War Dramaturgy*
- Doru POP, *Holy Advertising*

✦ CAHIERS DE L'ECHINOX, volume 13, **Goulag et Holocauste**, coord. Ruxandra Cesereanu, Cluj, Roumanie, 2007, 332 p.

## Sommaire

- Ruxandra CESEREANU, *Introduction*

### I. Problèmes théoriques

- Andrei MARGA, *Despre crimele secolului [Les crimes du siècle]*
- Caius DOBRESCU, *Barocul fascisto-comunist ca fenomen global [Le Baroque fasciste-communiste : une perspective globale]*
- Stefan BORBELY, *Holocaust și totalitarism comunist în textele de psihoistorie [Holocauste et totalitarisme communiste dans les textes de psycho-histoire]*
- Cosmin BUDEANCA, *Rolul istoriei orale în reconstituirea regimurilor totalitare [Le rôle de l'histoire orale dans la reconstitution des régimes totalitaires]*
- Florin ABRAHAM, *"Rezistență", "Gulag", "Holocaust" și construirea memoriei democratice după 1989 [Résistance, Goulag, Holocauste et la construction de la mémoire démocratique après 1989]*
- Stefan IONESCU, *Holocaust și Gulag, variante ale conceptului de genocid? Între dreptul internațional și teoriile contemporane privind violența colectivă [Holocauste et Goulag, variantes du concept de génocide ?]*
- Julie TRAPPE, *Justiție în tranziție: Gulag și Holocaust în memoria judecătorească [Justice en transition : Goulag et Holocauste dans la mémoire judiciaire]*
- Corneliu PINTILESCU, *Gulag și Holocaust: legislație discriminatorie și represivă [Goulag et Holocauste : législation discriminatrice et répressive]*

### II. Polémiques

- Michael SHAFIR, *"Nürnberg II?" Mitul denazificării și utilizarea acestuia în martirologia competitivă Holocaust-Gulag [Nurenberg II? Le mythe de la dénazification et son utilisation dans la martyrologie compétitive]*

- Mihai-Dinu GHEORGHIU, *Comparația dintre Holocaust și Gulag. Reperele unei dezbateri* [La comparaison entre l'Holocauste et le Goulag. Repères pour un débat]
  - Ion VIANU, *Căzuși, beligeranți și inocente* [La solidarité nécessaire entre ceux qui remémorent l'Holocauste et ceux qui célèbrent la Résistance anticommuniste]
  - Adrian CIOFLANCA, *Istorie și justiție: Un model german pentru "procesul comunismului"* [Histoire et justice. Le modèle allemand pour le Procès du communisme]
  - Andrei CORNEA, "Acum nu-i momentul!" sau despre argumente pentru a refuza confruntarea cu trecutul ["Il est trop tôt!" Ou des prétextes pour refuser la confrontation avec le passé]
  - Andi MIHALACHE, *Devictimizarea evreului: cauzalități imaginare și modele explicative în discursul antisemit de după al doilea război mondial (1945-1950)* [La dévictimization des juifs: causalités imaginaires et modèles explicatifs dans le discours antisémite d'après la deuxième guerre mondiale]
  - Ovidiu PECICAN, *Holocaust și Gulag: Abordări prezidențiale și cercetări istorice* [Holocauste et Goulag: les approches présidentielles et les recherches historiques]
  - Doru POP, *Negarea efectelor comunismului în termenii denigrării Holocaustului. Comentarii pe marginea receptării "Raportului Tismăneanu" în mass-media românească* [La dénégaration des effets du communisme dans les termes de la contestation du Holocauste]
- III. Etudes de cas**
- Marius OPREA, *Despre ideologii, instituții și moarte* [Les idéologies, les institutions et la mort]
  - Dorin DOBRINCU, *Biografii neconvenționale în istoria Holocaustului și Gulagului din România. "Drepti între popoare" și luptători în rezistența armată anticomunistă* [Biographies non-conventionnelles dans l'histoire de l'Holocauste et du Goulag roumain]
  - Lidia Gheorghiu BRADLEY, "www. suferința": O evaluare comparativă a site-urilor Internet dedicate memoriei suferinței în Gulag și Holocaust [www.souffrance: une évaluation comparative des sites Internet dédiés aux Goulag et à l'Holocauste]
  - Marta PETREU, *De la lupta de rasă la lupta de clasă. C. Rădulescu-Motru* [De la lutte des races à la lutte des classes. Le cas de C. Rădulescu-Motru]
  - Andrei OISTEANU, *Sighet – capitala Holocaustului și a Gulagului din România* [Sighet – capitale de l'Holocauste et du Goulag roumain]
  - Doina JELA, *Gulagul și Holocaustul în conștiința românească – perspectiva unui editor de carte* [Le Goulag et l'Holocauste dans la conscience roumaine. La perspective d'un éditeur]
  - Cristina ANISESCU, *Perlaborarea trecutului traumatic: Gulagul românesc și Holocaustul într-o aplicație comparativă* [La perlaboration du passé traumatique: Le Goulag roumain et l'Holocauste dans une approche

comparative]

- Robert FÜRTOȘ, *Sighet, preambul al Holocaustului, punct central al Gulagului* [Sighet, préambule du Holocauste, point central du Goulag]
- Octavian ROSKE, *Experiența represiunii și valențele reconstituirii biografice. Dicționarul biografic și lumea închisorilor politice* [L'univers concentrationnaire et la reconstitution biographique]
- Ruxandra CESEREANU, *Raportul Final asupra Holocaustului și Raportul Final asupra Dictaturii Comuniste în România (reperete etice și istorice)* [Le Rapport Wiesel et le Rapport Tismaneanu. Repères éthiques et historiques]

#### IV. Compte-rendus

Renseignements : *Phantasma*. Centre de Recherches sur l'Imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai – str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca – Roumanie – Tel. 40-264-536747 – Fax 40-264-432303 – Courriel : [CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)

◆ Site : [www.phantasma.ro](http://www.phantasma.ro)

## CRAIOVA – ROUMANIE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade

### Dir. Ionel Buse et Ion Ceapraz

#### ◆ Séminaires :

- Séminaire *La philosophie de Ion Petrovici*, le 9 octobre 2007, Université de Craiova, Roumanie
- Séminaire *Constantin Noica et la pensée roumaine*, le 4 décembre 2007, Université de Craiova, Roumanie

#### ◆ Parutions :

- Maryvonne PERROT, *Bachelard et la poésie du temps*, Dacia, 2007, trad. de Laurentiu Ciontescu-Samfireag
- Jean Libis, *Prolégomènes à une métaphysique bachelardienne*, Fundatia Alfa, Cluj, 2007, trad. Dorin Ciontescu Samfireag
- *Philosophes roumains. Gheorghe Vladutescu*, ad honorem, s. la direction de Ionel Buse, Ed. Universitaria, Craiova, 2007

➤ **Ionel Buse, *Démocratie en rouge caviar***, Fundatia Alfa, Cluj, 2007

◆ **A paraître :**

➤ **Symbolon, no 4, Actes du Colloque international « *Mircea Eliade et la pensée mythique* »** (les 24 et 25 mai 2007, Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité, Université de Craiova), s. la direction de Ionel Buse et Jean-Jacques Wunenburger, Editions Universitaria et Faculté de Philosophie - Lyon III

---

**GRENOBLE – FRANCE –  
C.R.I. (Centre de recherche sur  
l'imaginaire)  
Université de Grenoble-3  
Dir Philippe Walter**

◆ **Séminaires**

➤ **Séminaire sur les imaginaires du corps, 1<sup>er</sup> semestre de l'année 2007-2008**

- 11 octobre : ADAM Véronique, Univ. Toulouse 2, *Le corps alimenté et la nutrition*.

- 25 octobre : UELTSCHI Karin, Univ. de Rennes, *Amputations et reconstitutions : à propos de la configuration mythique médiévale de la main coupée*.

- 15 novembre : FINTZ Claude, Univ. Pierre Mendès-France, et GUMERY-EMERY Claude, Univ. Stendhal, *Imaginaires du corps énergétique*.

- 29 novembre : COSTA Véronique, Univ. Pierre Mendès-France, *Les lieux du corps éparpillé : le blason*.

- 13 décembre : CATHIARD Marie-Agnès et ABRY Christian, Univ. Stendhal, *Corps imaginé, cerveau imaginant*.

➤ **Séminaire science-fiction** (23 octobre 2007)

Cinquième journée du séminaire organisé dans le cadre du partenariat de l'Université Stendhal Grenoble 3 et de Minatec Ideas Lab. (séminaire transversal à l'axe « Imaginaires et représentations des sciences et des techniques », projet 3 : science-fiction).

[http://erstu.ens-lsh.fr/article.php3?id\\_article=270](http://erstu.ens-lsh.fr/article.php3?id_article=270)

**Thème : Usage de la science-fiction chez les scientifiques**

- LECILLIER Charles, *Les scientifiques lecteurs de science-fiction*

- CHABOT Hugues, *Epistémologie du scientifique en action vu par Asimov*

- GOUZ Simon, *Haldane entre science et science-fiction*

◆ **Colloques**

➤ **Colloque de mythologie comparée, *Le voyage vers le ciel***, 8-9 septembre 2007, Hanazono University et GRMC, Kyoto, Japon.

- MARUYAMA Akinori : Ouverture

- SHINODA Chiwaki, *Contes de la fée Céleste*

- SUWA Haruo, *Going and Returning between this World and Heaven – Japan and China*

- KADOTA Machiko, *Légende de la Déesse céleste Hagaromo dans la région de Kurayoshi de Tottori (Hoki)*

- KOJIMA Yoshiyuki, *Etude sur « Harufune », barque céleste*

- MEZAKI Shigekazu, « *Gate to the Heaven and Door to the Earth* » in *Japanese Myth*

- TAKASU Jun, *Le jeu de l'oie (Sugoroku) du paradis*

- YAMAMOTO Takashi, *Un plaqueminer au bord d'un puit dans le monde céleste*

- KIMURA Takeshi, *The Otherworldly Journey among Native North Americans*

- MIHARA Yukihisa, *Los mitos de la subida al cielo entre los indigenas de la parte sur de Sudamerica*

- YAMADA Hitoshi, *Chain of Arrows*

- MADONDO Sibusiso Hyacinth, *Madela's Encounter with Mvelingangi (God), His Description of the Celestial World, the Origin of Souls and Their Final Destination*

- WALTER Philippe (Univ. de Grenoble 3, C.R.I.), *Le voyage astral des âmes*

- YOSHIDA Atsuhiko, *La montée au ciel des prêtres déguisés en oiseaux dans le rituel de l'époque Yayoi*

- PAJON Patrick (Univ. de Grenoble 3, C.R.I.), *Transhumanist journeys and regeneration myths*

- ROUKHOMOVSKY Bernard (Univ. de Grenoble 3, C.R.I.), *Les modèles mythiques du voyage cosmique : Lucrece et Cyrano de Bergerac (XVIIe siècle)*.

- FUWA Yuri, *Nineteenth-century idea of the Holy Grail and its function as medium to the heavenly passage in tennyson's « The Holy Grail » (1869)*

- MARUYAMA Akinori, *Cosmologie de la mythologie d'Okinawa – le chemin vers le ciel*

- YODA Chihoko, *Means of Access to the Heavenly World as seen in the myths, shaman songs and folk stories of Korea*

- MOMOTA Yaeko, *La Voie pour le ciel en Chine*

- OGIHARA Shinko, « *Upper World, Hearth, Under World* » in *Heroic Epics of the Northern Eurasia*

- OKAMOTO Kumiko, *Creatures in the Heavens (Orient)*

- CAIOZZO Anna, *Médiateurs du voyage cosmique, créatures psychopompes et anges zoomorphes de l'Orient médiéval*

- HATTORI Tosaku, *The Throne of the Heaven (Orient)*

- NEDJAT Hamid (Univ. de Grenoble 3, C.R.I.), *Voyage céleste : mythes et représentations de l'Orient spirituel*

- MATSUMURA Kazuo, *Pyramid as a Road to/from Heaven*
- NAKANE Chie, « BONTENKOKU » Heno Michinori
- BOZZETO Roger, *Voyages célestes en Occident*
- CHEN Fanfan, *From the Experiences of the Mountains and the seas to the experiments : Taoist Ways of Ascending into Heaven*

➤ **Second Annual Conference of the Myth Study Group, Time, Memory, Oblivion**, 9-10 octobre 2007, Shakaland (Eshowe, KwaZulu-Natal).

