



BULLETIN DE LIAISON N° 17

du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire

CRI2i

Cluj — printemps 2018

EDITORIAL

Le troisième Congrès du CRI2i

- Hammamet, Tunisie, mars 2018 -

Le Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire (CRI2i), nouvel élan donné à l'historique CRI français, a voulu, dès sa fondation en 2012, prendre acte du développement international remarquable des Centres de recherches sur les imaginaires dans tous leurs états. En effet, une méthodologie scientifique développée d'abord par l'Ecole de Grenoble puis par nombre de Centres français durant des décennies, avait largement franchi les frontières. Loin d'être de simples antennes, prolongeant des activités antérieures, les Centres qui émergent un peu partout participent d'un élargissement, voire d'une rénovation des acquis au contact de traditions et d'objets socio-culturels souvent très originaux.

C'est bien pourquoi il était apparu que le premier Congrès de refondation devait se dérouler en dehors de la France, et de fait en Roumanie (à Cluj), pays qui a une longue histoire déjà d'études des imaginaires (Mircea Eliade, entres autres). Le second Congrès avait été proposé et accueilli par le Centre « Imaginalis » de Porto Alegre, rendant ainsi hommage au succès de ces recherches en terre brésilienne, où se sont multipliés des dizaines de Centres dans toutes sortes de disciplines. Ce Congrès a permis de nous doter aussi d'un Manifeste (c'est le moins qu'on puisse faire à Porto Alegre !) qui redonne une orientation actualisée aux objectifs primitifs formulés par les fondateurs.

Pour le 3^{ème} Congrès, nous avons accepté l'invitation du laboratoire « Leric » rattaché à l'université de Sfax et de nos collègues francophones tunisiens qui ont accueilli en mars 2018 les spécialistes des imaginaires au bord de la Méditerranée, tout près du désert saharien. Cette proposition est profondément pleine de sens, parce qu'elle permet de nous rapprocher, pour la première fois, des réseaux de recherche du Maghreb et indirectement du monde

arabo-musulman. Les questions de l'imaginaire relèvent dans ces pays autant de thématiques académiques que d'un engagement culturel et politique : il s'agit bien de montrer, entre autres, que toutes les religions, ces patrimoines universels de symboles et de mythes, doivent aussi être abordées, sans entraîner de quelconque défiance ou condescendance, en tant qu'expression de l'imaginaire de l'« homo symbolicus » et pas seulement comme sources dogmatiques de normes juridiques et morales. En ce sens d'ailleurs, le choix de la thématique, choisie par nos amis tunisiens (« Les imaginaires de l'altérité »), traduit bien le sérieux et l'urgence des travaux sur l'imaginaire.

Ce 3^{ème} Congrès à Hammamet, en Tunisie, marque donc une étape importante du développement du CRI2i, qui est rejoint régulièrement par de nouveaux Centres ou par des chercheurs indépendants, mais servira aussi à réaffirmer le statut artistique, culturel et anthropologique de l'imaginaire, là où il connaît, comme ailleurs de nos jours ou dans le passé déjà, une méfiance voire une critique iconoclaste. Il a été une excellente occasion pour soutenir les études sur l'imaginaire dans cette zone tourmentée et pour revenir aussi de Tunisie avec des idées et des témoignages nouveaux qui vont enrichir tous les travaux de par le monde.

Jean-Jacques WUNENBURGER

**ASSEMBLÉE CONSTITUTIVE DE
L'ASSOCIATION**

**CENTRE DE RECHERCHES INTERNATIONALES
SUR L'IMAGINAIRE (CRI2i)**

EN DATE DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2016

**(Association régie par la loi de 1901 et le décret
du 16 Août 1901)**

Grenoble, 1/12/2016, 14H00

• *Ordre du jour* : Constitution de l'association,
désignation des membres du bureau, rédaction des
statuts de l'association

Membres présents :

Jean-Jacques WUNENBURGER, Professeur émé-
rite de l'université de Lyon 3,

Corin BRAGA enseignant-chercheur et doyen de
la faculté de Cluj (Roumanie),

Véronique ADAM, maître de conférences à l'uni-
versité de Toulouse.

Secrétaire de séance : Véronique ADAM,

Président de séance, Jean-Jacques
WUNENBURGER

• *Nom de l'organe appelé à délibérer* :

Il est décidé que le bureau sera composé de
Jean-Jacques WUNENBURGER (Président), Corin BRAGA
(secrétaire), Véronique ADAM (trésorière)

Le comité de pilotage fondateur est composé
d'universitaires. Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon 3),
Corin BRAGA (Cluj, Roumanie), Philippe WALTER (UGA),
Fan CHEN (Taiwan), Danielle Perin-Rocha PITTA
(Brésil).

Le conseil scientifique sera composé de
directeurs de recherche universitaires.

• *Lieu de la réunion*

Il est décidé que le **CENTRE DE RECHERCHES
INTERNATIONALES SUR L'IMAGINAIRE (CRI2i)**

se réunira en Assemblée générale et en congrès
tous les deux ans en moyenne, de préférence dans un
pays différent à chaque rencontre.

La convocation à la présente assemblée a eu
lieu par mail et les convocations aux assemblées auront
lieu par mail.

