

Contract PN-II-ID-PCE-2011-3-0061

Proiect: Antiutopias. Making and Unmaking the World – Assessing Possible Worlds

Director: Prof. univ. dr. Corin Braga

Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca

Raport științific

1 octombrie 2011 – 30 septembrie 2016

În conformitate cu planificarea și calendarul proiectului ”Antiutopias. Making and Unmaking the World – Assessing Possible Worlds”, care a câștigat concursul CNCS IDEI 2011, acțiunile de cercetare-publicare desfășurate și rezultatele obținute pe durata întregului proiect, în perioada 1 octombrie 2011 – 30 septembrie 2016, au fost următoarele:

I. Organizarea Congresului internațional ”Topographies du mal. Du lieu infernal à l’antiutopie”, Facultatea de Litere, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj, 4-octombrie 2012. Comitetul științific a fost alcătuit din Jean-Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin, Lyon 3, Franța) ; Philippe Walter (Université Stendhal, Grenoble 3, Franța) și Corin Braga (Université Babes-Bolyai, Cluj, România).

Invitații din străinătate și din România au fost : Hugo Francisco Bauza (Argentina), Paolo Bellini (Italia), Renato Boccali (Italia), Claudio Bonvecchio (Italia), Ionel Bușe (România), Anna Caiozzo (Franța), Carlos Carreto (Portugalia), Fanfan Chen (Taiwan), Gabriela Chiciudean (România), Rodica Chira (România) Mireille Courrent (Franța), Jean-Michel Devesa (Franța), Helder Godinho (Portugalia), Fatima Gutierrez (Spania), Arnaud Huftier (Franța), Philippe Joron (Franța), Isabelle Krzywkowski (Franța), Madondo Sybusiso Hyacinth (Africa de Sud), Mercedes Montoro (Spania), Nicolas Pinon (Belgia), Eduardo Ramos Izquierdo (Franța), Danielle Rocha-Pitta (Brazilia), Blanca Solares (Mexic), Barbara Sosien (Polonia), Gisèle Vanhese (Italia), Philippe Walter (Franța), Jean-Jacques Wunenburger (Franța).

Membrii în grant și alți participanți din partea Centrului de cercetare a imaginarului din Cluj care au susținut lucrări au fost: Ștefan Borbély, Corin Braga, Ovidiu Pecican, Marius Conkan, Monica Danci, Iulia Micu, Simina Rațiu, Andrei Simuț, Olga Ștefan, Radu Toderici, Laurențiu Malomfălean, Marius Podean.

Congresul a avut două componente

1. *Un colocviu tematic*, desfășurat în 4-5 octombrie, cu secțiuni în plen dimineața și secțiuni pe limbile franceză / engleză după-amiaza.

Motivația temei a fost următoarea: ”De même que l’archétype du lieu idéal a engendré plusieurs avatars culturels (Paradis, jardin d’Éden, Âge d’Or, Champs Élysées, Îles des Bienheureux), le contre-type du lieu infernal a généré à son tour maints *topoi* comme l’Ekur mésopotamien, le Shéol, l’Hadès, le Tartare, l’Enfer, etc. Aussi bien, le complément humain de ces lieux surnaturels, l’utopie ou la cité de l’homme, a donné naissance à des contestations parfois véhémentes, aux antiutopies, cités de terreur et de cauchemar. Apocalypses, endroits eschatologiques, contrées et cités infernales, témoignent d’une fantaisie anxieuse, spécifique de notre culture ou peut-être de la condition humaine elle-même. On dirait que l’angoisse de la souffrance et de la mort jouit de la représentation imagée de ses frayeurs, pour les apaiser et pour les prendre sous contrôle. Notre colloque se propose d’explorer ces imaginaires du mal, dans toute leur richesse et diversité.”

Lucrările Congresului au fost publicate în două volume succesive din *Caietele Echinox*:

Topographies du mal I: Les Enfers, vol. 24, 2013

Topographies du mal II: Les antiutopies, vol. 25, 2013

2. *Adunare generală a Centrelor de cercetare a imaginarului* din întreaga lume.

Scopul adunării generale a fost următorul : ”À la fin du colloque thématique, les organisateurs proposent d’organiser une journée destinée spécifiquement aux CRI et aux groupes de recherches sur l’imaginaire. De ce fait, le congrès est destiné cette année à réunir en priorité les représentants des CRI existants, et ceux des groupes et des centres de recherche actuellement existant, tant en France que de par le monde, disposant d’axes de recherche similaires qui voudront bien nous rejoindre. Dans le cadre de cette rencontre, nous souhaiterions proposer aux autres partenaires d’explorer ensemble la possibilité de donner une impulsion nouvelle au réseau de recherches sur l’imaginaire. Un comité formé par Jean-Jacques Wunenburger, Philippe Walter et Corin Braga propose la fondation d’un organisme C.R.I.I. (Centres de Recherches Internationales sur l’Imaginaire), fédérant un certain nombre d’activités et de thématiques, et organisant un congrès annuel itinérant, tenu successivement en Europe de l’Ouest, de l’Est, en Asie, aux Amériques, en Afrique.”

În cadrul Adunării generale, reprezentanții Centrelor de cercetare a imaginarului reuniți la Cluj au votat pentru crearea unui organism integrat, Centre de recherches internationales sur l’imaginaire, care să federeze centrele și grupurile din întreaga lume. Carta, regulamentul de funcționare și actele de adeziune sunt postate pe siteul Phantasma.

II. Participări la conferințe și stagii de cercetare ale membrilor din grant :

1. Prof. Corin Braga

Conferința ”Les antiutopies technologiques de Jules Verne”, Convegno Internazionale ”Utopia e Mito nell’era tecnologica. Post-umanità, realtà e artificio”, Centro di Scienza e Simbolica dei Beni Culturali, Università dell’ Insubria, Italia, 23-23 mai 2012

Stagiu de cercetare la Warburg Institute și National Library din Londra, 5-31 iulie 2012

Conferința ”Le narrateur en position dystopique”, Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l’Imaginaire ”Topographies du mal. Du lieu infernal à l’antiutopie”, Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

Conferința ”Du paradis à l’utopie, le ciel et le monde, paysages de l’impossible”, Conférence inaugurale au Colloque ”Paysages et utopies: des sujets et des mondes”, Université Paris Diderot – Paris 7, 20-21 iunie 2013

Stagiu de cercetare la Bibliothèque Nationale de France din Paris, 5-31 iulie 2013