- WALTER Philippe, *The Cosmic Gates of Memory and Oblivion : Mythology of Soul and Time*.

➤ **Colloque de l'Université D'Artois, Les entre-mondes, des mondes entre la vie et la mort**, 22 et 23 novembre 2007, Arras. Karin UELTSCHI, membre du C.R.I. à l'univ. Stendhal Grenoble 3, a co-organisé ce colloque avec Myriam WHITE-LE GOFF.

- HARF-LANCNER Laurence, *Le monde des fées et le monde des morts dans le lai d'Orfeo*.
- RIMASSON-FERTIN Natacha, *Entre deux mondes : les lieux-charnière dans les Contes de l'enfance et du foyer des frères Grimm et les Contes populaires russes d'Afanassiev*.
- TIMOTIN Emanuela, *La relation des êtres intermédiaires roumains qui s'appellent « lele » avec Hérodiade et la chasse sauvage*.
- UELTSCHI Karin, *Les véhicules de la survie miraculeuse*.
- WHITE-LE GOFF, *Ouverture du monde, ouvertures aux mondes : le théâtre médiéval comme entre-monde*.
- CLOSSON Marianne, *Le retour des morts sur la scène baroque, ou le théâtre comme entre-monde*.
- VARGA Suzanne, *Sur le théâtre espagnol du XVIIe siècle*.
- POLO de BEAULIEU Marie-Anne, *Lieux intermédiaires entre ici-bas et au-delà dans la littérature exemplaire*.
- LANSARD Lydie, *L'Evangile de Nicodème*.
- VERCRUYSSÉ Jean-Marc, *In sinu Abrahae : antichambre du paradis ? Quelques aspects d'eschatologie patristique*.
- POMEL Fabienne, *Les entre-mondes de l'âme pèlerine en purgation dans le Pèlerinage de l'âme de Guillaume de Digulleville*.
- KAPPLER Claire, *Merveilleuses rencontres entre deux mondes : apparitions et initiations dans la littérature persane classique*.
- FERLAMPIN-ARCHER Christine, *Zéphyr et la culture savante dans Perceforest : des flammeroles, des ailes et un nom*.
- GIRBEA Catalina, *Le pin et le sycomore comme marqueurs spatiaux entre les mondes*.

➤ **M. BRAGA et M. WALTER ont participé aux Deuxièmes Entretiens autour de l'Identité**

**européenne : existe-t-il un imaginaire européen ?**, 25 et 26 octobre 2007, Nice.

- ASSO Bernard et NIGOUL Claude, *Allocutions d'ouverture*
- MARIGNY Jean, *Le Mystérieux et le Fantastique*.
- SANSONETTI Paul Georges, *L'Imaginaire européen entre Titans et Rédempteurs*
- WALTER Philippe, *Des mythes de la vieille Europe (Scandinavie, Irlande, Grèce) à l'imaginaire européen*
- HAUDRY Jean, *L'iconographie de l'Europe préhistorique*
- ANGHELESCU Serban, *Le héros dans la tradition roumaine, spécificités locales et dimension universelle*
- BRAGA Corin, *Trois paradigmes de la culture européenne*
- GHERVAS Stella, *Quelles valeurs pour faire rêver les européens ?*
- MATTEI Jean-François, *Le mythe d'Europé dans la constitution de l'identité européenne*
- DUMONT Gérard François, *Existe-t-il un peuple européen ?*

Une publication en ligne des interventions est prévue.

#### ◆ Thèses (Soutenances)

➤ **BRUNO-MEYLAN Stéphanie, Les exilés d'Outre-Monde : représentation idéalisée de l'amant dans l'imaginaire féminin. Étude contrastive entre Les Lais de Marie de France et le Genji Monogatari de Murasaki Shikibu**. (Directeur : Philippe WALTER, 18 juin 2007).

Les *Lais* de Marie de France datent du XIIe siècle et présentent la particularité alors inédite d'avoir pour auteur une femme. Le *Genji Monogatari* de Murasaki Shikibu (une femme également), écrit au Xe siècle au Japon de *Heian-kyô* (la période où la Cour impériale était implantée dans la « Capitale de la paix », Kyoto) fait aussi figure d'exception dans un paysage scriptural majoritairement masculin, et pour une oeuvre d'une telle ampleur. Cette étude propose une approche contrastive et mythocritique mettant en regard ces deux oeuvres afin d'observer la représentation par l'imaginaire féminin de l'amour et de l'Autre. Elle cherche également à distinguer, parmi les motifs communs aux deux textes, ceux qui relèvent d'une universalité (contextuelle) de ceux qui révèlent une commune origine eurasiatique. La notion d'amour courtois, quoique d'essence occidentale, est applicable à l'éthique amoureuse déployée dans le *Genji Monogatari* dans une acception élargie et centrée sur la codification et le raffinement du comportement amoureux décrits dans la littérature. Il s'agit de plus d'observer les articulations de récits archétypiques eurasiatiques, tels que celui de la femme-cygne au bain et de son pendant masculin les hommes-animaux

(autour ou serpent). Ces derniers se comportent également comme des revenants allant et venant, selon les cycles lunaires et agraires donc saisonniers, de l'Autre Monde au monde humain. Finalement, cet imaginaire féminin s'articulerait autour de ces figures d'exilés et d'une écriture en exil et sur l'exil, manifestant son intrinsèque marginalité.

► **ISSARTEL Guillaume, *La Geste de l'ours. L'épopée romane dans son contexte mythologique, XIIème-XIVème siècles***. 963 pages, plus une bibliographie. (Directeur : Philippe WALTER, 18 octobre 2007).

L'étude de la chanson de geste, qui fut au centre de l'attention des médiévistes à la fin du XIXème siècle et au début du XXème, souffre à présent de ce passé critique qui l'a en grande partie réduite à l'hypothèse historiciste et à celle d'une pseudo-exaltation nationaliste. Les découvertes de la mythologie comparée remettent aujourd'hui profondément en question ces préjugés idéologiques, en nous permettant de cerner l'imbrication ancienne de l'épopée, du mythe, et de l'Histoire.

Charlemagne ou Louis le Pieux, personnages d'os et de chair, font le va-et-vient entre la Chronique et la chanson ; mais pourquoi cela signifierait-il forcément que cette dernière n'est qu'un décalque maladroit et subjectif de l'Histoire ? Les chroniques et autres *Historiae* nous livrent-elles d'ailleurs un témoignage correspondant à ce que nous attendons de leur intitulé ?

En réalité, l'analyse des textes « historiques » du Moyen Age révèle bien souvent l'intrusion continue de la mythologie aux sources de la tradition historiographique. Ainsi en est-il des ethnogenèses germaniques ; lorsqu'ils décrivent l'origine ou l'installation des « barbares » dans ce qui était autrefois l'empire romain d'occident, Grégoire de Tours, Bède, Paul Diacre, Jordanès... transmettent un contenu en définitive beaucoup plus mythique que réel, une part non négligeable de la tradition païenne, qui chante la geste des dieux et des héros plutôt que celle d'ancêtres authentiques. Caché au cœur de ce trompe-l'œil historique, un personnage mythique ouvre des perspectives passées jusqu'ici inaperçues, et susceptibles d'éclairer sous un jour radicalement différent les rapports de l'Histoire et de la geste. Il s'agit de l'ours.

Depuis quelques années, un petit nombre de chercheurs s'intéresse aux mythes, rites et croyances qui entourent cet animal, dans l'hémisphère nord tout entier. Or, il apparaît que le plantigrade s'est invité dans plusieurs textes historiques du Moyen Age, ainsi que dans la chanson de geste, où le nom, les attributs, ou les aventures de certains personnages les apparentent visiblement à l'ours mythique. L'analyse mythologique, menée en même temps dans l'Histoire et la littérature, permet en outre de mettre en relation des cultures a priori très différentes, et donc de briser l'isolement dans

lequel on avait voulu placer jusqu'ici la chanson de geste, à l'écart d'autres épopées par exemple. L'Histoire et les Lettres coréennes ou chinoises, l'Histoire et l'épopée arménienne ou espagnole, sont pareillement hantées par l'ours, qui croise le destin des héros (réels ou imaginaires), ou transparaît sous les oripeaux de tel protagoniste gigantesque et exceptionnellement velu.

Les *dynasties* royales ou épiques comprennent en particulier très régulièrement un ou plusieurs personnages ursins, qui trahissent la part insoupçonnée du mythe, au sein même des familles tenues pour les plus impeccablement réelles. Que dire alors des *gestes* dont l'épopée romane retrace les hauts-faits, celles de Garin de Monglane, de Doon de Mayence ou des rois, qui toutes conservent des souvenirs extrêmement vivaces d'un substrat mythologique dont l'ours est un des principaux acteurs ? En suivant les héros épiques dans leurs diverses aventures, et en comparant leur cheminement à celui de l'ours, tel qu'on peut le retrouver dans certains contes populaires (spécialement le foisonnant récit des exploits de Jean de l'Ours), il devient possible d'expliquer bon nombre d'épisodes et de motifs, et de leur restituer une dimension qui dépasse de loin un cadre « national » ou même européen. Au bout du compte, la présence insistante de l'ours aux côtés des héros appelle une redéfinition complète de tout ce qui les concerne, de leur apparence et de leurs plus petites actions au calendrier de leurs vies et à l'espace qu'ils arpentent. La terre et le temps des héros nous renvoient l'image mythique de la terre et du temps tels que nous les connaissons.

#### ◆ Publications

► **WALTER Philippe (sous la dir. de), *Arthur, Gauvain et Mériadoc***, textes traduits et commentés par Jean-Charles Berthet, Martine Furno, Claudine Marc et Philippe Walter, Grenoble, Ellug, 2007.

La légende du roi Arthur est surtout connue à travers les romans français de la Table ronde. On ignore souvent qu'il existe des récits latins du XIIIe siècle qui racontent quelques épisodes inédits de cette grande saga bretonne, inconnus des œuvres arthuriennes françaises ou étrangères. Le présent ouvrage en offre la première traduction intégrale en français accompagnée du texte original en latin.

Dans l'un de ces récits (*Arthur et Gorlagon*), le roi Arthur rencontre un bien étrange loup garou. Dans un autre (*La véritable histoire de la mort d'Arthur*), il disparaît dans des circonstances mystérieuses à la fin de sa vie terrestre. L'histoire de son neveu (*L'Enfance de Gauvain*) est tout aussi surprenante : abandonné à sa naissance, il accomplit un singulier parcours héroïque avant de retrouver la cour d'Arthur, tout auréolé de gloire chevaleresque. Enfin, la tumultueuse



*Histoire de Mériadoc* se développe en une véritable chronique légendaire aux rebondissements haletants.

Le présent ouvrage vaudra au lecteur de multiples découvertes car ces récits ne sont pas des affabulations inventées au Moyen Âge. Ils remontent à une tradition orale bien plus ancienne : la vieille mythologie des Celtes insulaires (Irlande, Pays de Galles) qui offre de surprenantes analogies avec celle de l'ancienne Grèce ou avec les contes du folklore international.