• *Vote sur les statuts, la composition du
bureau et du comité de pilotage*

3 votes exprimés, 3 votes pour

• *Heure de clôture de la séance* : 16H00

**Qualités des personnes signant le procès-
verbal** : JJ WUNENBURGER, professeur de l'uni-
versité de Lyon 3, (Président de l'association),
Corin BRAGA, enseignant-chercheur et doyen (uni-
versité de Cluj Roumanie) (secrétaire de l'asso-
ciation), Véronique ADAM, maître de conférences
(université de Toulouse (Trésorière de l'asso-
ciation))

~~~~~

## Actualité de la recherche 2017

~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications :**

➤ Les membres de *Speculum* ont participé au Colloque **Imaginaire, Identité et altérité en littérature**, organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum », Le Groupe de Recherches pour le Siècle d'Or, Université de Navarre, Espagne et Institut de Recherches Socio-Humaines, Craiova, Roumanie, du 7 au 9 septembre 2017. Certains ouvrages ont été publiés dans la revue *Incursions dans l'imaginaire* 8.

➤ Juan Manuel (Navarra University), *Identidad y propaganda del buen soldado en el teatro áureo como antídoto a la leyenda negra*

➤ Javier Domingo MARTIN (Universidad Complutense de Madrid), „Je est un autre”. *Oneself as Another in Leopoldo María Panero's poetry I* („Je est un autre”. *Sí mismo como otro en la poesía de Leopoldo María Panero*)

➤ Dana RADLER (Académie d'Études Économiques, Bucarest), *Mother's Bag of Tricks: Fantasy and Reality in John McGahern's Short Stories*

➤ Raluca NICOLAE (Académie d'Études Économiques, Bucarest), *Geographies of Terror and Ravishing Beauty in „Shuten Dōji”*

➤ Andreea PETRACHE (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Alterity in Identity*

➤ Oana SÂMBRIAN (L'Académie Roumaine, Craiova), *La imagen del mercader en el teatro del Siglo de Oro*

➤ Wei QIAN, María Jose Rodríguez CAMPILLO, *Una mirada desde fuera: El Lazarillo de Tormes y su visión del Otro*

➤ Liliana DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Stazele eului în atingerea idealului alterității la Mircea Eliade (Stases de l'ego dans l'atteinte de l'idéal de l'altérité chez Mircea Eliade)*

➤ Mirela OCINIC (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Gustul lacrimilor. Transferuri identitare. Cazul lui Octavian Goga (Le goût des larmes. Transferts identitaires. Le cas Octavian Goga)*

➤ Alina BAKO (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Imagini ale alterității în proza feminină (Images de l'altérité dans la prose féminine)*

➤ Petru Adrian DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Zmeul și alteritatea (Le dragon et l'altérité)*

➤ Aritina Micu IANCU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Alteritate și identitate în spațiul mahalalei literare (Altérité et identité dans la banlieue littéraire)*

➤ Adriana BOANTA (Université d'Arts de Tîrgu-Mureș), *Teatralizarea cotidianului. Ipoteze ale corporalității (Théatralité du quotidien. Hypostases du corps)*

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Variante ale inițierii în singurătate în jocul cunoașterii de sine și a realității prezente în proza paleriană (Variantes de l'initiation dans le jeu de la connaissance de soi et de la réalité dans la prose d'Octavian Paler)*

➤ Lucian Vasile BÂGIU, Paraschiva NEGRU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Imaginary, identity and alterity of „Barbarians”*

➤ Cristina VÂNOAGĂ (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Jocul cu propria identitate în scriitura lui Andrei Codrescu – variante de autobiografie literară (Le jeu avec sa propre identité dans l'écriture d'Andrei Codrescu – variantes d'autobiographie littéraire)*

➤ Sonia ELVIREANU (Université Technique, Cluj-Napoca), *Identités hybrides dans les romans de Dumitru Tsepeneag*

➤ Gabriela CHICIUDEAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Fizionomii alteritare în portretul lui Mihai Viteazul (Physionomies de l'altérité dans le portrait de Michel le Brave)*

➤ Silviu MIHĂILĂ (Académie d'Études Économiques, Bucarest), *Zoe Dumitrescu-Buşulenga și relațiile identitare ale imaginarului religios în opera lui Mihai Eminescu* (*Zoe Dumitrescu-Buşulenga et les relations identitaires de l'imaginaire religieux dans l'oeuvre de Mihai Eminescu*)

➤ Rodica Gabriela Chira (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Ipostaze ale sinelui în procesul autocunoașterii: oglindiri literare* (*Hypostases du soi dans le processus de auto-connaissance : reflets littéraires*)

➤ Panel organised with four PhD students for **The IV International Flann O'Brien Conference** (Salzburg 17-21 July, 2017)

Topic of panel discussion: *Becoming Other: Masks, Pseudonyms, Role-Playing in O'Brien.*

Panel Chair: Maria-Ana TUPAN, Doctoral School, Alba Iulia University. Panel members: Doctorants of the Alba Iulia University.

Contributions:

➤ Professor Maria-Ana TUPAN, *The Fires of Envy. Mediators of Desire and Performance of Otherness in Flann O'Brien*

➤ PhD Corina MITRULESCU, *The Policeman Masked and Dumb: A Foucaultian Reading of The Third Policeman*

➤ PhD Corina DAVID, *O'Brien, Pirandello and the Abyss of Subjectivity in Modernism*

➤ PhD Ana Maria BACIU, *The Author's Rhetorical Masks: At Swim-Two-Birds and Poor Mouth*

➤ PhD Cristina SAFTA, *Myth and Trivia: The Double Encoding of the Irish Reality Show.*

◆ Communications (II) :

➤ Maria-Ana Tupan, *Muncă și alienare: concepte vechi, conținuturi noi* (*Travail et aliénation : anciens concepts, nouveaux contenus*), Societatea Română de Science Fiction și Fantasy, 11 noiembrie 2017, <http://www.srsff.ro/>.

➤ Maria-Ana Tupan, *Reality Shifters in Narratives of the Fantastic, Wirklichkeiten und Weltenbauen/Realities and World Building*. 8. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung 20-23.09.2017, Universität Wien.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Granvelle, Castaldo y Aldana. Una correspondencia sobre Transilvania* (*Granvelle, Castaldo și Aldana. O corespondență despre Transilvania*), Congres Internațional « Le V^e centenaire depuis la naissance d'Antoine Perrenot de Granvelle », Université de Valencia/Institut Français, 11-12 décembre 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Principele public și principele privat la Neagoe Basarab și Antonio de Guevara: dubla dimensiune didactică a oglinzilor principalilor* (*Le prince régnant public et privé chez Neagoe Basarab et Antonio de Guevara : la double dimension didactique des miroirs*

des princes régnants), Colloque national *La littérature des princes régnants*, Musée National de la Littérature Roumaine, Bucarest, 24-25 novembre 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Imaginea protestantismului transilvan în Spania secolului al XVII-lea* (*Image du protestantisme transylvain dans l'Espagne du XVII^e siècle*), Conférence internationale *Reformation and Modernity*, Université de Bucarest, Faculté de Philosophie, 17-18 novembre 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Spanish Information about the Protestant Reformation in Transylvania*, Conférence internationale *Martin Luther: 500 years after the Reformation*, Craiova, 15 novembre 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Autoridad y poder: la imagen del poder en el teatro español del siglo de Oro*, conférence personnelle aux Séminaires de littérature espagnole de l'Université d'Udine (Italia), 11 octobre 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Imaginea războaielor religioase în Cómo ha de ser el privado: embajador transilvan și principele Danemarcei* (*Image des guerres religieuses dans Cómo ha de ser el privado : ambassadeur transylvain et prince régnant de Danemark*), Congrès International *L'information est pouvoir : circulation des nouvelles pendant la Renaissance et le Baroque*, Sighişoara (4-5 septembre 2017).

➤ Oana SÂMBRIAN, *La correspondencia de Antonio Perrenot de Granvela sobre Transilvania* (*Corespondența lui Antonio Perrenot de Granvela despre Transilvania*), le XXXI^e Congrès de l'Association Internationale du Siècle d'Or, Université Complutense, Madrid, 10-14 juillet 2017.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro español del Siglo de Oro*, Congrès international *Image de l'autorité et du pouvoir et le pouvoir de l'image dans l'art, la littérature et l'histoire*, Musée Puşkin, Moscow, 2-3 mars 2017.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Semnificații ale ironiei în romanul Niște țărani de Dinu Săraru* (*Significations de l'ironie dans le roman Quelques payasans de Dinu Săraru*), Session Scientifique Internationale *Dialogue des cultures – entre tradition et modernité*, XIX^e édition, Alba-Iulia, juin 2017.

➤ Silviu Mihăilă, *Valori și interferențe cultural-muzicale în viața și opera scriitorilor români* (*Valeurs et interférences culturelles-musicales dans la vie et l'oeuvre des écrivains roumains*), la Conférence Internationale *Éducation dans la perspective des valeurs*, IX^e édition, Chişinău, 28-30.09.2017, organisateurs : Université d'État de Moldavie et Université „1 Decembrie 1918” d'Alba Iulia.

➤ Silviu Mihăilă, *Vocația interdisciplinarității la Zoe Dumitrescu-Buşulenga. Destinul implacabil al artistului în Surorile Brontë și Ștefan Luchian* (*La vocation de l'interdisciplinarité chez Zoe Dumitrescu-Buşulenga. La destinée implacable de l'artiste dans Les soeurs Brontë et chez Ștefan Luchian*), Session Scientifique Internationale *Dialogue des cultures – entre tradition et modernité*, XIX^e édition, Alba-Iulia, 9-10 juin 2017.

➤ Sonia ELVIREANU, *Le bilinguisme en Roumanie. Le bac à mention bilingue*, Colloque international CLIE, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 16-18 avril 2017.

➤ Sonia ELVIREANU, *Le retour à Ithaque dans la littérature de l'exil*, Session scientifique internationale *Dialogue et cultures entre tradition et modernité*, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 9-10 juin 2017.

➤ Sonia ELVIREANU, *Marian Drăghici et la poésie art poétique*, Colloques pour la littérature et les arts, XXIV^e édition, Aiud, 16 -17 juin 2017.

➤ Sonia ELVIREANU, *Les nouvelles de Liviu Rebreanu*, Journées Liviu Rebreanu, 24-25 novembre 2017, Aiud.

➤ Liliana DANCIU, *La țigănci – parabolă filosofică a ratării totale (La țigănci – parabole philosophique du ratage total)*, Session scientifique internationale *Dialogue et cultures entre tradition et modernité*, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 9-10 juin 2017.

➤ Petru Adrian DANCIU, *Compozitul magic AGLA sau despre misterul cuvintelor de putere (Le composite magique AGLA ou sur le mystère des mots de pouvoir)*, Session scientifique internationale *Dialogue et cultures entre tradition et modernité*, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 9-10 juin 2017.

➤ Petru Adrian DANCIU, *Forms of the demonic imaginary in the Romanian folk tales with dragons, Literature, discourse and intercultural dialogue. The internațional Scientific Conference*, 5-th edition, 9 December 2017, Dimitrie Cantemir University of Târgu Mureș.

◆ Parutions :

➤ Corina BOZEDEAN, *Henry Bauchau, une poétique du minéral*, Éditions Honoré Champion, Paris, 2017.

Dans l'univers imaginaire d'Henry Bauchau, la présence récurrente du minéral semble consonner à première vue, par ses propriétés de froideur et de silence, avec une thématique de la rupture et de la séparation. Mais, dès son premier roman *La Déchirure* (1966), où la figure de la Grande Muraille convoque deux valeurs opposées, les images du minéral tissent des rapports complexes avec d'autres thématiques au sein de l'œuvre.

Surgi du dialogue étroit avec le cosmos et de l'inscription dans les problématiques de son époque, l'imaginaire du minéral apparaît chez Henry Bauchau structuré selon les principes de la complémentarité et de la réversibilité. Par son ambivalence constitutive, loin de contrarier les notions de cohérence et d'unité, il participe pleinement à leur quête.

➤ Liliana DANCIU, *Romanul din roman : Noaptea de Sânziene de Mircea Eliade (Le roman du roman : Forêt interdite de Mircea Eliade)*. Prefață de Mircea Braga, București, Editura Ideea Europeană, 2017.

Le titre fait référence à la direction de la démarche critique, allant du niveau exotérique vers la dimension esotérique des expériences. Un premier niveau de lecture met en évidence une action riche, avec des événements socio-politiques facile à identifier, avec des histoires de vie et d'amour malheureuses, avec des amitiés solides et des trahisons inévitables. Le niveau de lecture en profondeur parlant des concepts scientifiques spécifiques à Mircea Eliade, dévoile des sens inattendus par rapport aux existences des personnages. Conformément à la dialectique du rapport sacré-profane, le roman de la vie cache le roman symbolique, identifiable dans le Centre ardent du texte. Dans cette dimension narrative, les héros deviennent des actants mythiques, ils « jouent du théâtre » sur la grande scène rituelle de la vie, ils ne veulent pas être vécus mai vivre véritablement.

➤ Sonia ELVIREANU, *Pe firul Ariadnei (Au fil d'Ariadne)*, Ars Longa, 2017.

Un recueil de commentaires critiques de littérature roumaine contemporaine. Il comprend 27 écrivains : poètes, romanciers, essayistes, critiques littéraires réputés. Le commentaire vise l'un ou plusieurs ouvrages du même auteur et non pas l'ensemble de sa création et se propose une descente dans le labyrinthe mental de chaque écrivain pour déchiffrer les significations de l'œuvre et d'inciter à la lecture.

➤ Maria-Ana TUPAN, « Transumanismul sau minunile mai mari ca omul », *Fantastica* 1/1 1/ 2017.

➤ Maria-Ana TUPAN, « Identity Crisis and Performance of Otherness in Late Modernism », *Spring Magazine on English Literature*, Volume IV, Number 1, 2017, « Revising Modernism »).

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro del Siglo de Oro », *Memoria y civilización*, 20/2017, pp. 11-26.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Despre auctoritas și potestas în redarea imaginii Transilvaniei din secolul de aur spaniol », *Arhivele Olteniei*, 31/2017, pp. 31-39.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « La representación de los pecados capitales en el teatro de Lope de Vega: la soberbia y la envidia », in Urszula Aszyk, Juan Manuel Escudero, Marta Zuzankiewicz, *El texto dramático y las artes visuales*, New York, IDEA, 2017, pp. 73-87.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « La imagen de Transilvania en las relaciones de sucesos durante la guerra de los treinta años (1618-1648) », in Giovanni Ciappelli, Valentina Nider (coord.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información*, Trento, Collana Labirinti 168, Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 273-284.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Povești imaginare/ Imaginary Tales. Cu Dimitar Velichkov la vernisajul expoziției din 8 septembrie 2017 », Muzeul Național al

Unirii, Alba Iulia, *ArtOut. Art of Food*, nr. 58, *Distopia în artă*.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Le ciel, territoire des utopies à l'époque moderne », in *Paysages et utopies. Etudes reunies par Anna Caiozzo*, Presses Universitaires de Valenciennes. Collection X, 2017, pp. 75-90.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, « Another poliphony of colours and spaces in Bacovia », in *Journal of romanian literary studies*, vol. 10/ 2017, pp. 809-816.

➤ Cristina Raluca BARNĂ, « Levels of Analysis in Discourse Analysis », *International Journal of Arts and Humanities*, Volume: 01, Issue 08, pp. 627-636.

➤ Silviu MIHĂILĂ, « Valori și interferențe muzical-culturale în viața și opera scriitorilor români », in Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opreș (eds.), *Educația din perspectiva valorilor*, tome XI: *Summa theologiae*, București, Editura Eikon, 2017, pp. 192-197.

➤ Raluca NICOLAE, « Urashima Tarō to Rumania no furō fushi setsuwa », Komine Kazuaki (ed.), *Bungaku-shi no jikū. Nihon bungaku no tenbō o hiraku*, vol. 4, Tokyo, Kasama Shōin, 2017, pp. 343-361.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Despre animalele din romanul *Ciuleandra* de Liviu Rebreanu. O lectură necanonică », in *Limba și literatura română și maghiară azi*, Editura Universității de Filozofie, Novi Sad, Serbia, 2017.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Literary Modernism and its Avatars » (Le modernisme littéraire et ses avatars), in *Spring Magazine on English Literature*, Vol. III, Number 1, 2017.

➤ Liliana DANCUI, « La țigănci – parabolă filosofică a ratării totale », in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba Iulia, nr. 18, tom 1/ 2017, pp. 163-178.

➤ Liliana DANCUI, « Symbolical-ritualistic identifications of the eternal return myth in *The Forbidden Forest* by Mircea Eliade », in *Saeculum*, nr. 2/ 2017.

➤ Petru Adrian DANCUI, « Adam și Lilith, un cuplu nonconformist. De la sincretismul religios, la imaginarul demonologic », in *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 11/ 2017, pp. 514-526.

➤ Petru Adrian DANCUI, « Compoziția magică AGLA sau despre misterul numelor de putere », in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, vol. 18/ 2017, pp. 179-186.

➤ Petru Adrian DANCUI, « Pazuzu și Lamashtu, cuplu demonic în mitologia babiloniană », in *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 10/ 2017, pp. 600-612.

➤ Petru Adrian DANCUI, « The hierofanic issues of the seraphic hymns », in *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 12/ 2017, pp. 685-690.

➤ Petru Adrian DANCUI, « Zmeul și alteritatea », in *Incursiuni în imaginar*, vol. 8/ 2018, pp. 83-98.

◆ Theses (soutenances) :

➤ Liliana Floria DANCUI, *Mircea Eliade: Historical-Religious Constructs and Imaginary In Noaptea de Sânziene (Mircea Eliade: constructe istorico-religioase și imaginar eliadesc în Noaptea de Sânziene)*.

A spiritual itinerary in the algorithm of the dialectics of the metaphysical concepts in the entire work of Mircea Eliade (scientific and literary), in order to underline its unique modality of understanding – in permanent correlation and co-generation of the two plans of creativity. From this point of view, the title of our research sends directly to the theme, namely to the permanent connection of the two dimensions of the scientist-writer – the scientific and the imaginary. The richness of symbolic and mythical themes determined us to call *Noaptea de Sânziene* a prolegomena-novel, because Eliade chooses the artistic form to transmit to the reader what he previously expressed in his scientific work.

◆ Varia :

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, 2018-2021: member in the international grant *Femeile Casei de Habsburg – The Habsburg Women (1526-1600). Corpus of documents II*, Financed by Spain. Project Director: Julia Benavent (Valencia University).

➤ Rodica Gabriela CHIRA, Invited Professor, Sweden, Lund University, 4-7 March 2017, with the conference *Evil spirits and Transylvanian Beliefs as Illustrated in "The Due Term"*.

➤ Silviu MIHĂILĂ, invited professor for the master degree on Romanian Literary Studies, Faculty of Letters, University of București, 29.04.2017 – workshop on the volume *Ioana Em. Petrescu citindu-l pe Eminescu. Note, arhive, documente*, Cluj-Napoca, Eikon, 2013. Organizer: Professor Ioana Bot.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, conference *Despre poezia lui Silviu Dachin (On the Poetry of Silviu Dachin)*, Colloquiums of arts and literature, 24th edition. Organizer The Cultural Centre Liviu Rebreanu, Aiud, 16-17 iunie 2017.

➤ Sonia ELVIREANU, *Table ronde – Les journées de la francophonie à Alba Iulia*, 6^e édition.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE
Cercle de Recherches
Anthropologiques sur l'Imaginaire
(C.R.A.I.)
Dir. Georges BERTIN

◆ **Parutions :**

➤ *Possessions*, sous la direction de Jean-Marie BROHM et Georges BERTIN, Éditions du Cosmogone, 2017.

Table des matières

Jean Marie Brohm, *Introduction*

La Possession dans tous ses états

Georges LAPASSADE, *Définitions de situations dans les trances visionnaires et les possessions*

Raymond SEMEDO, *Les religions traditionnelles, le christianisme, l'Islam et les cultes de Possession*

Jean Marie BROHM, *Anthropologie de la possession démoniaque*

Christophe PONS, *Possessions Nord-Sud, les intériorités peuplées*

Histoires de possessions en Europe

Maryvonne ABRAHAM, *Les Aboyeuses de Josselin étaient-elles possédées?*

Paul VERDIER, *Cuchulainn, le possédé divin...*

Georges BERTIN, *Chamanes et sorcières*

Cécile IMBERT, *Visages de femmes Quelques remarques à propos de la sorcière, la possédée, la stigmatisée*

Patrick GABORIAU, *Possession et exorcisme, une approche ethnopsychologique*

Les Possession en Afrique noire et au Maghreb

Louis-Vincent THOMAS, *Notes et propos au sujet de la possession en Afrique Noire*

Albert de Surgy, *Transe et possession cérémonielle au sud du Togo*

Jacqueline TRINCAZ, *Ce sont des dieux qui s'incarnent...*

Raymond SEMEDO, *Les Khons. Possession atypique, transgression, magie ou synchrétisme ?*

Philippe CHAUDAT, *La possession Vorombe dans la région de Tuléar*

Sadok ABDELSOLAM, *La yawmiya, liturgie du Zâr, un rite de possession*

Viviana PAQUES, *Un culte de possession : les Gnawa du Maroc*

Abdelhafid CHLYCH, *La possession rituelle à Marra-kech*

Ahmed RAHAL, *Le stambeli tunisien*

Le Brésil, terre de possessions

Sylvie CHIOUSSE, *La possession dans le candomblé au Brésil*

Florence DRAVET, *L'imaginaire entre corps et langage, une problématisation du phénomène de l'incorporation au Brésil*

Possession à Recife

Véronique NAHOUM-GRAPPE, *Les conduites de vertige, un essai de phénoménologie concrète*

Sylvie FOUGERAY, *L'âme et la tripe du masque corporel. Possession versus Incarnation*

Jean-François BEAUCHÊNE, *Transrpsychothérapie Incidences des musiques traditionnelles des provinces de l'Ouest de la France*

Sylvie JOUBERT, *Jeunesse et concert : une possession musicale*

Patrick LEGROS, *La possession au delà de son, histoire. La puissance démoniaque au service de la pratique spirite quotidienne*

Pascal CATALA, *Possessions et hantises*

Bertrand MEHEUST, *Les soucoupes volantes, merveilleux de pacotille ou dossier stimulant*

Annick BENOIST, *Pentecôtisme, théologie de la prospérité et trances de pseudo guérisons*

Georges BERTIN, *Conclusions*

◆ **Courriel :** georges.bertin49@gmail.com

Revue **Esprit Critique** : <http://www.espritcritique.fr>

CENA : <http://cena12.fr>

Georges Bertin : <https://sites.google.com/site/imaginouest>

BARCELONA – ESPAGNE
B.R.I. (Barcelona, Recerca
de l'Imaginari)
Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Le 28-30 juin 2017 a eu lieu à La Habana, Cuba, le **II Congreso Verniano**. Le **III Congreso Verniano** aura lieu en Europe, en 2021.

➤ J. E. Gargallo GIL, *Acte en record d'Enric Moreu Rey*. Universitat de Barcelona, 27 nov. 2017. Exposition avec le concurs d'Albert Turull de l'Universitat de Lleida. Dans le cadre de l'Année Enric Moreu Rey.

➤ Jaime D. PARRA, *Atelier de l'Imaginaire*. Plusieurs séances de lectures poétiques dans des librairies de Barcelona, par Jaime D. Parra et d'autres poètes.

◆ Parutions :

➤ Carmen BORJA, *Sub jove : (a la intempèrie)*, traduction al català : Leonora Gambino ; pròleg : Lena Torre. Barcelona : Insòlit, 2017.

➤ Carmen BORJA, *Sub jove : (al abintestate)*, traduction al asturianu : Antón García. Barcelona : Insòlit, 2017.

➤ Projet-atelier : *La Plaquetona-Vilamarins*. Collection de 15 livres de bibliophilie uniques. Le but c'est de travailler la pluridisciplinarité, la col-lectivité et la création artistique. Les activités commencées l'année 2015 et commentées aux *Bulletins* antérieurs de 2016-2017, ont continué avec ces deux dernières présentations. Toutes les séances ont eu lieu à Barcelone.

4^{ème} Présentation, 7 février 2017. Dans le cadre du cloître du Monastère roman de Sant Pau del Camp, trois livres : Anabel Torres (poétesse), *(No) habrá tropel*, Carme Valencia (professeure, poétesse), *Citadelle*, pr. Marc Ignasi Corral ; Bernhard Bleibinger, (Ethnomusicologue), *The "Capital-globber" : Marius Schneider and the singing stones in St. Cugat, Girona and Ripoll*, pr. Bernhard Bleibinger y su visión de Marius Schneider. *El simbolismo musical de los claustros románicos catalanes*, Jaime D. Parra.

5^{ème} Présentation, 21 septembre 2017. Dans le cadre de la grande salle de l'"Escola del Treball", trois nouveaux livres sous le thème du "Le Jugement dernier" : Maite Jou (Professeure), *Hora de sortida* ; Carles Molins (Arts graphiques), *Dones que fumen de matinada*, pr. Escriure fumar mata, Carmen Borja ; Lena Torres (Violoncelliste), *Soli Celli*, pr. Ad libitum, Iris Parra.

➤ Jaime D. PARRA. Trois livres sur l'Imaginaire et la Symbologie.

– *Claves de Simbología*, Barcelona : Fragmenta, 2017, sous presse.

– *Poéticas del origen*, Madrid : Huerga y Fierro, 2017, sous presse.

– *Poéticas del caos*, Zaragoza : Libros del Innombrable, 2017, sous presse.

– "Edición y prelude", in *El retorno de Antonio Beneyto : antología (poesía y prosa)*, Barcelona : Ònix Editor, 2017.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, "Rilke, entre la màscara i la transparència", *Eixdiari*, 16-01-2017.

Teresa Costa GRAMUNT, "L'aurora en el crepuscle de Gilbert Durand", *Eixdiari*, 13-03-2017.

Teresa Costa GRAMUNT, "L'Ànima gramatical" de Nichita Stănescu", *Núvol*, 10-08-2017.

Teresa Costa GRAMUNT, "Quan els déus s'esvaeixen", *Eixdiari*, 12-12-2017.

➤ Mariàngela Cerdà Surroca, *Els pre-rafaelites a Catalunya*. 2^{ème} éd. Barcelona : Ònix, 2017 sous presse.

➤ Oriol Pi de CABANYES, ed., *Manuel de Cabanyes : poemes essencials* ; selecció, traducció i comentaris d'O. P. de C., Vilanova i la Geltrú : Consell Comarcal del Garraf : El Cep i la Nansa, 2017.

➤ Oriol Pi de CABANYES, *Foc secret de Palau i Fabre*, Girona : Curbet Edicions, CCG, 2017.

◆ Theses (soutenances) :

➤ Maria Carreira LÓPEZ, *Esquemas míticos na narrativa curta de Xosé Luis Méndez Ferrín. A pegada de Hermes a través do macrotexto*. Thèse dirigée par la professeure Maria Xesús Lama à l'Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia (Espagne) le 26 septembre 2017, devant un jury composé entre autres du Professeur Alain Verjat Massmann.

◆ Varia :

➤ Nouvelle Maison d'Éditions : Perpignan, Éditions du Joglar. Olivier Rimbault, dir. Grâce à Mme Chaoying Durand nous avons connu cet auteur-éditeur du Roussillon qui travaille des thèmes érudits catalans, de l'Imaginaire et de Mythologie.

Quelques titres : *Introduction à l'imaginaire de l'Humanisme*, préface de Jean-Jacques Wunenburger, 2017 ; *Hercule, fondateur de Barcelone : histoire et enseignements d'un mythe savant*, 2017.

Olivier Rimbault a travaillé sur la mythologie et la philologie en Roussillon : « Les lamelles de plomb gravées d'Amélie-le-Bains », article paru dans *Via-neolatina* sur les nymphes et l'eau a été utilisé dans le « Congrès Joan Coromines i el País Valencià », tenu à Vinaròs, mai 2017, organisé par notre collaborateur José Enrique GARGALLO, Universitat de Barcelona, l'Institut d'Estudis Catalans, la Generalitat d Catalunya, la Generalitat valenciana, et al.

➤ Année Josep Palau i Fabre. Poète, critique d'Art (Pablo Picasso). Exposition : *Jo sóc el meu propi experiment. Tretze lectures dels Poemes de l'Alquimista*. Barcelona, Palau Robert, G. de C. novembre 2017-abril 2018.

➤ Année Joaquim Molas. L'année 2016 a été dédiée à la mémoire de ce maître professeur universitaire qui a su unir les recherches littéraires historicistes avec les idées créatrices de l'avantgarde catalane (art, littérature). Exposition *Enemic de gàbies. Joaquim Molas i les avantguardes*, Barcelona, Palau Robert-Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Commissaires Enric Bou (Univ. Venezia) i Jordi Cerdà (Universitat Autònoma de Barcelona). Publication du catalogue.

➤ Blogs:

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l' Imaginari)", autour de l'oeuvre de Gilbert Durand et de l'Imaginaire en Catalogne et le monde.
<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", survoyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbologie.
<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>
<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Blog de Charo MUR. Art.
<http://www.charomur.com>

◆ Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire
pluridisciplinaire de recherches sur
l'imaginaire appliquées à la
littérature)
Dir. Géraldine PUCCINI