Conferința ”Mondes fictionnels : utopie, science fiction, «fantasy»”, Colloque international ”La science en fiction”, Université de Clermont-Ferrand, Franța, 15-16 mai 2014

Conferința ”La trahison des archétypes, la déficience des herméneutiques”, Colloque international ”La trahison des image, la déficience des langues”, Université Bordeaux Montaigne, 17-18 octombrie 2014

Conferința ”Utopies féministes modernes et rêves de parthénogènes”, Colloque international ”Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés”, Université de Montréal, Canada, 18-19 septembrie 2015

Conferința ”Concepts pour définir la fantaisie créatrice”, Colloque ”Imaginaire, industrie et innovation”, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 21-28 septembrie 2015

Conferința ”Archétypocritique, mythocritique, psychocritique”, II Congrès international du CRI2i (Centre de recherches internationales sur l’imaginaire), Porto Alegre, Brazilia, 29-31 octombrie 2015

Conferința "Du jardin divin au jardin perdu: Antiutopies écologistes", Congrès International "Jardin, spiritualité poésie", Université de Grenade et Université Paris Diderot VII, Granada, Spania, 20-21 aprilie 2016

Conferința "Utopia: between Eutopia and Outopia", Second Helion International Conference "Morus and His Legacy. Humanism, Utopia, Modernity", Timișoara, 6-7 mai 2016

Conferința "Extraordinary Voyages, *Romans d'aventures*, Antiutopias in Post-Renaissance", Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), București, 15-16 iulie 2016

2. Prof. Ștefan Borbély

Conferința "The Dystopian Elite", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

Stagiu de cercetare 11-25 nov. 2012: Universidad de Granada, Spania. Conferințe susținute: The Dystopian Film: Metropolis (1927); Ioan Petru Culianu: The Dystopian Fiction; Utopia, Dystopia, and Death

Conferința "Beyond Utopia. A Stroll into the Post-Geometric World", First Helion International Conference: *Utopia, Science Fiction, and Their Significant Others in the 21st Century*, Timișoara, 8-9 mai 2015

3. Lect. Andrei Simuț

Conferința "After the End: a Post-human Dys/(U)-topia ?", Colocviul internațional (Skepsi International Conference), *Don't Panic. The Apocalypse in Theory and Culture*, University of Kent, Canterbury, UK, 25-26 mai 2012.

Conferința "From Apocalypse to (Anti)-Utopia in Recent Fiction and Film", Colocviul internațională *The Shape of Things to Come*, organizat de Utopian Studies Society și de Universitat Rovira I Virgili, Faculty of Letters, Tarragona, Spania, 4-7 iulie, 2012.

Conferința "The End(s) of Dystopian Cities from *Metropolis* to *Gravity's Rainbow*", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

4. Postdoc. Radu Toderici

Conferința "Criticizing Utopia through Allegory: Joseph Hall's *Mundus alter et idem* and Jean de La Pierre's *Le grand empire de l'un et l'autre monde*", A 13-a conferință internațională a Utopian Studies Society, "The Shape of Things to Come", Tarragona, Spania, 4-7 iulie 2012

Conferința "Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

Stagiu de cercetare la Universitatea Paris VII – Denis Diderot, 3-25 noiembrie 2012

5. Doc. Marius Conkan

Conferința "Dystopian Structures in Fantasy Literature", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

Stagiu de cercetare 7-22 noiembrie 2012, Konstanz Universität, Konstanz, Germania.

6. Doc. Olga Ștefan

Conferința "Creating Space in Modern Dystopia", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

7. Doc. Simina Rațiu

Conferința "The Antiutopic Pessimism at the Beginning of the 20th Century", Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Universitatea Babeș-Bolyai, Romania, 4-6 octombrie 2012

Conferința "Totalitarian Propaganda vs. Salvation through Discourse within the Late Nineteenth Century Utopia", Congresul internațional „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Târgu-Mureș, 20-30 mai 2014

III. Publicații.

A. Cărți

1. Corin Braga, *Les antiutopies classiques*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 352 pagini, ISBN 9782812403804

Rezumat: "Par voie de symétrie avec la classification des utopies en classiques (XVI^e-XVIII^e siècles) et modernes (XIX^e-XX^e siècles), serait-il possible de parler d'antiutopies classiques et modernes aussi ? Cet ouvrage se propose de cerner les causes spécifiques, intrinsèques, qui ont provoqué, à l'âge de la raison, la réversion de l'utopie en son contraire. Les utopies de la Renaissance sont vues comme des alternatives au Paradis terrestre, opposant à la cité de Dieu une cité construite par l'homme. Thomas More, Francis Bacon, Johann Valentin Andreae, Tommaso Campanella, et bien d'autres utopistes encore ont placé le jardin d'Eden, naguère seul apanage de Dieu, sous le patronage exclusif des hommes, proclamant ainsi la primauté de la cité terrestre sur la cité céleste. L'Utopie est l'un des visages de ce paradis réapproprié, paradis qui ne survécut cependant pas plus d'un siècle à la vague d'optimisme qui l'avait porté. Les projets utopiques ont été soumis à des critiques violentes par la théologie post-tridentine, le rationalisme cartésien et l'empirisme anglais. Censurés par la vision dominante, plusieurs auteurs ont commencé à imaginer des contre-utopies, des enfers sur terre et des sociétés de cauchemar."

Cuprins:

Introduction

Partie I. La critique rationaliste de la pensée utopique

La raison contre l'imagination

Le narrateur en position dystopique

Îles de fous et autres dystopies classiques

Les contre-utopies rationalistes

Partie II. La critique empirique de la pensée utopique

L'expérience contre l'imagination

Le pacte de vraisemblance

Les topies souterraines

Les topies astrales

Conclusion. Les antiutopies à l'âge moderne

Bibliographie

Le corpus

Autres textes

Bibliographie critique

Index des Noms

În vederea diseminării rezultatelor cercetării, din volum au fost achiziționate 40 de exemplare, pentru a fi donate la biblioteci din străinătate și din țară, precum și la cercetători străini și români.

2. Ștefan Borbély, *Civilizații de sticlă. Utopie, distopie, urbanism*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2013, 264 p, ISBN: 978-973-726-796-2

Volumul a primit Premiul "Ioana Em. Petrescu" pentru critic literară și eseu al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca, 2014.

3. Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, Buurești, Editura Tracus Arte, 2015, Seria "Phantasma".