◆ Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cr>

---

## LILLE – France – HALMA-IPEL-UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC) Université Lille-3 Dir. : A. DEREMETZ

### ◆ Ouvrages, articles parus :

➤ DEKONINCK R., DESMULLIEZ J., WATTHEE-DELMOTTE M., *Controverses et polémiques religieuses. Antiquité-Temps modernes*, L'Harmattan, 2007, 173 pages.

➤ KRUTA V., LEMAN-DELERIVE G., *Feux des morts, foyers des vivants. Les rites et symboles du feu dans les tombes de l'Âge du Fer et de l'époque romaine*, actes du XXVII<sup>e</sup> colloque international de Halma-Ipel des 3-5 juin 2004, Revue du Nord, Hors Série, Collection Art et Archéologie, n° 11, 2007

➤ GINOUX N., *Le thème symbolique de « la paire de dragons » sur les fourreaux celtiques (IV<sup>e</sup>- II<sup>e</sup> siècles av. J.-C.). Étude iconographique et typologie*, British Archaeological Reports International Séries 1702, Oxford, 2007

◆ site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

---

## PARIS – Université PARIS-4 C.R.L.C. (Centre de Recherches en Littérature Comparée) Dir. Pierre BRUNEL

◆ **Journée Michel Deguy**, sous la direction de de Pierre Brunel et Georges Molinié, samedi 2 juin 2007, 9h-18h, en Sorbonne, amphithéâtre Cauchy (escalier E, 3<sup>e</sup> étage), entrée par le 1 rue Victor Cousin, Paris 5<sup>e</sup>. Métro Saint-Michel ou Odéon. En présence et avec des interventions de Michel Deguy, avec la participation (sous réserves) de Denis Podalydès.

### Programme :

#### Matinée

9h : Ouverture par Georges Molinié

9h30 : Jean-Marie Gleize, « À terme de source »

10h15 : Christian Doumet, *Vocation philosophique de la poésie*

11h : Martin Rueff, « Que l'espace est profond » – *la constitution de l'espace dans la poésie et la poétique de Michel Deguy*

11h45 : Lionel Ray, *Le poète invente ses miroirs*

#### Après-midi

14h : Danièle Cohen-Lévinas, *L'impensable oui-dire*

14h45 : Georges Molinié, *Michel Deguy : la voix et le geste*

15h30 : Denis Guénoun, *La thèse de Deguy sur le culturel*

16h30 : Pierre Brunel, *Spleen de Paris*

17h : Yves Charnet, *Tombeau de Maurice de Guérin : écrire avec Deguy*.

Mise en voix de *Petite Chambre* (La Table Ronde, 2005) avec la participation (sous réserves) de Denis Podalydès (Sociétaire de la Comédie-Française).

◆ **Colloque Etre moderne ou pas ? Entre tradition et modernité. Formes et enjeux de la représentation**, vendredi 30 novembre 2007 et samedi 1<sup>er</sup> décembre 2007

Colloque organisé conjointement par le CRLC et le CIES de Paris-Sorbonne. Le programme est en ligne : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/pages/events/Tradition et Modernite.pdf>

- 30 novembre, 9-17h 30, salle D 035, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>, Métro Odeon ou Saint-Michel

- 1<sup>er</sup> décembre, 9-17h 30, Salle des Actes, ENS, 45 rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup>. RER Luxembourg.

◆ **Conférence de Heiner WITTMANN (docteur en philosophie), *Albert Camus. L'art et la morale. L'Etranger et Le Discours de Suède***, mercredi 5 décembre 2007, 16 h 30, salle de conférences (D 035), Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>, Métro Odeon ou Saint-Michel.

◆ **Rencontre avec le poète italien Eugenio De Signoribus** (né en 1947) et avec son traducteur Martin Rueff, écrivain, maître de conférences à l'Université Paris VII.

Avec Jean-Yves Masson à l'occasion de la parution

de *Ronde des convers* (éditions Verdier), (traduction du recueil *Ronda dei conversi*, éd. Garzanti, 2005), mardi 4 décembre 2007, 18-20 h, salle D 035, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, Métro Odeon ou Saint-Michel.

Eugenio de Signoribus parlera de son œuvre, dont c'est la première traduction française, et évoquera sa longue amitié et sa rencontre avec son aîné Mario Luzi (1914-2005).

Eugenio De Signoribus sera également présent pour une lecture de ses poèmes en compagnie de Martin Rueff le lundi 3 décembre à 20h à l'Institut Culturel Italien, 73 rue de Grenelle, 75006).

◆ **Soirée Ecrivains de la Sorbonne**, Mercredi 24 octobre, 18 h 30, Salle des Actes, en Sorbonne

Si notre Université est riche d'éminents professeurs, on sait moins qu'elle recèle parmi eux un certain nombre d'écrivains de grande réputation. En cette période de rentrée littéraire, le Service culturel a souhaité rendre hommage à quatre figures de notre Université : Dominique BARBERIS, Adrien GOETZ, Jean-Yves MASSON et Catherine RIHOIT.

Dominique Barberis (UFR de langue française) vient, en effet, de publier *Quelque chose à cacher* (Gallimard) à ce jour inscrit sur la liste du Prix Femina, Adrien Goetz (UFR d'art et d'archéologie) *Intrigue à l'anglaise* (Grasset), Jean-Yves Masson (UFR de littérature française et comparée) *Ultimes vérités sur la mort du nageur* (Verdier) et Catherine Rihoit (UFR d'anglais) *Au bonheur des chats* (L'Archipel).

La présentation sera animée par Emily Silbert et Michel VIEL, professeur délégué à l'Action culturelle.

Entrée libre par le 17 rue de la Sorbonne sur réservation au 01 40 46 33 72

Contact : [nicole.legendre@paris-sorbonne.fr](mailto:nicole.legendre@paris-sorbonne.fr)

#### **GROUPE ORIENT / OCCIDENT** **Responsable : Anne DUPRAT**

◆ **Cycle de conférence sur le Conte en Méditerranée, L'argent, le troc, l'échange**, Séminaire 2007-2008, Vendredi, 17h30-19h30, Bibliothèque G. Ascoli, en Sorbonne escalier C, 2<sup>e</sup> étage.

En collaboration avec Aboubakr Chraïbi (INALCO), nous proposons de consacrer les séances du séminaire 2007-2008 à l'exploration des transmissions de motifs entre Orient et Occident dans le cadre de la circulation des contes dans l'espace méditerranéen, avant l'« invention » en France, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, de la forme littéraire du conte oriental, autour de la publication des *Mille et Une Nuits*.

- 26 octobre 2007 : Aboubakr CHRAÏBI (INALCO), *Autour du conte de la « Souris aux pièces d'or »*.

- 14 décembre 2007 : Bernard DEBORD (Paris-X-Nanterre), *Don et contre-don. Réflexion sur le thème de l'ingratitude dans le conte de l'espace méditerranéen*.

- 25 janvier 2008 : Marie-Anne POLO DE BEAULIEU (EHESS), *Echanges monétaires et symboliques dans les exempla des prédicateurs*.

- 14 mars 2008 : Hedia KHADHAR (Université de Tunis), *Autour de Cazotte*.

- 4 avril 2008 : Emmanuelle SEMPERE (Paris-III), *Démonstration édifiante ou variation fantastique ? Le « crime de lèse-Arabie » de Jacques Cazotte dans la Suite des Mille et Une Nuits (1788-1789)*.

◆ Site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

### **PARIS – Université PARIS-5** **C.E.A.Q. (Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien)** **Dir. Michel MAFFESOLI**

◆ **Journée des 25 ans du CEAQ**, le 20 décembre 2007, 9h18h, Salle du Conseil, Université Paris-Descartes Sorbonne, 12 rue de l'École de Médecine, Entrée Libre.

#### **9h-10h : Ouverture et Présentation**

- Patrick WATIER : Histoire du CEAQ
- Stéphane HUGON : Présentation des groupes et Fonctionnement du CEAQ
- Patrick TACUSSEL : L'esprit du CEAQ
- Témoignage vidéo du Brésil

#### **10h-11h : Résonances culturelles**

- Président : Ali Ait ABDELMALEK
- Animateur : Anne PETIAU
- Orateurs : Moisés DE LEMOS MARTINS, Olivier SIROST

#### **11h-12h : Mythes et Imaginaires**

- Président : Patrick TACUSSEL
- Animateur : Anthony MAHE
- Orateurs : Ugo CERIA, Pierre LE QUEAU, Jean Martin RABOT

#### **13h45-14h45 : Des vies et des formes**

- Président : Patrick WATIER
- Animateur : Panagiotis CHRISTIAS
- Orateurs : Reneir KELLER, Carlo MONGARDINI

#### **14h45-15h45 : Banalités anomiques**

- Président : Maria Caterina FEDERICI

- Animateur : Lionel POURTAU
- Orateurs : Denis JEFFREY, Juremir MACHADO DA SILVA

### 16h-17h : Esthétiques technologiques

- Président : Paolo FABBRI
- Animateur : Stéphane HUGON
- Orateurs : Alberto ABRUZZESE, Federico CASALENGO, Derrick DE KERCKHOVE

### 17h-18h : Clôture

Avec Michel MAFFESOLI, Edgar MORIN, Serge MOSCOVICI

### 19h : Rendez-vous de l'imaginaire et cocktails

**L'imaginaire radical**, avec Patrick TACUSSEL, Patrick WATIER, Bernard VALADE, Denis JEFFREY et Michel MAFFESOLI - Fondation d'Entreprise Ricard, 12 rue Boissy d'Anglas, 75008 Paris (Métro : Madeleine ou Concorde).

## ◆ Publications

### ➤ SOCIÉTÉS, N°95, 2007/1, *L'image dans les sciences sociales*

- Fabio LA ROCCA et Amal BOU HACHEM, *Avant-propos*
- Patrizia FACCIOLI, *La sociologie dans la société de l'image*
- Jean-Martin RABOT, *L'image, vecteur de socialité*
- Fabio LA ROCCA, *Introduction à la sociologie visuelle*
- Corinne NOORDENBOS, Bart SORGEDRAGER, Ineke TEIJMANT et Roos GERRITSMA, *La sociologie comme véhicule : une nouvelle méthode d'apprentissage dans l'éducation de la photographie documentaire*
- Giuseppe Pino LOSACCO, *Sociologie visuelle digitale*
- Jerome KRASE, *Visualisation du changement urbain*
- Gianni HAVER et Michaël MAYER, *Vol d'image, image en vol. L'intermédialité au secours des superhéros*
- Rosana HORIO MONTEIRO MARGES, *Images médicales entre art et science*
- Agnès ROCAMORA, *La femme des foules : la passante, la mode et la ville*
- Juremir Machado DA SILVA, *Vu du Brésil : la France comme un pays imaginaire. Les enfants gâtés de l'ancien régime. Regard des médias brésiliens sur le mouvement des jeunes Français contre le CPE*
- Sang-Gil LEE, *Techniques du corps et communication ritualisée. À propos de la culture du boire en Corée*

### Activités sociologiques

- *Revue européenne des sciences sociales – Cahiers Vilfredo Pareto*, Tome XLIV - 2006 - N° 135 « Citoyenneté et démocratie providentielle. Mélanges en l'honneur de Dominique Schnapper ». Volume dirigé

par Serge Paugam avec la collaboration de Myriam Hachimi Alaoui, par Paul BARASCUT

- *In Situ. Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours*, de Stéphanie Lemoine et Julien Terral, par Luciano SPINELLI
- *La splendeur de la télévision. Origines et développement des médias de masse* d'Alberto Abruzzese, par Antonio RAFELE
- *Media Philosophy. Interpretare la comunicazione-mondo*, de Stefano Cristante, par Fabio LA ROCCA