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ 1-2-3 février 2017, **L'intime de l'Antiquité à nos jours**. *Intus et in cute* (Rousseau, *Confessions*), second volet : colloque international interdisciplinaire organisé par Géraldine PUCCINI, *Les écritures de l'intime*.

L'intime est une catégorie de pensée difficile à cerner. Ce concept flou, peu théorisé, qui provient du superlatif latin *intimus*, « ce qui est le plus intérieur », s'inscrit dans la dialectique du dedans et du dehors. À la suite d'un premier colloque *Espaces de l'intime* en octobre 2016, ce second volet se propose d'explorer la part projective et interprétative de l'esprit humain dans l'art sous toutes ces formes : dans quelle mesure et avec quelles modalités l'intime peut-il être appréhendé à travers des pratiques d'écriture ou de création artistique ?

Le séminaire d'équipe CLARE/LaPRIL et le colloque proposent une approche interdisciplinaire de la question dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité aux pratiques contemporaines, à la croisée de l'histoire, de la littérature, de l'anthropologie et de l'art.

Programme

Mercredi 1^{er} février

14h : Accueil des participants

14h15 : Ouverture du colloque par Danièle JAMES-
RAOUL, Directrice de l'UR 4593 CLARE

L'intime dans la littérature (Antiquité-Renaissance)

14h45 : Rosalba GALVAGNO (Université de Catania, Italie), *Vt se mihi misceat : Aréthuse et Alphée. Le temps fugitif du fantasme à la source de l'intime*

15h10 : Géraldine PUCCINI (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *L'émergence d'une expression de l'intime dans la littérature latine*

15h35 : Anne BAJARD (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius), *Tyrannie impériale et mise en spectacle de la vie privée du Prince*

16h45 : Sandra DELAGE (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *L'écriture des amours féminines, de l'indicible (Juvénal, Ovide) au provoquant (Martial)*

17h10 : Fabrice WENDLING (Université de Nice-Sophia Antipolis, CEPAM), *Une écriture de l'intime dans l'œuvre latine de F. Pétrarque ?*

17h35 : Maïtena HARDOY (Académie de Bordeaux, CLARE), *La damoiselle et l'intime : être soi dans la littérature médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*

Jeudi 2 février

L'intime dans la littérature (XVII^e-extrême contemporain)

9h30 : Laurent COSTE (Université Bordeaux Montaigne, CEMMC), *Dans l'intimité du cœur : l'expression des sentiments dans les écrits du for privé bordelais de Jean de Gaufreteau à Antoine Gautier (1600-1848)*

9h55 : Myriam TSIMBIDY (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), « *Rendre compte de tous les replis de mon âme et de ceux de mon cœur* » ou *l'audacieuse intimité des Mémoires du Cardinal de Retz*

10h20 – 11h : discussion et pause

11h25 : Stéphanie BERNIER-TOMAS (Académie de Bordeaux, CLARE), *Dévoilements et dévoilements. L'évocation du sexuel dans le conte en vers des Lumières*

11h50 : Fabienne MARIE-LIGER (Académie de Bordeaux, CLARE), *Écrire la folie, la voix du « moi » et l'intime du livre. Étude comparée d'Aurélia de Nerval et des Carnets d'un toqué de Biely*

14h30 : Marc AGOSTINO (Université Bordeaux Montaigne, CEMMC), *Peut-on atteindre l'intime d'un pape ? Le cas de Jean XXIII*

14h55 : Agnès LHERMITTE (Chercheuse associée, CLARE), « *Quelqu'un se penche en moi* ». *L'élégie de l'intime dans la poésie de Benjamin Fondane*

15h20 : Timea GYIMESI (Université de Szeged, Hongrie), *De l'intime comme terme de relation. Pour une approche deleuzienne et guattarienne de l'intime*

16h15 : Claire MEYRAT-VOL (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Des Lettres à Jeanne (1892-1902) aux Lettres à Anne (1962-1995)*

16h40 : Agatha MOHRING (Université Toulouse Jean Jaurès), *Carnets de croquis et journaux intimes dans les romans graphiques espagnols contemporains*

17h05 : Raymond ARNAUD (Chercheur associé, CLARE), *L'intime dans les romans de l'haïtienne Kettly Mars*

Vendredi 3 février

L'intime dans les arts et les médias

9h : Andja Srdic SREBRO (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Les représentations de l'intime dans les films de la Vague noire yougoslave (Dušan Makić : une étude de cas)*

9h25 : Gwenaëlle LE GRAS (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Représenter l'intime au cinéma à l'heure du vieillissement : Charlotte Rampling entre convention et transgression*

9h50 : Marie-Lise PAOLI (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Au c(h)œur de l'intime : pulsions et pulsations à l'opéra*

10h15-11h : discussion et pause

11h : Philippe ROUSSEAU (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Une représentation de l'intime dans les arts vivants, l'exemple de Feintes attendues*

11h25 : Tiffanie CARRIÈRE (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Autour de quelques formes de l'intime dans le dessin contemporain*

14h00 : Maurice Daumas (Université de Pau et des Pays de l'Adour, ITEM), « Pour le voir je perds la vie ». *Images du regard amoureux dans l'art, du Moyen Âge aux Lumières*

14h25 : Elisabeth Magne (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Faire image de l'élan amoureux*

15h : Franck Cormerais (Université Bordeaux Montaigne, MICA), *Intimité et confession à l'heure des réseaux sociaux*

Discussion et mots de conclusion

➤ XV^e Colloque International du Pôle interuniversitaire Sciences et Arts-Université de Salzbourg et de l'EA 4593 CLARE-Université Bordeaux Montaigne, Salzbourg, 22-24 juin 2017, **Polémiquer – Provoquer – Scandaliser**, organisé par Peter KUON, Béatrice LAVILLE, Elisabeth MAGNE, Susanne WINTER.

À l'origine de toute création littéraire ou artistique, on retrouve le principe agonal qui pousse l'auteur à se mettre en mouvement, à élaborer un mode d'expression singulier, afin d'aller au-delà du connu, du reconnu, parce que la création n'est pas imitation, même si la longue histoire des réalisations qui précèdent une œuvre, constituent le socle de son innutrition.

Toute création innovante bouscule les représentations antérieures. Elle constitue en elle-même une provocation, ou pour le moins instaure un écart esthétique avec la production artistique d'une époque donnée. Sa réception peut générer polémiques et parfums de scandale.

➤ 17-19 mai 2017, Colloque annuel de l'Institut Universitaire de France, co-organisé par Nelly LABERE : **(A)Symétrie**.

➤ 10 novembre 2017, conférence de Nelly Labère, *Imaginaires alimentaires. Le moyen Âge en fête*, à la Maison des vins de l'entre-deux-mers.

À la table des puissants, l'alimentation est plus qu'un simple besoin physiologique. Elle est un marqueur social (culture des élites) et un instrument politique (banquets où s'exprime la puissance monétaire et technique).

Mais elle est aussi le lieu d'un imaginaire (transformer le réel en surnaturel) où s'affrontent désirs et peurs alimentaires. À travers ce parcours gustatif, il s'agira de s'approcher au plus près de ce Moyen Âge en fête pour comprendre ces deux termes qui ont une origine commune : les saveurs et les savoirs.

◆ Séminaires, journées d'études :

➤ L'intime est une catégorie de pensée difficile à cerner. Les Grecs ont-ils ignoré l'intime, puisque le mot est latin ? Des *Confessions* d'Augustin qui représentent un véritable tournant, participant à la construction de la subjectivité en Occident, aux *Confessions* de Rousseau qui ouvrent la voie au romantisme et à la modernité, l'intime prend forme en Occident jusqu'au XIX^e siècle, véritable âge d'or de l'intime qui voit l'efflorescence de multiples pratiques d'écriture personnelle.

Le séminaire se propose d'analyser cette notion, dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité à nos jours, et d'évaluer son devenir jusqu'aux réflexions contemporaines, en croisant les regards historiques, littéraires, philosophiques, artistiques, anthropologiques et psychanalytiques.

22 septembre : Géraldine PUCCINI, *Introduction à la notion d'intime*

20 octobre : Virginie Jacob ALBY (Université de Nice-Sophia Antipolis, Psychanalyste), *Formes de l'intime, figures d'intimités*

10 novembre : Agatha Mohring (Université de Toulouse Jean Jaurès, LLA-Creatis), *Le roman graphique contemporain : un médium privilégié pour représenter l'intime ?*

24 novembre : Gérard PEYLET (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Le dévoilement de l'intime chez Sand*

17 janvier : Myriam TSIMBIDY (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Mises en scène de l'intime chez les mémorialistes de la Fronde*

24 janvier : Myriam TSIMBIDY (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Dialogue épistolaire et représentation de l'intime au XVII^e siècle*

31 janvier : Régine FOLOPPE (Université de Montpellier), *Baudelaire : des textes à scandale pour une poétique de l'intime*

14 février : Denis LOPEZ (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *L'intime chez Montaigne*

21 février : Christophe MARTIN (Université Paris-Sorbonne), *Secret et for intérieur dans La Nouvelle Héloïse de Rousseau*

7 mars : Gilles SAURON (Université Paris IV, Rome et ses Renaissances), *L'intime dans les résidences romaines*

21 mars : Renaud ROBERT (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *L'intimité des Romains vue par un architecte du XIX^e siècle : François Mazois et la Maison d'Actéon à Pompéi*

4 avril : Géraldine PUCCINI (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Bilan du séminaire*

◆ Publications :

Dans la collection « Eidôlon », Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux :

➤ *Le Bon Passage*, Danielle Bohler (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », 118, 2017.

Le Bon Passage, parcours inéluctable de la vie à la mort, parcours mystérieux qui irait, paradoxalement, de la mort à la vie : pour ce terme irréversible de l'existence, toute société élabore les rituels d'un rapport symbolique que doivent entretenir les vivants avec les morts. Du défunt au vivant qui le pleure, entre ceux qui restent et ceux qui disparaissent s'instaurent des liens. Par le surgissement d'un au-delà, par un contact que le désir anime sans cesse, par le dialogue inquiet mené avec ceux qui sont désormais muets, ayant franchi l'énigmatique étape, les rituels sociaux, les espaces dévolus au funéraire, les célébrations, les rituels d'art et d'écriture aménagent une relation essentielle avec les morts. Afin de leur assurer un Bon Passage dans un autre monde lointain, mais aussi de garantir la fermeté d'une transmission, essentielle à la vie. Ainsi les morts forment-ils un capital symbolique, assurant à ceux qui jouissent de la vie un pacte de paix et la certitude de richesses toujours maintenues.

Par les rituels collectifs ou intimes, toute relation avec le mort est sous-tendue par l'espoir que le passage sera heureux et *bon*, de part et d'autre des espaces respectifs. Car la mort n'est jamais une rupture : le choix d'un objet dont il semble encore si difficile de parler inscrit ce volume dans la tradition propre au LAPRIL. Point d'exclusion pour le disparu, mais une vie nouvelle et une intégration puissante : de la société visible des vivants à la société invisible des ancêtres, le dernier mot restera à la vie. Au terme d'un long travail symbolique, le flux de la vie, qui semblait aller vers la rupture, atteint en vérité une clôture vivante, et « la société, rentrée dans sa paix, peut triompher de la mort » (Robert Herz).

➤ *L'imaginaire du sacré*, Agnès Lhermitte, Elisabeth Magne (dir.), avec la collaboration d'Hichem Ismaïl, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », 119, 2017.

« On ne connaît pas de société organisée qui n'ait sa zone de sacralité », répète Régis Debray. Cette sacralité imprègne notre interprétation du monde en s'accrochant à tel ou tel domaine, migrant du religieux au politique ou à l'esthétique (et vice versa parfois), magnifiant tour à tour une valeur ou une autre, se concrétisant dans des rituels ou dans leur transgression, se traduisant par des manifestations collectives ou par une ascèse intérieure. Le sacré, dans sa dimension anthropologique la plus large comme dans ses formes culturelles particulières, alimente l'imaginaire de toute société et, comme tel, constitue un ferment de l'expression artistique et littéraire. Les textes ici réunis font dialoguer des œuvres poétiques et romanesques, théâtrales, iconiques et plastiques, tirées des cultures arabe et européenne, de façon à questionner en résonance leurs interprétations du sacré et les formes qu'elles lui donnent.

Où l'on voit que les écrits sacrés (la Bible et ses prolongements chrétiens et islamiques, mais aussi les mythes de la Grèce antique) continuent à inspirer mises en récits et mises en scène qui les transforment et les revivifient à l'infini. Que la quête poétique, recherche verbale et activité symbolique, reste soeur des aspirations mystiques intimes et/ou cosmiques. Que la figuration iconique et plastique, en particulier celle du corps humain, garde trace d'une transcendance liée à la conscience de sa finitude. Que l'activité théâtrale n'a rompu ni avec ses racines dionysiaques ni avec ses origines funéraires. Que cette production *imaginante* est toujours accompagnée de discours réflexifs qui la relativisent et la balisent, dénonçant les dérives possibles (ou tristement actualisées) et maintenant le cap d'une compréhension tolérante, plus que jamais indispensable.

➤ *Imaginaire et transmission, Mélanges offerts à Gérard Peylet*, Danielle Bohler, Agnès Lhermitte et Antony Soron (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », 120, 2017.

Les collègues et amis du Professeur Gérard Peylet ont souhaité rendre hommage à sa personne et à son œuvre en lui offrant un volume de *Mélanges* intitulé : *Imaginaire et transmission*.

Les trente-trois études réunies dans cet ouvrage portent sur des sujets qui ont nourri la recherche de cet homme des lettres qui, succédant au professeur Claude-Gilbert Dubois, a dirigé le LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature) de 1999 à 2012. Si Gérard Peylet a consacré la plupart de ses travaux au XIX^e siècle, du romantisme (Edgar Quinet, George Sand) à la fin de siècle (Barbey, Huysmans), il oeuvra sans relâche en faveur d'un imaginaire décloisonné qui intègre les écrivains les plus contemporains comme les

sciences humaines et les disciplines artistiques, et qui conduit à des collaborations diverses et fructueuses.

Engagés à leur tour sur les voies tracées par ces travaux, les auteurs de ces *Mélanges* se sont intéressés dans des domaines variés, comme l'indique la table des matières, aux enjeux culturels, sociaux, éthiques et esthétiques de la question du legs et de la filiation. Le volume ainsi constitué illustre la pluridisciplinarité qui fonde les études sur l'imaginaire. Il est publié par les Presses Universitaires de Bordeaux, dans la collection *Eidolon* que Gérard Peylet dirigea du numéro 50 au numéro 100.

➤ *L'inconvenance*, Béatrice Laville, Elisabeth Magne, Florence Plet-Nicolas (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidolon* », 121, 2017.

Ce volume rassemble une vingtaine d'articles autour du terme même de l'« inconvenance ». Notion fuyante, concept peu théorisé qui ne se laisse pas aisément appréhender et qui traverse toutes les communautés humaines, à toutes les époques, l'inconvenance peut apparaître comme l'envers du convenable, voire son négatif, ce qui souligne et bouscule les limites du pensable ou du représentable. Si l'on considère que l'inconvenance désigne ce qui relève d'un manquement aux usages, aux règles, on peut alors envisager les formes artistiques comme son aire de prédilection. Elle est pleinement au cœur de la problématique de la littérature, de l'œuvre d'art, et donc de plein droit au centre des préoccupations d'une communauté de chercheurs. L'inconvenance est envisagée tour à tour sous quatre perspectives transséculaires et pluridisciplinaires qui organisent l'ouvrage :

I. « De l'Antiquité à la période classique, jouer avec l'inconvenance »;

II. « Penser l'Inconvenance, entre habitus et création (XVIII^e-XXI^e siècles) »;

III. « Art et inconvenance »;

IV. « Ostentation de l'inconvenance ».

◆ Varia :

➤ Intervention de Géraldine Puccini dans l'émission *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture, dans le cadre d'une série intitulée « L'Antiquité dans tous les sens », le 23 novembre 2017, de 9h à 10h : *Sexualité : La fête des sens*.

Comment vivaient les hommes et les femmes dans l'antiquité grecque et romaine? Quel était leur rapport avec la sexualité et avec leurs corps?

◆ Sites

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

CLUJ – ROUMANIE

Phantasma.

Centre de recherches sur l'imaginaire

Dir. Corin BRAGA



◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Congrès annuel de L'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie**, Cluj-Napoca, 14-16 juillet 2017.

Organisateur : Mihaela URSA, Département de Littérature Comparée, Faculté des Lettres, Université Babeș-Bolyai

Vendredi 14 juillet

9:15 AM Cuvânt de bun venit din partea Decanatului Facultății de Litere, prof. Corin BRAGA

Salutul Rectorului UBB

Conferința inaugurală a Președintelui ALGCR, prof. dr. Mircea Martin

Henry SUSSMAN (Yale University), *Fluctuations of the Analog in the Digital Age: Adventures of the Vestigial Book*

11:25 AM SESIUNE PLENARĂ: « In/comparable și in/variabilă » (moderator: Corin BRAGA)

Laura PAVEL, UBB, *In the Aftermath of French Theory: Trends, Contaminations, Discontinuities in Critical Theory*

Caius DOBRESU, UB, *Agonistic Diffusions: on the Contradictory and Conflicting Nature of Cultural Influence*

Mihaela URSA, UBB, *Translating the Nation: Some Small Issues of Big Data*

12:40 AM SESIUNEA A.1. « Paradigme, structuri și modele comparative » (moderator: Angelo MITCHEVICI)

Doris MIRONESCU, UAIC, *Jurnalul de călătorie ca vehicul intercultural*

Ruxandra CESEREANU, UBB, Roberto Bolaño – 2666 și *teoría minoratului*

Ioan CRISTESCU, Muzeul Literaturii, *Copie, replică, original: trei paradigme literare*

SESIUNEA B.1. « Comparatism dincolo de literatură comparată » (moderator: Laura PAVEL)

Horea POENAR, UBB, *Hypotheses for a (New) Challenge of Comparative Literature*

Ștefan FIRICĂ, UB, *How to Conceptualize a Traveling Jargon: The Network Model*

Doru POP, UBB, *The Comparative Method in Cinema and Visual Culture Studies*

3:00 PM SESIUNEA A.2. « Influențe și analogii, omologii și paralelisme » (moderator: Caius DOBRESCU)

Andrei SIMUȚ, UBB, *Influențe sau analogii/ paralelisme: o falsă dilemă?*

Alex GOLDIȘ, UBB, *Comparatismul est-european, între modelul omologiilor structurale și modelul interacționist*

Bogdan BALIȚA, UV Timișoara, *Joyce-Svevo: Influențe*
Alex Văsieș, UBB, *De la close reading la distant reading. Mutații ale studiilor comparatiste*

SESIUNEA B.2. « Corespondențe europene, traffic cultural » (moderator: Mihai ENE)

Ioana BICAN, UBB, *Cu cine se poate compara un poet național?*

Ilinca ILIAN, UV Timișoara, *Ironia romanescă: un caz de resemantizare de la Lukács la Kundera*

Ștefan BAGHIU, ULB Sibiu, *Ideologia în timp: romanul realist socialist din Uniunea Sovietică și România. Variații tematice contextuale*

Adrian JICU, UVA Bacău, *Țiganiada și intertextul/ transtextul cervantin. Influență sau transpoziție?*

5:00 PM SESIUNEA A.3. « Urme, imitații și reformatări culturale » (moderator: Doru POP)

Andreea COROIAN GOLDIȘ, UBB, *Literatura editorial. Ficționalizarea experienței ca formă de angajare*

Catrinel POPA, UB, *Comparând urme. Rescrierea trecutului recent în proza central și est-europeană contemporană*

Ligia TUDURACHI, ILIL „Sextil Pușcariu”, *Imitația de cenaclu. Cazul Sburătorul*

Dorica BOLTAȘU Nicolae, Colegiul Național „Iulia Hasdeu”, *Influența ca „traducere imaginară”*

SESIUNEA B.3. „Moduri și noduri textuale” (moderator: Alex GOLDIȘ)

Cosmin CIOTLOȘ, UB, *Mateiu I. Caragiale. Modelarea biografică a citatului cultural*

Adrian COSTACHE, UBB, *Ce vrea să spună “de fapt” « Il n’y a pas du hors-texte » și ce implică asta?*

Roxana ROGOBETE, UV Timișoara, *O nouă Trümmerliteratur de limbă germană?*

Raul POPESCU, UB - *Teoria conspirației*

Samedi, 15 juillet

9:00 AM SESIUNE PLENARĂ: « Comparativ, național, transnațional » (moderator: Mihaela URSA)

István BERSZÁN, UBB, *Analogy as Time Projection*

Adrian LĂCĂTUȘ, UT Brașov, *Image and Text. The Politics of Analogy and Difference in Contemporary Literature (W. G. Sebald and Gheorghe Crăciun)*

Mirela ADĂSCĂLIȚEI, UB, *From Synchronicity to Non-Linearity: Late-Modern Models in Literary Fields*

Corin BRAGA, UBB, *Teoria invarianților în epoca neuroștiințelor: de la arhetipuri la scheme-imagini*

11:10 AM SESIUNEA C.1. « Influență – deschidere și anxietate » (moderator: Adrian LĂCĂTUȘ)

Oana SOARE, IITL „G. Călinescu”, *Traducere și influență. Poezia lui Baudelaire în versiunile lui Philip-pide, Arghezi, Fundoianu*

Adriana VARGA, U Nevada, *Censorship and the 1968 Romanian Translations of Virginia Woolf’s Orlando and Mrs. Dalloway*

Andreea MIRONESCU, UAIC, *Nimic nou pe frontul de Est? Analogie și divizare teoretică în memory studies*

Elena CRAȘOVAN, UV Timișoara, *Realismul magic și „anxietatea influenței”*

Ana PUȘCAȘU, UV Timișoara, *Paradoxul deschiderilor. World Literature și spațiul virtual*

SESIUNEA D.1. « Decadentism și comparație » (moderator: Ruxandra CESEREANU)

Susana TAPODI, US Miercurea-Ciuc, *Decadentism și lirismul prozei în evocarea figurii lui Don Juan la Ramón de Valle-Inclán, Gyula Krúdy și Mateiu Caragiale*

Alina BUZATU, UO Constanța, *Narativul poetic: poze de familie*

Mihai ENE, U Craiova, *Decadență și decadentism – plurivalența conceptelor sau de ce (mai) este necesar comparatismul*

Angelo MITCHIEVICI, UO Constanța, *Eu, decadentul – Nietzsche și Cioran: o comparație*

Gabriel SOARE, UB, *Generalul comparațiilor vii și toate gradele sale*

2:15 PM SESIUNEA C.2. « Rescrieri în regim comparativ » (moderator: Horea POENAR)

Raluca DUNĂ, UB, *A compara, a reciti, a rescrie. Fanteziile imaginarii literare / critic*

Vasile SPIRIDON, UVA Bacău, *Angoasa influenței maioreșcianismului*

Ștefan BOLEA, UBB, *1888, Anul Zero. Sfârșit continuu sau avangardă a avangardei?*

SESIUNEA D.2. « Influență – revizitări conceptuale și aplicate » (moderator: Doris MIRONESCU)

Iulia MICU, UBB, *Influența – Protagonista cercetării comparatiste sau simplă ipostază a « mișcării umaniste »?*

Camelia CRĂCIUN, Centrul de Cercetare și Conser-vare a Culturii Idiș, *Teatrul Evreiesc de Stat, Șalom Alehem și I. L. Caragiale: locuri comune și corespondențe tematice*

Cătălina Stoica, UB, *Fitzgerald versus Fitzgerald. Un caz de influență literară*

4:00 PM SESIUNEA C.3. « Oglinzi retrovizoare »
(moderator: Ilinca ILIAN)

Dumitru CHIOARU, ULB Sibiu, *(In)actualitatea teoriei blagiene a influențelor*

Adrian G. ROMILĂ, Liceul de Artă „Victor Brauner”,
Eliade și Culianu: diferențe esențiale

Ovio OLARU, UBB, *Douămiismul și postdouămiismul poetic românesc. Condițiile unei schimbări de paradigmă*

SESIUNEA D.3. „Rețeaua franceză” (moderator: Ioana BOT)

Adina DINIȚIOIU, UB, *Mircea Nedelciu et le groupe «Les Nouveaux» face à l'influence Tel Quel*

Adriana COPACIU LAZĂR, UBB, *Networking au temps de l'avant-garde*

Amalia COTOI, UBB, *Revizitarea influenței proustiene în romanele lui Camil Petrescu*

5:15 PM ACORDAREA PREMIILOR ALGCR PE 2016

Adunarea generală de alegeri a ALGCR

◆ Communications :

➤ Ștefan BORBELY, « *Străinii* » expresionismului. *Strangers in Expressionist Literature*, Colloque *Stranger/ Străinul*, Miercurea Ciuc, 2017

➤ Corin BRAGA, *Ernesto Sábato: El triangulo edípico*, University of the Pacific, California, USA, 18 april 2017

➤ Corin BRAGA, *Imaginaires de l'Europe*. Colloque international *Comparer en Europe. Enjeux et défis du comparatisme européen*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France, 22-23 juin 2017

➤ Corin BRAGA, *Morfología del género utópico*, Congreso internacional *Mundos (im)posibles: Futuro y utopía en la literatura, el cine y el arte*, Universidad Complutense de Madrid, Espagne, 25-27 octobre 2017

➤ Corin BRAGA, *Teoria invarianțelor în epoca neuroștiințelor: de la arhetipuri la scheme-imagini*, Colloque de L'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie, Cluj-Napoca, 14-16 juillet 2017

➤ Corin BRAGA, *The Theory of 'Universals' in the 21th Century*, International Conference *Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe in the Long Nineteenth-Century*, New Europe College, Bucarest, 24-25 novembre 2017

➤ Corin BRAGA, *Adrian Marino – Teoria invarianțelor*, Aniversaire de 25 ans de L'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie, Bucarest, 14 décembre 2017

➤ Ruxandra CESEREANU, *About Anne Sexton and her poetry*, University of the Pacific, California, USA, 18 april 2017

➤ Ruxandra CESEREANU, *Roberto Bolano – 2666 și teoria minoratului*, Colloque de L'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie, Cluj-Napoca, 14-16 juillet 2017

➤ Ruxandra CESEREANU, *Antiutopias e alegorias sobre la Rumania comunista*, Universidad Autonoma de Madrid, Espagne, 25-27 octobre 2017

➤ Marius CONKAN, *Aesthetic Paradigms in Post-Communist Romanian Poetry*, conference: *Poetry Studies*, London, 27 May 2017.

➤ Marius CONKAN, *Post-Communist Truths: Understanding Herta Müller in Romania*, conference: *Herta Müller and the Currents of European History*, London, University of London, 21-22 September 2017.

➤ Laura T. ILEA, *Hannah Arendt – Theorist of Beginnings*, Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima, 7 février 2017

➤ Laura T. ILEA, *Morphismes nomades et stratégies d'action dans un projet transculturel*, Collège International de Philosophie, Paris, France, 13 mars 2017

➤ Laura T. ILEA, *Anarchive – A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love*, SenseLab, Concordia University, Montreal, 30 juin 2017

➤ Laura T. ILEA, *Redéfinir la littérature comparée dans un contexte planétaire*, Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe, New Europe College, Bucarest, 25 novembre 2017

◆ Publications :

➤ Marius CONKAN, *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy* [Space in Fantasy Literature: Portals and Secondary Worlds], București, Tracus Arte, 2017

Ever wondered what role does the portal take on in our daily life and in the construction of our lived space? What are the cultural roots of the portal and how does it operate inside this spatial semantics? How come fantasy is such an unlimited source of portals that tie a primary world to several secondary worlds? How does the miraculous emerge and what does it contain? What place does fantasy take in the system of possible and fictional worlds? Is fantasy a mere territory of the impossible, as numerous researchers have called it? What are the main signature features of space in fantasy fictions, fictions that were wrongfully categorized as children's literature and popular fiction? These are the main questions, assumptions and starting points of this book.

Fantasts and fantasy literature have facilitated the emergence of a large variety of spaces that construct a complex map of imaginary worlds. Wonderland,

Neverland, Narnia, Middle Earth, just to name the most famous ones, are worlds that have already established their particularities and coordinates in the collective imaginary, turning into adjacent spaces to what we perceive and think as reality. Today reality is a concept that is being constantly reformulated, questioned and even doubted in numerous research areas. Through fantasy literature, the reader experiences the impossible as possible to such an extent that it can have a complete value of truth. The research area of fictional worlds, source for all possible worlds, can never be complete. This is also the case with the theory at hand. That is why scientists who reach the sensitive cord of fictionality always leave an uncharted territory, in order to be filled with other possible interpretations.

Table of contents

Portalul în literatura fantasy [Portals in Fantasy Literature]

Chapter I

(A) Introducere: de la geografia umanistă la teoria literară [Introduction: from Humanistic Geography to Literary Theory]

(B) Metamorfoza culturală a portalului [The Cultural Metamorphosis of the Portal]

(C) Portalul metaforic sau frontiera dintre posibil și imposibil [The Metaphorical Portal or the Border between the Possible and the Impossible]

(D) Rituri de trecere și non-locuri [Rites of Passages and Non-Places]

(E) Portalul în teoriile despre ficțiunea fantasy [Portals in the Theories on Fantasy Fictions]

Chapter II