Cf. http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=5283

Volumul *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, coordonat de Corin Braga în cadrul grantului CNCS PN-II-ID-PCE-2011-3-0061, își propune să analizeze evoluția genului utopic din Renaștere până în secolul XXI, acordând o egală importanță feței sale pozitive (utopiile) și feței sale negative (antiutopiile), precum și relațiilor sale cu genuri conexe cum ar fi satirile, călătoriile extraordinare, science-fiction, fantasy, literatura apocaliptică etc. Alături de cercetarea diacronică, el propune de asemenea o morfologie a utopiei literare, construind o tipologie a principalelor sale subspecii. Rezultat al muncii de echipă în cadrul unui grant CNCS, el reunește contribuțiile mai multor cercetători deja afirmați sau pe cale de afirmare: Ștefan Borbély, Corin Braga, Marius Conkan, Niculae Gheran, Simina Rațiu, Andrei Simuț, Olga Ștefan, Radu Toderici. Încă din start, fiecăruia dintre membrii echipei i-a revenit un interval de timp (și un corpus de texte) din istoria genului utopic și / sau un domeniu conex, această distribuție a sarcinilor reflectându-se în organizarea volumului. Studiile cuprinse în volum sunt:

Corin Braga, *Lumi fictionale. O taxinomie a genului utopic*

Radu Toderici, *Definirea unui gen la începutul epocii moderne (secolele XVII-XVIII): utopia și problema distopiei / antiutopiei*

Simina Ratiu, *Utopie, ideologie, antiutopie la granița dintre secolele XIX-XX*

Ștefan Borbély, *Microcomunități utopice în Contracultura americană a anilor 1960*

Niculae Gheran, *Între individualismul de factură romantică și cel modern. Tema alienării, a „ultimului om” și construcția personajelor principale în utopiile negative*

Andrei Simuț, *După Apocalipsă: o (dis)-utopie post-umană?*

Olga Ștefan, *Spații distopice: memorie și ruină*

Marius Conkan, *Portal și distopie în literatura fantasy*

Volumul a primit Premiul literar "Ion Hobana", acordat de Uniunea Scriitorilor din România (Filiala București – Poezie și Filiala București – Proză) și de Societatea Română de SF și Fantasy, București, 14 octombrie 2015

4. Corin Braga, *Pour une morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 650 p.

Volumul a fost contractat de editura Classiques Garnier pe baza unui CONTRAT D'ÉDITION MULTISUPPORT N° 01-0079119, iulie 2016. El a fost predat la data de 30 septembrie 2016 și are ca termen de apariție 6 luni de la predare, adică sfârșitul anului 2016 sau începutul anului 2017.

Cuprins

Introduction

I. Aspects théoriques

Utopie et mode utopique

Utopie et autres genres littéraires

Mondes fictionnels et *topoi* du « lieu idéal »
Utopie / antiutopie
Procédés utopiques
Mundus et le système double de l'utopie
Une taxinomie: outopie, eutopie, dystopie et antiutopie
II. Eutopies
Utopia, entre eutopie et outopie
Eutopies de la Renaissance
Commonwealths et pansophies anglaises
Eutopies et voyages extraordinaires
Eutopies de la Raison
Eutopies réformistes et révolutionnaires
Eutopies socialistes
Eutopies futures
Écotopies
Eutopies et science-fiction
Conclusion
III. Outopies
Outopies chrétiennes
Mondes à l'envers
Voyages imaginaires
Outopies souterraines
Outopies féministes
Outopies astrales
Outopies d'anticipation
Conclusion
IV. Dystopies
Satires sociales
Satires des mœurs sexuelles
Inversions satyriques
Utopies échouées
Dystopies contestant le progrès
Dystopies sociales
Dystopies antifascistes
Dystopies anticomunistes
Dystopies anticapitalistes
Dystopies écologistes, antiracistes et anticoloniales
Conclusion
V. Antiutopies
Antiutopie et Enfer
Antiutopie et voyages imaginaires
Antiutopies astrales
Contre-utopies
Antiutopies totalitaires
Antiutopies d'anticipation et SF
Antiutopies apocalyptiques et posthumaines
Antiutopies critiques post-apocalyptiques
Conclusion

În vederea diseminării rezultatelor cercetării, din volum au fost prevăzute pentru achiziționare 41 de exemplare, pentru a fi donate la biblioteci din străinătate și din țară, precum și la cercetători străini și români.

B. Numere tematice de revistă

1. *Transylvanian Review*, suppl. 3, 2013, ISSN 1221-1249, **revista ISI**, Scor influență 2010: 0,182

Part II. Dystopian Imaginaries (coord. Corin Braga)

Sumar

Radu Toderici, "La critique de l'utopie à l'âge des Lumières et le problème de l'anti-utopie"

Corin Braga, "La Lune à l'âge classique : Du paradis biblique à l'antiutopie scientifique"

Ștefan Borbély, "Glass Transparency Metaphors as Modernist Desire and Dissatisfaction"

Simina Rațiu, "Gender, Power and Ideological Discourse: A Case Study"

Iulia Micu, "Imaginary Space from "Bildungs" to "Builder"

Niculae Gheran, "The Crisis Literature of The Last Man – His Individuality, Memory and Space"

Ruxandra Cesereanu, "Securitate" in Romanian Contemporary Narrative: A Communist Dystopia"

Andrei Simuț, "After the End: a Post-human Dys/(u)topia?"