### ➤ SOCIÉTÉS, N°96, 2007/2, *L'image filmique*

- Amal BOU HACHEM, Fabio LA ROCCA, *Avant-propos*
  - Emmanuel ETHIS, *De Kracauer à Dark Vador, prises de vue sur le cinéma et les sciences sociales*
  - Moisés DE LEMOS MARTINS, *La nouvelle érotique interactive*
  - Amal BOU HACHEM, *Les étrangers dans la fiction française : regards sociologiques*
  - Monique PEYRIERE, *Maya Deren et les sciences sociales : quand le cinéma expérimental prend l'avantage sur le documentaire pour affronter la réalité du monde*
  - Réjane VALLEE, *Les Choristes : essai d'interprétation sociologique*
  - Joao Sousa CARDOSO, *La communauté projetée : sociologie du cinéma*
  - Debora PAPARELLA, *Image-pensée vs image-télé : Deleuze et la guerre médiatique*
  - Luciano SPINELLI, *Techniques visuelles dans une enquête qualitative de terrain*
- ### Marges
- Samuel BIANCHINI et Jean-Paul FOURMENTRAUX, *Médias praticables : l'interactivité à l'œuvre*
  - Ricardo FERREIRA FREITAS, *Au nom de la violence : une étude des représentations du journal O Globo sur les manifestations des étudiants français en 2006*
  - Laurence SAQUER, *Variations sur la grammaire différentielle de Gabriel Tarde*
  - Pier Luca MARZO, *Simmel et la morphologie sociale*
- ### Activités sociologiques
- Astra TAYLOR, *Žižek*, production Zeitgeist Video, 2005, 71 minutes par René Lemieux
  - « Arrêt sur image. Photographie et anthropologie », *Revue Ethnologie française*, tome XXXVII, 2007/1, janvier-mars, Responsable scientifique : Sylvaine Conord Paris, PUF, 2007 Par Fabio La Rocca
  - *Les Cahiers de l'IRSA* Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques (Université Paul-Valéry - Montpellier III), Numéro 6, décembre 2006, 348 p., « Violences et communication », Sous la direction de Philippe JORON. Par Amal Bou Hachem
  - RASTETTER Yvon, *Le logiciel libre dans la mondialisation*, Lavoisier, 2006, 182 p. Par Lionel Pourteau
  - Antonio DE SIMONE & Fabio D'ANDREA (eds), *La vita che c'è. Volume 1. Teorie dell'agire quotidiano*.

Volume 2. *Forme dell'agire quotidiano*, Milano, Franco Angeli, collana di sociologia, 2006, 331 + 227 p. Par Panagiotis Christias

➤ **SOCIÉTÉS, N°97, 2007/3, L'expérience métropolitaine**

- Panagiotis CHRISTIAS et Antonio RAFELE, *Introduction*

- Franco FERRAROTTI, *Sur la crise de l'urbain et les transformations de la société industrielle*

- Panagiotis CHRISTIAS, *Les Alexandrie de Constantin Cavafy : le lieu et l'imaginaire. Hommage à Gilbert Durand*

- Tania da ROCHA PITTA, *Belleville. Un quartier divers*

- Antonio RAFELE, *La Mode et la Mort. Réflexions sur W. Benjamin*

- Manuel BELLO MARCANO, *La perception de l'hyperville : du nomadisme contextuel vers l'errance hypertextuelle*

- Andreea LAZEA, *Les monuments post-communistes de Bucarest entre « espace public » et « espace social »*

- Juan Emilio PASCUAL et Senda Inés SFERCO, *Hypermobilités et territorialisation. Une fiction ?*

Marges

- Fiorenza GAMBA, *Rituels postmodernes d'immortalité : les cimetières virtuels comme technologie de la mémoire vivante*

Activités sociologiques

- Panagiotis CHRISTIAS, *L'Imaginaire radical. Les mondes possibles et l'esprit utopique selon Charles Fourier*, de Patrick Tacussel

- Fabio LA ROCCA, *La saturazione del politico nel postmoderno. Un dialogo tra Toni Negri e Michel Maffesoli*, de Tito Vagni

- André D. ROBERT, Paul Lapie. *École et société*, de Hervé Terral

➤ **Emmanuel M. BANYWESIZE, Le complexe. Contribution à l'avènement de l'organisation chez Edgar Morin**, préface d'Edgar Morin, L'Harmattan, Paris, 2007

« En cinq chapitres rigoureusement argumentés, le livre d'Emmanuel Banywesize explicite les concepts de la pensée complexe, le paradigme et la méthode de la complexité, puis l'organisation. Il en montre des possibles applications. Tout au long du livre, il repousse une pensée incapable de concevoir la complexité des réalités vivantes, sociales, humaines et la complexité des problèmes posés par le devenir incertain de l'humanité. Il nous accompagne vers la voie de la *Scienza nuovo*, désignant la Science du Complexe qui relie les éléments tout en les complexifiant, notion centrale de l'organisation. Le complexe n'est pas employé au sens psychanalytique ou au sens ordinaire - ce qui est compliqué, impossible à connaître -, il signifie bien plus ce qui est tissé ensemble et qui forme l'Unitas Multiplex. Ce présent livre ouvre à la Culture et

aux réalités anthropologiques, sociopolitiques propres à l'Afrique. Après un appréciable travail d'appropriation et de prolongement épistémologique de la part de l'auteur, celui-ci m'associe et me place dans la culture africaine, apportant ainsi à mon oeuvre et à moi-même une part africaine qui vient s'ajouter aux contributions existantes sur la pensée complexe ».

Edgar Morin

◆ **Soutenances de Thèses**

➤ **19 Décembre 2007, Amphi Durkheim**

- 10h : Vanderlan SILVA. Intitulé : *Dissonances tropicales. La violence dans l'imaginaire brésilien*. Membres du jury : M.Maffesoli, J. Machado da Silva, D.Jeffrey, M.de Lemos Martins

- 14h : Valentina GRASSI. Intitulé : *Synchronies. Étude sur des osmose possibles entre imaginaire et sociologie en France et en Italie. Du trajet épistémologique aux applications empiriques*. Membres du jury : M.Maffesoli, M.C.Federici, G.Gianturco, P.Tacussel, R.Keller

- 17h : Anne HELIAS. Intitulé : *La passion amoureuse comme mythe moderne*. Membres du jury : M.Maffesoli, J.Deniot, P.Tacussel, A.Akoun

➤ **21 Décembre 2007, Amphi Durkheim**

- 10h : Vincenzo SUSCA. Intitulé : *La récréation du monde. Les médias et les dérives transpolitiques de l'imaginaire postmoderne*. Membres du jury : M.Maffesoli, A.Abruzzese, P.Musso, D.de Kerckhove, P.Watier

- 14h : Ji-Eun SHIN. Intitulé : *Le flâneur : l'existence à la frontière de la solitude et de l'être ensemble*. Membres du jury : M.Maffesoli, R.Scherer, P.Tacussel, J.M.Rabot

◆ site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT). Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image, Dir. P. CARMIGNANI, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, Dir J.-Y. LAURICHESSE – Imaginaire de la latinité, Dir. Joël THOMAS**

◆ **Programme d'activités de l'Equipe d'accueil VECT-Mare Nostrum (Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations) de l'Université de Perpignan-Via Domitia (France), pour l'année 2008 :**

- **Journée d'études *Fantômes d'écrivains*, 20 février 2008** (responsable : Pr. A. Chamayou)
- **Colloque international *Les Mythes politiques*, 25-26 septembre 2008** (responsables : Pr. F. Monneyron et A. Mouchtouris)
- **Colloque international *Retour vers les Enfances méditerranéennes*, 15-16-17 octobre 2008**, (responsables : Mmes I. Dubois et F. Haffner)
- **Elaboration d'un ouvrage collectif : *Figures de l'Exil***

---

**RECIFE – BRÉSIL – NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS SOBRE O IMAGINARIO – UFPE – Dir. Danielle ROCHA PITTA**

◆ **Organisation de colloques et conférences**

- **Colloque *Antropologia do Imaginário e Educação*, 6 et 7 août 2007, UFPE, Recife**

**Conférences :**

- Alberto Filipe ARAUJO (Universidade do Minho – Braga – Portugal), *Imaginário e Educação*,
- , Joaquim MACHADO DE ARAUJO (Universidade do Minho - Braga - Portugal), *Imaginário, Educação e Utopia*

**Table ronde I (10 :15 – 12 :00 horas)**

***Transdisciplinaridade : possível Diálogo entre Ciências, Educação e Imaginário***

Coordination : Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (UAG – UFRPE) e Rita de Cássia Costa Garcez Cirincione (SEDUC/ UFPE)

Participants : Carlos André Cavalcanti (UFPB); José Roberto da Silva (UPE - Doutorando UFRGS - Burgos/Espanha); Gleide Peixoto (Doutoranda - UFPE)

**Table ronde II (14:00 – 15:45 horas)**

***Educação e imaginário nas Relações interétnicas***

Coordination : Miguel Vergara (Doutorando PPGA – UFPE e Sociólogo da UESC – BA)

Participants : Liana Lewis (UFPE); Erivelton Sávio Silva Melo (mestrando - PPGA/ UFPE), Moises Santana (UFAL)

**Atelier**

***O Imaginário nos Jogos Pedagógicos na Educação Infantil***

Gilmara dos Santos Vergara (Especialista em educação infantil e Gestão em Administração educacional : Pedagoga – UESC-BA)

**Table ronde III – (08:30 – 10:00 horas)**

***A Pedagogia Poética de Paulo Freire***

Coordination : Karina Limonta (Unesp – PPGA/UFPE)

Participants : Eliete Santiago (Centro de Educação/ UFPE); João Francisco de Souza (Centro de Educação/ UFPE – Vice-Presidente do Centro Paulo Freire); Célia Costa Pereira (Centro de Educação); Alcides R. Tedesco (UFPE- Presidente do Centro Paulo Freire)

**Débats (10:15 – 12:00 horas)**

***Imaginário e Educação em Pernambuco***

Coordination : Danielle Perin Rocha Pitta (PPGA – UFPE)

Participants: Alberto Filipe Araújo, Sinésio Monteiro Filho (GRE Norte - Recife), Edilene Mattos (GRE Norte - Recife), Elizardo do Carmo Arruda (GRE Norte - Recife), Joaquim Machado de Araújo.

**Vidéo (12:00 – 13:00 horas)**

Andréa Mota (Coordenadora do CinEscola), *CinEscola – Cinema a serviço da educação*

- **Séminaire *Imaginário e Cultura Afro-brasileira*, 10 décembre 2007, UFPE – Recife.**

Conférence d'ouverture : Danielle Perin Rocha Pitta  
*As dimensões míticas da cultura afro-brasileira*

◆ **Activités en 2008 :**

- **Colloque *Antropologia do Imaginário e Educação*, avril 2008, UFPE – Recife**

- **Rencontre sur Imaginário e Cibercultura : *Games, Imaginário e Cibercultura*, juin 2008, UFPE – Recife**

- **Congrès International – *XV Ciclo de Estudos sobre o Imaginário*, 7-10 octobre 2008, Recife, Brésil**  
*Tema : Imaginário do Envolvimento/Desenvolvimento*  
*Thème : Imaginaire de l'enveloppement/développement*

Gilbert Durand, au sujet du "trajet anthropologique", propose que la tension entre deux pôles soit la

responsable de toute dynamique socioculturelle. Enveloppement et développement sont donc ici considérés comme deux pôles entre lesquels sont incluses les dimensions du vécu qui concerne divers champs : le politique principalement, mais aussi la conscience de chacun par rapport à ses responsabilités sociales, telles que les questions d'éthique, de morale et d'inclusion/exclusion sociale. Il ne s'agit donc pas d'établir une dichotomie de plus, mais de percevoir ces dimensions comme des polarités dynamiques. Ce thème a surgit pendant le cycle d'étude antérieur, qui a eu pour sujet « Les dimensions imaginaires de la nature » et pendant lequel, entre autre on a pu observer le traitement donné à la nature en fonction des projets de développement. D'autre part nous pouvons observer que les gouvernements proposent actuellement des plans de développement durable et de croissance accélérée. Que signifient ces propositions en terme de vécu et d'avenir de la planète ?