Portalul: studii de caz [The Portal: Case Studies]

(A) Șifonierul vrăjit și portalul interior [The Magical Wardrobe and the Inner Portal]

(B) Spații intermediare: fereastra-portal și Neverland [Intermediary Spaces: The Window-Portal and Neverland]

(C) Axa lume primară-portal-lume secundară [Primary World-Portal-Secondary World]

Natura lumilor fantasy [On the Nature of Fantasy Worlds]

Chapter I

(A) Defamiliarizarea ca procedeu structural [Defamiliarization as a Structural Procedure]

(B) Gradele defamiliarizării [The Degrees of Defamiliarization]

(C) Cele trei planuri ale defamiliarizării în literatura fantasy [The Three Levels of Defamiliarization in Fantasy Literature]

(D) Lumile fantasy prin lentila geografiei imaginare [Fantasy Worlds through the Lense of Imaginary Geography]

Chapter II

Heterotopiile fantasy [Fantasy Heterotopias]

Chapter III

Distopiile fantasy [Fantasy Dystopias]

(A) Distopia fantasy: context cultural și teoretic [Fantasy Dystopia: Cultural and Theoretical Context]

(B) Două tipuri majore de distopii fantasy [Two Major Types of Fantasy Dystopias]

Chapter IV

Spațiul teratologic între eutopie și distopie [Teratological Space between Eutopia and Dystopia]

Construcția lumilor fantasy [The Constructions of Fantasy Worlds]

Chapter I

Ficționalitatea lumilor fantasy [The Fictionality of Fantasy Worlds]

(A) Lumi posibile, lumi ficționale, lumi fantasy [Possible Worlds, Fictional Worlds, Fantasy Worlds]

(B) Portalul și lumile diadice [The Portal and the Dyadic Worlds]

Chapter II

Modalități narative în lumile fantasy diadice [Narrative Modes in Dyadic Fantasy]

(A) De la mitul clasic la ficțiune și mitul modern: granița rigidă și portalul [From the Classical Myth to Modern Myth: the Rigid Border and the Portal]

(B) Portalul ca operator modal [The Portal as a Modal Operator]

(C) Lumea primară între refuzul și invocarea miraculosului [The Primary World between Refusing and Evoking the Miraculous]

(D) Portalul și lumile secundare: versiuni identitare, versiuni spațiale [The Portal and the Secondary Worlds: Identity Versions, Spatial Versions]

Chapter III

Spațiul ficțional și schizofrenia în *Peripețiile Alisei în Țara Minunilor* [Fictional Space and Schizophrenia in *Alice's Adventures in Wonderland*]

Chapter IV

Cronicile din Narnia: lumea ficțională ca spațiu religios [The *Chronicles of Narnia*: Fictional World as Religious Space]

(A) Nepotul magicianului: lumi între lumi – geneza și apocalipsa lor [The *Magician's Nephew*: Worlds between Worlds – Genesis and the Apocalypse]

(B) Șifonierul, leul și vrăjitoarea sau paradisul recucerit [The *Lion, the Witch and the Wardrobe* or the Reconquered Paradise]

(C) Calul și băiatul vs. O mie și una de nopți [The *Horse and His Boy* vs. *A Thousand and One Nights*]

(D) Prințul Caspian – a crede și a vedea [Prince *Caspian* – Seeing and Believing]

(E) Călătorie pe mare cu Zori-de-zi și saga celtică *Imram Brain maic Febail* [The *Voyage of*

the Dawn Treader and the celstic saga Imram Brain maic Febail]

(F) *Jilțul de argint*: descensus ad inferos [*The Silver Chair*: descensus ad inferos]

(G) *Ultima bătaie* sau Narnia ca tărâm eschatologic [*The Last Battle*: Narnia as an Eschatological Land]

Conclusion

Cititorul în lumile secundare [The Reader in the Secondary World]

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 32, coordonateur: Horea POENAR, *Images of Community*, Cluj, Roumanie, 2017

Sommaire

Horea POENAR, *A World to Win. But in Whose Image?*

I. The Challenge of Community

Simon HAREL, *Face aux littératures des Premières Nations*

Florin POENARU, *We, the People!: Community, Populism and the Crisis of Political Representation*

Alex CISTELECAN, *Community Building in Post-historical Times*

Vladimir BORTUN, *The EU is Naked: The Progressive Clothes of a Capitalist Project*

Horea POENAR, *Bad New World. The (Relative) Rebirth of the Commons*

Călina PĂRĂU, *Community and Togetherness after the Non-sharable*

Alexandru MATEI, *De la métaphysique du « commun » au « comment vivre ensemble »*. Jean-Luc Nancy et Roland Barthes sur la communauté

Aura POENAR, *Reconstructing Communities. In Spite of all Machinery of Disimagination*

Corin BRAGA, *L'attaque contre l'individualité dans les antiutopies totalitaires modernes*

Diana I. SANTIAGO, *Slaves and Slavery in the 19th Century Puerto Rican Literature*

Laura T. ILEA, *Inch'Allah : La honte et la « géographie de l'affect »*

Emmanuela PUSTAN, *On the Artistic Propensity of Pathology: Georges Didi-Huberman and the Invention of Hysteria*

II. Communities at Work

Ioan POP-CURȘEU, *Can Art (Re)build a Community? The Roșia Montană Case, between Past and Future*

Ruxandra CESEREAU, *Political Escapes from Prisons and Camps in the 20th Century – Antisystemic Mentalities*

Marius LAZĂR, *What Can Be Seen. Documenting the Transition Between Telling and Showing*

Carmen BORBÉLY, *Communities under Erasure in Seamus Deane's Reading in the Dark*

Petronia POPA PETRAR, *Written Communities: Imagining Connection in Virginia Woolf's Novels*

Alina Monica TOMA, *Dystopian Community in Lois Lowry's Novel The Giver*

Amalia COTOI, *Mircea Nedelciu's Community of Tratament fabulatoriu*

Rareș MOLDOVAN, *The State of Play: Geektopia in Ready Player One*

Doru POP, *Deterritorialized Cinema, Dislocated Spaces and Disembodied Characters in Bogdan Mirică's Căini*

Mihaiela ILEA, *Niche Structures in Television. Video Poetry – Visually Reading the Reality*

Răzvan CÎMPEAN, *Kaleidoscopic History. Visually Representing Community in Tarkovsky's The Mirror*

Cristina POPESCU, *The Woman as a Misfit in Michelangelo Antonioni's Tetralogy*

Cristina DIAMANT, *Stranger(s) Voices at Home. The Many Faces of Cillian Murphy as the Misfit*

Iulia RĂDAC, *The Posture of the Writer in a Teenager's Book: Mircea Eliade's Romanul Adolescentului Miop*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 33, coordonateur: Ioana BOT, Levente T. SZABÓ, Adrian TUDURACHI, *Sujets dépourvus d'importance. Pour une politique du résiduel en littérature*, Cluj, Roumanie, 2017.

Sommaire

Alexander BAUMGARTEN, *Le reste comme problème de la philosophie*

I. Figurer le reste

Luigi TASSONI, *La poetica delle somiglianze. Milo De Angelis dalle rovine del soggetto alle tracce del riconoscimento*

Corin BRAGA, *Le centre structurel et ses restes*

Giovanni ROTIROTI, *Per una poetica e una politica dei resti a partire da Urmuz: il caso di Tristan Tzara, Eugène Ionesco, Paul Celan e Gherasim Luca*

Antonio PATRAȘ, *The Anecdote in The History of Romanian Literature from Its Origins to the Present*

Ligia TUDURACHI, « Jouets », « boîtes », « reliques ». *Fascination du petit chez Hortensia Papadat-Bengescu*

George Alexandru CONDRACHE, *The Residual Forms in Contemporary Central European Literature. Two Case Studies: Bohumil Hrabal and Ádám Bodor*

II. Le continent de la non-lecture

Horea POENAR, *Glitches of the Archive: On the Relation Between Memory and the Commons*

Catherine GRAVET, *Dépouiller des archives pour éditer des textes « résiduels » : le cas Alexis Curvers*

Florin OPRESCU & Monica OPRESCU, *Mateiu Caragiale – Through the Leftovers' Glass. From the Journal to Ephemerides*

Gabriela GLĂVAN, *Communist Leftovers: The Forgotten Books of Gellu Naum*

Eugen Radu WOHL, *Ion D. Sîrbu's Anthumous Works as (Re)valuable Residues*

Levente T. SZABO, *Dilettantism as a Moral Panic. Recovering a Forgotten Discourse of Hungarian Literary Modernization*

Corina CROITORU, *Le résidu du résidu : ombres de la poésie roumaine de guerre*

Roxana PATRAȘ, *When All That Rests Is Literature: Traces, Transcriptions and Remnants of Great Speeches*

Arina NEAGU, *Une autre approche sur les mémoires roumains de prison : le caractère résiduel de « l'indicible concentrationnaire »*

Barbara MICELI, *How to Turn a Forgotten Figure of American History into a National and Gender Emblem: Joyce Carol Oates's Treatment of Mary Jo Kopechne in Black Water*

III. Identités en marge

Marie VRINAT-NIKOLOV, *Les langues ignorées de l'espace littéraire bulgare*

Annalisa COSENTINO, *La boemia altrove*

Marius POPA, *Le classicisme français dans la critique littéraire de la génération roumaine de 1848. Radiographies d'un « malentendu »*

Lavinia SABOU, *The Travel Accounts We Don't Write About. Eastern European Ways of Mapping the World*

Ruxandra CESEREANU, *Societal Metabolism and "Excretion": Towards a Typology of Marginals (The Fiction of Venedikt Yerofeyev, Alexander Zinoviev and Roberto Bolaño)*

IV. Survivances

Monica FEKETE, *La rigenerazione del poema cavalleresco: da centro epico-narrativo a margine del moderno, da trionfo idealistico a spazio del romanzo contemporaneo*

Laura MARIN, *Survivances du neutre*

Márta ZABÁN, *Residual Nationalism. The Nineteenth-Century Hungarian Folk Drama as a Reinterpretation of European Theatrical Nationalism. Pour une politique du résiduel en littérature*

Ioana BOT, *Gli esordi dimenticati della stilistica: Leo Spitzer, censore dei soldati italiani nei campi di prigionia della Prima Guerra Mondiale*

Elena CRAȘOVAN, *(Mis)readings of Contemporary Magical-Realist Fiction in the Context of Romania's 2000 Literary Generation. The Case of Bogdan Popescu*

Adriana STAN, *Monuments of Literature, Scraps of Criticism*

V. Entretiens: Ioana Bot, *What's Left? A Discussion on the Remains of Writing – and the Remains of Living – with Two European Authors*

Book Reviews

◆ Parutions :

➤ Carmen-Veronica BORBELY, « Communities under Erasure in Seamus Deane's *Reading in the Dark* », *Caietele Echinox*, Vol. 32, 2017.

➤ Ștefan BORBÉLY, *Simetrii și discrepanțe*, Editura LIMES, 2017.

➤ Ștefan BORBÉLY, « Postumanismul – repere analitice. Note despre post-antropocentrism », *Vatra*, Vol. 3-4, 2017.

➤ Ștefan BORBÉLY, « Postumanismul e mai arhaic decât se dorește să fie », *Vatra*, Vol. 9-10, 2017.

➤ Ștefan BORBÉLY, « "Străinii" expresionismului. Strangers in Expressionist Literature », in *Stranger*, Editor: Ajtony Laszlo Hubbes Lajos Katalin Tapodi Zsuzsa, Editura Status, 2017.

➤ Corin BRAGA, « Les utopies extraterrestres et les changements du paradigme cosmologique », *Transylvanian Review*, Vol. XXVI, no. 1, 2017.

➤ Corin BRAGA, « Utopia: Between Eutopia and Outopia », *Transylvanian Review*, Vol. XXVI, Supplément no. 2, 2017.

➤ Corin BRAGA, « Conceptos para definir la fantasía creadora. Los imaginarios europeos », *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*, Vol. 6, 2017.

➤ Corin BRAGA, « L'attaque contre l'individualité dans les antiutopies totalitaires modernes », *Caietele Echinox*, Vol. 32, 2017.

➤ Corin BRAGA, « Le centre structurel et ses restes », *Caietele Echinox*, Vol. 33, 2017.

➤ Corin BRAGA, *Contra-utopii sociale în secolul XIX și începutul secolului XX*, Apostrof, Volum Nr: 12, 2017

➤ Ruxandra CESEREANU, « Bodyguards of the Party. Communist Censors and Their Flaw », in *Antologia Pen 95*, Editor: Magda Carneci, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.

➤ Ruxandra CESEREANU, « Les mots qui tuent en effigie », in *La Violence verbale: description processus effets discursifs et psycho-sociaux*, Editor: Iuliana-Anca Mateiu, Presa Universitară; Clujeana, 2017.

➤ Ruxandra CESEREANU, « Political Escapes from Prisons and Camps in the 20th Century. Antisystemic Mentalities », *Caietele Echinox*, Vol. 32, 2017.

➤ Ruxandra CESEREANU, « Societal Metabolism and Excretion Towards a Typology of Marginals (The Fiction of Venedikt Yerofeyev, Alexander Zinoviev and Roberto Bolaño) », *Caietele Echinox*, Vol. 33, 2017.

➤ Ruxandra CESEREANU, « Roberto Bolaño – 2666 și teoria minoratului », *Revista Transilvania*, Vol. 7, 2017.

➤ Ruxandra CESEREANU, « Roberto Bolaño – fenomenul feminicid din romanul 2666 », *Revista Transilvania*, Vol. 8, 2017.

➤ Laura T. ILEA, « Inch'Allah – la honte et la géographie de l'affect », *Caietele Echinox*, Vol. 32, 2017.

➤ Laura T. ILEA, « À qui la dernière balle? Entre féminité et féminisme, Nancy Huston et Martine Delvaux parlent du désir », *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, Vol. 1, 2017.

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LARIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire et la Rhétorique **LARIR** a créé une Collection **Immaginario e Retorica** auprès de l'Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les **Quaderni del LARIR** et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l'imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d'un Comité scientifique international, adopte un système d'évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (*blind peer review*). Les critères d'évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique et didactique, l'originalité des sujets sélectionnés.

➤ *Quaderni del LARIR*, vol. 1, coordinateurs: Gisèle VANHESE et Annafrancesca NACCARATO (avec la collaboration de Valentina SIRANGELO), *Immagine e Interpretazione*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017.

Sommaire

Gisèle VANHESE et Annafrancesca NACCARATO, *Immagine e Interpretazione*

Corin BRAGA, *L'Imago féminin dans le roman roumain d'entre les deux guerres*

Ruxandra CESEREANU, *Non-poésie, post-poésie, sous-poésie. Quelques considérations sur la poésie d'Angela Marinescu*

Danilo DE SALAZAR, *Sviluppi dell'immagine sinestetica in rapporto alla metafora, alla metonimia, alla similitudine*

Giovanni MAGLIOCCO, *Castelli neri e palazzi di diamante. Rappresentazioni spaziali tra Gotico e Fantastico nella poesia di Mihai Eminescu*

Annafrancesca NACCARATO, *Les métaphores en « de »: essai de systématisation*

Roxana PATRAȘ, *Pecetea Romei în opera lui Mihai Eminescu*

Radu PETRESCU, *Darurile Vampirului. Despre Le Vampire passif de Gherasim Luca*

Valentina SIRANGELO, *Ioan Petru Culianu mitopoeta: i prodigi della Dea dello Smeraldo*

Anna Carmen SORRENTI, *La similitude dans la prose épistémologique de Mircea Eliade*

Călin TEUTIȘAN, *Identitary and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe*

Gisèle VANHESE, *Eminescu et l'imaginaire de l'hiver*

Magda WÄCHTER, *Timpul imaginar al textului în romanul Noaptea de Sânziene de Mircea Eliade*

◆ **Communications :**

➤ Gisèle VANHESE, *Religions, Littérature et Identité européenne*, Séminaire international de l'Académie roumaine *Penser l'Europe*, 29-30 septembre et 1 octobre 2017, Académie roumaine, Bucarest.

➤ Gisèle VANHESE, *Sur les métaphores marines chez Benjamin Fondane et Gaston Bachelard*, Al 17-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică *Variation in Romanian and Romance*, 24-25 noiembrie 2017, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduction et modulation ou l'« épreuve de l'étranger »*. *Simenon en Italie*, Journées en mémoire de Maria Teresa Puleio *Culture a confronto*, 15-16 novembre 2017, Université de Catane, Catane.

➤ Yannick PREUMONT, *Multilinguisme, interculturel et réception italienne*, Al 17-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică *Variation in Romanian and Romance*, 24-25 noiembrie 2017, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « *La nuit est une barque aux terres amarrée* ». *Sur les métaphores aquatiques dans Le Mal des fantômes de Benjamin Fondane*, Al 17-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică « *Variation in Romanian and Romance* », 24-25 noiembrie 2017, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Poezia modernistă în contextul european: geneză, tendințe și evoluții*, *Imaginarul hermetic dintre realism și poetica metafizică et Poezia modernistă în oglindă*, 8-12 iunie 2017, Universitatea « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Imaginarul spațial și urban în Cercul Literar de la Sibiu*, Conferință Internațională *Studii românești: strategii, interferențe, varietăți*, Ediția a II-a, 21-23 septembrie 2017, Universitatea de Vest, Timișoara.

➤ Anna Carmen SORRENTI, *La similitude dans la prose épistémologique de Mircea Eliade*, Al 17-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « *Variation in Romanian and Romance* », 24-25 noiembrie 2017, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Despre variantele configuraționale ale sinesteziei în textul literar*, Al 17-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică *Variation in Romanian and Romance*, 24-25 noiembrie 2017, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucurest.

◆ Parutions :

➤ Gisèle VANHESE, *Meridianul balcanic* [Le Méridien balkanique], Prefață la ediția în limba română de Gisèle Vanhese. Traducere din limba franceză, ediție critică și postfață de Livia Iacob, Iași, Institutul European, 2017.

La recherche est issue d'une fascination pour la culture et la littérature des Balkans et du désir de mettre en évidence que cet imaginaire hante la littérature occidentale depuis le Romantisme jusqu'à l'époque contemporaine. C'est donc la quête de ce noyau mythique et de ses différentes hypostases que racontent les chapitres du volume. En ce qui concerne le thème du Frère revenant, nous avons suivi les deux modes de réénonciation du substrat folklorique, qui est lui-même double puisque la voie balkanique a privilégié comme actant principal le Frère revenant et la voie occidentale celui du Fiancé fantôme. Le premier mode de réénonciation est direct comme dans les romans d'Ismail Kadaré *Muzgu i perëndive të stepës* (*Le Crépuscule des dieux de la steppe*), *Kush e solli Doruntinën?* (*Qui a ramené Doruntine?*) et *Hija* (*L'Ombre*) et dans la pantomime *Învieri* (*Résurrection*) de Lucian Blaga. Le second mode est indirect, souvent implicite et oblique, comme dans *Lenore* de Bürger, *Le Coup de grâce* de Marguerite Yourcenar, *Vera pa khtim* (*Un Été sans retour*) de Besnik Mustafaj et *Dina* de Felicia Mihali, qui réénoncent la variante du Fiancé fantôme.

Nous avons aussi exploré un autre mythe – le sacrifice de construction – qui a connu une grande diffusion dans les Balkans où il est devenu, comme l'a bien mis en évidence Mircea Eliade, un véritable mythe esthétique. Nous montrons la reprise explicite du thème dans le roman d'Ismail Kadaré *Ura e Artes* (*Le Pont aux trois arches*) et ses variations par rapport à la légende originaire. Marguerite Yourcenar inscrit, elle aussi, explicitement ce mythe fondateur dans une des *Nouvelles orientales*, *Le Lait de la mort*. Il est tout à fait surprenant de découvrir qu'Yves Bonnefoy a repris, dans sa poétique, la même sédimentation légendaire pour l'inscrire dans le grand schème dramatique reliant sacrifice, mort et résurrection qui traverse et soutient toute son œuvre. Nous révélons combien ce substrat mythique – tel qu'il est offert par la ballade de *Meșterul Manole* – hante souterrainement, et de manière implicite, la poésie de deux écrivains roumains, Benjamin Fondane et Paul Celan qui, malgré l'exil, ont continué à être reliés spirituellement à leur patrie perdue.

Les derniers chapitres, d'un côté, mettent en évidence les convergences entre *Les Orientales* (1829)

de Victor Hugo et *Les Fleurs du Bosphore* (1866) de Dimitrie Bolinteanu en ce qui concerne le mythe oriental, ses ombres et son éclat s'unissant, chez eux, en des noces tragiques, et, de l'autre, attirent l'attention sur les liens inédits entre Lamartine, la Calabre et le substrat légendaire balkanique. Partant de l'analyse du poème lamartinien *Chant calabrais*, nous dévoilons combien les traces du sacrifice de construction, présentes dans son épopée en vers *La Chute d'un ange*, témoignent de son intérêt pour la culture balkanique. Intérêt que confirme son amitié avec l'érudit Girolamo De Rada, appartenant à la communauté italo-albanaise résidant en Calabre.

Sommaire

Meridianul balcanic [Le Méridien balkanique]. Prefață la ediția în limba română (Gisèle VANHESE)

I. *Imagini, simboluri și arhetipuri în legenda balcanică a Fratelui-strigoi* [Images, symboles et archétypes dans la légende balkanique du Frère revenant]

II *Variațiuni și rescrieri* [Variations et réécritures]

III *Ecourile unei legende balcanice la Gottfried Bürger, Marguerite Yourcenar și Ismail Kadare* [Échos d'une légende balkanique chez Gottfried Bürger, Marguerite Yourcenar et Ismail Kadaré]

IV *Legenda Fratelui-strigoi și Învieri de Lucian Blaga* [La Légende du Frère revenant et Învieri de Lucian Blaga]

V *De la simbolismul podului la jertfa pentru construcție la Ismail Kadare și Marguerite Yourcenar* [Du symbolisme du pont au sacrifice de construction chez Ismail Kadaré et Marguerite Yourcenar]

VI *Între număr și noapte. Ura me tri harqe de Ismail Kadare* [Entre le nombre et la nuit. Ura me tri harqe d'Ismail Kadaré]

VII *Jertfa pentru construcție la Benjamin Fondane și Paul Celan* [Le sacrifice de construction chez Benjamin Fondane et Paul Celan]

VIII *Un Orient mai profund. Albania în poezia lui Dimitrie Bolinteanu* [Un Orient plus profond. L'Albanie dans la poésie de Dimitrie Bolinteanu]

IX *Lamartine, De Rada și Calabria* [Lamartine, De Rada et la Calabre]

Bibliografie

Meridianul balcanic, o creangă de aur în afară de timp [Le Méridien balkanique, un rameau d'or hors du temps] (Postfață de Livia Iacob)

➤ Gisèle VANHESE, « Les métaphores dans *Le Calvaire de feu* d'Alexandru Macedonski ou la transfiguration des figures », in Helga Bogdan Oprea, Andreea-Victoria Grigore, Rodica Zafiu (eds.), *Lingvistică românească, Lingvistică romanică/ Romanian Linguistics, Romance Linguistics*, Bucurest, Editura Universității din București, 2017, pp. 207-218.

➤ Gisèle VANHESE, « Rhétorique et discours critique: Gaston Bachelard et Ion Negoițescu », in Liliana

Ionescu, Mihaela Ruxândoiu, Viorica Constantinescu, Gabriela Stoica (eds.), *Limba – Discurs – Stil. Omagiu Mariei Cvasnii Cătănescu*, Bucurest, Editura Universității din București, 2017, pp. 401-411.

➤ Gisèle VANHESE, « L'Europe dedans/dehors », in *Séminaire international de l'Académie roumaine: « Penser l'Europe »*, Bucurest, Académie Roumaine, 2017, pp. 184-189.

➤ Gisèle VANHESE, « Fondane, Bachelard. Gouffre et quête intertextuelle », in *Caietele Sextil Pușcariu*, III, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2017, pp. 584-596.

➤ Gisèle VANHESE, « Eminescu et l'imaginaire de l'hiver », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR*, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, pp. 191-208.

➤ Gisèle VANHESE, « La poésie française d'Alfredo Gangotena et la parole nomade », in Sabrina Aulitto, Graziano Benelli (eds.), *Lingua, Traduzione, Letteratura. Rivista Internazionale di Studi Umanistici diretta da Graziano Benelli*, n. 1, 2017, pp. 307-325.

➤ Gisèle VANHESE, « La rêverie orientale entre la cendre et le feu », in Denis Fadda, Carmen Saggiomo (eds.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 5, pp. 223-234.

➤ Yannick PREUMONT, « L'«évasion linguistique». Le cas de Vintila Horia », in Helga Bogdan Oprea, Andreea-Victoria Grigore, Rodica Zafiu (eds.), *Lingvistică românească, lingvistică romanică/ Romanian Linguistics, Romance Linguistics*, Bucurest, Editura Universității din București, 2017, pp. 193-198.

➤ Yannick PREUMONT, « Cesare Beccaria et la «clarté française». Une approche interculturelle et traductologique », in Marilia Marchetti, Maria Concetta La Rocca (eds.), *Lingue e culture a confronto*, Catania, A&G-CUECM, 2017, pp. 119-131.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Poésie, image et traduction. Sur quelques notes de Benjamin Fondane », in *Cahiers Benjamin Fondane*, n. 20, 2017, pp. 184-196.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Lumière, espace et corps. La métaphore dans *Approche de la parole* de Lorand Gaspar », in Sabrina Aulitto, Graziano Benelli (eds.), *Lingua, Traduzione, Letteratura. Rivista Internazionale di Studi Umanistici diretta da Graziano Benelli*, n. 1, 2017, pp. 177-198.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « «Du langage dans le langage». Benjamin Fondane et la traduction poétique », in Helga Bogdan Oprea, Andreea-Victoria Grigore, Rodica Zafiu (eds.), *Lingvistică Românească, Lingvistică Romanică/ Romanian Linguistics, Romance Linguistics*, București, Editura Universității din București, 2017, pp. 181-191.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « «La parole de l'eau» dans la poésie de Benjamin Fondane », in *Analele Universității din București, Limba și Literatură Română/ The Annals of the University of Bucharest, Romanian Language and Literature*, LXVI, 2017, pp. 59-75.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Pour une approche de la métaphore: statut du nom, du verbe et de l'adjectif », in *Philologica Jassyensia*, – Revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași, XIII, n. 2 (26), 2017, pp. 121-135.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Les métaphores en «de»: essai de systématisation », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR*, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, pp. 85-104.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « La traduction selon Yves Bonnefoy. Un parcours herméneutique et poétique », in Denis Fadda, Carmen Saggiomo (eds.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 5, pp. 123-137.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, Petru Creția, *Dalle ceneri del mare (Poesie 1983-1997)*, traduction italienne de Giovanni Magliocco, Roma, Aracne Editrice, Danubiana/ Intersezioni, 2017, pp. 161.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « La poesia di Petru Creția tra invisibile e finitudine », in Petru Creția, *Dalle ceneri del mare (Poesie 1983-1997)*, Roma, Aracne Editrice, Danubiana/ Intersezioni, 2017, pp. 13-34.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « „Aer de diamant” și „zori de rubin”. Imaginarul mineral al lui Mihai Eminescu », *Philologica Jassyensia* – Revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași, XIII, n. 2 (26), 2017, pp. 89-104.

➤ Anna Carmen SORRENTI, « La similitude dans la prose épistémologique de Mircea Eliade », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR*, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, pp. 155-169.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Sviluppo nello studio della sinestesia letteraria in ambito linguistico italiano e romeno », in *Analele Universității din București, Limba și Literatură Română*, Anul LXVI, 2017, pp. 87-105.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Sinestesia e similitudine: descrizione dell'interazione retorica all'interno del testo letterario », in *Philologica Jassyensia* – Revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași, XIII, n. 2 (26), 2017, pp. 37-51.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Aspecte morfosintactice ale sinesteziei literare », in Helga Bogdan Oprea, Andreea-Victoria Grigore, Rodica Zafiu (eds.), *Lingvistică românească, Lingvistică romanică/ Romanian Linguistics, Romance Linguistics*, Bucurest, Editura Universității din București, 2017, pp. 151-160.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Sviluppo dell'immagine sinestetica in rapporto alla metafora, alla metonimia e alla similitudine », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione. Quaderni*

del LARIR, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, pp. 37-54.

➤ Valentina SIRANGELO, « Mito e alchimia. *Il gioco dello smeraldo* di Ioan Petru Culianu », in *L'inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi*, L'inconscio estetico, Centro di Ricerca di Filosofia e Psicoanalisi, Università della Calabria, n. 3, 2017, pp. 106-119.

➤ Valentina SIRANGELO, « Lucian Blaga e Arturo Onofri: una poesia della Notte Cosmica », in *Analele Universității din București, Limba și Literatură Română*, Anul LXVI, 2017, pp. 107-122.

➤ Valentina SIRANGELO, « Mito norreno e poesia romena. Visioni del Ragnarök in *Peisaj Transcendent* di Lucian Blaga », in *Philologica Jassyensia – Revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași*, XIII, n. 2 (26), 2017, pp. 235-250.

➤ Valentina SIRANGELO, « A. E. Baconsky: "Eternitate amară"/ "Eternità amara"; "Gând exilat"/ "Pensiero esiliato"; "Simptom"/ "Sintomo" », in *Poezia: revistă de cultură poetică*, Iași, Fundația culturală poezia, n. 2 (80), 2017, pp. 98-100.

➤ Valentina SIRANGELO, « Ioan Petru Culianu mito-poeta: i prodigi della Dea dello smeraldo », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR*, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, pp. 139-154.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE Centre « Mircea Eliade » de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Dir. Ionel BUSE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque national *Constantin Noica – un modèle culturel*, Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova, le 6 décembre, 2017.