Laurențiu Malomfălean, "L'Onirothèque hypermoderne dystopique dans *Le Palais des rêves* d'Ismail Kadaré"

Marius Conkan, "Fantasy Literature: The Teratological Imaginary between Utopia and Dystopia"

Olga Ștefan, "Beauty as Dystopia: Scott Westerfeld's *Uglies*"

Aura Țeudan, "Space boundaries: Understanding the dystopia of the real"

2. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, cu tema "Utopies et antiutopies, classiques et modernes / Utopias and Dystopias, Classical and Modern" (coord. Corin Braga), 2012, ISSN 1220-0484 (**revista in BDI CEEOL și EBSCO**)

Sumar

Adriana Teodorescu, "Death Representation in Literature. Cultural Illusions and Theoretical Principles"

Vlad Moldovan, "Utopia and Utopic Construction in Plato's *The Republic*"

Radu Toderici, "La critique de l'état inexistant : le statut de l'utopie en France dans la première moitié du XVII^e siècle"

Corin Braga, "Antiutopies astrales spiritistes à l'âge classique"

Ștefan Borbély, "Life as Form or as Energy in the Utopian Approach of the Enlightenment. A Case Study: *The History of Rasselas...*, by Samuel Johnson"

Simina Elena Rațiu, "Utopia, Ideology and Anti-Utopia"

Niculae Gheran, "Fracturing the Monstrous Geography of George Orwell's *1984* and Aldous Huxley's *Brave New World* – Eroticism, Dissidence and Individualism"

Alina Silvana Felea, "À la recherche de l'humanité perdue – *Fahrenheit 451*"

Andrei Simuț, "Metaphorical Dystopias and the End of the World(s) in Auster's *Country of Last Things* and José Saramago's *Blindness*"

Olga Ștefan, "Countries of Last Things. Location and Dislocation in Modern Dystopias"

Laurențiu Malomfălean, "William S. Burroughs Dreaming to the End of Death"

Elena Butușină, "Viktor Pelevin's Dystopian *Helmet of Horror*. The Disintegrating Narrative Identity of the Literary Character"

Sanda Cordoș, "La révolution chez Ion Vinea – entre utopie sociale et projet artistique"

Gheorghe Perian, "L'Idée de génération chez le critique roumain Mircea Vulcănescu"
Marius Conkan, "The Redeemed Land of Narnia and Its Internal Dystopias"
Ruxandra Bularca, "Tales of Dystopia from the Weird Wild Web: Web 2.0 and the Participatory Deluge Culture"
Simona Ardelean, "A Photo Camera, a Radio and a High-Tech Mechanism Used to Erase Memories, or How to Deceive Reality in Robin Williams' Movies"

3. *Caietele Echinox* vol. 22, cu tema "Imaginaire, mythe, utopie, rationalité" (coord. Corin Braga), Cluj și Valenciennes, Franța, 2012, 394 pagini, ISBN 1582-960X (**revista ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Din cele patru secțiuni ale volumului, capitolul *Utopie* conține următoarele studii:
Andrei Simuț, "Jean-Jacques Wunenburger: Theory of Utopia or the Utopia of Total Theory?"
Joël Thomas, "Icône et idole. Les avatars de la copie, de Platon à notre monde contemporain"
Corin Braga, "Le désenchantement du voyageur utopique dans la littérature classique"
Rodica Chira, "Burlesque et science-fiction dans le paradis cyranesque"
Radu Toderici, "L'utopie à l'âge classique. Quelques éléments pour la création d'un genre littéraire"
Paolo Bellini, "Technologies de l'hybridation entre éthique, pouvoir et contrôle"
Ruxandra Cesereanu, "Communist Ideological Dystopia. The Newspaper *Scânțeia*" (1944-1950) – a "collective linguistic delirium"

4. *Caietele Echinox* vol. 24, cu tema "Topographies du mal I: Les Enfers" (coord. Corin Braga), Cluj și Valenciennes, Franța, 2013, 304 pagini, ISSN 1582-960X (**revista ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Volumul publică prima parte a actelor Congresului "Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie", Cluj-Napoca, 2012

5. *Caietele Echinox* vol. 25, cu tema "Topographies du mal II: Les Antiutopies" (coord. Corin Braga), Cluj și Valenciennes, Franța, 2013, ISSN 1582-960X (**revista ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Volumul publică a doua parte a actelor Congresului. Articolele membrilor grantului susținute la congres și în curs de paginare sunt următoarele:

Ștefan Borbély, "The Dystopian Elite"
Corin Braga, "Le narrateur en position dystopique"
Marius Conkan, "Dystopian Structures in Fantasy Literature"
Simina Rațiu, "The Antiutopic Pessimism at the Beggining of the 20t Century"
Andrei Simuț, "The End(s) of Dystopian Cities from *Metropolis* to *Gravity's Rainbow*"
Olga Ștefan, "Creating Space in Modern Dystopia"
Radu Toderici, "Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle"

6. *Caietele Echinox* vol. 26, cu tema "Fantasy & Science-Fiction" (coord. Corin Braga), Cluj și Valenciennes, Franța, 2013, ISSN 1582-960X (**revista ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), 2014

Articolele membrilor grantului sunt următoarele:

Corin Braga, *Mondes fictionnels : utopie, science-fiction, « fantasy »*
Marius Conkan, *On the Nature of Portals in Fantasy Literature*
Radu Toderici, *Les deux utopies de Louis-Sébastien Mercier*
Andrei Simuț, *Elements of Science-Fiction and the Fascination with the Post-human Gaze in Kurt Vonnegut's Galápagos*
Olga Ștefan, *Created in Our Image. The Clone between Ethical Argumentation and Science-*

Fiction Trademark

7. *Caietele Echinox* vol. 27, cu tema "Paysages et utopies" (coord. Corin Braga), Cluj și Valenciennes, Franța, 2014, ISSN 1582-960X (revista **ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Articolele membrilor grantului sunt următoarele:

Ștefan Borbély, *Utopian Schooling*

Corin Braga, *Chronotopes et paysages utopiques*

Marius Conkan, *Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows*

Simina Rațiu, *Spatial Images in Late Nineteenth-Century and Early Twentieth-Century Utopian Writings*

Andrei Simuț, *Dystopian Geographies in The Year of the Flood and Hunger Games*

Olga Ștefan, *Nostalgia and Fetish Amongst the Remains of the World in Margaret Atwood's Oryx and Crake*

Radu Toderici, *Les jardins dans l'utopie. Remarques sur un détail significatif dans le récit utopique français de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle*

8. *Caietele Echinox* vol. 29, cu tema "Utopia, Dystopia, Film", Cluj și Valenciennes, Franța, 2015, ISSN 1582-960X (revista **ERIH**, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Cuprins

Radu Toderici, *Utopia, Dystopia, Film. An Introduction*

Miruna Runcan, *The Body of the Empathic Spectator*

Cristian Rusu, *Abstract Cinema and Aesthetic Utopia in the Interwar Period*

Călin Stegorean, *With the Avant-Garde to the Cinema*

Alexandra Noemina Răduț, *The Nudity of the Visage. Ingmar Bergman and Persona*

Liliana Danciu, *Littérature et cinématographie. De la dystopie quotidienne à l'utopie mythique de la rêverie thanatique*