Dans la presse et dans les publications scientifiques les critiques à ce développement dit durable se multiplient (1). C'est ainsi qu'en 2003 un livre de Stéphane BONNEVAULT est publié sous le titre de « développement insoutenable. Pour une conscience écologique et sociale », où il dit « Si personne n'échappe au développement, c'est que l'Occident s'est permis d'embarquer sans crier gare le reste du monde dans sa croisière aberrante, la croissance économique à tout prix, sans se soucier des lendemains – qu'il est loin de faire chanter, sinon pour quelques rares privilégiés. Devrions-nous laisser compromettre ainsi l'avenir de la planète pour que certains puissent assurer impunément leur délire de maîtrise de la nature et assouvir les désirs de leur gigantesque ego économique ? ».

Quand il s'agit de sociétés non industrialisées la tonique du vécu c'est l'enveloppement : Virgilio M. Viana dans son article « Enveloppement durable et conservation des forêts brésiliennes » (2) au sujet des *Caíçaras* dit : « Dé(sen)veloppé pour les populations traditionnelles – non seulement la *Caíçara* - signifie perdre l'enveloppement économique, culturel, social et écologique avec les écosystèmes et leurs recours naturels. La perte de l'enveloppement va de paire avec la perte de la dignité et de la perspective de construction de la citoyenneté. On perd encore le savoir et avec lui la connaissance des systèmes traditionnels de manipulation qui, contrairement à ce que l'on pense, peuvent conserver les écosystèmes naturels de façon plus effective que le système technique conventionnel. Le processus de dégradation de l'environnement s'accélère avec l'expulsion – parfois violente- des populations traditionnelles de leurs terres. Evidemment ces conséquences du développement ne sont pas cohérentes avec la recherche de durabilité de notre planète. Selon le dictionnaire « Michaelis », « Enlever l'enveloppe, découvrir ce qui était couvert ; Envelopper signifie se mettre dans l'enveloppe, se compromettre.

De cette manière on pourrait dire que développer une personne ou une communauté signifie la retirer de son enveloppe ou contexte environnemental ; se désengager de son ambiance ».

Considérant que les projets d'enveloppement/développement sont rattachés à des visions de monde spécifiques et tenant compte des bases mythiques de ces différentes visions, le but de ce cycle d'étude sur l'imaginaire est de discuter, à partir des **dimensions symboliques, archétypales et mythiques**, les rapports entre ces deux termes relatifs aux diverses alternatives d'organisation socio-économiques environnementales.

(1) <http://www.decroissance.info/liens->

(2) Ambiente e sociedade n° 5-1999

#### ◆ Soutenances de thèse :

➤ Tania DA ROCHA PITTA : ***Promenades Imaginales dans le Creux de Villes Contemporaines. De l'imprévisible subversion de la beauté de la forme: Noto – Belleville - Morro Da Conceição*** – Sorbonne Paris V – CEAq – 2007. Directeur : Michel Maffesoli.

Avec l'objectif de comprendre l'imaginaire baroque contemporain, nous comparons, sous forme de promenade, différents styles d'architecture et, nous tentons de cerner l'émotion qui s'en dégage. Nous avons choisi trois lieux. Le premier, est nocturne, issu d'un univers *mystique* : c'est Noto, une ville baroque projetée à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. L'autre est plutôt diurne, doté de structures *schizomorphes* : c'est un quartier parisien, Belleville, qui présente les trois âges de la ville, classique, moderne et contemporain (Christian de Portzamparc). Le dernier, évoque un univers plutôt *synthétique*, placé sous le régime nocturne de l'image: situé à Recife, le Morro da Conceição est un quartier qui a une architecture de croissance organique, appartenant à l'âge 0 de la ville. Cet éventail de sociétés et d'espaces nous immerge dans l'acte créatif des concepteurs d'espace qui en génère les symboles.

➤ Gleide PEIXOTO : ***O imaginário dos professores de Matemática*** – Departamento de Educação – UFPE – 2007 Co- Directeur : Danielle Perin Rocha Pitta.

Comprenant l'imaginaire comme un lieu « d'entre-savoirs » institué à partir de l'angoisse existentielle de l'homme face au passage du temps et à sa condition mortelle, nous cherchons à comprendre comment il s'actualise dans les pratiques pédagogiques des professeurs de mathématique, porteurs d'un langage régi par des antithèses conceptuelles et par un discours logique et indiscutable. Ces professeurs, attentifs aux problèmes sociaux présents à l'école, n'ont pas été

contaminés par le cynisme ou ne se sont pas résignés face à la réalité perverse qu'ils ont décrite. Ils ont surtout montré qu'ils étaient porteurs et porte-voix d'un imaginaire ancré par de profondes racines qui maintiennent le rêve et la croyance en la possibilité de contribuer à transformer et ré-inventer l'éducation et la société.

◆ **Publications :**

➤ NOGUEIRA, M. A. L. *Real e Imaginário. Diário do Nordeste*, Fortaleza/CE, p. 04 - 04, 10 jun. 2007-11-08

➤ NOGUEIRA, M. A. L. *Ode a Ariano Suassuna* – Editora Universitária – UFPE – 2007.

O Livro é uma coletânea de textos que comemoram os 80 anos de Ariano Suassuna tematizando os diversos aspectos de sua obra como literato e teórico.

◆ **Participation à des congrès et colloques :**

➤ Rocha Pitta, D. P. : *O imaginário nas relações entre ocidente e oriente*. Conférence de clôture du XII *Encontro Nacional dos Estudantes de Relações Internacionais* – 10-13 mai 2007 – Faculdade Maurício de Nassau - Recife – Brésil.

➤ Rocha Pitta, D. P. : *Uma poética da Sexualidade*. Conférence de clôture du XV *Encontro de Humanidades* – UFRN – Natal - Brésil. 2007

➤ **Participation à la I Reunião Equatorial de Antropologia (antiga ABANNE)**, 08-11 octobre 2007 - Universidade Federal de Sergipe (São Cristóvão-SE)

**Table ronde : O Brasil pós-moderno e suas dinâmicas**  
Coordination : Danielle Perin Rocha Pitta (UFPE)  
[dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

Participants : Arneide Cemin (UNIR), Rosalira Oliveira (FUNDAJ), Cláudia Leitão (UEC)  
Ruy Póvoas (UESC – Ba)

GROUPES D'ETUDES CREEES :

**Grupo de Estudos sobre Hermenêutica**

Analisa e aprofunda questões teóricas referentes aos estudos hermenêuticos. O grupo é orientado pela prof. Dr Danielle Rocha Pitta.

**Grupo de Estudos: Imaginário e Cultura Afro-brasileira**

Estuda a importância da noção de envolvimento na cultura afro-brasileira em suas diversas manifestações culturais, à luz das teorias do imaginário. A metodologia

utilizada consiste em discussões de textos e trabalho em grupo. São utilizados recursos audiovisuais como: TV/vídeo e som e visitas em alguns terreiros da região metropolitana do Recife. O grupo é orientado por Karina Limonta.

*Thèmes abordés :*

- 1- Imaginário: Noções, Autores e Métodos
- 2- Formação da Cultura Afro-Brasileira
- 3- Expressões da Cultura Afro – Brasileira

Site : [www.ufpe.br/imaginario](http://www.ufpe.br/imaginario)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Groupe de Recherche sur l'Imaginaire et l'Information : études Culturelles et Comparatives – Sciences de l'Information – Université Fédérale Fluminense. –Coord. Rosa Inês de Novais Cordeiro (UFF) ; Francimar Arruda (Chercheuse invitée)**

◆ **Présentation du Groupe de Recherches :**

Ce Groupe de Recherches est attaché au Conseil National des Recherches du Gouvernement Brésilien. Nous avons pour objectifs travailler quels sont les liens entre l'imaginaire et l'information, ainsi que les divers regards contemporaines sur ce sujet. Découvrir peu à peu, pendant les réunions, conférences et colloque que le Groupe organise, les problematiques soulevées au sein de ces territoires et réseaux, à la croisée des recherches scientifique et des pratiques.

◆ **Colloque International Les chemins de l'Imaginaire: les sentiers de l'Information et d'Études Culturelles**, 27-28-29-30 mai 2008.

*Organisateurs :* Rosa Inês Novais Cordeiro et Francimar Arruda

*Thèmes :*

- Imaginaire et Connaissance ;
- Imaginaire et Discours ;
- Imaginaire, Information et Culture.

*Conférenciers :*

- Paolo PROIETTI ( IULM, Milan, Italy)
- James TURNER ( l'Université de Montreal, Canada)
- Maryvonne PERROT (l'Université de Bourgogne, France)

- Corin BRAGA (l'Université Babes-Bolyai, Roumanie)
- Jean LIBIS (Président de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, France)
- Renato BOCALLI (IULM, Milan, Italy)
- Myrian WATTHEE-DELMOTTE (l'Université Catholique de Louvain, Belgique)
- Danielle ROCHA PITTA (UFPE-Brésil)
- Lídia BRANDÃO (UFBA-Brésil)
- Maria APARECIDA MOURÃO (UFMG-Brésil)
- Waldomiro de C. S. VERGUEIRO (USP- Brésil)
- Icléia T. M. COSTA (UNIRIO- Brésil)

**Renseignements** : Rosa Inês de Novais Cordeiro, Université Fédérale Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social – Departamento de Ciência da Informação, Rua Prof. Lara Vilela, 126 - São Domingos, Niterói- Rio de Janeiro – Brésil, Cep: 24210590. Courriel: [franci.arruda@terra.com.br](mailto:franci.arruda@terra.com.br), [igneznovais@uol.com.br](mailto:igneznovais@uol.com.br)

---

## **SALVADOR DE BAHIA – BRÉSIL – GIPGAB - Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art – UFBA-Université Fédérale de Bahia. Direction : Catarina SANT'ANNA**

### ◆ Présentation du GIPGAB

Le groupe GIPGAB est né en 2002, rattaché au Département des Fondements du Théâtre de l'École de Théâtre de l'UFBA-Université Fédérale de Bahia, à l'occasion du **I Colloque Gaston Bachelard : Science et Art**, à l'UFBA et regroupe depuis des professeurs chercheurs et des étudiants des Lettres, de Théâtre, des Arts Plastiques, de Philosophie, de Chimie, de Physique, d'Anthropologie, de Sociologie, d'Éducation, de différentes universités. Le GIPGAB envisage des études sur l'œuvre de Gaston Bachelard et ses connexions avec celle de: G.Durand, C.G.Jung, G.Canguilhem, J-J. Wunenburger, A. Koyré, M. Foucault, parmi d'autres. Les recherches sont centrées sur le domaine des arts - la littérature, le théâtre et les arts plastiques-, le domaine de la philosophie et de l'enseignement et l'histoire des sciences et sur le domaine des sciences sociales et de l'éducation. Le GIPGAB est constitué à présent de quinze professeurs chercheurs et de cinq étudiants de post-graduation. Le **II Colloque Gaston Bachelard: Science et Art** aura lieu à Salvador les 11-12 mars 2008 et le **III Colloque** est programé pour le mois d'octobre 2010, sur une thématique à être divulguée.