Ion HIRGHIDUS, Université de Petrosani, *Dignité de la culture nationale selon Constantin Noica*

Marian BUSE, Lycée Henri Coanda, Craiova, *Actualité de Constantin Noica sur la culture*

Toma DUMITRU, écrivain, *Sens et ontologie chez Constantin Noica*

Ionel BUSE, Université de Craiova, *Logique de Noica – une logique de l'imaginaire*

Ion MILITARU, chercheur, Institut C. S. Nicolaescu Plopsor, *Constantin Noica et les âges de la philosophie*

Catalin STANCIULESCU, Université de Craiova, *Catégories de la contemplation et catégories de l'action chez Constantin Noica*

Ion DUR, Université Lucian Blaga, Sibiu, *Noica et Goethe – l'impossible séparation*

Lazar POPESCU, Université Titu Maiorescu, Bucarest, *Ut philosophia poesis*

Viorel GHENEA, Université de Craiova, *Le modèle culturel européen et le problème du multiculturalisme*

Serban NICOLAU, Institut de Philosophie et Psychologie Constantin Radulescu Motru, *Logique et interprétation en Lettres sur la logique d'Hermès*

Cezar ROSU, Institut de Philosophie et Psychologie Constantin Radulescu-Motru, *Logique et formalisme chez Constantin Noica*

◆ Publications :

➤ Actes du colloque en train de publication : Ionel BUSE et Jean-Jacques WUNENBURGER (sous la direction), Symbolon 13, *Constantin Noica – un modèle culturel ?*, Centre « Mircea Eliade » et Université Lyon 3.

◆ Parutions :

➤ Lazar POPESCU, *Mircea Petean ou science de la poésie*, Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2017.

➤ Ion HIRGHIDUS, *Recherches philosophiques d'hier et d'aujourd'hui*, Ed. Universitas, Petrosani, 2017.

➤ Ion HIRGHIDUS, *Constantin Noica – ontologie et culture*, Ed. Universitas, Petrosani, 2017.

➤ Ion HIRGHIDUS, *Persuasion et rationalité émergente*, Ed. Universitas, Petrosani, 2017.

◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios
de Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Coordinación Blanca SOLARES

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Second cycle de conférences **Culture et religion. Religion, Modernité et Politique.** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, Ciudad Universitaria. Febrero-mayo y agosto-noviembre 20.

Objectifs : Récupérer et diffuser les contributions les plus remarquables, pour l'analyse sociale et philosophique, du phénomène religieux, son actualité et ses horizons. 2. Mettre en valeur l'actualité et l'importance des diverses théories de la religion. 3. Contribuer à l'enrichissement de la réflexion, en sciences sociales et humanités, de la place de la religion et le sacré comme des dimensions de la vie sociale dans l'histoire des cultures.

Programme

Febrero 22. Blanca SOLARES, *Rudolph Otto. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios*

Marzo 22. Felipe GAYTÁN, *Secularización y Modernidad*

Abril 19. Héctor Vera, *Peter Berger: conocimiento, religión y desecularización*

Mayo 24. Lluís DUCH. Comenta: Ulises MÁRQUEZ. *Antropología de la religión*

Agosto 23. Manuel LAVANIEGOS, *Eugenio Trías. Pensar la religión*

Septiembre 20. Gustavo LEYVA, *Jürgen Habermas. El resurgimiento de la religión en la esfera pública*

Octubre 25. David García PÉREZ, *Religión y política en la Grecia antigua*

Noviembre 22. Arturo Chávez, *Max Horkheimer. Teoría crítica y religión*

➤ Coloquio **La concepción del hombre: tres miradas psicoanalíticas**, 22 de junio 2017. Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Sur.

➤ II Coloquio Internacional **Música y Religión**. 8 de Octubre 2017. Museo Nacional de Antropología e historia.

◆ **Séminaires :**

➤ Séminaire de recherche **Images et symbols.**

Objectifs : Exposer, connaître et commenter les développements, les progrès et les recherches en cours

dans le domaine des études de l'imaginaire (mythes, symboles, art et religion). Contribuer à la formation de haut niveau dans le développement d'une anthropologie qui, au-delà du réductionnisme scientiste, rend compte de la complexité du phénomène humain dans sa dimension plurielle.

Programme

Febrero 24. Blanca SOLARES, *El Círculo de Eranos y la hermenéutica del símbolo.*

Marzo 24. Eduardo MENACHE, *Aspectos ontológicos del Códice Borgia*

Abril 21. César Aníbal Tránsito LEAL, *El lenguaje del textil entre los mixes de Oaxaca*

Junio 16. Elvia GONZÁLEZ, *La culebra de agua, su simbolismo entre los zapotecos de la Sierra Sur de Oaxaca*

Agosto 18. Alan Alejandro Suárez ORTIZ, *El lenguaje sagrado del chamanismo mazateco.*

Octubre 13. Luz Aída Lozano, *Mito y poesía en el pensamiento de Ernst Cassirer y Gastón Bachelard*

Octubre 27. Diana Cortés TORRES, *Religión, Naturaleza y Cultura.*

Noviembre 24. Damián González PÉREZ, *Los animales del agua y su simbolismo: acercamiento desde la cosmovisión de comunidades zapotecas del sur de Oaxaca.*

◆ **Communications :**

➤ Blanca SOLARES, *El lenguaje olvidado. Signo símbolo e imaginario.* En el marco del Proyecto Papiit no. IN403417 Prácticas cotidianas y emancipación en la lengua. Coordinado por la Dra. Rossana Cassigoli, FCPyS. Conferencia Magistral. 4 de mayo 2017.

➤ Blanca SOLARES, *Rudolf Otto: "La ambigüedad de lo sagrado".* En el marco de las III Jornadas de Filosofía de la Religión. Experiencia y crisis de la religiosidad, FFyL. Responsable del Proyecto PIFFyL, Religiosidad y Cultura. 23 de mayo 2017.

➤ Blanca SOLARES, *La Diosa y sus metamorfosis en el México antiguo.* En el marco del Ciclo de Conferencias Religión y cultura: religión y género. 21 de junio 2017. Centro Cultural Isidro Fabela. Bajo la coordinación de Yólotl González y Benjamin Preciado. INAH, Dirección de Etnología y Antropología social, Sociedad Mexicana para el estudio de las religiones.

➤ Damián González PÉREZ, *Los animales de agua y su simbolismo: un acercamiento desde las comunidades del Sur de Oaxaca.* 24 de noviembre 2017. Seminario Imágenes y Símbolos del Programa Estudios de lo Imaginario. En colaboración con el Instituto en Humanidades y Ciencias Sociales de la UAEM.

➤ Participación en el VI Congreso *Mitos Prehispánicos y Mitos Clásicos en la Literatura Latinoamericana*. 20-22 de septiembre, 2017. Universidad de Sapienza, Universidad de Roma.

➤ Participación en el XIII Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica. 3-5 de octubre, 2017. Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM.

◆ Publications :

➤ Blanca Solares, *Merlín, Arturo y las Hadas. Philippe Walter y la Hermenéutica del imaginario medieval*. México, Centro Regional de Investigación Multidisciplinaria-UNAM. Version numérique 2017.

Índice general

- I. Introducción: apuntes en torno a la noción de imaginario
- II. El imaginario arturiano
- III. Nota biográfico-intelectual sobre Philippe Walter
- IV. La investigación del imaginario medieval. Entrevista con Philippe Walter
- V. El padre de Merlín y los demonios del 3 de febrero, por Philippe Walter
- VI. Arturo y las hadas, por Philippe Walter
- VII. Selección bibliográfica

Contenu

Étude introductrice sur l'imaginaire. Interview avec Philippe Walter, renommé chercheur de l'imaginaire médiéval. Traduction de deux de ses articles sur Merlin et le légendaire Roi Arthur.

Qu'est-ce qui se cache sous le grand accueil, dans les médias, de ces histoires et la fascination qu'elles provoquent encore dans nos esprits ? Qui est en fait Guenièvre l'adultère ? Quelle est sa place dans la mythologie des Celtes ? Pourquoi Arthur, dans le roman des troubadours, n'est pas un roi « exemplaire », dans le sens d'avoir une autorité patriarcale compacte en face de ses armées ? Quelle conception de l'amour et de la vie se trouve sous le vaste repositionnement social et moral du roman des XIIe et XIIIe siècles ? Sous quelles métamorphoses figuratives continuent à palpiter d'autres cosmos passionnels et érotique-sacrés que l'ordre chrétien a essayé de contrôler et même de supprimer ?

Quelle est la relation entre le Roi Arthur et Luke Skywalker de La Guerre des Étoiles ? Y a-t-il un lien entre le magicien Merlin et le Gandalf de Tolkien ? Qui se cache sous le succès médiatique de ces histoires et la fascination qu'elles exercent encore dans nos esprits ?

➤ Manuel LAVANIEGOS, Marcela CAPDEVILA, Blanca SOLARES, *Lluís Duch, Antropología simbólica y corporeidad cotidiana*. México, Centro Regional de Investigación Multidisciplinaria-UNAM (*Lluís Duch, Anthropologie*

symbolique et corporéité quotidienne. Mexique, Centre Régional de Recherche Multidisciplinaire-UNAM). Version numérique 2017.

Índice general

- I. Un acercamiento a la antropología simbólica de Lluís Duch, por Blanca SOLARES
- II. Una imagen del laberinto. La interpretación logomítica de la salud y de la enfermedad, por Marcela CAPDEVILA
- III. El Extraño y sus dialectos: la corporeidad de Dios. Acerca de Un extraño en nuestra casa, de Lluís Duch, por Manuel LAVANIEGOS
- IV. Entrevista con Lluís Duch: del trayecto autobiográfico al proyecto antropológico
- V. Hombre, Tradición y Modernidad, por Lluís DUCH.
- VI. Estructuras míticas e historia, por Lluís DUCH
- VII. Interpretaciones actuales en el estudio del mito, por Lluís DUCH
- VIII. Bibliografía de Lluís DUCH

Contenu

Ces travaux montrent la manière dont les clés de la pensée symbolique de l'homme se développent, aussi que leur entrelacement et leur mise en jeu dans les domaines décisifs du quotidien : le corps, la famille, la ville, l'éducation, le soin de l'autre et la religion. tout au long de l'histoire de la culture.

◆ Parutions :

➤ Blanca SOLARES, "Música y símbolo", en *Interpretatio. Revista de hermenéutica*, Vol. 2, N°1, 2017, *Hermenéutica de las artes*, pp. 73-83.

➤ Blanca Solares, "Gilbert Durand: Bellas artes, religión y arquetipos", en *Interpretatio. Revista de hermenéutica*, Vol. 2, N°1, 2017, *Hermenéutica de las artes*, pp. 87-106.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Eduardo Menache VARELA, *Approche aux éléments d'ordre ontologique du Codex Borgia d'après la tradition du Cercle d'Eranos*. Doctorado en Filosofía. Aprobada con Mención Honorífica. Fecha de examen: 2 de febrero 2017.

This dissertation explores the ontological elements that could be deduced from the central section of the Codex Borgia, pre-hispanic pictograph manuscript of major importance for the knowledge of mesoamerica. From the theoretical basis proposed by several members of the eranos circle (Carl Jung, Joseph Campbell, Mircea Eliade, Gilbert Durand), the thesis investigates the deep meaning of the codex through a hermeneutic approach

to its key symbols. The main hypothesis of the study is that the central section of the codex Borgia organizes and articulates the whole document with an ontological sense. This group of plates symbolizes the axis mundi, the vertical dimension of the cosmos where the dissolution and the regeneration of the world take place perpetually in a synchronous way. The other two vast horizontal sections of the Borgia would refer the way in which principles of existence unfold and govern the phenomena. So the codex, as a whole, would be a living symbol of world's hidden weave. Those same symbols, in an alternative semantic layer, would allude to an initiation rite of the shaman priests, holders of the mantic art.

➤ Ulises Bernardino Márquez PULIDO, *L'étude de la vie quotidienne à travers trois perspectives théoriques. Du matérialisme historique d'Henri Lefebvre et Agnès Haller à l'anthropologie symbolique de Lluís Duch*. Doctorado en Ciencias Políticas. Aprobada con Mención Honorífica. Fecha de examen: 10 de octubre 2017.

The present investigation addresses the work of three authors who have devoted deep research to the study of *everyday life*: Henri Lefebvre and Agnes Heller, from the Marxist perspective, and Lluís Duch, from the Phenomenological perspective. The problems we deal with are: What is the concept of everyday life in the theory of Lefebvre, Heller and Duch and what elements of their reflections can be considered relevant to enrich the concept? What elements of his theories are valid and significant to understand the social and historical processes of our time, are his reflections in our current context valid? We propose an interpretation of their different contributions to the study of everyday life, we highlight the relevance of their contributions, we make a rescue of their traditions and suggestions, as well as a critique of their ideas, we link their reflections in relation to their society, their historical moment, its theoretical perspective and its biography, we point out the elements that seem to us more significant and valid for our time and we propose the bases to carry out studies of the everyday life in which the perspectives are confronted.

➤ Wendolin Ríos VALERIO, *Imaginaires culturels. Analyse de l'interaction sociale et symbolique dans la danse des tecuanes*. Doctorado en Sociología. Concluida con Mención Honorífica. 1 de junio 2017.

➤ Pamela Stephany Villaseñor MONROY, *Littérature, société et résistance: une analyse socioculturelle de L'Hyperion d'Hölderlin*. Licenciatura en Sociología. FCPyS. Aprobada con Mención Honorífica. Fecha de examen: 7 de noviembre 2017.

Based on the theoretical perspective symbolic hermeneutics (M. Eliade and G. Durand), Friedrich Hölderlin's lyrical novel, *Hyperion or the hermit in Greece*, will be analyzed. Considering the socio-historical context of the romantic poet, two main symbolical themes found in the novel will be revised and interpreted;

on the one hand love and friendship, on the other hand nature. Both symbolical motifs will be examined by a comparison between the poet's conception and the modern notion. According with the idea of myth (M. Eliade, K. Hübner, E. Cassirer) as an ontological narrative which produces sense and orientation, and in relation with poetry, Hölderlin's work will be exposed as a statement towards life and against the aggressive totalitarian modern system.

◆ Site : www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GRANADA – ESPAGNE MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) désire s'unir pour mieux régner, reprenant ainsi le concept de pluridisciplinarité tellement indissociable des recherches sur l'imaginaire. Une vingtaine de collègues des départements d'anthropologie, histoire de l'art, littératures comparées, des langues et littératures romanes, des anglophones, des professeurs de langue et culture chinoise... se sont unis ainsi à nous, cinq collègues du département de français à l'initiative de ce labo. Notre logo est élaboré à partir du sphinx, figure certes, classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but de l'association : tenter de trouver solution via la recherche en sciences humaines aux problématiques posées, et de l'autre, évoque l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui nous dévore sans cesse : inquiétude existentielle, académique, économique, culturelle... (chacun y trouvera son compte) pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Le jardin, un patrimoine en commun de la Méditerranée.** Journée d'études à l'Université de Grenade (Espagne), le 17 avril 2018, organisé par A. CAIOZZO et M. MONTORO ARAQUE.

Programme

9h-09h30 Introduction Anna CAIOZZO (Bordeaux Montaigne) et Mercedes MONTORO (Grenade)

Jardins et paysages d'Algérie

9h30-10h00 : Mohamed METALLAOUI (Paris Diderot), *Le patrimoine paysager d'Alger entre histoire et conservation : cas du jardin de Prague (ex jardin Marengo)*

10h00-10h30 : Narime BAÏRI (Annaba, Université Badi Mokhtar), *Le paysage de l'olivier, les débuts d'une enquête*

11h00-11h30 : Pause

Jardins et paysages d'Andalousie

11h30-12h00 : Arthur AYET (Bordeaux Montaigne), *Le jardin andalou, état d'un patrimoine et d'un imaginaire contemporain*

12h00-12h30: José Tito ROJO (Grenade, UGR), *Historiografía del jardín en España*

12h30-13h00: José Antonio GONZÁLEZ ALCANTUD (Grenade, UGR), *Sobre el concepto de giardino di pietra*

13h00 -13h30 : Discussion

Table-ronde « Historiographie et sources des paysages de la Méditerranée, archéologie, histoire et patrimoine »

◆ Parutions :

➤ C. ALBERDI URQUIZU, *Dire, redire et ne pas dire*, New York: P. Lang, coll. « Framing film : the History and Art of Cinema », 2017.

L'ouvrage, consacré à l'analyse d'un corpus de films d'Éric Rohmer, envisage l'application des principes de l'analyse interactionnelle aux dialogues filmiques. Ces principes autorisent en effet une double lecture : appliqués en première instance à l'analyse des répliques des personnages, ils s'avèrent en même temps extrapolables à l'étude de l'information que le film fournit au spectateur. Aussi peut-on envisager dans quelle mesure – et par quels moyens – cette information satisfait à ses besoins; autrement dit, quel est le degré de pertinence, informativité et exhaustivité des renseignements qui lui permettront – ou non – de saisir et de recréer l'univers fictionnel, d'y situer les personnages et les actions.

L'ouvrage est structuré en trois grands volets :

1. *Dire*. L'analyse du « dire » concerne l'information explicitement fournie dans le dialogue par rapport à trois éléments essentiels constitutifs de la diégèse : l'identité

des personnages, la localisation spatiale et les repères temporels permettant de situer aussi bien les actions montrées que les événements évoqués.

2. *Redire*. À travers les trois manifestations de la reprise discursive (autophonie, hétérophonie et diaphonie), est abordée l'information apparemment accessoire et redondante qu'elles contiennent ainsi que leur fonctionnalité narrative.

3. *Ne pas dire*. Enfin l'analyse de la charge informationnelle et des fonctions narratives est complétée par une étude des informations sous-entendues, implicitement véhiculées, et de diverses omissions qui vont du silence au mensonge.

Un dernier chapitre, en guise de conclusion, essaie de replacer les résultats de l'analyse dans une perspective cognitive pour mettre en évidence les mécanismes de construction du savoir du spectateur.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD (dir.) *Imago crítica. Revista de antropología y comunicación*, n° 6: "En las ruinas de Europa", Barcelona: Anthropos Editorial, 2017.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y la narración histórica española*. Córdoba: Almuzara, 2017.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, *Canteros y caciques en la lucha por el mármol. Macael: antropología e historia oral*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2017.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, "Contracultura y euro-peidad. Un vínculo insólito". In *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*. N°6, 2017, pp. 55-66.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, "Actualidad y Presencia de la Antropología. Entrevista a Marc Augé". In *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*. N°6, 2017, pp. 167-182.

➤ M. MONTORO ARAQUE, « Ut pictura poesis ou ut pictura paradisus » in A. Caiozzo, *Paysages et utopies*. Valenciennes : PUV, collection X., pp. 205-224.

◆ Site : en création.

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos
sobre o Imaginário Literário /
Instituto de Estudos de Literatura
e Tradições)
Dir. Helder GODINHO
Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

- **Imaginaire et Connaissance**
- **Édition Critique et Imaginaire Textuel**

◆ **Projets:**

- *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.
URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/espolio-vergilio-ferreira>
- *Diálogos portugueses (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

◆ **Séminaires :**

- Séminaire permanent (2016-17) : *L'Imaginaire et le Mal*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

10 séances (20h) – vendredi, 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

- 13-01-2017: Jorge CRESPO, *O desencantamento*
- 27-01-2017: Margarida Santos ALPALHÃO, *A estátua nos contos tradicionais*
- 10-02-2017: Paulo CORREIA, *Lobos, gigantes, diabos e madrastras: o problema do Mal nos contos de tradição oral*
- 10-03-2017: Ana Margarida CHORA, *Os génios das Mil e uma noites: o Mal e a diferenciação*
- 24-04-2017: Carlos Conceição RIBEIRO, *Entre cópias e simulacros: «[Já não] É a minha imagem que o espelho reflecte?»*
- 28-04-2017: Natália Albino PIRES, *Do Mal aos males no Romancero da Tradição Oral Moderna Portuguesa*
- 12-05-2017: Ana Paiva MORAIS, *O exemplo como forma de combater o Mal na Idade Média*
- 26-05-2017: Teresa ARAÚJO, *O Mal e o género: figurações da balada pan-hispânica*
- 09-06-2017: Sara SILVA, *Mulheres malvadas e violência familiar no conto tradicional*
- 30-06-2017: Helder GODINHO, *O Amor, o Espaço e a Identidade em alguns contos maravilhosos*

- Séminaire permanent (2017-18) : *Spatialités*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

4 premières séances (8h) – vendredi 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

- 20-10-2017: Helder GODINHO, *Brincar sobre o Mundo*
- 17-11-2017: Manuel Correia TEIXEIRA, *Cinema: Imaginário e espacialidades*
- 24-11-2017: Ana Tais BARROS, *Sobrevivências do mito na mídia: dessacralizações e ressacralizações*
- 15-12-2017: Margarida Santos ALPALHÃO, *Espaços e imagens do Bobo*

◆ **Publications :**

- *Cadernos do CEIL – Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginário*. (2017) N.º 4 – Queda.

◆ **Parutions :**

- Carlos F. Clamote CARRETO, « Os cavalos também se abatem... Permanência e anamorfoses de uma estrutura mítico-antropológica », Éditorial revue *Cadernos do CEIL*, n.º 4 (2017), pp. 3-9.

- Carlos F. Clamote CARRETO, « Ali se mudou a aventura... O imaginário mítico no pensamento de Luís Krus », *Medievalista* 22, 2017.

- Carlos F. Clamote CARRETO (avec Margarida Santos ALPALHÃO e Isabel Barros DIAS), « Jogo, imaginário, ficção » (préface), in Margarida Santos ALPALHÃO, Carlos Clamote CARRETO e Isabel de Barros DIAS (coords.), *O jogo do mundo. Ensaio sobre o imaginário lúdico*, Lisboa, FCSH | IELT, 2017, pp. 1-10.

- Helder GODINHO, « Vergílio Ferreira e o Velho Rei », *Santa Barbara Portuguese Studies*, vol. 1, 2017.

- Helder GODINHO, « La pluralité du moi dans quelques textes médiévaux », *Carnets: revue électronique d'études françaises*. Série II, n° 9, jan. 2017, pp. 64-72.

- Helder GODINHO, *O Essencial sobre Vergílio Ferreira*, Lisboa: INCM, 2017.

- Helder GODINHO, « Jogo e Identidade » in Margarida Santos ALPALHÃO, Carlos Clamote CARRETO e Isabel de Barros DIAS (coords.), *O jogo do mundo. Ensaio sobre o imaginário lúdico*, Lisboa, FCSH | IELT, 2017, pp. 89-106.

- Helder GODINHO, « O conto popular, o adjuvante e a queda », *Cadernos do CEIL*, n.º 4 (2017), pp. 11-19.

- Isabel Barros DIAS, Arsenio DACOSTA, José Manuel PEDROSA (coords.), *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas / Relatos de Creación, de Fundación y de Instalación: Historia, Mitos y Poéticas*, Lisboa: IELT – NOVA FCSH, 2017.

➤ Isabel Barros DIAS, « Relatos De Fundação de Cidades: Permanências e Mutabilidades », in Isabel Barros DIAS, Arsenio DACOSTA, José Manuel PEDROSA (coords.), *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas / Relatos de Creación, de Fundación y de Instalación: Historia, Mitos y Poéticas*, Lisboa: IELT – NOVA FCSH, 2017, pp. 111-166.

➤ Isabel Barros DIAS, [colaboração à] José Leite de VASCONCELOS, *Dicionário de Regionalismos e Arcaísmos* – DRA, Ivo CASTRO e João Paulo SILVESTRE (eds.), Lisboa: Centro de Linguística da Universidade de Lisboa - Grupo de Filologia, Lisboa, 2017.

➤ Isabel Barros DIAS, Margarida Santos ALPALHÃO, Margarida Esperança PINA (coords.), « Introdução », *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 11.1 (Diálogo e Ciência), 2017, pp. 9-12.

➤ Isabel Barros DIAS, « De Antiquitatibus Lusitaniae: a construção de uma identidade Portuguesa em diálogo com os Antigos », *Portuguese Studies Review*, 23 (1) 2017, pp. 257-270.

➤ Margarida Esperança PINA (avec Isabel Barros DIAS e Margarida Santos ALPALHÃO), « Introdução », *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 11.1 (Diálogo e Ciência), 2017, pp. 9-12.

➤ Margarida Esperança PINA, « Régimes de santé: prévenir et conserver la santé au Moyen-Âge », in Maria de Jesus CABRAL, Almeida José de ALMEIDA (eds.), *Santé et bien-être à l'épreuve de la littérature*, Paris: Lambert-Lucas, 2017, pp. 93-98.

➤ Margarida Esperança PINA, (avec Ana VILELA), « Imagens literárias do Portugal vinícola », in Luís Correia de Sousa e Rosário S. Paixão (eds.), *Nunc Est Bibendum. Vinho, identidades e arte de viver*, Lisboa: Afrontamento/ Instituto de Estudos Medievais/ Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, 2017, pp. 45-55.

➤ Margarida Esperança PINA, [colaboração à] José Leite de VASCONCELOS, *Dicionário de Regionalismos e Arcaísmos* – DRA, Ivo CASTRO e João Paulo SILVESTRE (eds.), Lisboa: Centro de Linguística da Universidade de Lisboa - Grupo de Filologia, Lisboa, 2017.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, Carlos Clamote CARRETO, Isabel Barros DIAS (coords.), *O Jogo do Mundo*, Lisboa: IELT, 2017.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, « A Criação do Cavaleiro nos Livros de Cavalarias », in Isabel Barros Dias, Arsenio Dacosta, José Manuel Pedrosa (coords.), *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas / Relatos de Creación, de Fundación y de Instalación: Historia, Mitos y Poéticas*, Lisboa: IELT - NOVA FCSH, 2017, pp. 185-209.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, [colaboração à] José Leite de VASCONCELOS, *Dicionário de Regionalismos e Arcaísmos* – DRA, Ivo CASTRO e João Paulo SILVESTRE (eds.), Lisboa: Centro de Linguística da Universidade

de Lisboa – Grupo de Filologia, Lisboa, 2017.

➤ Natália Albino PIRES, « “Do coquo chamado, scilicet, do coquo comum”: Garcia de Orta em diálogo com a ciência », *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 11.1 (Diálogo e Ciência), 2017, pp. 21-45.

◆ Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL

Dir. Damien ZANONE
et Laurence VAN YPERSELE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ 16 février 2017 : conférence de Corentin LAHOUSTE (UCL), *Du polémique à l'anarchique chez Marcel Moreau*

➤ 24 février 2017 : conférence de Sabrina MESSING (UCL et Lille 3), *Bande dessinée et institutions : quel dialogue ?*, dans le cadre du séminaire doctoral *Nouvelles perspectives sur la recherche en bande dessinée*

➤ 14 mars 2017 : conférence de Laurence VAN YPERSELE (UCL), *Trois volontaires de guerre dans les geôles allemandes. 14-18 : expériences et émotions*

➤ 4 mai 2017 : conférence de François-Xavier LAVENNE (UCL), *L'expérience de la guerre au fil de l'écriture. Étude du manuscrit de Voyage au bout de la nuit de Céline*

➤ 17-20 mai 2017 : colloque international **Tintin au XX^e siècle : territoires et temporalités**. Organisateurs : Jean-Louis TILLEUIL et Stéphanie DELNESTE

➤ 2-4 novembre 2017 : colloque international transdisciplinaire **Rite & Création**. Organisatrice : Myriam WATTHEE-DELMOTTE

➤ 14 novembre 2017 : conférence de Benoît GLAUDE (UCL), *La littérature en estampes dans le roman. Expériences privées et sphère publique au XIX^e siècle*

➤ 11 décembre 2017 : journée d'étude *Du genre et des humanités*. Organismes : Damien ZANONE et Agnès GUIDERDONI

◆ Parutions :

➤ Damien ZANONE (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Éditions Honoré Champion, « Littérature et genre », 2017.

➤ Damien Zanone (dir.), « La Chose de Waterloo ». *Une bataille en littérature*, dossier du n° 63 de la revue *CRIN (Cahiers de Recherches des Instituts Néerlandais de Langue et Littérature françaises)*, à Leyde/Boston, Brill/Rodopi, 2017.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Le 26 avril 2017, Laetitia HANIN a défendu publiquement sa thèse intitulée *En lisant, en écrivant : la pratique intertextuelle de George Sand*. Thèse effectuée sous la direction de Damien ZANONE.

◆ Site: www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

MEXICO – MEXIQUE
Seminario interdisciplinario de
investigacion sobre lo imaginario
UNAM
Dir. Maria Noel LAPOUJADE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Conférence *L'Imagination, les Images, les Imaginaires en la vie actuelle/ Imaginación, imágenes, imaginarios en la vida actual*. 14 de enero, 7^{ème} Foire du Livre. Atlántida (Uruguay).

➤ Séminaire *Kant aujourd'hui pour tous/ Kant hoy para todos*. Deux Séances/ dos sesiones. 1 y 3 de marzo, 8 hs. CERPS Atlántida (Uruguay).

➤ Forum *Cinéma en dialogue. Projection du film: L'histoire du chameau qui pleure. Conférence et Débat/ Cine en diálogo. Proyección del Film: La historia del camello que llora*, Mongolia- München, Allemagne 2002. 27 de julio 2017 CERPS. Atlántida (Uruguay).