Andrei Lazăr, *Hervé Guibert spectateur-photographe de La Jetée de Chris Marker*

Andrada Fătu-Tutoveanu, *Far and Away: Utopian Projections, Mythological Quest and the American Dream in Kazan's America America*

Cristian Pașcalău, *The Death of Individual Freedom and Its Mass Effects over the Young Generation in Roberto Faenza's H2S*

Cosmin Perța, *Melting Reality, Rising Utopia, or Why You Should Never Come Back to Reality*

Ioan Pop-Curșeu, *De l'utopie sur grand écran: Jean-Jacques Rousseau et le cinéma*

Dana Bizuleanu, *Teaching Dystopia: The Wave (1981). A Classroom Experiment*

Laurențiu Malomfălean, *Les machines à rêver dans le cinéma hypermoderne*

Luiza-Maria Filimon, *"Beware the Cosmic String, My Son": Highjacked Realities and Accidental Utopias in Shinichirō Watanabe's Space Dandy*

Doru Pop, *Mad Max – Spare-Parts Heroes, Recycled Narratives, Reused Visualities and Recuperated Histories*

Adriana Carrijo, Marilena Jamur, *Une cartographie des désirs utopiques – Observations sur le film Mad Max: Fury Road*

Olga Ștefan, *Identity Dissolutions in the Context of the Reality-Dream-Hyperreality Relationship in Vanilla Sky, Truman Show and The Matrix*

Carmen-Veronica Borbély, *Body Drift: On the Precariousness of Posthuman Life in Never Let Me Go*

Marius Conkan, *From Fantasy Fiction to Film: The Chronicles of Narnia as Religious Spaces*

Petronia Popa Petrar, *The Resurrected Future of Cloud Atlas: Writing and Filming Dystopian Time*
 Corin Braga, *Antiutopies critiques post-apocalyptiques*
 Ștefan Borbély, *The Divergent Series & The Giver: A Stroll into the Post-Geometric World*
 Theodora-Eva Örmény, *Phenomenological Insights into Cinematographic Dystopia as It Unfolds in the Productions Divergent and Insurgent*
 Andrei Simuț, *The Post-Human Utopian Paradise and the Impossible Gaze from Philip K. Dick to Spike Jonze's Her*
 Ștefan Bolea, *The Phantasm of Revolution from Fight Club to Mr. Robot*
 Francisc Ormeny, *Digging out the Heideggerian Linguistic Utopia from Bryan Fuller's and Mads Mikkelsen's Hannibal (Seasons 1 & 2) (The Insinuation of the Vortex in the Human Act of Blinking)*
 Eduardo Portanova Barros, *Ruy Guerra et Dionysos ou la contre-utopie de l'imaginaire de l'auteur au cinéma: racines de l'éthéré*
 Ruxandra Cesereanu, *Dystopian Reminiscences in the Romanian Contemporary Film (Miserabilist Stances in the Films of Mircea Daneliuc, Lucian Pintilie and Cristi Puiu)*
 Laura Ilea, *Soumission ou capitulation? Une France antiutopique dans le roman Soumission et dans le film L'enlèvement de Michel Houellebecq*
 Cristina Vidruțiu, *The Blind Spot. Utopian and Dystopian Seeds in José Saramago's Novel Blindness*
 Anca Ursa, *Dystopia, Bureaucracy and Identity in Crulic – The Path to Beyond*

9. *Caietele Echinox* vol. 30, cu tema "Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés" (coord. Laura T. Ilea), Cluj și Valenciennes, Franța, 2016, ISSN 1582-960X (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Cuprins

Laura T. Ilea, *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*
Imaginaire spatial et réflexion politique/ Spatial Imaginary and Political Reflection
 Amaryll Chanady, *The Spatial Imaginary and Literary Reflections on the Political*
 Nicolas Beauclair, *Vecteurs identitaires des discours autochtones : affirmation d'une ontologie politique*
 Simon Harel, *La route et la loi du père (jusqu'à La route de Cormac McCarthy)*
 Yoshiro Sakamoto, Ștefan Baciu, *Archipelagic Poet from Romania*
 Dana Bizuleanu, *Exploring Diversity: The Literature of Migration*
 Silviu Lupașcu, *Le Sabre et la plume à écrire. Espaces politiques, spirituels, angéliques dans le système philosophique d'Ibn Khaldūn*
Éthique du commun et puissance/ Ethics of the Commons and Power
 Érik Bordeleau, *Exercices d'auto-virtualisation dans l'élément anonyme de la pensée*
 Isabelle Galichon, *L'injonction à témoigner du « Parlement des invisibles » : Entre expression émancipatrice et représentation inachevée*
 Horea Poenar, *Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World*
 Hubert Gendron-Blais, *Dimensions sonores du politique : recherche-crédation autour des sons des mouvements*
 Ion Copoeru, *La voix et la honte. De la narration impossible à la possibilité narrative*
 Claudio Clivio, *Emanuele Severino, Diego Fusaro et la critique de la Multitude*
 Francis Douville Vigeant, *Pensée politique et pacifisme chez Stefan Zweig*
Arts et politique/Art and Politics
 Ruxandra Cesereanu, *Andrei Codrescu – An Anarchetypal Writer*
 Laura T. Ilea, *L'imaginaire est apolitique : Pierre ou les Taches solaires de Vlad Zografi*
 Călina Părău, *Remembering Images: Cinema Thinking the Century*

Cristina Eșianu Farcaș, *Logiques de la jetabilité : Dépossession et voix off dans le documentaire d'animation Le voyage de M. Crulic*
 Nicoleta Popa Blanariu, *A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels*
Utopies et hétérotopies / Utopia and Heterotopia
 Corin Braga, *Utopies féministes modernes et rêves de parthénogenèse*
 Marius Conkan, *Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces*
 Radu Toderici, *Les allusions à l'utopie – que nous disent-elles sur l'histoire du genre utopique ?*
Politique et mentalités / Politics and Mentalities
 Ștefan Borbély, *The Year 1968 in Romania and Two Literary Aftershocks*
 Adrian G. Matus, *The Reception of the American Counterculture in Communist Romania (1960-1975). The Rebels with a Cause*
 Doru Pop, *Patriarchal Discourses and Anti-Feminine Attitudes in Romanian Political and Media Cultures*
 Denis Fleurdorge, *Les représentations du politique. De la symbolique du pouvoir au pouvoir de la symbolisation*
 Jean Libis, *Les arbres et la forêt ou l'âge d'or des gauchismes français*
 Călin Andrei, *Theses on Political Reimagination*