### ◆ Prévisions d'échanges avec trois institutions :

- Núcleo Interdisciplinar d'Études sur l'Imaginaire, UFPE, Recife, Brésil;
- Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité, Université de Bourgogne, Dijon, France;
- Association des Amis de Gaston Bachelard, Médiathèque Municipale de Bar-sur-Aube, France.

### ◆ Lignes de recherches du GIPGAB :

1- **Expressivité poétique et imaginaire dans les arts.** Chercheurs: Prof. Dr. Antônia Torreão Herrera/UFBA, Prof. Dr. Catarina Sant'Anna/UFBA, Prof. Dr. Jacques Salah/UFBA, Prof. Dr. Edvaldo Sousa Couto/UFBA, Prof. Dr. Ligia Guimarães Telles/UFBA, Prof. Dr. Sonia Rangel/UFBA.

2- **La pensée philosophique-scientifique et l'enseignement des sciences.** Chercheurs: Prof. Dr. Elyana Barbosa/UFBA-UEFS, Prof. Dr. Soraia Freaza Lobo/UFBA; Prof. Conceição Sousa Costa/UFBA, Prof. Ms Ângelo Márcio Machado Gonçalves/UEFS, Prof. José Ernane Carneiro Carvalho Filho/UFBA-UEFS. Collaborateurs: Prof. Dr. Olival Freire Jr/UFBA et Prof. Dr. Aurino Ribeiro Filho/UFBA.

3- **Bachelard pour l'étude des imaginaires socio-culturels et dans l'éducation:** Prof. Dr. Ana Laudelina Ferreira Gomes/UFRN, Prof. Ms. Miguel Chamorro Vergara/UNEB, Prof. Dr. Victor Hugo Guimarães Rodrigues/FURG. Collaborateur: Prof. Dr. Adailson Tavares de Macedo/UFRN.

### ◆ Adresse institutionnelle :

GIPGAB-Grupo Interdisciplinar de Pesquisa Gaston Bachelard :Ciência e Arte  
Profa. Dra. Catarina Sant'Anna  
Escola de Teatro- UFBA  
Rua Araújo Pinho, nº 292 – Canela  
40.110-150 – Salvador – Bahia – Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
E-mail: [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br)  
Site web: (en construction)

### ◆ Colloques et manifestations

➤ **II Colloque Gaston Bachelard : Science et Art**, 11-12 mars 2008, Université Fédérale de Bahia, Campus Universitaire de Canela, Salvador.

Colloque organisé par le GIPGAB –Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art, sous la direction de Catarina Sant'Anna – [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br), assistée par les



Profs. Elyana Barbosa/UFBA, Ana Laudelina Ferreira Gomes/UFRN et Miguel Chamorro Vergara/UNEB.

Soutien institutionnel : Programme de Post-Graduation en l'Enseignement, Philosophie et Histoire des Sciences/UFBA-UEFS; Département des Fondements du Théâtre-École de Théâtre-UFBA, Programme de Post-Graduation en Lettres et Linguistique/UFBA, Programme de Post-Graduation en Sciences Sociales/UFRN; FAPESB, EDUFBA et Rectorat de l'UFBA.

*Présentation du colloque* : Gaston Bachelard (1884-1962), philosophe français, s'est voué aux recherches dans le domaine de l'histoire des sciences, pour la compréhension de la rationalité objective, mais à partir de 1935 il s'est penché également sur les processus de l'imagination créatrice. Raison et imagination, conceptualisation et rêverie seront considérées comme deux versants opposées mais complémentaires du psychisme humain. De ce fait, le monde réel objectif et le monde réel imaginé passent à avoir la même consistance. Selon les mots du bachelardien J.-J. Wunenburger, les images les plus primitives, inconscientes, tout en s'organisant en "complexes" – lesquels pouvaient se sublimer en complexes de culture –, pourraient faire le chemin dès les images fondamentales (des abstractions vivantes précédant même la perception) jusqu'aux images naturelles (celles de la nature et de notre nature), en se dédoublant depuis la rêverie, jusqu'à la contemplation et à la représentation.

En 2002 le GIPGAB s'est formé lors du *I Colloque Gaston Bachelard: Science et Art*. En 2008, le *II Colloque Gaston Bachelard: Science et Art* donne suite à la divulgation de la pensée du philosophe, en exposant le travail des chercheurs et collaborateurs des trois lignes de recherche du GIPGAB. À partir de 2010, ces colloques pourront devenir thématiques et accueillir des travaux de tous ceux qui se penchent sur l'oeuvre de Gaston Bachelard – soit des spécialistes, soit tout simplement des amoureux de son oeuvre.

*Programme :*

**Mardi 11 mars 2008 :**

**9h-12h : Ouverture du Colloque et Conférences Inaugurales:**

- Prof. Dr. Teresa CASTELAO-LAWLESS (Grand Valley State University USA), *Dualités et singularités de la pratique scientifique et de l'imagination poétique: le défi philosophique bachelardien*

- Prof. Dr. Danielle PERRIN ROCHA PITTA (UFPE), *La dynamique des quatre éléments dans le candomblé*

**14h-16h30: Table-ronde: Bachelard et la pensée philosophique-scientifique**

- Président de séance : Prof. Dr. Elyana BARBOSA (UFBA-UEFS)

- Aurino RIBEIRO FILHO (UFBA-UEFS), *La physique-mathématique et le discours bachelardien*.

- Elyana BARBOSA (UFBA-UEFS), *Gaston Bachelard: précurseur d'une nouvelle épistémologie*

- Soraia FREAZA LOBO (UFBA et Conceição Sousa Costa), *La fonction de l'erreur dans le processus enseignement-apprentissage, d'après l'épistémologie bachelardienne*

- Adailson TAVARES DE MACEDO (UFRN), *Pédagogie de la raison et géométries non-euclidiennes*

- Ângelo Márcio MACHADO GONÇALVES (UEFS), *Primitivité, volonté et imagination dans l'épistémologie de Gaston bachelard*

- José Ernane Carneiro CARVALHO FILHO (UFBA-UEFS), *Le temps dans l'épistémologie de Gaston Bachelard*.

**17h-18h: Table Ronde 2 : Bachelard dans l'investigation des imaginaires socio-culturels**

- Ana Laudelina FERREIRA GOMES (UFRN), *Gaston Bachelard: Science et poésie dans la confrontation homme-monde*

- Miguel Chamorro VERGARa (UNEB), *La poétique de la nature dans le candomblé*

- Victor Hugo GUIMARÃES RODRIGUES (FURG), *Bachelard et les utopies culturelles*

**Mercredi 12 mars 2008 :**

**9h-12h : Table Ronde 3: Bachelard, l'expressivité de l'image poétique et l'imaginaire dans les arts**

- Président de séance : Profa. Dra. Antonia Torreão Herrera (UFBA)

- Ligia GUIMARÃES TELLES (UFBA), *Intersections de l'espace dans des récits de Judith Grossmann*

- Catarina SANT'ANNA (UFBA), *Pour une topo-analyse bachelardienne du théâtre*

- Edvaldo SOUSA COUTO (UFBA), *La poétique de l'espace intérieur – des approches entre G. Bachelard et W. Benjamin*

- Antonia TORREÃO HERRERA (UFBA), *Des images de la poétique de la rêverie et de la terre dans des textes de Clarice Lispector*

- Sonia RANGEL (UFBA), *Imaginaire et processus de création*

➤ **Forum Thématique *La solitude de Prométhée: développement et crise éthique – art, sciences et société***, 07-10 octobre 2008, Recife, UFPE-Université Fédérale de Pernambuco. Sous la direction de Catarina SANT'ANNA, dans le cadre du "XV Cycle d'Études sur l'Imaginaire [L'imaginaire du développement-engagement] - Congrès International" réalisé par le Núcleo de Estudos sobre o Imaginário/UFPE, 07-10/10/2008, sous la direction de Danielle Perrin Rocha Pita.

Présentation du Fórum :

*La science est également complexe puisqu'inséparable de son contexte historique-social [...]. La science n'est pas seulement scientifique. Sa réalité est multidimensionnelle. Les effets de la science ne sont pas simples, ni pour le meilleur ni pour le pire. Ils sont profondément ambivalents.*

Edgar MORIN, *Science avec Conscience*, 1982.

On est confronté dans l'actualité à un grand nombre d'événements sur tous les plans de la vie humaine et qui semble dépasser la capacité d'assimilation des individus, des sociétés, de la Terre et du Cosmos lui-même. Une crise s'installe dans le sens d'une quête d'équilibre entre l'événementiel et l'organisationnel. Cette lutte, normale et dialectique, semble exiger toutefois à présent des efforts plus poussés et organiques qui engagent tous les secteurs de la vie humaine, pour renverser des catastrophes annoncées ou déjà en cours d'arriver. Selon Edgar Morin, "le tout est plus qu'une réalité globale, il est un dynamisme organisationnel", qui produit "entropie (dégradation du système et sa propre dégradation) et à la fois une néguentropie (régénération du système et sa propre régénération)", toute évolution présentant une relation entre "un traumatisme et une réstructuration générale du système". D'où la conception de la relation écologique, selon Morin, comme étant "une relation fondamentale, dans laquelle existe une connexion entre l'événement et le système".

Prométhée - la figure mythique centrale de notre Forum-, surgit dans la tragédie d'Eschyle, enchaîné, torturé et écarté de tous par détermination de Zeus, en raison d'avoir dérobé le feu aux dieux pour l'offrir aux mortels et, du coup, leur transmettre tous les savoirs de la science. Au Titan d'entendre alors du Choeur les mots suivants: "*Sans crainte de Zeus et suivant ton propre penchant, tu témoignes trop d'égards aux mortels, Prométhée. Allons, ami, dis-nous quel bienfait t'as valu ton bienfait. Quel secours, quel appui attends des êtres d'un jour? Ne vois-tu pas la débile impuissance qui enchaîne comme dans un rêve l'aveugle race humaine?*". Cet extrait semble annoncer le second cycle de supplices de Prométhée, cette fois provenant des mortels insensés qu'il avait aidés.

Dans ce cadre de réflexions, notre Forum prétend accueillir des collaborations de différents domaines du savoir et de l'art centrées sur la thématique de l'imaginaire du développement – ses mythes, ses limitations, ses questions d'éthique et les frontières entre manipulation et liberté.

Séance d'ouverture:

- **Images de la « science sans conscience » dans le théâtre – à partir d'Eschyle, G. Büchner, H. Ibsen,**

**H.Kippardt, B. Brecht et Harald Mueller**, par Catarina Sant'Anna (UFBA)

- **Antonin Artaud et le jugement de la science**, par Alexandro Galeno Araújo Dantas (UFRN)

- **L'écologie onirique : une approche bachelardienne**, par Victor Hugo Guimarães Rodrigues (FURG)

- **Espaces oniriques : en constellant mémoire et imagination**, par Ana Laudelina Ferreira Gomes (UFRN)

- **Les "sertaos" [hautes terres] d'Euclides da Cunha et de Guimarães Rosa**, par par Adailson Tavares de Macedo (UFRN)

## ~~~~~ Livres signalés ~~~~~

**BAUDRY, Robert**, *Le mythe de Merlin*, Rennes : Terre de Brume, 2007. ISBN : 978-2-84362-356-1.

Depuis longtemps fasciné par la figure de l'enchanteur Merlin, l'auteur a décidé de suivre son parcours, depuis sa naissance surnaturelle jusqu'à son enfermement final dans sa prison aérienne. C'est à travers les travaux que lui prête la légende – la Table ronde, la Danse des géants de Stonehenge, etc. –, qu'il étudie les avatars de cet étrange et envoûtante figure. Et cela, depuis les plus anciens récits du haut Moyen Âge jusqu'aux auteurs de tous pays – et ils sont légions – qui ressuscitent, aujourd'hui encore, ce personnage. Épopée, roman et théâtre, poésie et opéra, peinture et dessin, sans oublier la science-fiction, la bande dessinée et le cinéma, il n'est point de genre artistique que l'enchanteur n'ait colonisé de son obsédante présence !