➤ Conférence. Présentation du livre: Maria Noel Lapoujade, *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*. EME éditions Belgique-L'Harmattan France, 23 de noviembre, Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo.

◆ Parutions :

➤ María Noel LAPOUJADE, *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*, EMÉ Editions, Belgique-L'Harmattan, France, 2017.

2^{ème} couverture :

« La peinture – écrit María Noel Lapoujade – est philosophie qui entre par les yeux ». La peinture pense, elle invite à penser. C'est ce qu'elle démontre à propos de l'oeuvre indépassable de Vermeer. L'espace pictural et les colorations qu'il convoque en plein XVII^e siècle sont chargés de sens, qui s'éclairent certes par l'imagination entendue comme création d'une fiction de monde. Mais cette imagination se nourrit de mathématiques, d'optique, de métaphysique, ce qui incite à cheminer vers Vermeer par le biais de Descartes, Huyghens et Spinoza. Car entre géométrie et peinture, entre science et art, la même élaboration ou construction d'un espace, à la fois sensible et intellectuel (ou intelligible) est à l'oeuvre, qui permet de mieux comprendre les choix artistiques du grand peintre de l'école de Delft.

Semblable à un voyage en haute mer, cet essai baroque mais habité par un éblouissement magique, propose un itinéraire inédit à travers l'histoire des idées scientifiques et philosophiques qui culmine avec le tableau de *La jeune fille à la perle* qui concentre, tel un diamant tout Vermeer. L'on suit avec autant de passion que d'intérêt les passages inspirés, chargés d'érudition, où elle analyse les étapes du passage d'une géométrie des solides à une géométrie de la vision, de la lumière à une démassification de la substance étendue au bénéfice de l'onde, assurant un cheminement de l'oeil vers l'esprit et l'entrée de l'image dans les exercices spirituels. Toute une histoire des âges baroques et classiques s'y trouve révélée sous un nouvel angle : celui de la vision, celui de la lumière, et aussi celui de l'intime connexion entre des contemporains que l'on avait tendance à traiter chacun à part.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Homo Imaginans, itinéraires de l'imagination*. Vol. II des essais complets en 4 volumes. *Homo Imaginans, Itinerarios de la imaginación*. Vol.II. Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP, México, 2017.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Regards sur les icônes/ Miradas a los íconos », *Relaciones*, no. 395, Uruguay, pp. 30-33.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Imaginaire utopique dans le cinéma pour enfants/ Imaginario utópico en el

cine para niños », Revista *Contextos*, Asociación Filosófica de Uruguay, abril 2017.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Autour un imaginaire critique/ Acerca de un imaginario crítico », article inclus en *Nicht für immer. No para siempre. Introduction à la pensée critique et la théorie critique frankfurtienne*, Editorial GEDISA, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, UAM-Xochimilco México, 2017, pp. 773-785.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Caminar con Gaston Bachelard en la poética » en *Imaginación, subjetividad, saber. La filosofía de Gaston Bachelard. Bachelard: 50 años*. Colombia. 2017, pp. 35-60.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Imaginaires de vie dans le paysage de destruction généralisée/ Imaginarios de vida en el paisaje de destrucción generalizada » *Intexto* no. 40, UFGS, Porto Alegre, Brasil, pp. 156-168.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Salud en las sociedades gaseosas/ Health in gaseous societies » (bilingüe anglais-espagnol), Revista *Ciencias Psicológicas*, vol.11 (2), nov 2017, UCUDAL, Uruguay, pp. 247-251.

➤ María Noel LAPOUJADE, « L'imagination alchimique chez Remedios Varo/ La imaginación alquímica en Remedios Varo », (Parte I), Revista *CORIS*, no. 13, Circulo de Cartago, Universidad de Costa Rica, 2017, pp. 29-44.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Imagination, images et imaginaires », *Journal de la 7^{ème} Foire du livre Atlántida*, Periódico de la Séptima Feria del Libro de Atlántida, Uruguay, p. 6.

◆ Courriel : maria.noel.lapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE Chaire UNESCO Cultural and Comparative Studies on Imaginary Dir. Paolo PROIETTI

◆ Publications :

➤ Revue *Poli-femo*, « Littérature et arts », n. 11-12, 2016 (année de publication 2017).

Sommaire

Laura GILLI, *Éditorial du coordinateur*

Oleksandr SOLETSKY, *Convergence of Iconic-Conventional Signification in the Emblematic Patterns of Literature*

Silvia BARONI, *La comédie de la description. « Capricci » balzachiani*

Caroline MARIE, *Il ditale d'oro. Italianising Virginia Woolf: Enzo Siciliano's Translation and Flaminia Siciliano's Illustrations of Nurse*

Silvia ZANGRANDI, *Come dentro il calice di un fiore. Le lune di Uvar di lalla Romano: un romanzo dipinto?*

Andrea PITOZZI, *Poesia da guardare. Considerazioni sulla Conceptual Writing*

John PRICE, *Early American Literature: Meets Classic Hollywood: The Scarlet Letter (1934)*

Barbara MICELI, *Sylvia Plath beyond the Confessional Poetry: A Close Reading of the Poem "On the Decline of Oracles"*

Chiara BISCELLA, *Theatre into Art and Back: a case of Cross-Fertilization*

Patrizia FUGHELLI, *Il rapporto ineludibile fra arte e medicina: il suo complesso e continuo intersecarsi alla letteratura*

Jorge Diego SANCHEZ, *Akram Khan'Sdesh: Tales of Fluidity and Resistance beyond Britain and Bangladesh*

◆ Parutions :

➤ Paolo PROIETTI, « La traduzione: spazio di interconnessione e creatività », in F. LAURENTI, P. PROIETTI (a cura di), *Le professioni del traduttore. Tendenze attuali e prospettive future di una professione*, Roma, Aracne, 2017.

➤ Renato BOCCALI, *Collezioni figurali: la dialettica delle immagini in Gaston Bachelard*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

➤ Simona MORETTI, Renato Boccali, Silvia ZANGRANDI, *La sirena in figura. Forme del mito tra arte, filosofia e letteratura*, Bologna, Pàtron, 2017.

➤ Renato BOCCALI, « Morphologie aquatiques: écologie du paysage et rêverie matérialisante », *Bachelardiana*, vol. 10, 2017, pp. 37-49.

➤ Francesco LAURENTI, « European literary tradition and literary translation », in *2000 The European Journal*, XVII, 1, 2017, pp. 5-9.

◆ Site : www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER 3 – FRANCE CRI-IRSA (Centre de recherche sur l'imaginaire) / LERSEM Dir. Patrick TACUSSEL

◆ Congrès, conférences, journées d'études :

➤ Colloque **Métropole sensible # 5, « Ambiances, Spatialités, Médiations »**. Comité d'organisation : Marianne CELKA, Hélène HOUDAYER, Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL, Animé par Fabio LA ROCCA.

20 avril : conférence de Michel LUSSAULT (ENS Lyon), *Les hyper lieux*

21 avril : « Ambiances, Sensorialités, Visualisations »

Table ronde I : Fabio LA ROCCA et Bertrand VIDAL
9h15 : Salutations par Hélène HOUDAYER (Directrice du département de sociologie Montpellier 3)

Introduction par Philippe JORON (Directeur de l'UFR 5, Montpellier 3)

9h30 : Présentation de la journée par Fabio LA ROCCA (IRSA-CRI Montpellier 3)

10h00 : Hélène HOUDAYER (IRSA-CRI Montpellier 3), *Nature urbaine : un foyer durable ?*

10h30 : Marianne CELKA (IRSA-CRI Montpellier 3), *L'envahissement végétal et animal comme futur désirable*

11h00 : Laurent CHAPELON (GRED Montpellier 3), *Les lieux de l'interfaçage des systèmes de transport et de l'intermodalité vecteurs de nouvelles mobilités urbaines*

11h30 : Conférence de Michel LUSSAULT (ENS Lyon)

Présidée par Patrick TACUSSEL (directeur de l'IRSA-CRI Montpellier 3)

Table ronde II : Fabio LA ROCCA et Marianne CELKA

14h30 : Présentation expo sociologie visuelle

I : *Palimpsestes*, Caroline PIERRE-ELIEN

II : *Ambiances architecturales*, Marie WALLEZ

15h00 : Raquel HOLANDA (Université Brasília), *Un miroir flou : la ville de Marseille par Tsai Ming-liang*

15h30 : Julieta LEITE (UFPE Recife), *Imaginaire et architecture : autour de la fonction symbolique de l'espace*

16h00 : Catherine GFELLER (artiste plasticienne), *La femme aux villes : Dérives urbaines à Johannesburg, Beyrouth, Paris*

16h30 : Conférence de clôture par Alain MONS (MICA – Bordeaux), *Vision multiple. Ville mélangée*.

➤ 3 février 2017, conférence de Rochelle Cristina DOS SANTOS (Université Federal de Santa Catarina – Brésil), *Analyse des images : possibilités méthodologiques pour la compréhension de la culture visuelle*, animée par Fabio LA ROCCA.

➤ 31 mars 2017, conférence de Milena MEO (Université de Messine), *Images de frontières : migrants, limites et ordre politique contemporain*, animée par Fabio LA ROCCA.

➤ 31 mars 2017, conférence de Pier Luca MARZO (Université de Messine), *Le réseau incarné : voyage dans l'imaginaire du corps neutre*, animée par Hélène HOUDAYER et Fabio LA ROCCA.

➤ 6 décembre 2017, conférence de Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA et Patrick TACUSSEL, *Des civilisations imaginaires*, Au centre d'art contemporain, La Panacée, Montpellier.

◆ Séminaires :

➤ 16 février 2017, séminaire *Castoriadis, le jazz et l'imaginaire*, avec Michael TYLDESLEY (Manchester Metropolitan University), présidé par Philippe JORON, animé par Vincenzo SUSCA et Fabio LA ROCCA, avec Martine XIBERRAS, Denis FLEURDORGE, Matthijs GARDENIER, Éric GONDARD.

➤ 8 février 2017, séminaire international *Communication et érotisme*, Juremir Machado DA SILVA (Pucr-rs Porto Alegre Brésil), Philippe COMBESSIE (Université Paris Nanterre), présidé par Patrick TACUSSEL, animée par Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA avec Céline BRYON-PORTET, Hélène HOUDAYER, Maria Luisa STAZIO, Michel MOATTI.

➤ 17 février 2017, séminaire *Against Modern Football*, avec Kath TYLDESLEY (University of Manchester) et Michael TYLDESLEY (Manchester Metropolitan University), présidé par Patrick TACUSSEL, animé par Vincenzo SUSCA et Fabio LA ROCCA, avec Marianne CELKA, Denis FLEURDORGE, Matthijs GARDENIER, Frédéric MONNEYRON, Bertrand VIDAL.

➤ 21 février 2017, séminaire *Histoire et imaginaire de l'esclavage au Brésil* avec Juremir Machado DA SILVA

(Pucr-rs Porto Alegre Brésil), animé par Philippe JORON et Vincezo SUSCA, avec Hélène HOUDAYER, Denis FLEURDORGE, Fabio LA ROCCA, Patrick TACUSSEL.

➤ Séminaire ERASMUS, 26 au 29 Septembre 2017, Cycle de séminaires avec Jean-Martin RABOT (Université do Minho, Braga – Portugal).

26.09 : *Cultures et civilisations : du pluralisme au conflit*

27.09 : *Industrie culturelle et culture de masse*

27.09 : *De l'importance des actions non-logiques : la sociologie de Vilfredo Pareto*

28.09 : *L'argent, la crise et la culture moderne : de la littérature à la sociologie*

29.09 : « *Epistémologie et sociologie compréhensive* »

➤ Séminaire 2017, *Longue vie à la nouvelle chair. Cinéma, imaginaire et vie quotidienne*, 6^e édition : Vincenzo SUSCA, Matthijs GARDENIER, 6 séances en 2017.

➤ Journée Doctorale LERSEM 2017, 18 mai 2017, 9h-19h, Salle B309. Comité d'organisation JD 2017 : Aurélie ALBRECHT (M2 Recherche en Sociologie), Magali DEMANGET (MCF Département d'Ethnologie), Matthijs GARDENIER (Docteur IRSA/CRI Département de Sociologie), Florian LOMBARDO (Doctorant 1^{ere} année de sociologie), Jérôme SOLDANI (ATER Département d'Ethnologie), Vu Hong TRUNG (Doctorant 2^{ème} année de sociologie), Martine XIBERRAS (Pr Département de Sociologie).

◆ Publications :

■ Revues IRSA/CRI

➤ *Sociétés*, 2017/ 1, « The Transnational Flâneur », N° 135, De Boeck Éditions, Bruxelles.

➤ *Sociétés*, 2017/ 2, « Mediascapes », N°136, De Boeck Éditions, Bruxelles.

➤ *Sociétés*, 2017/ 3, « Penser la mode », N°137, De Boeck Éditions, Bruxelles.

➤ *Sociétés*, 2017/ 4, « Mediascapes », N°138, De Boeck Éditions, Bruxelles.

■ Revue soutenue par l' IRSA/CRI

➤ *Temporalités, Revue de sciences sociales et humaines*, n°25, 2017, « Temporalités et sports ».

➤ *Temporalités, Revue de sciences sociales et humaines*, n°26, 2017, « Compressed modernity » et « Temporalités chinoises », numéro coordonné par les professeurs Laurence ROULLEAU-BERGER et Liu NENG.

◆ Parutions, directions d'ouvrages ou de numéros de revues :

➤ Claudia ATTIMONELLI, Vincenzo SUSCA, *Porno-cultura. Viagem profunda da carne*, Sulina Editora, Porto Alegre, 2017.

➤ Claudia ATTIMONELLI, Vincenzo SUSCA, *Porno-cultura. Voyage au bout de la chair*, Liber, Montréal, 2017.

➤ Thierry BLIN, « Ne touchez pas aux animaux, svp ! Tendances et dérives de l'animal-compassionné », *Le Débat*, mars-avril 2017.

➤ Céline BRYON-PORTET, « Les super-héros, nouvelles figures des temps modernes ? », *Quaderni*, n°93, 2017, pp. 75-84.

➤ Marianne CELKA, « De l'éthique au bien-être animal » in *Demain, encore carnivore ?*, Jocelyne Porcher et Olivier Néron de Surgy (dir.), Paris, Éditions Quæ, 2017.

➤ Marianne CELKA, « Analyse des images-choc dans la communication animaliste », *Cahiers de la SFSIC*, n° 13 « Communication et animal », février 2017, 408 p., pp. 89-103.

➤ Denis FLEURDORGE, « Le développement social. Critique de la raison politique ou les champs de l'attraction sociale », *Revue Française de Service Social* n° 260, Paris, Presses de l'EHESP.

➤ Denis FLEURDORGE, « Uma ponte entre duas margens ou a triste história política da travessia do rio Oiapoque » in *Revista Famecos. Media, Cultura, e Tecnologia*, Vol. 24 n°3, Faculdade de comunicação social, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

➤ Matthijs GARDENIER, « La figure du « casseur » : retour sur les affrontements du contre-sommet de l'OTAN de 2009 à Strasbourg », in *Territoires de la violence politique en France de la fin de la guerre d'Algérie à nos jours*, sous la direction de Fanny Bugnon, d'Isabelle Lacroix, Éditions Riveneuve, Paris, 2017.

➤ Matthijs GARDENIER, « Sauvons Calais, a Nationalist Vigilante Group », *Sociology and Anthropology*, Vol5 No. 9, 2017.

➤ Eric GONDARD, « Substances psychotropes, substances du diable ? », in *Im@go. A Journal of Social Imaginary*, N° 9, 2017, "Imaginary of the Evil", Mimesis Edizioni, Udine, pp. 90-103.

➤ Hélène HOUDAYER, « Thinking the natural universe from the image schemes. The thought of Gilbert Durand », in *Famecos, mídia, cultura e tecnologia*, Vol. 24, n° 3, 2017.

➤ Fabio LA ROCCA, « A theoretical approach of the flâneur and the sensitive perception of the metropolis », in « The Transnational flâneur », *Sociétés*, N°135, De Boeck, Bruxelles, 2017/1, pp. 9-17.

➤ Fabio LA ROCCA, « A mutação visual do mundo social », in *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, vol. 3, n. 2, 2017, pp. 25-31.

➤ Fabio LA ROCCA, « Penser l'actuel », introduction in « Mediascapes », F. La Rocca (dir.), *Sociétés*, N°136, De Boeck, Bruxelles, 2017/2, pp. 5-8.

➤ Frédéric MONNEYRON, *Le Luxe*, Toulouse, UPPR, 2015, rééd. 2017.

➤ Frédéric MONNEYRON, *Mythe et nation*, Toulouse, UPPR, 2017.

➤ Frédéric MONNEYRON, « Nécrologie d'un genre surestimé », in *Sociétés*, 2017.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, *Quand la sociologie entre dans l'action*, Editions du Commun, 2017.

➤ Jean-Marc RAMOS, « La question du temps et des temporalités chez Claude Dubar (1945 - 2015). Du "travail de particularisation" au "souci de théorisation" », *Temporalités*, n°5, 2017.

➤ Nicolas SEGUIN, *Politiques de la vie. La Nature au prisme du social*, Collections Logiques sociales, L'Harmattan, 2017.

➤ Vincenzo SUSCA, « Sociology of the electronicflesh. Digital culture and the imagery of the obscene », in *Lusophone Journal of Cultural Studies*, V. 4, N. 1, Universidade do Minho, Braga, 2017.

➤ Vincenzo SUSCA, « Vita e morte del soggetto in rete », in *Varchi, Finis vitae. Diritto di morire, diritto di vivere*, N. 17, Stefano Termanini Editore, Genova, 2017.

➤ Vincenzo SUSCA, « Del male nella politica contemporanea : il populismo tele-elettronico », in *Im@go. A Journal of Social Imaginary*, N° 9, 2017, « Imaginary of the Evil », Mimesis Edizioni, Udine.

➤ Vincenzo SUSCA, « A Tecnomagia e o Cotidiano. Sociologia da Emoção Pública », in *Famecos. Mídia, cultura e tecnologia*, V. 24, N. 1, Porto Alegre, Brésil, 2017.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Thibault HUGUET, sous la direction du Pr. Philippe JORON, *La société connectée. Contribution aux analyses sociologiques des liens entre technique et société à travers l'exemple des outils médiatiques numériques*, 20 février 2017.

➤ Damien KARBOVNIK, sous la direction du Pr. Jean-Bruno RENARD, *L'ésotérisme grand public : le réalisme fantastique et sa réception. Contribution à une socio-histoire de l'occulture*, 28 septembre 2017.

➤ Larissa LAUFFER REINHARDT AZUBEL, co-tutelle du Pr. Philippe JORON avec Pr. Juremir MACHADO DA SILVA, Professeur du programme de Post-Graduation de Communication sociale de la Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul (PUCRS), *A parte do*

diabo nos contos de fada : Once Upon a Time e as metamorfoses do maldito no imaginário feérico pós-moderno. 24 mars 2017, Brésil, Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul (PUCRS).

➤ Youssef NOUIOUAR, cotutelle Denis FLEURDORGE (Montpellier 3) et Abderrahman EL ADRAOUI (Université du Sultan Moulay Sliman, Maroc), *La gestion du culte musulman en France*, soutenance le 16 novembre 2017.

➤ Frédérique REGUANT, sous la direction du Pr. Patrick TACUSSEL, *La puissance des genres fictionnels de l'imaginaire, sociologie d'une mouvance sociétale*, 28 novembre 2017.

➤ Eva SOTERAS, sous la direction du Pr. Jean-Bruno RENARD, *Le conspirationnisme. Formation et diffusion d'une mythologie postmoderne*, 23 février 2017.

◆ Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>

PARIS – FRANCE
Laboratoire Identités Cultures
Territoires (EA 337)
Axe 4 – Savoirs, Représentations
Transferts
Université PARIS-7
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE

◆ Congres, colloques, conferences :

➤ Séminaire IISMM/EHESS 2017 *L'Islam et les images : le corps entre Byzance, l'Islam et l'Occident. Corps et beauté des femmes*. 26 janvier, 2 février, 16, 23 et 30 mars, 20 avril 2017.

26 janvier 2017, 14h-16h : Véronique GRANDPIERRE (ICT, Paris Diderot), *La beauté des femmes en Mésopotamie*

02 février 2017, 14-16h : Samra AZARNOUCHE (EPHE), *Portrait de la concubine : idéal féminin à la cour perse sassanide*

16 mars 2017, 14h-16h : Georges SIDERIS (Paris IV Sorbonne), *Désir et corps féminin dans le traité sur la Virginité de Basile d'Ancyre*

23 mars 2017, 14h-16h : Mounia CHEKHAB (Doha), *Les femmes dans l'art des Qajars*

28 mars 2017, 14-16h Paris 7, Olympe de Gouges, salle 203 : Mounia CHEKHAB (Doha), *La collection du Musée d'Art islamique de Doha*

30 mars 2017, 14h-16h : Mounia CHEKHAB (Doha), *Manuscrits et pèlerinages dans le monde islamique : exemples du Musée d'Art islamique de Doha*

20 avril 2017, 15-17h : Jean WIRTH (Genève), *Les variations de l'idéal du corps féminin en Occident du XII^e au XVI^e siècle*

◆ Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PERPIGNAN – FRANCE

Groupe TRETAI (Transmissions, Représentations et Transformations de l'Antiquité et de ses Imaginaires)

Dir. Joël THOMAS

◆ Congrès, conférences, journées d'études :

➤ Dans le cadre des rencontres du réseau thématique européen *Le Phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère*, le colloque international **Sublime et sublimation dans l'imaginaire gréco-romain**, Université de Perpignan-Via Domitia, 23-25 mars 2017. Ce colloque sera publié dans les *Cahiers des Etudes Anciennes* en 2019.

Anthropologie du sublime

Joël THOMAS, *Le sublime comme valeur fondatrice de l'imaginaire romain. L'exemple de l'Enéide*

P.M. MARTIN (Montpellier III), *Archéologie du sublime*
Thierry ELOI (UPVD), *Le « contre-sublime » du corps flasque et puant des débauchés*

Ghislaine JAY-ROBERT (UPVD), *Aristophane et Longin ou le sublime en question*

Figures du sublime chez les philosophes

Juliette DROSS (Paris-Sorbonne), *La philosophie comme expérience du sublime dans l'œuvre de Sénèque : de la Tranquillité de l'âme aux Lettres à Lucilius*

Jean-Christophe COURTIL (Toulouse Jean Jaurès), *L'épreuve de la douleur et la sublimation du héros stoïcien*

Amaranta MARUOTTI (Paris-Sorbonne), *La sublimation de Lucilius dans les Lettres de Sénèque*

La représentation du sublime chez les historiens

Elisa ROMANO (Pavie), *A dis recentes : gli uomini « sublimi » delle origini*

Sébastien BARBARA (Lille 3), *« Il renverse tout comme un foudre ». Le sublime dans les livres III et IV des Historiae de Quinte-Curce à la lumière du Perihypsous du Ps.-Longin*

Sublime et éloquence / poétique

Jean-Pierre AYGNON (Toulouse Jean-Jaurès), *Sénèque et le Sublime : bilan et perspectives*

Mireille COURRENT (UPVD), *Les bains d'Hippias : l'architecte de génie et l'éblouissement, ou le sublime selon Lucien de Samosate*

François RIPOLL (Toulouse Jean-Jaurès), *Le Bellum Ciuille de Pétrone : un exemple de « Sublime raté » ?*

Abel N. PENA (Lisbonne), *Approche du problème du sublime dans les Imagines de Philostrate l'Ancien*

Olivier THEVENAZ (Lausanne), *Cum stridunt funes : une lettre de Plinie le Jeune (9.26) face à la haute mer de l'éloquence*

Sublime et spiritualité

Camille GERZAGUET (Montpellier III), *L'élan de l'âme de Claudien Mamert à Cassiodore : vertu spéculative et désir de transcendance*

Paul-Augustin DEPROOST (Louvain-la-Neuve), *La quête augustinienne du sublime dans les Confessions. Un parcours sur les chemins de l'intériorité*

Marie-Odile BRUHAT (Lille 3), *Sublime et sublimation dans la controverse entre christianisme et gnosticisme*

Rodrigo FURTADO (Lisbonne), *Peut-on atteindre le sublime et contempler Dieu ? La première controverse origéniste revisitée*

➤ Journée d'étude *La Magie*, UPVD- CRESEM, 28 janvier 2017.

➤ Journée d'étude *Age(s) d'or. De l'antiquité à nos jours*, UPVD- CRESEM, 29 novembre 2017.

◆ Parutions :

➤ Olivier RIMBAULT, *Introduction à l'imaginaire de l'humanisme*, préface du professeur Jean-Jacques Wunenburger, Perpignan, Éditions du Joglar, février 2017.

➤ Olivier RIMBAULT, *Hercule, fondateur de Barcelone : histoire et enseignements d'un mythe savant*, préface du professeur Juan Francisco Alcina Rovira, Perpignan, Éditions du Joglar, février 2017.

➤ Joël THOMAS, *Les Mythes gréco-romains, ou la force de l'imaginaire. Les récits de la construction de soi et du monde*, Bruxelles, Academia, coll. « Imaginaires », 2017.

Présentation

Pourquoi les mythes résistent-ils au temps qui passe ? La période historique qui les a produits s'enfonce dans les limbes de notre oubli ; les mythes, eux, sont toujours là, tapis au fond de notre mémoire collective. Pourtant, ils

auraient pu s'estomper eux aussi. Mais ils résistent, comme une nappe profonde qui continue d'irriguer notre imaginaire, par delà les strates accumulées des périodes historiques. Pour en être persuadé, il suffit de voir leur vitalité et leur présence dans la littérature populaire contemporaine (la science-fiction, les jeux de rôle, la bande dessinée, ou l'extraordinaire impact mondial d'une série comme *Game of Thrones*). C'est cela, la force des mythes, et leur réelle présence dans nos imaginaires. Pourquoi cette pérennité ?

D'abord, on ne comprend les mythes que dans le contexte plus général d'une réflexion sur les structures anthropologiques de l'imaginaire. Or, tout récemment, les avancées des neurosciences sont venues confirmer les théories de l'imaginaire. La neuro-imagerie cérébrale a permis de constater que *voir* et *imaginer* activent les mêmes zones du cerveau.

Il en ressort que les mythes se créent dans un processus mimétique avec les grandes instances de notre imaginaire, qui sont elles-mêmes en miroir avec l'organisation de notre psyché, telle que G. Durand l'a décrite, à travers les trois instances (monter, fusionner, relier) constituant la matrice de l'organisation du cosmos, de celle du vivant, de celle de la psyché, et, ajouterons-nous, la base de la construction des mythes, le tout s'inscrivant dans cette « monotonie sublime » des grandes forces primordiales, si bien repérées par G. Durand. Sur cette base, si l'on définit l'imaginaire humain comme « le dynamisme organisateur des grandes instances de la psyché humaine » (*Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, p. 19), on pourrait alors dire que le mythe est le dynamisme, organisé en récits, des grandes instances de l'imaginaire. Nous suivrons cette genèse des mythes gréco-romains, d'abord dans l'observation des récits de l'organisation du cosmos, puis dans celle de la construction de la psyché humaine, à travers les figures du héros, avant d'élargir notre propos vers l'esquisse d'une grammaire universelle des mythes.

Sommaire

Introduction

PREMIÈRE PARTIE – *L'organisation du cosmos, dans une polarisation entre l'Ordre et le Désordre. La cosmogonie et la théogonie*

Le Chaos originel

La tradition hésiodique : du désordre à l'ordre

- De Kronos à Zeus
- Les Cyclopes et Héphaïstos
- Typhon
- Prométhée
- Le Déluge
- L'installation d'un ordre cosmique sous le règne de Zeus

La tradition orphique : de l'ordre au désordre

- Dionysos et l'orphisme
- Éros et Aphrodite

Le mythe des quatre âges du monde et la théorie des Catastrophes de R. Thom

DEUXIÈME PARTIE – *La construction de la psyché humaine, dans une polarisation entre le Haut et le Bas : les figures du héros*

- Le danger de la chute

*La chute causée par l'hybris et l'exaltation

- Icare
- Tantale
- Phaéthon
- Ixion
- Bellérophon

* L'échec par banalisation et renoncement au projet héroïque

- Midas
- Œdipe
- Narcisse

- Le combat pour l'émergence et la remontée

*les réussites partielles

- Jason
- Thésée
- Persée
- Ulysse
- L'Iliade, ou le monde des seigneurs de la guerre
- L'Odyssée, ou le retour à la terre

* les héros sauveurs

- Héraklès

La géographie sacrée des Travaux

La vie du mythe d'Héraklès dans l'imaginaire méditerranéen et européen

- Énée
- Orphée

TROISIÈME PARTIE – *La grammaire universelle des mythes. Le système mythologique*

La mythologie gréco-romaine : une histoire de la violence

Pérennité du mythe : le mythe comme « chant profond » de l'humanité

Une projection vers l'Un

Un monde en réseau

Plasticité du mythe

Mythe et création

Mythe et archétype

Système cérébral, imaginaire, mythes et structure du vivant : une mise en miroir

Conclusion

Appendice

- Survivances et camouflages du mythe dans les formes d'expression artistique contemporaines. – Un exemple au cinéma : l'*Énéide* et *Cinéma Paradiso*

- Le mythe comme thérapie. La dimension anagogique du mythe utilisée en psychanalyse : Mircea Eliade et James Hillman

Bibliographie

➤ Joël THOMAS, « L'imaginaire de la chute dans les mythes gréco-romains », in *Queda, Cadernos do CEIL*, Lisboa, 2017, pp. 21-28.

➤ Joël THOMAS, « Polir le miroir de l'âme. L'art du portrait à Rome », in *Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain*, Actes du Colloque international de Montpellier des 11-13 mai 2015, Paris, Garnier, 2017, pp. 17-27.

➤ Joël THOMAS, « Imaginaire et neurosciences », in *Points de vue initiatiques*, n° 183, mars 2017, pp. 36-49.

➤ Joël THOMAS, « L'initiation mithriaque », in *Historia Occultae*, n° 8, 2017, pp. 221-233.

➤ Joël THOMAS, « Janus, le dieu du passage et de l'initiation », in *Historia Occultae*, n° 8, 2017, pp. 235-246.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Au spectacle avec Aristophane : regards échangés et métathéâtre », dans *Plaute et Aristophane. Confrontations*, Marion Faure-Ribreau dir., pp. 51-68, éd. De Boccard, Paris, 2017.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Fatou Jupiter SAR a soutenu le 11 décembre 2017 une thèse (mention : études latines) intitulée *Bien commun et émergence de la citoyenneté dans la République romaine (d'après les œuvres de Cicéron, Salluste et Tite-Live)* (direction : Mireille COURRENT).

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE
IMAGINES
Centre de recherches sur
l'imaginaire. Texte, discours,
communication.
IMAGINES
Université de Pitești
Dir. honorifique Alexandrina
MUSTĂȚEA
Dir. exécutif Mihaela MITU

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication, *Imagines*, Le Centre de réussite universitaire de la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts de l'Université de Pitești, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont

organisé du 16-18 juin 2017 la quatorzième édition de la Conférence internationale **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**. Cette édition du colloque a proposé comme objectif une approche actuelle et plurielle du *féminin* (**Le féminin : représentations et significations**).

Genre: masculin ou féminin – Sexe : homme ou femme. Voilà des concepts qui ont préoccupé, le long du temps, la société, la littérature et les arts en général, les sciences de la langue. Si l'étude du genre est une discipline assez récente, l'intérêt pour l'un de ses composants, le féminin, est bien antérieur.

Beaucoup de linguistes s'accordent sur la capacité référentielle supérieure du masculin ; en revanche, le féminin est le genre marqué. Mais, le genre grammatical ne relève pas seulement de la linguistique, la langue étant une projection, une expression de la pensée ; il s'ensuit que l'attribution du genre grammatical est une actualisation d'une certaine vision du monde, reflétée dans les mythes, dans les comportements sociaux, dans les productions artistiques. Les travaux de Antoine Meillet montrent, par ailleurs, qu'il existe une corrélation entre le caractère sexuel potentiel du référent et le genre grammatical, dans le sens que le féminin est attribué aux substantifs qui désignent des référents à force génératrice.

Reflets d'un imaginaire où le féminin est le principe générateur et fondateur – pour ne rappeler que Gaïa/Terra, la terre-mère dans la mythologie gréco-romaine ou la Vierge Marie pour les chrétiens – la culture et la littérature européennes manifestent une préoccupation constante, bien que souvent changeante, pour ce concept. Le *Cantique des cantiques* débute par un hymne à l'épouse, ce qui est déjà une exaltation du féminin. En effet, toutes les cultures et les littératures de l'espace chrétien valorisent le féminin, conséquence entre autres, de la vénération de la Vierge Marie et de l'Immaculée Conception. Ensuite, avec l'amour courtois, la femme, ignorée par l'époque féodale, devient le centre de la vie sociale et artistique. Dans un permanent « rapport de force » et « de pouvoir » avec le masculin, le *féminin* n'est jamais absent du domaine des lettres, quelle que soit la situation sociale et historique de la femme. La modernité propose les approches les plus diverses du *féminin* en littérature et en société. Pour le féminin, cette époque commence sans doute avec *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir (1949) : la femme se définit dorénavant dans sa différence par rapport à l'homme et non pas par une condition d'infériorité.

Les communications des participants au colloque ont contribué à la réflexion sur les visions plurielles et aux différences dans l'approche du féminin – en *littérature, culture, linguistique, société*.

Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté des *Lettres Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatură – Repere Identitare în context European/ Langue et*

littérature – Repères identitaires en contexte européen.

◆ Communications :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Cette Alberte derrière le Rideau cramoisi. Le démonstratif dans la représentation de la femme chez Barbey d'Aurevilly*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Challenges in Teaching Computer-Assisted Translation. Coping with Low Budgets Reality*, Second International Conference MOOCs, *Language Learning and Mobility*, Naples, 13-14 october 2017.

➤ Mircea BARSILA, *Ipostaze mitice ale feminității*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Les codes de la langue et la dynamique du texte littéraire*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *E. Lovinescu și poezia pură (E. Lovinescu et la poésie pure)*, communication au Congres național *Dinastia Lovineștilor*, Focșani, 2017.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Feminine Hypostases in Ioana Pârvulescu's Novel The Innocent*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Căutarea « centrului » în romanul Întâlnirea, de Gabriela Adameșteanu (A la recherche du « centre » dans le roman Întâlnirea de Gabriela Adameșteanu)*, conférence internationale *Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, juin 2017, Alba Iulia.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *L'Image de la femme chez Céline*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux)*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *El femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Teaching French Literature at University. The Case of the Enlightenment Literature. Challenges and Results*, Second International Conference MOOCs, *Language Learning and Mobility* Naples, Italie, 13-14 octobre 2017.

➤ Mihaela MITU, *Expression et représentation d'un « amour superficiel » dans la roman Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

➤ Mihaela MITU, Alexandrina MUSTATEA, *Regards croisés sur l'Algérie: de Camus à Daoud*, colloque international *Littérature et politique en Afrique : approche transdisciplinaire*, organisé par la Faculté d'Etudes Européennes, la Faculté des Lettres, de l'Université « Babes-Bolyai », Cluj-Napoca, 10-12 avril 2017, à paraître aux Editions du Cerf.

➤ Valentina STÎNGĂ, *The Female Revolutionary in Henry James's The Princess Casamassima*, conférence internationale *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2017.

◆ Parutions :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, « Laguerre dans trois nouvelles de Marcel Aymé: La Carte, Le Décret, Légende poldève », in *Studii si cercetarifilologice. Serialimbiromanice*, Editura Universitatii din Pitesti, no. 21/2017, pp. 7-23.

➤ Ștefan GAITANARU, « Statutul pronumelui posesiv în limba română », in *Literature, discourses and the power of multicultural dialog*, Târgu Mureș, pp. 18-23.

➤ Ștefan GAITANARU, « Considerații asupra structurii predicatului în limba română », in volumul omagial Gh.

Chivu, *Omul de cuvânt*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, pp. 263-281.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Principiul ordinii clasiale în limbă », în *Lucrările celui de-al VI-lea Simpozion Internațional de Lingvistică*, București, 2017, pp. 488-498.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Regards sur la littérature française du XX^e siècle*, Editura Universitaria, Craiova, 2017.

Ce livre est représentatif pour un choix – le choix d'une époque, le XX^e siècle, le choix d'un espace culturel, l'espace français, le choix de plusieurs auteurs. La littérature est une question de goût, d'affinité élective et le présent livre n'est rien de plus ; il y a eu, pourtant, quelques critères d'ordre scientifique : nous avons considéré nécessaire d'illustrer tous les genres littéraires et toutes les tendances littéraires majeures des années d'après la Seconde Guerre Mondiale jusqu'aux années '80. Nous avons donc passé de Sartre à Camus, puis au Nouveau Roman (Robbe-Grillet et Butor), aux écrivains qui se sont manifestés en quelque sorte en marge du Nouveau Roman (Tournier, Yourcenar, Duras) et, finalement, à la poésie de Prévert et au théâtre existentialiste (Sartre) et de l'absurde (Ionesco, Beckett).

➤ Diana-Adriana LEFTER, « L'oubli du dictateur dans *L'Automne du Patriarche* de Gabriel García Márquez », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 95-112.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Construction et déconstruction du lecteur idéal dans *Le Tunnel* de Ernesto Sabato », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, nr. 22/2017, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 15-27.

➤ Mihaela MITU, « Enjeux descriptifs dans *Vies Minuscules* », in *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon*, Actes du colloque international, 26-28 mai 2016, Cluj-Napoca, Roumanie, Ed. Casa Cărții de Știință, 2017, pp. 239-250.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Les Onze ou la poétique d'une oeuvre doublement fictionnelle », in *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon*, Actes du colloque international, 26-28 mai 2016, Cluj-Napoca, Roumanie, Ed. Casa Cărții de Știință, 2017, pp. 102-116.

➤ Cristina UNGUREANU, *Dicționar de terminologie sociolingvistică (Dictionnaire de terminologie sociolinguistique)*, Institutul European, Iași, 2017.

➤ Cristina UNGUREANU, « Le roumain – langue choisie pour un dictionnaire de terminologie sociolinguistique », în *Bulletin Științific*, seria A, fascicula Filologie, vol. XXVIV/ 2017, Editura U.T. Press, Cluj Napoca, pp. 111-126.

➤ Cristina UNGUREANU, Corina GEORGESCU, « Impact of sarcasm/irony on teaching: a case-study undertaken in Romania », in *Modern Journal of Language Teaching Methods (MJLTM)*, vol. 7, issue 12, 2017, pp. 423-432.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Ecriture-miroir dans le livre *Rimabaud le fils* de Pierre Michon », in *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon*, Actes du colloque international, 26-28 mai 2016, Cluj-Napoca, Roumanie, Ed. Casa Cărții de Știință, 2017, pp. 247-262.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Traduction et Intégration culturelle », in *Revue internationale d'études en langues modernes appliquées, RIELMA*, supplément au numéro 10/2017, LMA 25 Identite et pérenité d'un paradigme, Cluj-Napoca, pp. 41-4.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Anda Elena MOLDOVAN, Thèse de doctorat *Dimensiuni lingvistice, stilistice și pragmatice în discursul dramatic la Ion Luca Caragiale (Dimensions linguistiques, stylistiques et pragmatiques dans le discours dramatique chez Ion Luca Caragiale)*, date de la soutenance 15.05. 2017. Directeur de thèse: Prof. univ. dr. Ștefan GAITANARU; Composition du jury: Président maître de conf. dr. hab. Lefter Diana; Membres: prof.univ.dr. Bârlea Gheorghe, maître de conf.dr. Marinescu Valeriu, maître de conf. dr. Soare Liliana.

➤ Gabriela CRACIUN BUICAN, Thèse de doctorat *Dimensiuni expresive în poezia lui Alexandru A. Philippide (Dimensions expressives dans la poésie de Alexandru A. Philippide)*, date de la soutenance 29.11. 2017. Directeur de thèse: Prof. univ. dr. Ștefan GAITANARU; Composition du jury: Président maître de conf. dr. hab. Lefter Diana; Membres: prof. univ. dr. Bârlea Gheorghe, maître de conf. dr. Marinescu Valeriu, maître de conf.dr. Soare Liliana.

➤ Elena Adelina LASCU (BELDUGAN), Thèse de doctorat *Problematice de factură obsesivă în romanele lui Anton Holban (L'aspect obsessionnel dans les romans de Anton Holban)*. Directeur de thèse: Prof. univ. dr. Mircea BARSILA; Composition du jury: Président prof. univ. dr. Ștefan Găitănaru; Membres: prof. univ. dr. Silviu Angelescu, prof. univ. dr. Vasile Spiridon, prof.univ. dr. Nicolae Oprea.

◆ Soutenance de thèse d'habilitation à diriger des recherches :

➤ Diana-Adriana LEFTER, membre du centre *Imagines*, a soutenu son HDR le 12 mars 2016, en présentant la thèse *Approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires de la littérature française. Mythe,*

théâtre, littérature des Lumières.

La thèse présente d'une manière structurée l'évolution et les résultats originaux dans la recherche, dans l'activité didactique et académique de Diana-Adriana Lefter, les mettant toujours en relation avec l'état actuel de l'espace universitaire européen. Dans le même temps, le texte de la thèse offre une information complète et correcte sur les résultats didactiques et dans la recherche, offrant des précisions bibliographiques complètes et des détails précis sur les activités dans lesquelles l'auteur a été impliquée.

Composition du jury : président : prof. des universités Stefan Gaitanaru, Université de Pitesti, directeur de l'Ecole doctorale *Philologie* ; prof. des universités Coman Lupu, Université de Bucarest et Université de Bratislava ; prof. des universités Cristiana Teodorescu, Université de Craiova.

◆ **Site :** <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/centredecercetare/imagines>

PORTO ALEGRE – BRÉSIL

Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Jogos do um e do mesmo: a alteridade nos campeões de bilheteria*, In XV Congresso IBERCOM, Lisboa, 2017.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, *Imagem, forma e função: considerações fenomenológicas sobre a fotografia*, Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Curitiba, 2017.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, *Notas para um pensamento por imagem: do discurso visual à imagem da queda*, Anais do 25º Encontro Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, São Paulo, 2017.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, *A Mulher do Padre – Tradição e Misoginia na Adaptação Audiovisual do Mito da Mula Sem Cabeça*, Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Curitiba, 2017.

➤ Danilo FANTINEL, *Divindade e devoração em Demônio de Neon: anotações para uma mitocrítica fílmica*, Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Curitiba, 2017.

➤ Renata LOHMANN, Michel de OLIVEIRA, *Da tocaia à exibição: cultura paparazzi e a celebritização do amador*, Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Curitiba, 2017.

➤ Renata LOHMANN, *Fiat lux: o corpo na fotografia de Evgen Bavar*, V Simpósio Internacional Diálogos na Contemporaneidade, Lajeado, 2017.

➤ Francisco SANTOS, *Da Persona ao Mito : arquétipos e mitologia de marca*, Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Curitiba, 2017.

➤ Gabriel Jacobsen SANTOS, *Tecnologia e vigilância no filme Her*, Anais do 18º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação na Região Sul, Caxias do Sul, 2017.

◆ **Parutions :**

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Eduardo Portanova BARROS, « Images Of The Past And Future: The Role Of Photography Between Memory And Projection », *Matrizes : revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo*, São Paulo Vol. 11, n. 1 (jan./abr. 2017), pp. 149-164.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Campeões de bilheteria e o sucesso como antídoto ao terceiro », *RuMoRes : Revista Online de Comunicação, Linguagem e Mídia*, São Paulo : USP Vol. 11, n. 22 (jul./ dez. 2017), pp. 7-26.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Uma teoria para as formas e forças próprias da imaginação simbólica », *Intexto*, N. 40 (set./ dez. 2017), pp. 200-203.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Le cinéma de Ruy Guerra et ses racines dans l'imaginaire tragique chez Dionysos », *Sociétés*, (2017/2) N. 136, pp. 61-71.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « A epistemologia dialética de Eco em A Estrutura Ausente: objeto e modelo », *Umberto Eco em Narrativas*. M.C.C. Silva, M. Martinez; T.R. Luama, T.C. Santos (Orgs.), Sorocaba: Ed. Provocare, 2017, pp. 50-75.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Danilo FANTINEL, « Do documentário histórico ao imaginário antropológico do regime militar brasileiro: uma leitura simbólica sobre o golpe de 1964 », *Intexto* N. 40 (set./ dez.2017), pp. 57-76.

➤ Aline Almeida DUVOISIN, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Acerca do valor simbólico das imagens

técnicas », *Cultura Midiática : Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal da Paraíba*, João Pessoa Vol. 10, n. 18 (jan./jun. 2017), pp. 281-295.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, « Folclore Brasileiro de A a Z », *Revista Internacional de Folkcomunicação*, v. 15, n. 35, pp. 267-271.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Andriolli de Brites da COSTA, « Pela atenção ao comum: entrevista com Muniz Sodré », *Intexto*, v. 40, p. 4-10, 2017.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « De Shirley a Sheila: Apontamentos para uma descolonização do jornalismo a partir da imagem », *Iluminuras* (UFRGS), v. 18, pp. 240-254, 2017.

➤ Danilo FANTINEL, Eduardo Portanova BARROS, « Do documentário histórico ao imaginário antropológico do regime militar brasileiro: uma leitura simbólica sobre o golpe de 1964 », *InTexto*, N. 40 (set./dez. 2017), pp. 57-76.

➤ Renata LOHMANN, Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Foto e Lomografia: tendências estéticas de uma prática contemporânea », *Interin* (UTP), v. 22, p. 91-108, 2017.

➤ Michel de OLIVEIRA, Ana Carolina Lima SANTOS, « Entre o afetivo e o político: o ensaio Ausências, de Gustavo Germano, como reconfigurador das memórias da ditadura », *Conexão: Comunicação e Cultura* (UCS), v. 16, n. 31, pp. 255-274, 2017.

➤ Michel de OLIVEIRA, Paulo César BONI, « Entre passado e presente: apelos de sobrevivência da fotografia », *Revista Eco Pós*, v. 20, n. 2, pp. 161-180, 2017.

➤ Gabriel Jacobsen SANTOS, Isabella Smith SANDER, « Os Drones na Folha de S.Paulo: Reflexões sobre Vigilância e Direitos Humanos », *Revista Comunicação, Cultura e Sociedade*, v. 7, n. 7, pp. 75-88, 2017.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, « As telas do sagrado ou o imaginário religioso da televisão », *Intexto* N. 40 (set./dez. 2017), pp. 23-35.

◆ Site : www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRÉSIL

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas sobre o Imaginário – Université Fédérale de Pernambuco et Associação Ylê Setí do Imaginário Recife, Brésil

Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ Colloques, conférences, communications :

➤ Mario de CARVALHO. Coordenador de Comunicações Orais – Membro do Comitê Científico do III Seminário Internacional do Observatório dos Movimentos Sociais na América Latina, Universidade Federal de Pernambuco - Campus Acadêmico do Agreste Caruaru – Pernambuco, 2017.

➤ Mario de CARVALHO. Membro do Comitê Científico do 13º Colóquio de Moda em sua 10ª edição Internacional : congrega o 12º Fórum das Escolas de Moda Dorotéia Baduy Pires; evento paralelo : 4º Congresso Brasileiro de Iniciação Científica em Design e Moda – UNESP – Universidade Estadual Paulista, 2017.

➤ Mario de CARVALHO. C&A “Misture, Ouse, Divirta-Se”: Reflexões sobre Moda, Gênero e Feminilidade. Universidade Federal de Santa Catarina; Cidade: Florianópolis; Evento: 13º Mundo de Mulheres & Fazendo o Gênero; 2017.

➤ Mario de CARVALHO. *Revisão de Literatura sobre Objetificação do Afeminado: notas sobre castração social*. Universidade Federal de Pernambuco – Centro Acadêmico do Agreste: III Seminário Internacional do Observatório dos Movimentos Sociais na América Latina, Caruaru 2017.

➤ Rafael Santana de SOUZA, Mário de Faria CARVALHO. *Study on Fashion, Femininity and Gender from C&A campaign “Mix, Dare, Fun”* – 13º Mundo de Mulheres & Fazendo o Gênero, Florianópolis, 2017.

➤ Carlos André CAVALCANTI. V Simpósio Unirio/Inca/Intos sobre Saúde e Espiritualidade. Imaginário religioso e suas relações com o diálogo inter-religioso. 2017.

➤ Carlos André CAVALCANTI, du Groupe Videlicet, organise le Colóquio Gibert Durand de Estudos do Imaginário, avec la présence du professeur Alberto Filipe ARAUJO (Univ. Minho) UFPB – 2017.

➤ Thácio FERREIRA DOS SANTOS. Titre: *Une présentation des fonds d'archives CRI-Gilbert Durand*. Université de Savoie, à l'occasion de l'assemblée générale de l'Association des Amis de Gilbert Durand. Le 20 mai 2017.

➤ Participation de J. LEITE, Tania da ROCHA PITTA, R. TETI, Workshop *Imaginários urbanos: um estudo da*

função simbólica do espaço. In: *Imaginaire: construire et habiter la terre*, Lyon. 2017.

◆ Parutions :

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, *Iniciação à Teoria do Imaginário de Gilbert Durand*. 2e. ed. Curitiba: CRV, 2017.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Imaginário serial: compartilhamento de arquétipos », *Revista Rumores* (USP), v. 11, 2017.

➤ Thácio FERREIRA DOS SANTOS, « Politique écologique et poétique des milieux: le cas du Capibaribe à Recife au Brésil », in *Écologie politique de l'eau. Rationalités, usages et imaginaires*, Jean-Philippe Pierron (dir.), Paris; Hermann, 2017.

➤ Tania da ROCHA PITTA, Mario de CARVALHO, « Os pais fundadores da noção de imaginário » (Paris: Elipses). Tradução in *Iniciação à Teoria do Imaginário de Gilbert Durand*. 2e. ed. Curitiba: CRV, 2017.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Participation de Danielle Perin ROCHA PITTA au jury de dissertation Master, de Maria Altimira HACKEROTT, *Velejar: a experiência corporal e imagética*. Fundação de Apoio à Faculdade de Educação da USP. São Paulo, 2017.

➤ Participation de Mario CARVALHO au jury de thèse de Gislane Silva de Oliveira AMORIM. *Programa Atitude: Cartografia do trânsito entre o social e a clínica na política de atenção aos usuários de drogas e suas famílias*, Universidade de Pernambuco, 2017.

◆ Varia :

➤ Participation de Danielle Perin ROCHA PITTA et Thácio FERREIRA DOS SANTOS à l'Assemblée Générale de l'AAGD à Université Jacob Bellecombette – Université de Savoie-Mont Blanc, le 20 mai 2017.

➤ Présentation de Carolina COSENTINO, *Sete obras fáceis. Re-performance da performance Seven easy pieces, da artista sérvia Marina Abramovic*. Dark Show (uma iniciativa do Professor Gentil Porto Filho, de ocupação dos espaços abandonados do centro do Recife).

➤ Panneau mural de Carolina COSENTINO: *Repetition as incorporated research* au Symposium *Création & Créativité: entre Formation et Recherche*. Carreau du Temple. Paris, 20 et 21 novembre 2017.

➤ Mostra individual dos trabalhos de Carolina COSENTINO, *Água derramada*, realizados no Mestrado em

Artes Visuais (UFPE/UFPB) – Local: Instituto de Arte Contemporânea – UFPE – Recife. 06/12 a 18/12/ 2017.

➤ Thácio FERREIRA DOS SANTOS – Coordination du web séminaire AAGD. Participation au projet de conservation des archives du C.R.I. – G. Durand à l'Université de Savoie 2016-2017.

➤ Mario CARVALHO – Réviseur des revues : 1. *Revista Cocar* (Online), 2. *Educação e Cultura Contemporânea*, 3. *Palíndromo* (Online).

➤ Carlos André CAVALCANTI – Retrospectiva dos Ciclos dos Estudos sobre o Imaginário. UFPB – 2017.

➤ Carlos André CAVALCANTI – Participe au V Simpósio Unirio/Inca/Into: *Saúde e Espiritualidade. Imaginário religioso e suas relações com o diálogo inter-religioso 017*.

◆ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

**TAIWAN – Groupe de
recherches sur l'imaginaire
Research Centre for Digital Games &
Narrative Design at National Dong
Hwa University, Taiwan
European Union Research Centre,
National Dong Hwa University,
Taiwan
Dir. Fanfan CHEN**

◆ Lignes de recherche :

➤ Poétique, récit numérique et l'imaginaire

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Executive Director, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Cheng-En TSAI, Research Assistant, Research Centre

for Digital Games & Narrative Design, National Dong Hwa University

➤ L'imaginaire des indigènes de Taïwan

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

➤ Philosophie, science, design et l'imaginaire

Yang-Cheng LIN, Industrial Design Department, National Cheng Kung University

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Product Innovation and Entrepreneurship, National Taipei University of Business

◆ Projets :

➤ 01.08.2015-31.07.2017: "Integral and Interdisciplinary Research across the Technology and Creative Industries with the Retired Generation as its Main Object: Cloud Gaming Industry as an Example." Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2015-31.07.2018: "Towards a Hermeneutic Poetics of Narrative: Dialectic between Referentiality and Unrealization." Research Grant from Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2014-présent : Création et opération du Research Centre for Digital Games & Narrative Design.

➤ 27.09.2013-présent : Création et maintenance du CRITW Facebook (<https://www.facebook.com/TWCRI>).

◆ Séminaires, ateliers :

➤ oct. 2016-jan. 2017 : Séminaire « Digital Game Narrative Design » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ oct. 2016-jan. 2017 : Séminaire « Horror Stories » (Prof. Chia-yi LEE).

➤ 16.02.2017 : Projection du film et discussion: *Brazil*.

➤ 23.02.2017 : Projection du film et discussion: *Blade Runner*.

➤ 07.03.2017 : Atelier « *Alien* : From Biochemical Weapons to the Origin of Life » (Che-Ning CHAN).

➤ 09.03.2017 : Projection du film et discussion: *12 Monkeys*.

➤ 16.03.2017 : Atelier « Adventurers and Lives in the Imaginary Worlds in MMORPG series TV animations (Yu-Chi YAN).

➤ 23.03.2017 : Projection du film et discussion: *Ghost in the Shell*.

➤ 28.03.2017 : Atelier « On the Worldview in The Dark Souls series » (Hong-Yi CAI).

➤ 06.04.2017 : Projection du film et discussion: *Akira*.

➤ 20.04.2017 : Projection du film et discussion: *Battle Angel Atila*.

➤ 27.04.2017 : Projection du film et discussion: *Free to Play: The Movie*.

➤ 04.05.2017 : Projection du film et discussion: *Johnny Mnemonic*.

➤ 11.05.2017 : Atelier « Yokoo Tarō and NieR : Death and Rebirth in Fantastic-Style RPG (Hao-En YAN).

➤ 18.05.2017 : Projection du film et discussion: *Dark City*.

➤ 01.06.2017 : Projection du film et discussion: *The Zero Theorem*.

◆ Publications :

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, special issue "Subcreation: World-Building in the Fantastic," VII 1 & 2, 2017, Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER (Editors in Chief), Wissenschaftlicher Verlag Trier/ Germany.

◆ Parutions :

➤ Fanfan CHEN, Yang-Cheng Lin, Chun-Chun Wei, "Cultural Heritage Reconstruction Based on Virtual Reality Technology: A Pilot Study of Taiwanese Historical Site," Immersive Learning Research Network *iLRN 2017* (ISBN: 978-3-85125-530-0), Verlag der Technischen Universität Graz, pp. 129-135.

➤ Fanfan CHEN, Cheng-En Tsai, *Graft Your Life*, A 3D Mystery Adventure Game.

➤ Yang-Cheng LIN, Chun-Chun Wei, "A hybrid consumer-oriented model for product affective design: An aspect of visual ergonomics," *Human Factors and Ergonomics in Manufacturing & Service Industries*, 27, pp. 17-29. (SSCI).

➤ Chun-Chun WEI, Yang-Cheng Lin, Chung-Hsing Yeh, "Effects of touchscreen mobile devices and e-book systems on students' reading performance: A usability evidence," *Journal of Engineering Technology*, Vol. 6, pp. 58-78.

➤ Cheih-Ying CHEN, "Young female consumers' perceptions and purchase intentions towards character economy," *Lecture Notes in Computer Science* 10279, pp.382-392.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ 16.06.2017. Bo-Han WU, Directeur Fanfan CHEN, *The Picture of Dorian Gray: Oscar Wilde's Modernist Writing of the Faustian Myth*. Mémoires de Master, Department of English, Tamkang University.

➤ 11.01.2017. Yu-Tzu CHANG, Directeur Fanfan CHEN, *The Eternal Mythos of Anima: A Comparative Study of 'Amazonian' Narratives from Taiwan to Across the Globe*. Mémoires de Master, Department of English, National Dong Hwa University.

◆ **Site :** <http://cri1966.blogspot.tw/>
<https://www.facebook.com/TWCRI>
<http://www.rcdgnd.ndhu.edu.tw/>
<https://www.facebook.com/RCDGND>

◆ **Parutions :**

➤ Claudio BONVECCHIO, Paolo BELLINI, *Introduzione alla filosofia e teoria politica*, Milano: CEDAM - Wolters Kluwer, 2017, pp. 1-178.

➤ Paolo BELLINI, « Good government, liberalism and democracy », in *Filosofia e questioni pubbliche*, vol. 7, pp. 1-10.

➤ Paolo BELLINI, « Tecnologia, utopia e bellezza », in Paolo Bellini, Erasmo Silvio Storace, *Città, utopia e mito*. p. 19-26, MILANO – UDINE: Mimesis.

➤ Paolo BELLINI, « Prefazione », in Eleonora Ferraro (a cura di), *MiBacco. Mostra di arte contemporanea*. vol. 1, Capua (CE): Artetetra, pp. 7-9.

◆ **Varia :**

➤ Exposition *La matematica, misura dell'universo. Matematica, fisica, astronomia nei libri della Rivoluzione scientifica*, avec la Biblioteca Comunale di Como, 20 octobre 2016-8 gennaio 2017.

➤ Exposition *Donne e scienza dal passato al futuro* avec la Biblioteca Comunale di Como, 8 mars-24 juin 2017.

◆ **Site :** <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

VARESE – ITALIE
Centro speciale di Scienze e
Simbolica dei Beni Culturali /
Center for Science and Symbolic
of Cultural Heritage
Dir. Laura RAMPAZZI
Dir. adj. Paolo BELLINI

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Cycle de conférences *L'alchimia delle sette note*.

17 mai 2017, Chiostro di S. Abbondio, Como
Alessandra ANDREONI, *Non linearità e musica*
Luca LUDOVICO, *L'informatica e le nuove frontiere dell'esperienza musicale*

16 juin 2017, Villa Olmo, Como
Paolo BELLINI, *Le nuove tecnologie: etica, società e potere*

Michela PREST, *La sinfonia dell'infinitamente piccolo*
18 septembre 2017, Teatro Sociale, Como
Laura RAMPAZZI, *Il violino di Sherlock Holmes*
Walter CHINAGLIA, *Quando a cantar con organi si stea (Dante)*

➤ *Alle sole a cui fu dato di contemplare Minerva. La scienza e le donne: un difficile e luminoso percorso*, 7 novembre 2017, S. Abbondio, Como.