10. *Caietele Echinox* vol. 31, cu tema " La Trahison des images, la déficience des langues" (coord. Jean-Michel Devésa), Cluj și Valenciennes, Franța, 2016, ISSN 1582-960X (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Sumar

Axes de réflexion

Jean-Michel Devésa, *Le Texte, l'image et la physique du temps réel : l'hypothèse du livre augmenté*

Claire Olivier, *CLIQUER : vers le livre augmenté de Jean-Philippe Toussaint*

« *Le Cinéma, c'est de l'idéogramme* ». Entretien de Catherine Breillat avec Jean-Michel Devésa

Déjouer la déficience : Hybridation, transfert et métaphorisation

Sándor Albert, « *Apprenez l'allemand...!* » *En quelle mesure la langue détermine-t-elle nos pensées – et inversement ?*

Timéa Gyimesi, *De l'image trahie à l'image ravie et au-delà... Duras et ses images de « derrière les yeux »*

Éloïse Delsart, *L'Identité signée à même la chair, une lecture de Circonfession de Jacques Derrida*

Zeineb Guessoum Boucetta, *La Dérivation du langage : transformation et imitation*

Écriture, critique et interprétation : quête de vérité ou perpétuelle interrogation ?

Sandrine Cherat, *Truismes de Marie Darrieussecq : (Dé)formation des images, (D)ef(f)icience du langage*

Louis Bertin Amougou, *Tragédies africaines postcoloniales et poétique de la défaillance des mots*

Virginie Darriet-Féréol, *La Saison de l'ombre de Léonora Miano, une enquête autour de la mémoire de la capture*

Julie Beslay, *L'Espace théâtral de Wajdi Mouawad pour suppléer la défaillance des langues*

Monica Alina Toma, *Modalités de franchissement des limites de la pensée conceptuelle dans le théâtre de Samuel Beckett*

Gabriella Bandura, *La déficience de l'écriture chez Éric Chevillard et Anne Garréta : enjeux cognitifs*

Cécile Kovacsazy, *La Rose d'Otto Tolnai ou des âmes mortes de quelques escargots abandonnés en temps de guerre*
 Judit Karácsonyi, *Novellisation contemporaine : une littérature qui émerge de l'image*. Supplément à la vie de Barbara Loden de Nathalie Léger
Les Images et les textes : Impermanence, individuation et indicible
 Philippe Gaildraud, *Marc Sabathier-Lévêque ou l'écriture étoilée*
 Nelly Sanchez *Ève n'est pas Lilith*
 Alexandra Noemina Răduț, *Paul Klee: le signe, la limite ou le tableau organique*
 Cristian Pașcalău, *Double-Crossing Images: Intentionality and Representation in the Work of M. C. Escher*
 Andreea Bugiac, « *J'aurais voulu parler sans images, simplement...* ». *Le rejet des images poétiques dans la poésie française contemporaine*
 Mercedes Montoro Araque, *Trahison des images ou épiphanie de l'inaperçu? L'imaginaire chez Sylvie Germain*
 Ricard Ripoll, *Gabriel Osmonde, les images et les mots de l'Alternance*
 Lori Saint-Martin, *De l'intraduisible en traduction littéraire : expérience et réflexion*
Les Antiutopies : effet, déficience, trahison des utopies
 Radu Toderici, *L'utopie contre la nature humaine : les origines d'un argument*
 Simina Rațiu, *The Betrayal of Utopias*
 Marius Conkan, *Betraying Reality: Defamiliarization's Effect on Fantasy Worlds*
 Olga Ștefan, *Simulacra and Phantasms in Wunderkammern: Collections as Sites of Utopia*
 Corin Braga, *Réversion des espèces et réduction à l'absurde. Paraboles antiutopiques animalières*

C. Studii, articole de autor

Prof. Corin Braga

1. "L'utopie impossible. Jonathan Swift et les Houyhnhnms", *Transylvanian Review*, vol. XX, no. 2, 2011, pp. 105-127 (revista ISI)
2. "L'attaque rationaliste contre les utopies de l'âge classique", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 2, 2011, p. 3-13 (Revistă în BDI EBSCO și CEEOL)
3. Fleur Vigneron & Koji Watanabe (ed.), *Voix des mythes, science des civilisations*, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt, New York, Oxford, Wien, 2012 (studiul "L'Eglise contre l'Utopie. Antiutopies primitivistes et tétatologiques"), p. 385-400, ISBN 978-3-0343-1003-1
4. "The Rationalist Critique of Utopian Thinking: Islands of Fools and Other Anti-Utopian Classics", *University of Bucharest Review*, Literary and Cultural Studies Series, volume XIII, no. 2, 2011, p. 173-190 (apărut în 2012)
5. "Géographie psychanalytique", *Épistémocritique. Littérature et savoirs*, vol. 9, automne 2011, Numéro spécial *Géocritique*, Revistă online, consultată la 3 ianuarie 2012 la adresa <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article222&lang=fr>
6. "La montagne cosmique, la ziggourat et la Tour de Babel", *Graphè*, vol. 21, Jean-Marc Vercruyse (ed.), *La Tour de Babel*, 2012, p. 25-43
7. "Le désenchantement du voyageur utopique dans la littérature classique", *Caietele Echinoc*, nr. 22, 2012, pp. 218-235 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
8. "L'utopie classique, entre fantaisie créatrice et illusion pernicieuse", *Caietele Echinoc*, nr. 23, 2012 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