Dès 1980, Robert Baudry a inauguré à Oxford la recherche sur les prolongements modernes de la légende arthurienne avec une étude sur *L'Enchanteur pourrissant* de Guillaume Apollinaire. Ayant vécu plusieurs décennies au cœur de l'Afrique noire, il ne pouvait être mieux préparé, par sa fréquentation au quotidien de la magie et du surnaturel, pour saisir de l'intérieur le sens des merveilles attribuées au grand magicien des Celtes.

Professeur d'esthétique, Robert Baudry, passionné de mythes et de légendes, a fondé et présidé le CREMEIL (Centre d'Études et de Recherches sur le Merveilleux, l'Étrange et l'Irréel en Littérature). On lui doit, chez le même éditeur, Graal et littérature aujourd'hui, Vers le Graal (edts. La Bartavelle) et, plus récemment, Le Grand Meaulnes : un roman initiatique (Nizet).

**HERZFELD, Claude**, *La littérature, dernier refuge du mythe ?*, Paris : L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2007. ISBN : 978-2-296-02316-1.

Sympathique et attrayant, l'ouvrage de Claude Herzfeld est d'une lecture assez difficile. Il juxtapose en effet, chaque fois sous un titre très court, des remarques ou des développements au premier abord totalement coupés les uns des autres. Le fil directeur

est parfois facile à ressaisir, à d'autres moments il échappe, et l'on est alors livré aux notes discontinues d'un journal littéraire où règnent en maître les charmes du caprice et de l'illusion.

Très vite cependant, la richesse du propos se révèle, principalement organisée autour d'une approche du *Grand Meaulnes* que viennent nourrir les rapports, les analogies avec de très nombreux auteurs comme Charles-Louis Philippe, Eugène Fromentin, Thomas Mann, Hermann Hesse, Octave Mirabeau, Henri Corbin et bien d'autres.

Si voir dans *Le Grand Meaulnes* un roman d'initiation n'est plus maintenant très nouveau, la manière dont, par touches répétées, Claude Herzfeld retrouve cette thèse, lui donne une consistance que l'exposé logique n'atteindrait sans doute pas. D'autant que notes et références sont d'une grande précision, que l'auteur est bien au fait des critiques de Mircea Eliade, de Robert Baudry ou de Gilbert Durand, qu'il est honnête et prudent lorsqu'il touche lui-même aux points litigieux devenus traditionnels de l'œuvre de Fournier. Il la connaît manifestement de façon on ne peut plus intime.

En somme un ouvrage un peu déconcertant, mais qui peut devenir très plaisant, et qui est à coup sûr très enrichissant.

Recension par Michel Autrand,  
in *Bulletin des Amis d'Alain Fournier*,  
n° 118, 2<sup>e</sup> semestre 2007.

**MONER, Michel et PERES, Christine (coord.)**, *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole. Infantina*, Paris, L'Harmattan, 2007 (248p.). ISBN : 978-2-296-03506-5.

Ce volume rassemble les travaux des journées d'études d'un groupe de chercheurs, de pédagogues et de créateurs (*Infantina*), qui se consacre à l'étude de la littérature pour enfants, principalement dans les pays de langue espagnole, au sein de l'Institut de recherche pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL), de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Les contributions rassemblées dans ce volume s'inscrivent dans la continuité thématique d'un ouvrage récemment publié dans la même collection, intitulé *La littérature pour enfants dans les pays hispaniques* (2004), en faisant porter plus particulièrement la réflexion sur les enjeux pédagogiques et didactiques de la littérature d'enfance et sur l'organisation des parcours initiatiques, masculin et féminin, qui y sont représentés.

L'ouvrage comporte trois parties : un premier volet porte sur le questionnement des apprentissages et de l'éducation dans la littérature espagnole et hispano-américaine ; les deux autres volets sont respectivement consacrés au modèle masculin et au modèle féminin dans la littérature espagnole.

L'ensemble est complété par une étude qui propose, en regard des textes hispaniques, une lecture

psychanalytique du texte emblématique de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, et nous projette ainsi doublement, de l'autre côté du miroir : celui de l'univers onirique d'Alice, et celui de la langue et de la culture anglophones.

Coordination :

- Michel MONER est professeur à l'Université de Toulouse-Le Mirail. Il a publié de nombreux travaux sur Cervantès et la littérature espagnole du siècle d'Or, ainsi que sur le conte et la tradition orale hispanique. Son étude, *Cervantès conteur. Écrits et paroles* (Madrid, Casa de Velázquez, 1989) est considérée comme un ouvrage de référence.

- Christine PÉRÈS est Maître de Conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail. Spécialiste du roman espagnol contemporain. Elle a publié une thèse très remarquée, avec une préface d'Antonio Muñoz Molina : *Le nouveau roman espagnol contemporain et la quête d'identité : Antonio Muñoz Molina* (Paris, L'Harmattan, 2001)

Sommaire :

### **Apprentissages et éducation dans la littérature espagnole et hispano-américaine**

- Solange Hibbs-Lissorgues, *Christophe Von Schmidt (1769-1854) : un écrivain à succès pour les enfants et la jeunesse au XIXe siècle* (pp. 9-22)

- Carla Fernandes, *À l'orée de la littérature pour enfants : le cas du Paraguay* (pp. 23-40)

- Magali Kabous, *L'histoire cubaine à travers la bande dessinée et le cinéma d'animation : Juan Padrón, pédagogue malgré lui* (pp. 41-54)

- Christine Pérès et Vida Zabraniecki, « *La ratita presumida* », *fable pour adultes ou conte pour enfants ? Présentation d'un projet pédagogique sur l'apprentissage des langues dans le primaire par Vida Zabraniecki* (pp. 55-60)

### **Le modèle masculin dans la littérature espagnole**

- Michel Moner, *L'initiation paradoxale de Lazare de Tormes* (pp. 63-78)

- Claude Chauchadis, *La pédagogie franquiste à la recherche d'un modèle masculin dans le romancero* (pp. 79-102)

- Jacques Ballesté, *De l'oralité transgressée au disciple idéal : la Vida de Pedro Saputo de Braulio Foz* (pp. 103-122)

- Carmen Bouguen, *Manolito, un personnage à effet de réel : Manolito Gafotas de Elvira Lindo* (pp. 123-142)

### **Le modèle féminin dans la littérature espagnole**

- Cécile Iglesias, *Transmission et apprentissage des rôles féminins à travers les romances pour enfants* (pp. 145-170)

- Ana Vigne-Pacheco et Christine Silanes-Navas, *Les fables, instrument didactique: une manipulation de la pédagogue moderne (Réflexion autour de deux fabulistes espagnols: Tomas de Iriarte et Félix de Samaniego)* (pp. 171-182)

- Marie Franco, *Les vies d'Elena Fortún : littérature enfantine et Histoire* (pp. 183-194)

- Anne Paoli, *Tradition et originalité dans El castillo de las tres murallas de Carmen Martín Gaité* (pp. 195-218)

### **Le cas d'Alice**

- Anne-Marie Inglin-Routisseau, *Alice : un parcours entre sacralisation et destin d'emprise sadique* (pp. 219-238)

**POULIQUEN, Jean-Luc**, *Gaston Bachelard ou le rêve des origines*, préface de Marly Bulcão, Paris : L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2007. ISBN : 9782296034785.

Ce livre de Jean-Luc Pouliquen, poète, est composé de plusieurs chapitres mettant en lumière les relations de Gaston Bachelard avec des auteurs, poètes, philosophes, intellectuels qui ont été ses contemporains. Le rôle qu'il a eu sur leur pensée ou leur œuvre. Le rôle qu'ont eu ces derniers dans l'évolution de Bachelard. C'est ainsi que nous rencontrons à travers cette étude les figures de Louis Guillaume, Jacques Audiberti et sa fascination pour le langage, Jean Paulhan, le mouvement surréaliste et Robert Desoille.

Le chapitre consacré à « la préface de Robert Desoille » se lit comme on suit un fil rouge dans un tissage varié. L'histoire de cette préface concerne un livre pour la réédition duquel en 1961 les éditions Tchou cherchaient un préfacier. Le directeur de collection voulait placer dans la *Bibliothèque du Merveilleux* le livre d'Hervé de Saint Denys *Les rêves et les moyens de les diriger*. Cet auteur avait été tiré de l'oubli par André Breton et les Surréalistes. Gaston Bachelard, sollicité, décline la demande qui lui est faite. Il était alors dans sa dernière année de vie. Pierre Oster, responsable de la collection de Tchou, songe alors à Desoille dont il connaît l'œuvre par Bachelard !

« C'est avec bonheur qu'il se souvient de sa rencontre avec ce praticien qui le reçoit aimablement, en blouse blanche, dans son cabinet de la rue Chambiges, près des Champs-Élysées. Il a toujours en mémoire, accroché derrière son bureau, ce tableau représentant un arbre magnifique qui prêtait à tous les rêves. Cette fois, l'affaire est conclue et Robert Desoille promet une préface importante. » (p. 119)

Jean-Luc Pouliquen évoque dans ce chapitre la place de Robert Desoille dans l'œuvre de Gaston Bachelard. Il trace le tableau du monde intellectuel d'alors, où l'on voit apparaître dans l'œuvre de G. Bachelard les noms de Freud, Otto Rank, Sandor Ferenczi, Ernest Jones, Jung, Ch. Bondain, Marie Bonaparte, René Allendy.

« Il entretiendra avec eux plus qu'un commerce livresque. En 1926, avec quelques autres, Marie Bonaparte avait fondé la Société Psychanalytique de Paris. Les années d'Occupation avaient interrompu ses activités, si bien que la Société Psychanalytique de

Paris s'était trouvée sans local à la Libération. A partir de 1945 et pour trois années, Gaston Bachelard lui offrira l'hospitalité dans les locaux de l'Institut d'histoire des sciences dont il est directeur depuis 1940. Ce lien direct lui permettra de côtoyer les représentants plus jeunes de la psychanalyse française comme par exemple Jacques Lacan, Jean-Bertrand Pontalis ou encore Juliette Favez-Boutonier. »

C'est dans ce climat que G. Bachelard rencontre R. Desoille grâce au livre de 1938 auquel il consacre un chapitre important de l'*Air et les songes* (1).

Si je me suis attachée sur ce chapitre du livre que J.-L. Pouliquen consacre à Bachelard, c'est en raison de mes liens avec l'un et l'autre des deux auteurs, en raison des liens du GIREP avec R. Desoille. Mais tous les chapitres sont riches et attachants, notamment le premier, introductif, où l'auteur insiste sur l'importance du « retour aux origines » pour le poète : à ses propres origines et aux origines du monde : l'air le feu la terre et l'eau, « cosmos vers lequel il faut revenir sans cesse pour se replonger dans le bain initial et repartir ainsi à neuf. »

Cette belle analyse de l'œuvre de Bachelard fait écho à la publication des *Causeries* (1952-1954) publiées par les éditions *Il melangolo* avec une introduction et la traduction en italien de Valeria Chiore (bilingue) et une préface de Jean-Luc Pouliquen.