9. "Antiutopies astrales spiritistes à l'âge classique", *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
10. "Foreword : Dystopian Imaginaries", *Transylvanian Review*, vol. XXII, Supplement no. 3, *Western Civilisation. Politics, Ideologies, Dystopias*, 2013, pp. 99-101 (revista ISI)
11. "La Lune à l'âge classique : Du paradis biblique à l'antiutopie scientifique", *Transylvanian Review*, vol. XXII, Supplement no. 3, *Western Civilisation. Politics, Ideologies, Dystopias*, 2013, pp. 118-128 (revista ISI)
12. "Les antiutopies technologiques de Jules Verne", *Metabasis. Filosofia e comunicazione* (www.metabasis.it), Italia, numero 15, mai 2013 (in BDI „Creative commons”), pp. 1-10 (ISSN 1828-1567)
13. "Le narrateur en position dystopique", *Caietele Echinoux*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
14. "Mondes fictionnels : utopie, science-fiction 'fantasy' ", *Caietele Echinoux*, nr. 26, 2014, p. 72-96 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 38-48
15. "Les utopies de la Renaissance et les procédés de « worldmaking », *Transylvanian Review*, vol. XXIII, no. 4, 2014, p. (revista ISI)
16. "Chronotopes et paysages utopiques", *Caietele Echinoux*, nr. 27, 2014
17. Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015 (studiul "Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic"), p. 13-62
18. "Commonwealths utopiques anglais au XVII^e siècle", *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 60, 2015, p. 241-248 (Revistă în BDI EBSCO și CEEOL)
19. "Le mythe écologiste, de l'utopie à la science-fiction", *Caietele Echinoux*, nr. 28, 2015, p. 218-224 (Revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
20. "Les « eutopies » à l'Âge classique". *Iris*, vol. 36, *Les imaginaires du cerveau*, Grenoble 2015, p. 43-55
21. "Antiutopies critiques post-apocalyptiques", *Caietele Echinoux*, nr. 29, 2015 (Revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
22. "From Eden to Utopia. A Morphology of the Utopian Genre", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 15, issue 44, Summer 2016, p. 3-32 (revista ISI)
23. "L'antiutopie – une utopie en absence", *Cadernos do CEIL*, Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginario, Numero 3, *Ausência*, Lisboa, Portugalia, 2016 p. 7-20, <https://ielt.fcsh.unl.pt/pt/cadernos-ceil>
24. "Utopies féministes modernes et rêves de parthénogenèse", *Caietele Echinoux*, nr. 30, 2016, p. 235-250 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
25. "Réversion des espèces et réduction à l'absurde. Paraboles antiutopiques animalières", *Caietele Echinoux*, nr. 31, 2016, p. 287-300 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Prof. Ștefan Borbély

1. "Metropolis. (An Analysis)", *Caietele Echinoux*, nr. 23, 2012 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
2. "Life as Form or as Energy in the Utopian Approach of the Enlightenment", *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
3. "Glass Transparency Metaphors as Modernist Desire and Dissatisfaction". *Transylvanian Review* (Revista ISI), vol. XXII, Supplement no. 3 / 2013, pp. 129-135
4. "Antiutopiile clasice" (Corin Braga), *Apostrof*, nr. 9 / 2012
5. "Life as Form or As Energy in the Utopian Approach of the Enlightenment. A case study: The History of Rasselas, by Samuel Johnson". In: *Dying and Death in 18th-21st Century*

Europe. Editors: Marius Rotar, Adriana Teodorescu, Corina Rotar. Cambridge Scholars Publishers, 2014, p. 232-241

6. "Joyous in the Web. Animal Metaphors in the New, Postmodern and Global Freedom". În: *Globalization and Intercultural Dialogue : Multidisciplinary Perspectives*, ed.: Iulian Boldea, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2014, pp. 296-305

7. "Utopian Schooling", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 265-274

8. "De ce are Cenușăreasa pantofiori de sticlă?", *Observator Cultural*, nr. 706/17 ian. 2014

9. "Microcomunități utopice în Contracultura americană a anilor 1960", în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*. Ed. Tracus Arte, Buc., 2015, pp. 126-156

10. "The Divergent Series and The Giver: A Stroll into the Post-Geometric World", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015 (Revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

11. "The Year 1968 in Romania and Two Literary Aftershocks", *Caietele Echinox*, vol. 30, 2016, p. 271-283

Lect. Andrei Simuț

1. "Sfârșituri postmoderne", *Steaua*, nr. 10-11, 2011, p. 29-32

2. "Jean-Jacques Wunenburger: Theory of Utopia or the Utopia of Total Theory?", *Caietele Echinox*, nr. 22, 2012, pp. 218-235 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

3. "Metaphorical Dystopias and the End of the World (s) in Auster's *Country of Last Things* and José Saramago's *Blindness*", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)

4. "After the End: a Post-human Dys/(u)topia?", *Transylvanian Review*, Vol. XXII, Supplement no. 3, 2013, pp.179-189 (Revista ISI), ISSN 1221-1249

5. "Introducing New and Older Versions of Apocalypse in Film, Media and Visual Arts", *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, vol.7, Issue 2/2012, pp. 5-8 ISSN 2067-631X Revistă categoria C (CNCS) și indexată BDI (www.ceeol.com)

6. "Psycho-Apocalypses, from Theory to Practice", *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, vol. 7, Issue 2/2012, pp.64-74. ISSN 2067-631X Revistă categoria C (CNCS) și indexată BDI (www.ceeol.com)

7. "The End(s) of Dystopian Cities from *Metropolis* to *Gravity's Rainbow*", *Caietele Echinox*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

8. "Elements of Science-Fiction and the Fascination with the Post-human Gaze in Kurt Vonnegut's *Galápagos*", *Caietele Echinox*, nr. 26, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 282-291

9. "Dystopian Geographies in The Year of the Flood and Hunger Games", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 297-306

10. „Mapping Impossible Boundaries”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media (CNCS B, EBSCO, CEEOL)*, vol. 11, issue 1/ 2014

11. „Urban Symphonies. Creating, Writing and Performing the Space in Cinema Visual Arts and Literature”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, vol. 11, issue 1/ 2014

12. "După Apocalipsă: o (dis)-utopie post-umană?" în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*. Ed. Tracus Arte, Buc., 2015, pp. 196-224

13. "The Post-Human Utopian Paradise and the Impossible Gaze from Philip K. Dick to Spike Jonze's *Her*", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
14. "Ion D. Sîrbu și imaginarul distopic disident", *Transilvania*, nr. 3, 2016, p. 20-26
15. "Apocalipsa de hârtie. *Cartea milionarului și sfârșitul fără sfârșit*", *Caiete critice*, nr. 67, 2016, p. 38-47.

Postdoc. Radu Toderici

1. "L'utopie à l'âge classique. Quelques éléments pour la création d'un genre littéraire", *Caietele Echinox*, nr. 22, 2012, pp. 218-235 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
2. "La critique de l'état inexistant : le statut de l'utopie en France dans la première moitié du XVIIe siècle", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
3. „La critique de l'utopie à l'âge des Lumières et le problème de l'anti-utopie”, *Transylvanian Review*, vol. 22 (XXII), supl. nr. 3, noiembrie 2013, pp. 102-117, ISSN 1221-1249 (revista ISI)
4. "Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle", *Caietele Echinox*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
5. "Les deux utopies de Louis-Sébastien Mercier", *Caietele Echinox*, nr. 26, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 242-250
6. "Les jardins dans l'utopie. Remarques sur un détail significatif dans le récit utopique français de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 188-195
7. "Definirea unui gen la începutul epocii moderne (secolele XVII-XVIII): utopia și problema distopiei / antiutopiei", în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015, pp. 63-91
8. "Utopia, Dystopia, Film. An Introduction", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
9. "Les allusions à l'utopie – que nous disent-elles sur l'histoire du genre utopique", *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 258-267
10. "L'utopie contre la nature humaine : les origines d'un argument", *Caietele Echinox*, nr. 31, 2016 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 247-256

Doc. Marius Conkan

1. "Omagiu lui Peter Pan și lumilor alternative", *Steaua*, nr. 3, 2011, p. 41-43
2. "Logica terțului inclus și lumile alternative" *Steaua*, nr. 5, 2011, p. 33-35
3. "Imaginarul simbolic al Narniei", *Steaua*, nr. 9, 2011, pp. 25-27.
4. "Revisiting Fantastic Dystopias", *Caietele Echinox*, nr. 23, 2012 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
5. "The Redeemed Land of Narnia and Its Internal Dystopias", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
6. "Avatarii spațiului fantastic", *Steaua*, nr. 12, 2012
7. "Fantasy Literature: The Teratological Imaginary between Utopia and Dystopia", *Transylvanian Review*, vol. 22 (XXII), supl. nr. 3, noiembrie 2013, pp. 207-216 (revista ISI)
8. "Dystopian Structures in Fantasy Literature", *Caietele Echinox*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
9. "On the Nature of Portals in Fantasy Literature", *Caietele Echinox*, nr. 26, 2014, (revista

- ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 105-113
10. "Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 92-101
11. „Portal și distopie în literatura *fantasy*”, în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015, pp. 267-313.
12. „From Fantasy Fiction to Film: *The Chronicles of Narnia* as Religious Spaces”, *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015, p. 252-262 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
13. „Defamiliarizarea în literatura *fantasy*”, în *Steaua*, nr. 5-6/2015, pp. 80-82.
14. “Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces”, în *Caietele Echinox*, vol. 30, 2016, pp. 249-257 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
15. “Betraying Reality: Defamiliarization’s Effect on Fantasy Worlds”, în *Caietele Echinox*, vol. 31, 2016, p. 268-276 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Doc. Olga Ștefan

1. "Holography and Illusion", *Caietele Echinox*, nr. 23, 2012 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
2. "Countries of Last Things. Location and Dislocation in Modern Dystopias", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
3. "Beauty as Dystopia: Scott Westerfeld’s *Uglies*", *Transylvanian Review*, vol. 22 (XXII), supl. nr. 3, 2013, pp. 217-224 (revista ISI)
4. "Creating Space in Modern Dystopia", *Caietele Echinox*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
5. "Created in Our Image. The Clone between Ethical Argumentation and Science-Fiction Trademark", *Caietele Echinox*, nr. 26, 2014, (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 318-325
6. "Nostalgia and Fetish Amongst the Remains of the World in Margaret Atwood’s *Oryx and Crake*", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 291-296
7. "Spații distopice: memorie și ruină", în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015, pp. 225-266
8. "Identity dissolutions in the context of the reality-dream-hyperreality relationship in *Vanilla Sky*, *Truman Show* and *The Matrix*", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015, p. 225-241 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
9. "Simulacra and Phantasms in Wunderkammern: Collections as Sites of Utopia", *Caietele Echinox*, nr. 31, 2016, p. 277-286 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Doc. Simina Rațiu

1. "Utopia, Ideology and Anti-Utopia", *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 4, 2012 (revista in BDI CEEOL și EBSCO)
2. "Gender, Power and Ideological Discourse: A Case Study", *Transylvanian Review*, vol. 22 (XXII), supl. nr. 3, 2013, pp. 137-144 (revista ISI)
3. "The Antiutopic Pessimism at the Beginning of the 20th Century", *Caietele Echinox*, nr. 25, 2013 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)
4. "Totalitarian Propaganda vs. Salvation through Discourse within the Late Nineteenth Century Utopia" în vol. Iulian Boldea (ed.), *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*,

Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2014

5. "Utopia between Science-Fiction and Ideology", *Caietele Echinox*, vol. 26, 2014 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 49-59

6. "Spatial Images in Late Nineteenth-Century and Early Twentieth-Century Utopian Writings", *Caietele Echinox*, nr. 27, 2014 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography), p. 114-123

7. "Utopie, ideologie, antiutopie la granița dintre secolele XIX-XX", în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015, pp. 92-125

8. "Contemporary Mythologies: A Christly Image in Advertising", *Caietele Echinox*, vol. 28, 2015 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

9. "The Betrayal of Utopias", *Caietele Echinox*, vol. 31, 2016, p. 257-267 (revista ERIH, in BDI CEEOL, EBSCO și MLA International Bibliography)

Postdoc. Aurora Țeudan

1. "Space boundaries: Understanding the dystopia of the real", *Transylvanian Review*, vol. 22 (XXII), supl. nr. 3, 2013, pp. 225-232 (revista ISI)

D. Publicare electronică pe siteul Centrului de cercetare a imaginarului

Cercetarea în cadrul grantului a produs și o bază de date pentru genul utopic, care a fost postată pe siteului Phantasma și cuprinde materialele:

- Une taxinomie du genre utopique / O tipologie și taxinomie a genului utopic
- Une Bibliographie raisonnée des utopies (1516-2015)
- Une Bibliographie critique du genre utopique

IV. Cercetare colectivă și individuală.

- Toți membrii echipei de cercetare au desfășurat activitate individuală de cercetare (pregătire de bibliografii, căutare în fișiere de biblioteci și pe internet, lectură de cărți și articole, redactare de texte spre publicare), conform pontajelor individuale de lucru de pe siteul special al Programului.

- Pentru sprijinirea activității de cercetare au fost achiziționate din grant:

- Cărți din Bibliografia primară a temei, în special romane din secolele XIX și XX (prin Amazon.com)

- Cărți din Bibliografia secundară a temei, studii critice despre utopie și antiutopie (cf. Listelor de achiziții)

- E-book readere Kindle și tablete pentru cărți în format electronic.