Présentation par Nicole Fabre

(1) Exploration de l'affectivité subconsciente par la méthode du rêve éveillé. Sublimation et acquisitions psychologiques

~~~~~  
*Revue signalées*  
~~~~~

**IMMAGINAZIONE MATERIALE**, *Bachelardiana*, n°2, 2007, ISBN : 978-88-7018-666-6.

**Sommaire:**

Immaginazione Materiale

Hommage à Suzanne Bachelard

Signature

Roger Caillois, Lettre alla moglie Yvette

**Immaginazione Materiale. La Materia Melanconica**

- Marly Bulcao, *Bachelard, Lautréamont et Caillois dinanzi alle linee di forza dell'immaginazione*

- Tomaso Cavallo, *Le vertigine del patriarca. Annotazioni al margine del Noè cailloisiano*

- Roger Caillois, *Noè*

- Veleria Chiore, *Les Trois Leçons di Caillois : l'Immaginazione Materiale, tra fantastico e desertificazione*

- Nicole Fabre, *L'analysant, un poète ?*

- Michela Landi, *Mitologie postume. Sulle tre « lezioni di tenebre » di Roger Caillois*

- Annamaria Laserra, *Emblèmes minéraux et memento mori*

- Jean-Pierre Le Boulter, *« Complexe du Midi » et Acedia dans l'œuvre de Roger Caillois*

- Jean Libis, *Mélancolie aquatique et angoisse minérale*

- Giuseppe Panella, *Gaston Bachelard e il linguaggio della poesia. Dalla psicoanalisi degli elementi alla critica letteraria*

- Jean-Philippe Pierron, *De la poétique des éléments à la poétique de l'action*

- Barbara Puthomme, *Lautréamont, une esthétique de la cruauté*

- Valeria Emi Mara Sgueglia, *Pietre di meditazione*

- Alessandro Stile, *Les Trois Leçons della vita e delle tenebre*

**Immagini per Melanconia,**

di Nicola Pagano e Enzo Pagano

**Appel à communication**

*Immaginale*, di Jean-Jacques Wunenburger

**Contacts :**

Bachelardiana

Viale Gramsci, 24 – 80122 Napoli – ITALIA.

Tel. +39.081.668726.

[v.chiore@lasezioneaurea.com](mailto:v.chiore@lasezioneaurea.com) / [graiio@unior.it](mailto:graiio@unior.it)

**LA FORMATION DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE ET LA SEDUCTION DES IMAGES**, *Bulletin de l'Association des Amis de Gaston Bachelard*, n°9, 2007. ISSN : 1299-3638.

**Sommaire :**

**I. La formation de l'esprit scientifique**

- Michèle Pichon, *L'inconscient de l'esprit scientifique. Rêverie savante et rêves des savants*

- Gaston Bachelard, *La vocation scientifique de l'âme humaine*

**II. Etudes**

- Robert Gorin, « *Le concept de dialectique dans la philosophie de Bachelard* », thèse de Rhida Azzouz. *Analyse et commentaire*

- Claudia Barrera, *La phénoménologie de la séduction*

- Richard Bernaer, *Le toxique en mycologie*

- Marcel Boulan D'Urville, *A propos de Bachelard*, « *La nostalgie de l'innocence perdue* »

**III. Témoignages**

- Saïd Boukhlet

- Georges Gusdorf

- Louis Althusser

**IV. Séquence littéraire**

- Richard Bernaer, *Notules Botaniques* (extraits)

- Rétrospective

**V. Documents photographiques**

**VI. Recensions et informations**

1. Recensions

2. Publications

3. Colloques

4. Informations

**VII. Hommage à André Parinaud**

**Notes sur les auteurs**

## Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

**ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Arlette BOULOUIMIE, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00  
courriel : [arlette.bouloumie@univ-angers.fr](mailto:arlette.bouloumie@univ-angers.fr)  
ou [christine.rabouin@univ-angers.fr](mailto:christine.rabouin@univ-angers.fr)  
site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

**ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)** Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01  
Tél : 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39  
courriel : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
site : <http://www.iforis.fr>

**BARCELONA – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01  
courriel : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)  
site : <http://seneca.uab.es/filfrim/>

**BARCELONA – ESPAGNE – Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne – Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596  
courriel : [averjat@telefonica.net](mailto:averjat@telefonica.net)

**BELABRE – FRANCE – Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique VIOLET, Les Tardets, 36370 Belabre – Tél : 02 54 37 34 46  
courriel [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard PEYLET, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29  
courriel : [Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr](mailto:Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr)  
site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

**BRUXELLES – BELGIQUE – Groupe de contact interuniversitaire « Etudes Celtologiques et Comparatives »**, Dir. Claude STERCKX, 21, avenue Pierre-Curie, B-1050 Bruxelles, Belgique – Courriel : [claudesterckx@hotmail.com](mailto:claudesterckx@hotmail.com)

**BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80  
Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

**CHICOUTIMI – CANADA – Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs.** Gérard BOUCHARD, Département des Sciences humaines, UQAC, 555, bd de l'Université, Chicoutimi, Québec, Canada G7H 2B1, Tél : (418) 545-5398, Fax : (418)545-5029.  
Courriel : [catherine\\_audet@uqac.ca](mailto:catherine_audet@uqac.ca)  
site : <http://www.uqac.ca/~bouchard/>

**CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – Universitatea Babeș-Bolyai – Phantasma. Centru de Cercetare a Imaginarului –** Dir. Corin BRAGA – Mihail Kogalniceanu n° 1B – RO-3400 Cluj-Napoca – Roumanie  
Tél 40-264-40.53.00 – Fax 40-264-59.19.06  
Courriel : [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro) – [corinbraga@yahoo.com](mailto:corinbraga@yahoo.com)  
site : <http://www.ubbcluj.ro>

**CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B  
Tél 405416575 – Fax 4051418515  
Courriel : [ionelbuse@yahoo.com](mailto:ionelbuse@yahoo.com)

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. PERROT, Univ. de Bourgogne – 2 bd Gabriel – bureau 142 – 21000 Dijon – Tél : 03 80 39 56 07 – Fax : 03 80 39 56 80  
courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)  
site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe WALTER, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9 – Tél/Fax. 33 (0)4 76 82 41 49 – courriel : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr)  
site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri/>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles – Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain PESSIN, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65  
courriel : [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)  
site : <http://www.upmf-grenoble.fr/upmf/recherche/index.htm>

**HAIFA – ISRAËL – Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University – Mount Carmel – Haifa 31999 – Israël – Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128  
courriel : [zingueri@research.haifa.ac.il](mailto:zingueri@research.haifa.ac.il)  
site : <http://research-faculty.haifa.ac.il/Centers/cvf.htm>

**KRAKOW – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06 – Courriel : [bsosien@lingua.filq.uj.edu.pl](mailto:bsosien@lingua.filq.uj.edu.pl)

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC) – Université Charles-de-Gaulle-Lille-3 – Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tel./Fax 03 20 41 63 65 ou 68 30**  
courriel : [christine.aubry@univ-lille3.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille3.fr)  
site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM), Dir. Helder GODINHO, Univ. Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal**  
Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59  
Courriel : [hp.godinho@fcsh.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcsh.unl.pt)  
site : [http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m\\_lmed.asp](http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m_lmed.asp)

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique – Tél 32(0)10 47 91 90 ou 49 20 – Fax 32(0)10 47 25 79**  
Courriel : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)  
ou [coisman.litt@rom.ucl.ac.be](mailto:coisman.litt@rom.ucl.ac.be)  
[http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM), Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Apoyo a la investigación – Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico – Mexico – Tel. 622.18.63 – Courriel : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)**

**MILANO – ITALIE – Chaire Unesco “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”, Dir. Paolo Proietti, Univ. IULM, Istituto di arti, culture e letterature comparate, via Carlo Bo 1, 20143, Milano Italia – Tel. 02 89 14 12 660 – Fax: 02 89 14 12 604 Courriel : [cattedra.unesco@iulm.it](mailto:cattedra.unesco@iulm.it) site: [www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)**

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA), Dir. P. TACUSSEL, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5 – Tél : 04 67 14 20 92 – Courriel : [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr) – ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)**  
site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

**MONTRÉAL – CANADA – Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ), Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3**  
Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56  
Courriel : [religiologiques@uqam.ca](mailto:religiologiques@uqam.ca)  
site : <http://www.religion.uqam.ca/pages/religiologiques.htm>

**NICE – FRANCE – Centre international d'études des mythes (CIEM), Dir. A. CHEMAIN, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36**  
Courriel : [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr)

**PARIS – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC) – Dir. Pierre BRUNEL – Université de Paris-4 Sorbonne –, 96 bd Raspail, 75006 Paris – Tél : 01 45 48 14 20, fax : 01 45 48 12 04**  
Courriel : [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr)  
site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

**PARIS – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ) – Dir. Michel MAFFESOLI – Université de Paris-5 – 45 rue des saints pères, 75006 Paris – Tél/Fax : 01 42 86 41 68 – Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)**  
site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE), Univ. Fédérale de Pernambuco, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)**

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT). Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image Dir. P. CARMIGNANI, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. LAURICHESSE – Imaginaire de la latinité, dir. Joël THOMAS – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex**  
Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28  
Courriel : [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr) / [courrent@univ-perp.fr](mailto:courrent@univ-perp.fr)  
site : <http://www.univ-perp.fr/cgi-bin/scripts-asp/cloup.asp?urltarget=/lsh/rch-lsh.htm>

**POITIERS – FRANCE – Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA), Dir. Pierre-Marie JORIS – Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers –Tel : 05 49 47 56 67**  
Courriel : [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)  
site : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/equipes/lettres-medievales.htm>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire social et l'éducation (LISE), Coord. Nyrma AZEVEDO et Francimar ARRUDA, Univ. Federal de Rio de Janeiro – Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brésil 22290-240 – Tel. (21) 22260621 – Courriel : [Franci.arruda@terra.com.br](mailto:Franci.arruda@terra.com.br)**  
ou [nazevedo@alternex.com.br](mailto:nazevedo@alternex.com.br)

**SALLELES-D'AUDE – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL), Dir. R. BAUDRY, 15 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, 11120 Ginestas, France – Tél : 04 68 46 93 57**

**SALVADOR DE BAHIA – BRÉSIL - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa Gaston Bachelard :Ciência e Arte (GIPGAB), Dir. Profa. Dra. Catarina Sant'Anna, Escola de Teatro- UFBA, Rua Araújo Pinho, nº 292 – Canela, 40.110-150 – Salvador – Bahia – Brasil – Fax. : +55 71 3283-7851 – Courriel : [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br) – Site web : en construction.**

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE), H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 203, Av. da Universidade, 308 – Sao Paulo – Brasil – Tel/fax 55 11 3815-0232 – Courriel : [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – site : [www.fe.usp.br](http://www.fe.usp.br)**



**TIMISOARA – ROUMANIE – Centre de francophonie**, Dir.  
Margareta GYURCSIK, Univ. de Timisoara – Fac. des Lettres,  
Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara,  
Roumanie – site : <http://www.ceftim.uvt.ro/publicatii.htm>

~~~~~

**Lettre Electronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire**  
éditée par l'Association pour la recherche sur l'image  
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

**Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER**  
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad / Julien Lamy

Comité scientifique :  
Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II), Gilbert Durand (Grenoble-II),  
Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III), Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),  
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

**ISSN : 1770-9385**

## *Sommaire :*

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Actualité de la recherche 2008</i> .....                                       | 1  |
| <i>Livres signalés</i> .....                                                      | 19 |
| <i>Revue signalées</i> .....                                                      | 22 |
| <i>Adresses, courriels, sites des Centres de recherche sur l'imaginaire</i> ..... | 23 |



## *À noter :*

*pour toute correspondance ou envoi d'informations  
veuillez envoyer désormais à notre nouvelle adresse électronique :*

**[assoc.imaginaire@gmail.com](mailto:assoc.imaginaire@gmail.com)**

**et envoyez vos adresses électroniques personnelles pour que nous  
puissions vous faire parvenir les informations**

➔ *Les numéros précédents (depuis le N° 1)  
sont disponibles, à des prix très avantageux, se renseigner*