~~~~~

## Mouvances

~~~~~

ARARAQUARA – BRÉSIL CRI – CORPO e REALIDADE IMAGINAL Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

Introdução

No último relatório apresentado em 2017 construí um painel bastante condensado da hermenêutica do imaginário para pensar a alma humana submetida à uma exegese. Os símbolos, móveis, atuam sob uma dinâmica muito própria nas estruturas e regimes de imagens, por meio do trajeto antropológico e da sua encarnação nos *shèmes*. Destaquei ainda que os símbolos se encarnam como fundamentos neurobiológicos na corporeidade formando um *cogito corporal*. Como antropóloga do imaginário pretendo contribuir com esta reflexão junto aos profissionais de saúde que são omissos ou reticentes quando se deparam com as questões míticas em sua prática profissional, sobretudo quando atendem mulheres que apresentam questões que abarcam dimensões míticas da existência.

Neste relatório destaco os princípios explicativos que possam nos ajudar a compreender a cancerofobia após um diálogo com vários paradigmas citados no relatório anterior para propor uma justificativa à pesquisa ainda em andamento. Entendo que a causalidade possa se constituir como o nó górdio que diferencia os paradigmas. Para cada experiência singular ou coletiva a causalidade não deve ser pensada como sendo determinista (Durand, 1997, p. 442).

A pergunta que me guia nesta pesquisa sobre a cancerofobia ainda é esta: de onde vêm as forças que modelam a consciência? É a consciência um produto do cérebro, ou ela teria vida própria mesmo em estado de quase morte? Como se constelam os símbolos nela atuantes? Como transformar os símbolos num mote para um processo iniciático? Sabemos que as imagens estão vinculadas entre si pelo trabalho do hermenêuta, a

posteriori, que constrói as dinâmicas do símbolo por meio de estruturas e registros de imagens, processos e cenários. As imagens trazem a potencialidade de mobilizar outras imagens, que são, ao mesmo tempo antagônicas e confluentes, manifestas e latentes. Os símbolos se constelam em conjuntos simbólicos distintos e são integrados por uma dinâmica que abarca diferentes funções presentes tanto no trajeto antropológico como no trajeto encarnado, os *shèmes*. Os níveis sensoriais (registros reflexológicos com as suas respectivas orientações semânticas) dirigem o processo de simbolização, como uma ação neurobiológica, na qual as imagens atuantes devam ser fontes de cognição, portanto, potenciais de lúcidas narrativas.

Cancerofobia, hermenêutica da fragmentação

Nascidos ou desdobrados de um mesmo tema arquetipal, como a *salvação* e o *juízo final* no Protestantismo, por exemplo, no regime diurno do imaginário, é possível este tema ative memórias históricas, memórias morfogenéticas e atraia para si questões análogas oriundas de contextos diferentes, como o Holocausto. É possível que ambos os conjuntos se transformem em mitemas, em refrões ativando também os regimes noturnos de imagens (dramática e mística). Nesta vinculação é possível compreendermos que os símbolos se relacionam como imagens, são derivados de imagens que lhes são homólogas do ponto de vista estrutural, mas não do paradigma do estruturalismo (isomorfismo das imagens) e sim, da hermenêutica do imaginário (isotopismo das imagens).

Imagens se assemelham pelos graus de tensão existentes entre elas, por meio de uma conflitorialidade com que engendram as realidades diante da angústia da morte. Esta conflitorialidade atua na plasticidade do cérebro e em toda a rede neuronal. Estudos psicológicos sobre o cérebro humano apoiados nas neurociências, como a abordagem ericsoniana, por exemplo, mostram que o trabalho de regeneração do cérebro após os traumas sofridos (*transtornos pós-traumáticos*) necessita refazer as lacunas operantes no cérebro, substituindo-as por imagens de prazer e de esperança. Essas lacunas podem ter origem transgeracional, repetindo padrões ancestrais, os quais podem conter dimensões míticas. Essas lacunas que se instalam como um vácuo podem produzir descontinuidades na rede neuronal, nas ações dos neurônios, podem conter imagens de desconexão, gerando disfunções em toda a rede de neurônios. Nessas lacunas se instalariam os mecanismos de compulsão, as cisões, os traumas, etc. podendo aí mesmo engendrar a cancerofobia.

Dito de outro modo, suponho que este seja um aspecto fecundo para compreender a atuação de Cronos, esse deus destrutivo que invade e se apodera individual e coletivamente nas rupturas produzidas pela sequência do tempo. Neste cenário, os níveis sensoriais – registros reflexológicos operantes nas dominantes posturais com as suas respectivas orientações semânticas – dirigem o

processo de simbolização, como uma ação neurobiológica, na qual as imagens são fontes de cognição.

Trajetó antropológico e shèmes

Confrontada com a moral da Igreja, da família e da comunidade, mas também numa relação entre os vivos e os mortos, a cancerofobia pode se constituir como uma danação. Se a Igreja é a fonte de alimento espiritual e o seio, a fonte do alimento emocional, aqui, neste registro de imagens, a cancerofobia é um medo que viria da fonte. Em sua dimensão redundante, mordicante, a cancerofobia revela também a atuação de um espírito predador da sexualidade, reforça o terror da animalidade, da goela terrível, da força do instinto selvagem (sexualidade), mítica, no relacionamento entre deuses. Tudo depende do que se considera ser a fonte, o manancial.

Na predominante estrutura mística operante no regime noturno de imagens, Durand nos apresenta a potencialidade que este registro tem para operar por *analogia* e por *similitude* como partes de um *realismo sensorial da corporeidade*. Em seu diálogo com a estrutura dramática ou sintética, também pertencente ao regime noturno das imagens, Durand destaca os princípios de causalidade dos fenômenos (causa primeira, causa eficiente e causa final) e em todas as estruturas e regimes de imagens, ele ressalta o símbolo, universal e particular simultaneamente, com o seu semantismo criador. Daí a *autenticidade do cogito*, em seus vários níveis de sentido, isto é, a permanente ampliação da demarcação dos sentidos que nos permitem transcender o *desespero do aniquilamento*.

“(…) A homologia é equivalência morfológica, ou melhor, estrutural, mais do que equivalência funcional. (...) Veremos que os símbolos constelam porque são desenvolvidos de um mesmo tema arquetipal, porque são variações sobre um arquétipo. (...) [apresentando] o mesmo grau de tensão...”, definindo assim os verdadeiros conjuntos simbólicos. São esses conjuntos, essas constelações em que as imagens vêm convergir em torno de núcleos organizadores que a arquetipologia antropológica deve esforçar-se por distinguir através de todas as manifestações humanas da imaginação” (Durand, 1997, p. 43-42).

Da Antropologia da Doença, na vertente de Andreas Zémplèni, destaco outros conceitos importantes para a compreensão da causalidade de um fenômeno: a) classificação da doença e constelação dos sintomas e os termos que a designam, taxinomia; b) como? mecanismos instrumentais que resultaram na doença, causa instrumental; c) agentes ou forças operativas e eficazes que foram responsáveis pela sua causação, causa eficiente; d) origem, as causas últimas ou finais (Zémplèni, 1985, p. 96-7 e seguintes). Para ele, esta visão reflete o modo como os sofrimentos estão co-implicados entre as forças da morte atuando nas forças da vida, em conexão com vários outros eventos e memórias, numa relação de *recorrência*, *reversibilidade*, *permutabilidade dos seus efeitos*, *remanescência de uma causa* e

historicidade. O processo de adoecer (diferente da doença como estado) mobiliza a polissemia dos corpos, como uma *conjunção constante*, com suas várias vozes, sinais, signos que se tornam símbolos. Ele destaca ainda o *sentido social da doença* (o destino do grupo está co-implicado no destino do doente), e os *usos sociais da doença* (mecanismos de reprodução social).

Qual é a natureza do conhecimento que constrói isso ou aquilo como verdade? Os recursos cognitivos oriundos da hermenêutica do Imaginário, no diálogo com os vários paradigmas de saúde, doença e processos culturais a partir de estudos sobre a magia, com suas nuances entre a *causalidade natural* e a *causalidade sobrenatural* nos ajudam a compreender fenômenos que fogem desta linearidade do tempo e, embora aludem à historicidade do espaço são muito detalhados no que toam à causalidade.

Para qualificar um pouco a analogia aludida à estrutura heróica, à estrutura dramática e mística, senti a necessidade de compreender mais profundamente o encadeamento operante nos fenômenos, quando da instrumentalização do trajeto antropológico: 1) pela oposição (contradição); 2) pela similaridade (o igual atrai o igual); 3) pela contiguidade (extensão); 4) pela sinédoque (o gênero pela espécie, uma *transnominção*); 5) pela sinonímia (o mesmo sentido em outro contexto); 6) pela metáfora (algo no lugar de outra coisa); 7) pela metonímia (o todo pela parte); 8) pela analogia (termos diferentes postos em conexão de modo relacional). Esta parte do trabalho ainda precisa ser mais qualificada no complexo diálogo com a questão da causalidade recursiva no interior das concepções interiorizantes e exteriorizantes das doenças, para além das *dimensões antropomórficas* e *cosmomórficas*.

Como construir os níveis de sentido que me permitem entender a cancerofobia como sendo formada nas ações engendradas por Cronos nas rupturas da sequência do tempo? A análise dos símbolos teriomórficos (Ogro e animais canídeos mordicantes que integram o Bestiário, como Anúbis – esse deus chacal que conduzia a alma dos mortos no Egito antigo; Deus Pã; cavalos aflitos cavalgando incêndios ocorridos em valas abertas, dos símbolos catamórficos (epifanias do medo, da queda como punição), e dos símbolos nictomórficos (arquétipos e situação das trevas, da noite e da mãe terrível, etc) me permitem pensar os símbolos que formam *engramas* no cérebro regidos por estruturas de imagens e regimes de imagens que mobilizam toda a rede neural.

Para Durand, este conjunto simbólico que se abre a partir do corpo permite construir uma leitura hermenêutica, uma gnose. Em outras palavras, é o trabalho do hermeneuta que opera os mecanismos de religação de inúmeros fenômenos contidos no corpo, antes assimbólicos, tornando-os simbolizáveis e gnósticos. É o trabalho de compreensão da constelação das imagens de morte- renascimento, fecundação e ciclo atuantes nas raízes arquetipais da vida individual e coletiva:

“(…) restaurar o panteão plural da pisque (pluralismo da coincidentia oppositorum – palavras do autor). Não é o

pênis ou a vagina (...) que precisam ser tirados das rejeições inconscientes do sonho, da neurose ou do delírio! Mas sim, a epístrofe (destaque do autor) vingativa de Dionísio, de Príapo, de Afrodite, de Juno ou de Diana. A sede dos deuses exige esta 'objetivação' sob pena de alientação mental. A individuação é a ponte de chegada trabalhosa desta incerta Odisséia" (Durand, 2007, p. 265)

A cancerofobia consiste na constelação de um conjunto de imagens que se instalam nas redes neurais e disparam, com redundância, incontrolláveis processos de sofrimento no bojo dos quais está presente de forma muito ativa a angústia de morte tal qual é qualificada pela hermenêutica do imaginário antropológico. Embora abarque uma biografia particular, vai muito além dela.

Mesmo sendo antropóloga e trabalhando com questões culturais ligadas às doenças, processos simbólicos e processos iniciáticos, levei muitos anos, muitas experiências fora do mundo das formas visíveis, muitas experiências nos campos sutis para que eu pudesse compreender a existência do mundo das ressonâncias e a religação proposta pela Antropologia do Imaginário para qualificar a condição humana.

A hermenêutica apresentada nesta pesquisa se fez num patamar de cognição que permitiu ao mesmo tempo ser subjetiva, mítica e metanóica. A cancerofobia é um símbolo que abarca uma energia que é diferente da energia do câncer, mas como este, produz um sofrimento que também se realiza no núcleo da existência. Essa hermenêutica que trouxe o sentido do ser passando pelo tempo, pela morte, pelo renascimento criou nexos entre o mundo ordinário e as coisas e formando uma consciência, ainda que provisória, mas verdadeira, coerente, sempre enriquecida e transformada das coisas.

Como domar o tempo?

Como nos apartar da própria clausura, sem afrontar-nos com os impulsos e sentimentos paradoxais, que movem todos os seres. Uns não aguentam e procuram a religião, como forma de disciplinar estes sentimentos conflitantes. Outros, que abandonaram a religião, vivem o a condição mortal como caótica, num fio de navalha, condição aniquiladora muito difícil de suportar. Mas podem buscar outras direções à sua vida para acederem ao *religare*.

Para fazer equivaler o discernimento do mundo ao discernimento da corporeidade foi uma longa travessia de modo a compreender que microcosmo coincide com o macrocosmo, um dialoga com o outro, um é comunicante com o outro. Compreendo a cancerofobia como um símbolo estruturado no mundo espiritual, um fenômeno espiritual, que toma todo o ser. Pode guardar uma conexão com o tema do sacrifício, do castigo e da punição. Pode aludir à uma profunda angústia de morte, medo de destruição, à voracidade de pessoas. Pode representar uma tradução na corporeidade do fundamento do enigma da religião que tem a salvação na sua base. Resolver o enigma da religião (salvar) e resolver o enigma do câncer (curar). Entre salvar e curar se desenvolve um espectro de dons.

A cancerofobia é uma força que além de ser evocativa da contiguidade (pela extensão dos problemas dos outros) contém uma carga simbólica profunda, ancestral, arquetipal que talvez seja formada pelas lacunas não resolvidas na vida dos nossos antepassados, cujas feridas abriram-se à atuação das forças míticas desagregadoras e nos alcançam hoje. E atinge toda a rede neural. Pouco se conhece sobre ela, sobretudo porque a ciência positivista, sobretudo a Medicina e a Psiquiatria eliminaram do seu conhecimento a dimensão mítica da existência e radicalizaram o biológico sobre o cultural, ou pela linha genética, ou pela linha organicista.

Por meio do mitema julgamento-salvação compreendo a angústia com que essa trama básica operou, de modo singular em cada um, sobretudo em mulheres. Então, falo de uma história que é mais do que só pessoal, é uma história mítica. Num primeiro momento posso sugerir que a cancerofobia possa ter um encrustamento como um *imprinting* no cérebro, no sistema nervoso central e simpático, correspondente à parte visceral relacionada ao baixo ventre. Mas também posso sugerir que tenha uma origem psicogênica, gerada com o feto (gênese recíproca, como na definição do trajeto antropológico) ou perinatal. É preciso saber se esse *imprinting* é um *engrama*, como aludem Corbin e Durand, ou um *microtubo*, como aludem estudos atuais em física quântica, permitindo pensar a existência como uma cadeia de vidas pretéritas e a alma em sua imortalidade (Dra.Lujan Comas entrevistada por Dr.Joseph Ignatio Caldera em *La vida después de la vida*, you tube, 17-01-2016) à qual refere-se ao livro *El biocentrismo*, de Robert Lanza que condensa várias pesquisas e introduz a noção de microtubos). Nesta entrevista ela destaca as muitas experiências de quase morte que acompanhou ao longo de três décadas.

Parece-me também que a cancerofobia guarda uma relação com outros símbolos que redundam, como as compulsões alimentar e o alcoolismo, em conexões transversais, como parte de um mesmo mecanismo entre morrer de doença e morrer de fome. Essa conexão recoloca o tema do canibalismo, algo que nos come, que nos suga, que nos submete. E por analogia, o tema do Holocausto. E na mordicância dos animais canídeos: ou engole o Protestantismo (*quem se salvará?*) ou é engolida por ele (ele lhe engolirá).

Neste padrão matricial para a repetição das experiências de impacto, me parece que a cancerofobia é uma das experiências mais radicais e pode ser obscurecida pela consciência, como também pode obscurecer a consciência. A cancerofobia pode ser compreendida também como um arquétipo que pode se instalar em um órgão do corpo, como no ovário esquerdo, por exemplo e tem conexões com vários outros arquétipos, atuando visceralmente nos rins, no baço-pâncreas, no ovário direito, nas trompas. Como os arquétipos se relacionam com cenários, é possível pensar que deles se exija a compreensão de níveis de sentido sempre refeitos, por isso a cancerofobia é hermenêutica. Ao ser dissipada parte dos seus dilemas nas várias camadas nas quais o arquétipo estruturou relações, é possível localizar sua gênese.

Para trazer de volta a alma ao corpo, reencarnar a alma foi necessário refazer o processo de sua cisão no tempo. E a pesquisa revela os símbolos e enredos que pude construir para realizar este movimento de reconexão. Novos limiares de alma foram se abrindo em mim, desde dentro, desde baixo, nos temas, nas ressonâncias e em suas conexões com imagens coletivas, que me permitiram fazer uma religação dessa experiência. Esta é a hermenêutica que apresento nesta pesquisa, como no longo trabalho feito pelas moiras, essas *tecelãs do destino* da história de cada um.

II. Outras pesquisas em andamento

1. Morte-renascimento: os segredos do amor

Jornada da Alma, filme de Roberto Faenza (2002) discute a relação entre um médico e uma cliente judia russa, Carl Gustav Jung (1875-1961) e Sabina Spielrein (1887-1942) impactados pela paixão com que se relacionaram com o seu Outro. A biografia de ambos é excitante, construída numa espacialidade e numa temporalidade próprias. Elas são analisadas por meio dos registros e das estruturas antropológicas do imaginário. Vários arquétipos e mitos se relacionam entre si por meio das suas imagens e ressonâncias (Afrodite, Eros, morte-renascimento, fruto do carvalho, Perséfone, Hades, etc), nos quais os dilemas de Eros lhes des governam na tessitura do processo de fazimento da alma. Entre eles o amor nasceu sob o signo do interdito e se constituiu um *medium* para decifrar os segredos, as imagens, os cenários, os processos que acabaram criando a mais radical escola do pensamento em Psicologia, a Psicologia Analítica. O amor é um princípio reconectivo, atuando também por meio do processo iniciático que se abriu para ambos (ruptura, viagem e retorno), e como um mediador entre mundos, com suas ressonâncias oriundas de campos morfogênicos que emitem informações até mesmo à distância.

2. A Natureza e a cultura: ciclos de vida, ciclos de morte.

Esta pesquisa discute alguns mecanismos que ocorrem quando uma cultura é violentada e na qual fica ameaçado o princípio primordial que rege toda a vida, a solidariedade. A perda do vínculo mítico com a Terra prolonga o modo devastador, hostil e agressivo que se mantém com a própria Terra. Uma cultura que não se guia pelos vínculos míticos acelera os processos de erosão da vida individual e coletiva na Terra.

O simbolismo da Terra guarda uma profunda similaridade com o arquétipo mãe: geradora, nutridora, protetora, acolhedora, um útero. Mas, também, com o seu avesso, a mãe destruidora, que devora seus filhos. A mãe-terra dinamiza a inversão do tempo, imprevisível, inexorável e por meio dela percebemos como são criados os ciclos da vida, que se abrem, simultaneamente, na direção da morte.

Das entranhas da Terra, essa mãe enfurecida, terrível, começa a comer seus próprios filhos; os espíritos que

habitam as florestas, os bosques e o próprio universo das cidades respondem com a sua fúria desgovernada: com a proliferação das doenças, com o aumento do sadismo, da tirania, da radioatividade do planeta, que podem ser absorvidos pelos campos confluentes que operam no universo, produzindo profundas alterações no campo eletromagnético da Terra, dos homens e também dos animais.

A ambigüidade e a extensão dos simbolismos que agem sobre a Terra são reveladores dos efeitos devastadores sobre ela atuam também sobre o corpo e a alma coletiva, criando carências situadas entre a ordem natural, a ordem social e a ordem cosmológica. Os simbolismos que aludem à Terra abarcam ciclos de acontecimentos, que se desdobram até alcançarem a sua exaustão, a morte, e com ela, a possibilidade de sua renovação.

3. Pânico, cogito corporal e condição humana: um processo iniciático

Esta pesquisa discute os signos formadores do pânico como resultado do desenraizamento coletivo incidindo sobre a corporeidade: a ruptura (Deus Pã, arquétipo do diabo quebrando os corpos), a viagem (as buscas de soluções) e o retorno (a construção da Obra). No âmago das forças que escancaram a vulnerabilidade humana, o portador do pânico perdeu seu *esprit d'escalier*, do regime diurno, e, portanto, está vivendo muito rente ao chão úmido das cavernas e grutas escuras, no regime noturno. Por meio dos fundamentos neurobiológicos da sensorialidade dos símbolos ativos no pânico a dimensão simbólica e mítica da experiência humana revela-nos a obra ctônica de Cronos e como a condição humana desdobra o processo de hominização (DURAND, 1997).

A corporeidade é fabricada neste fio de navalha entre a loucura (ruptura no fluxo da existência) e a saúde (compreensão de que sofremos o inegável domínio do mundo invisível sobre o mundo visível).

Publicações:

-Elda Rizzo De OLIVEIRA. "Antropologia do Imaginário e exegese da alma humana". in Danielle Perin ROCHA PITTA, *Estudos sobre o imaginário no Brasil e a influência de Gilbert Durand* (Studies on the imaginary in Brazil and the influence of Gilbert Durand). RED Iberoamericana de Investigación en Imaginários y Representaciones (RIIR)

Bibliografia

G. Durand, *As estruturas antropológicas do imaginário*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

A. Zempléni, *La "maladie" et sus causes. E'Ethnographie* (n. esp.) *Causes, origens et agents de la maladie chez les peuples sans écriture*. Thome LXXXI. 1985.

◆ Site : www.corpoeimaginario.com.br

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario CEI
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ **Publications :**

➤ Traducción al alemán de H. F. BAUZÁ, *Virgilio. Memorias del Poeta. Una autobiografía espiritual* (Buenos Aires, Ed. Biblos), como *Erinnerungen des Dichters aus seinem Geiste* (Übersetzt, mit einführendem Essay, Exkurs und Erläuterungen von Harald Holz, Berlin-Bochum, Europäischer Universitätsverlag, 2017).

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Jornada sobre *Aspectos del platonismo*; en ella disertaron los señores Luis ALFONZO (Univ. Nacional de San Martín) sobre *El diálogo Lisis: antecedente de la teoría del amor platónico* y la doctora Victoria JULIÁ (Univ. Nac. de San Martín) sobre *Humor platónico*, mayo de 2017.

➤ Jornada sobre *Modalidades del lenguaje*, disertaron la licenciada Carolina DURÁN sobre *Lenguaje y Música* (Univ. Nac. de San Martín) y el doctor Edgardo CASTRO (Univ. Nac. de San Martín) sobre *La antigüedad foucaultiana: las formas de la parresía*, junio de 2017.

➤ Jornada sobre *Tragedia, mito y poder en la Grecia clásica y sus proyecciones en el mundo contemporáneo*, octubre de 2017. En ella participaron:

a. La doctora. Graciela C. SARTI sobre *Tragedia y política: la transposición en César debe morir de los hermanos Taviani*

b. La licenciada María Elena BABINO sobre *La Ilíada de César Brie. Un espacio escénico para la articulación entre mito, tragedia y poder en el mundo contemporáneo*

c. La licenciada Daniela OULEGO sobre *Cortázar: el mito de Orfeo y su vínculo con el cine*

d. El doctor Hugo F. BAUZÁ sobre *El Partenón clásico y el Partenón de libros prohibidos de Martha Minujín expuesto en Kassel*.

➤ Conferencia del doctor Francisco José Luis CABRERO (Univ. de Torino) sobre *La literatura como exilio*, el 26.9.2017.

➤ Conferencia de la doctora María Tena de MATSUSHITA (Global Studies Faculty Doshiba University, Japón) sobre *Los grandes mitos de la nacionalidad japonesa*, 1.12.2017.

➤ En el Centro de Estudios del Imaginario (CEI) reunión con alumnos y doctorandos, todos los días viernes.

Actualmente:

Doctorando magister Pablo CAPITANI sobre *El Journal de Delacroix*

Becarios de Investigación: Lic. Roberto MATTOS, *El problema de las imágenes en Lucrecio*

Lic. Ariel VECCHIO, *La dimension ético-psicológica de mimesis en Platón y Aristóteles*.

◆ **Communications :**

➤ Conferencia del doctor Hugo Francisco BAUZÁ en el Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos (Salta, Argentina) sobre *Por qué leer a los griegos*, 1.9.2017, en prensa.

➤ Participación del Director del CEI en XXVII *Semana de Estudios Romanos* donde disertó sobre *Augusto y la consolidación del poder*, organizado por la Universidad Católica de Valparaíso (Chile), noviembre de 2017.

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

CHAMBERY – FRANCE
L'Association des amis
de Gilbert Durand
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

Après une année 2016 marquée par des initiatives scientifiques importantes comme par exemple, les colloques commémoratifs des 50 ans de la fondation du CRI à Chambéry et Grenoble, ainsi que par de nouvelles publications (la 12^e édition des *Structures anthropologiques de l'imaginaire* et l'édition par Chao-Ying DURAND du catalogue de l'exposition des peintures de Gilbert Durand), l'Association de Amis de Gilbert Durand a mené à bien sa mission de préserver l'héritage de l'œuvre durandienne en 2017, en appuyant, spécialement, des initiatives comme celles qui sont développées autour des archives du C.R.I./Gilbert Durand.

Depuis deux ans, un effort commun a été entrepris par l'AAGD dans le but de redécouvrir et de revaloriser la

vaste documentation transmise par les anciens membres du C.R.I. Il s'agit d'une collection de documents historiques qui a initialement été organisée par G. Durand et ses collègues. Ces documents sont aujourd'hui sous la garde de l'Université de Savoie Mont Blanc (Université qui a abrité à partir de 1966 les premiers locaux du Centre de Recherches sur l'Imaginaire).

Depuis le début de ses activités, les collaborateurs du C.R.I. ont cherché à collecter, organiser et systématiser des informations sur les imaginaires de l'Occident et l'Orient, ce qui a permis de créer une riche base de données, tout en mettant en œuvre une méthodologie pluridisciplinaire de travail de groupe. Au fil du temps le C.R.I. a connu plusieurs transformations, au risque parfois de menacer l'exploitation des informations accumulées et stockées par les chercheurs du C.R.I.

Une collaboration a été établie en 2016 entre le laboratoire LLSETI – Université de Savoie et l'Association des Amis de Gilbert Durand. Grâce aux efforts conjoints de M. Pascal Bouvier (doyen de l'Université de Savoie Mont Blanc), de Mme. Dominique Lagorgette (directrice du laboratoire LLSETI) et des membres du bureau de l'Association des Amis de Gilbert Durand, un travail coopératif a été mis en œuvre. Ce projet de coopération vise à favoriser l'exploration et la conservation des archives du C.R.I./Gilbert Durand.

En 2017, Thácio SANTOS, doctorant brésilien et secrétaire de l'Association des Amis de Gilbert Durand, a été chargé de créer un inventaire des archives du C.R.I. En effet, lors de son dernier séjour à Chambéry, au mois d'avril 2017, il a pu avancer dans plusieurs directions, ne se limitant pas uniquement au travail de création d'un inventaire, tel que proposé par un contrat de vacations.

Ses dernières missions ont également consisté à :

- Réexaminer tous les documents identifiés.
- Constituer une liste de tous les documents inventoriés.
- Réaménager la documentation (y compris déplacer des documents dans de nouvelles boîtes et de nouveaux dossiers)
- Scanner et photocopier des documents afin de construire une base de données numériques.
- Évaluer le meilleur moyen de préserver la documentation.

Dans leur ensemble, les documents sont majoritairement constitués de lettres de convocation (à des réunions de travail du C.R.I.), de lettres administratives, de notes de réunions, de notes d'activités, de notes sur des conférences, des photos, des articles de journaux, comptes rendus de réunions, comptes rendus de journées d'études. Il convient de signaler, à cet égard, que la plupart des documents trouvés se rapportent à une période de plus de quinze ans d'activités du centre (entre 1966 et 1984).

Parmi les documents identifiés, plusieurs sont d'une grande importance non seulement pour l'histoire des

théorisations de l'imaginaire en France, mais aussi pour l'histoire de l'Université de Savoie. Certains de ces documents semblent suggérer encore que l'œuvre de Gilbert Durand a toujours été indissociable du développement du C.R.I. Cependant, il y aurait aussi toute une exploration à faire par rapport à l'influence exercée par le C.R.I., dans les travaux de plusieurs chercheurs qui se sont interrogés sur l'imaginaire, surtout, à partir de la seconde moitié du XX^e siècle.

En plus des travaux sur les archives de C.R.I., l'année 2017 a également été marquée par le développement du site de l'AAGD. Grâce au travail dévoué et régulier du webmaster Daniel Proulx, l'AAGD continue à mener la tâche de diffusion de l'œuvre de G. Durand à travers le monde. Le site de l'AAGD témoigne des travaux publiés et rend public diverses archives. Les résultats de Google analytics sont très encourageants et permettent de suivre les connexions, ainsi que de connaître mieux la localisation du public intéressé par l'œuvre durandienne. Le site a fait l'objet de plus de 3000 consultations en 2017 (dont 45% de France, puis du Brésil, etc.).

Le site de l'AAGD a servi encore de réseau interactif. Il y a deux ans un forum de recherches durandiennes a été créé dans le but de réunir des jeunes chercheurs intéressés par l'héritage durandien. Cette plate-forme devrait permettre de mener à bien des recherches thématiques et de nourrir de futures publications. Il existe beaucoup de jeunes chercheurs mobilisables de par le monde, mais qui n'ont pas encore réagi à la proposition. Malgré cela, un effort a été fait pour faire avancer cette proposition et des travaux comme ceux de l'anthropologue Leandro Durazzo ont été mis en discussion en ligne. En effet, il est essentiel que des universitaires superviseurs des travaux incitent leurs chercheurs à y participer. L'usage de la langue française est sans doute un frein pour certains chercheurs (par exemple, au Brésil où sont répertoriés un grand nombre de thèses en cours).

Les projets proposés pour l'avenir

Lors de la dernière assemblée générale tenue le 20 mai 2017 à Chambéry, il a été mentionné la possibilité de réaliser plusieurs projets qui pourront être développés en partenariat avec d'autres associations et organismes universitaires.

- Des projets de publications scientifiques autour des archives du C.R.I. ont été envisagés. M. Pascal BOUVIER et Mme Dominique LAGORGETTE, se sont rendus disponibles pour essayer de trouver des sources de financement pour le développement des recherches, publications, séminaires et colloques autour des archives.

- Le projet d'organiser un colloque à Paris sur Gilbert Durand et la Chine a été évoqué par Chao-Ying DURAND.

- La possibilité d'adosser l'Assemblée Générale de l'AAGD à une journée commune avec l'association

Henry Corbin à Paris. De même, une journée sur la filiation Bachelard-Durand pourra être aussi organisée en 2019 avec l'association internationale Gaston Bachelard.

- proposition de création à l'Université de Savoie-Mont-Blanc d'un Diplôme universitaire (cette idée a été lancée par Michèle JACQUET et Marie-Laure LAVALLEE) autour de l'image, la créativité et des pratiques pédagogiques.

- L'établissement et le resserrement des liens entre le CRI2i et le RIIR (Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones), étant donné que plusieurs membres de l'AAGD (comme Danielle ROCHA PITTA, Catarina SANT'ANNA) participent de ce nouveau réseau latino-américain d'études de l'imaginaire. Compte tenu de l'ampleur et de l'internationalisation de l'œuvre durandienne, il serait utile que les membres de l'AAGD fassent connaître les travaux du CRI2i au réseau RIIR et que leurs activités au RIIR puissent aussi être mises à la disposition du CRI2i et de l'AAGD.

➤ Communication : Thácio FERREIRA DOS SANTOS, *Une présentation des fonds d'archives du C.R.I./Gilbert Durand*. Association des Amis Gilbert Durand, Université de Savoie, Chambéry, France, 20 mai 2017.

◆ Site : <https://amisgilbertdurand.com>

DIJON – FRANCE
L'Association Internationale
Gaston Bachelard
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

➤ Atelier Gaston Bachelard.

29 mars 2017 (Lyon) : Gilles HIERONIMUS (Université de Lyon III), *Vers une poétique de l'agir : réflexions autour de la notion d'« image-acte »*

28 avril 2017 (Paris) : Matteo VAGELLI (Université de Paris I Panthéon – Sorbonne), *De Bachelard à Bachelard en passant par Hacking*

➤ Edition critique Gaston Bachelard.

Projet validé par les Presses universitaires de France. Phase prévisionnelle de publication des deux premiers titres (*Le nouvel esprit scientifique*, *La poétique de l'espace*) : fin 2019-début 2020. Chaque année devraient paraître deux nouveaux ouvrages en édition critique.

➤ Bulletin de l'AIGB N°19, 2017, *Le désir et les images du féminin dans l'oeuvre de Gaston Bachelard*.

Etudes de Nicole FABRE, Sarah BERNARD-GRANGER, Sarah MEZAGUER. Varia de Jean-Philippe PIERRON, Gilles HIERONIMUS, J.J. WUNENBURGER. Documents. Hommages. Informations.

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

GOIÂNIA – BRÉSIL
GEIPaT (Grupo de Estudos de
Imaginário, Paisagem
e Transculturalidade)
Dir. Valéria Cristina Pereira da SILVA
Givaldo Ferreira CORCINIO JR.

◆ Parutions :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Viagem e memória em Veneza: o imaginário da cidade entre a água e os sonhos", in *Revista Memore*, v. 4, 2017, pp. 170-191.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Espaços imaginários no filme *a Dama na Água* de M. Night Shyamalan: a narrativa na pós-modernidade", in *Geograficidade*, 2017.

◆ Communications :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *De cidades planejadas à metrópoles contemporâneas: novas sensibilidades urbanas e transformações na paisagem em Goiânia, Brasília e Belo Horizonte*. Faculdade de Arts Visuelles, dans l'Université Fédérale du Goiás (FAV/UFG). 06 juillet 2017.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Cultura, Imaginário E Novas Sensibilidades Em Goiânia, Brasília E Belo Horizonte*. III Congresso Internacional em Educação Intercultural e Práticas de Decolonização na América Latina – I Congresso Internacional sobre Patrimônio Cultural e Educação – VIII Seminário Pensar os Direitos Humanos. *Cultura, imaginário e novas sensibilidades em Goiânia, Brasília e Belo Horizonte*. – 26 a 29 juillet 2017, en Goiânia/GO.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Paisagens festivas e paisagens da memória*. (table ronde). XVIII Semana de Geografia e I Colóquio Nacional de Geografia da UEG. Paisagens

Festas e Paisagens de Memória – 23 a 25 août de 2017 em Itapuranga/GO.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Usos do imaginário em sala de aula*. Librairie Paulina – 07 octobre 2017 en Goiânia/GO.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Luana Nunes Martins de LIMA, En XVIII Semana de Geografia e I Colóquio Nacional de Geografia da UEG. *Paisagens festivas e paisagens da memória* – 23 a 25 août de 2017 em Itapuranga/GO.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Pagamento de promessa ou museu? Ex-votos e arte contemporânea*. VII Colóquio Do Grupo de Estudos História e Imagem (GEHIM)– 05 a 07 avril 2017 en Goiânia/GO.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *A Atualidade Dos Ex-Votos Pictóricos: A Construção De Uma Imagem A Qual Semelhança?*. I Congresso Internacional Sobre Patrimônio Cultural E Educação – 26 a 29 juillet 2017, en Goiânia/GO.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Notícias do sertão e da devoção: lugares no ex-voto do Divino Pai Eterno*. VIII Colóquio de História e Imagens – Visua-lidades Não Europeias – 17 a 18 novembre 2017, en Goiânia/GO.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Rita de Cássia Evangelista dos SANTOS. *A região cacauieira da Bahia em Jorge Amado: memória, imaginação e identidade pelo prisma da geoliteratura*. 2017. Dissertation (Master en Géographie) – Université Fédérale du Goiás. Coordinatrice de these: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

◆ Varia :

➤ Projet de recherche *De cidades planejadas à metrópoles contemporâneas: novas sensibilidades urbanas e transformações na paisagem em Goiânia, Brasília e Belo Horizonte*.

Description du projet : O presente projeto pretende estudar as transformações na paisagem urbana de Goiânia-GO, Brasília-DF e Belo Horizonte-MG que são cidades que surgiram como capitais planejadas e hoje são também importantes metrópoles regionais e nacionais. Buscaremos identificar suas temporalidades e possíveis rupturas na concepção moderna desses cidades. Ao estabelecermos uma comparação entre elas, buscaremos identificar mudanças e permanências e, sobretudo, inovações, por vezes, ainda pouco visíveis na paisagem, mas que alteram tanto a fisionomia destas cidades quanto a sensibilidade urbana, ou seja, a percepção e o modo de vida nestes espaços. O conjunto de transformações contemporâneas que

emergem na cidade podem ser de várias ordens: técnica, estética, estilística, ambiental e pode ter correspondências perceptivas, atitudinais e representativas. Desse modo, compreender esses conteúdos, seus significados e como essas mudanças reconfiguram o imaginário social consiste em nossos objetivos.

Situação: Complet; Type: Recherche.

◆ Site : <http://www.geipat.wordpress.com>

MESSINE – ITALIE Im@go. A Journal of the Social Imaginary CRIM (Centro Ricerca Immaginario Mediale)

Dir. Pier Luca MARZO/ Milena MEO
Dir. Exécutive Antonio TRAMONTANA

Im@go. A Journal of the Social Imaginary est une revue internationale semestrielle pour la recherche interdisciplinaire sur l'imaginaire social. Elle est en open source et consultable sur le site www.imagojournal.it. En 2017, ont été publiés dans cette revue les articles suivants :

➤ *Imaginary of the Evil* – n. 9, June 2017 (a cura di Fabio D'ANDREA & Antonio TRAMONTANA).

Sommaire

Fabio D'ANDREA, Antonio TRAMONTANA, *Immaginare il Male*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Immaginaires diaboliques, mythes millénaristes et violences religieuses*;

Domenico SECONDULFO, *Al di qua del bene e del male. Strutture (spaziali) elementari nella rappresentazione iconica del bene e del male*;

Dariusz RAHIMINIA, *L'ombra di Ahriman. La contraddittoria essenza del male, dalla mitologia persiana alla cultura occidentale*;

Simone DI BLASI, *Utilità e danno della "parte maledetta" nell'economia dell'immaginario*;

Éric GONDARD, *Substances psychotropes, substances du diable?*

Antonio CAMORRINO, *Il Malato e l'Immaginario. La malattia da segno di elezione a nuova forma di moralizzazione*;

Valentina RAFFA, *Oltre l'immaginario scienista: la malattia cronica tra ospedalizzazione e vita quotidiana*

Vincenzo DEL GAUDIO, *Sulle tracce di Riccardo: l'immaginario teatrale del male tra teatro del sangue e teatro della malattia*

Mario TIRINO, *La bocca del male. Cannibalismo, estetizzazione e performatività nell'ecosistema narrativo di Hannibal Lecter*;

Francesca LERACITANO, Paolo LA MARCA, *Immaginario del male e stereotipi di genere negli anime dalla fine degli anni '70 ad oggi*

Vincenzo SUSCA, *Del male nella politica contemporanea: il populismo tele-elettronico*

Andrea LOMBARDINO, *Pareto, o dell'immaginario virtuosista: il male "immorale" della cultura "velata"*

Elvira GHIRLANDA, *Milano sconosciuta. La contaminazione di un Inferno orizzontale*

Alfonso AMENDOLA, *Sed non satiata. Per una fenomenologia del male nell'immaginario letterario del dandismo*

Matteo MOCA, *La sconfitta del linguaggio. L'impossibilità di narrare il Male: W ou le souvenir d'enfance*

Antonio FRUTTALDO, Mariavita CAMBRIA, *Combining Qualitative and Quantitative Approaches to Discourse Analysis: In Conversation with Gerlinde Mautner and Alan Partington*

➤ *The Hidden King*, (en collaboration avec les revues *H-ermes. Journal of Communication* e *Mediascapes Journal*) – n. 10, December 2017 (a cura di Pier Luca MARZO & Antonio TRAMONTANA).

Sommaire

John A. Y. ANDREWS, *Simmel's Hidden King – and Ours*

Neil TURNBULL, *The Two Kings of Modernity: Science and Religion in Simmel's Metaphysics of Value*
Heike DELITZ, Stefan MANEVAL, *The "Hidden Kings", or Hegemonic Imaginaries: Analytical Perspectives of Post-foundational Sociological Thought*

Valentina GRASSI, *L'irresistibile fascino dell'incoscienza. Lo spirito del tempo tra indeterminazione, sincronicità e complessità*

Luca MORI, *I numeri dell'Io Immaginario neoliberale e quantificazione del sé*

Mario TIRINO, *Il re nascosto digitale. I media tra costruzione mediata del reale e mediazione radicale*;

Michela LUZI, *La prospettiva della decrescita nell'immaginario della postmodernità*

Rita FULCO, *Simone Weil e l'immaginario biopneumo-politico de L'Enracinement*

Margherita GENIALE, *L'immaginazione nel sentimento religioso. Il sacro arcaico all'origine dell'antropocenesi*

CRIM (Centro ricerca Immaginario Mediale) est un centre de recherche du Département COSPECS (Cognitive Sciences, Psychological, Educational and Cultural Studies) de l'Università di Messina. Le CRIM organise des recherches et des séminaires sur l'imaginaire social à travers l'angle des médias.

En 2017:

➤ Il a organisé un cycle de séminaire intitulé *L'Immaginario e/è lo schermo* :

Pier Luca MARZO/ Milena MEO/ Antonio TRAMONTANA, *L'immaginario mass-mediale*, 5/04/2017

Fabio LA ROCCA, *Schermologia e mutazione visuale del mondo*, 10/04/2017

Enzo CICERO, *La Speculatio Nigra di Black Mirror*, 19/04/2017

Alessia CERVINA/ Cisco PARISI, *Fuori di testa: note sulla costituzione tecnica*, 8/05/2017

Antonella CAVA/ Sebastiano NUCERA, *Ubiquitary Reputation: giudizi universali 3.0*, 29/05/2017.

➤ Il a participé, le 17/10/2017, à la *Giornata nazionale della sociologia* auprès de l'Università di Messina durant le colloque *Scatti sociografici. Storie e spazi dell'immaginario*.

➤ Il a participé, le 04/11/2017, au colloque international *I confini del terrore. Orizzonti, immaginari e percorsi umani*, et a été chargée du panel « La drammatizzazione del terrorismo ».

◆ Parutions :

➤ Pier Luca MARZO, Antonio TRAMONTANA, « L'immaginario dell'ISIS e i suoi effetti di realtà nell'ordine mondiale », in (a cura di) S. Nucera, A. Cava, *Decodifiche criminali saggi su illegalità e comunicazione*, Corisco Edizioni, Roma-Messina 2017.

➤ Pier Luca MARZO, « Ulysse et le Léviathan. L'imaginaire du voyage à l'époque de sa neutralisation », in *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, vol. n. 9, CNRS Editions, Paris, 2018.

➤ Antonio TRAMONTANA, « Immagini di pensiero: la foglia, il denaro e i passages. Per una ricerca del principio formativo dell'immaginario », *H-ermes. Journal of Communication*, n. 10, 2017.

➤ Antonio TRAMONTANA, « La dialettica dell'immagine terroristica: Baudrillard contro Baudrillard », *Mediascapes Journal*, n. 9, 2017.

➤ Milena MEO, « Le corps médié et le corps vécu. Vers une nouvelle re-naissance écologique », in *CORPS. Revue interdisciplinaire*, n. 15, CNRS Editions – Juillet, 2017.

➤ Fabio D'ANDREA, Antonio TRAMONTANA, « Immaginare il male », *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, Anno VI, n. 9, 2017.

◆ **Contact** : marzop@unime.it
milena.meo@unime.it
tramontanaa@unime.it

MONTREAL – CANADA
FIGURA
(Centre de recherche sur le texte et
l'imaginaire)
Dir. Véronique CNOCKAERT

◆ **Colloques, journées d'études :**

➤ Speed colloque **Fictions anatomiques : imaginaires du corps**, 03/03/2017.

➤ Colloque **Formes et enjeux de la transmission dans les fictions contemporaines pour adolescents.e.s**, 23-24 mars 2017.

➤ Colloque **Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables**, 29-30 mars 2017.

➤ Journée d'étude *Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace*, 06-07 avril 2017.

➤ Cinquièmes rencontres internationales de l'ethnocritique et de la sociocritique **De la poésie, et des signes qu'elle catalyse**, 11-13 avril 2017.

➤ Colloque **L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)**, 3-5 mai 2017.

➤ Colloque **Art et littérature de l'infamie**, 23-24 mai 2017.

➤ Symposium **Récit Nom@de: Création et réflexion interdisciplinaires sur les récits de voyages artistiques**, 25-28 mai 2017.

➤ Dixième conférence inaugurale du CRIST **S'habiller en Pravda : la Vérité et ce qu'on dit en son nom**, 31 août 2017.

➤ Séminaire international *Cité et citoyenneté des Lumières* des jeunes dix-huitiémistes de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle, 13-14 septembre 2017.

➤ Colloque **Le concept d'imaginaire social : nouvelles avenues et nouveaux défis**, 14-16 septembre 2017.

➤ Colloque étudiant « **Il était une fois... ?** » **Formes, enjeux et détournement du conte contemporain**, 11 octobre 2017.

➤ Journée d'étude de l'antenne Concordia *Littératures tympaniques: des sons et de leur mise en texte*, 22 novembre 2017.

➤ Journée d'étude *Recyclage en série, de la reprise en culture populaire*, 24 novembre 2017.

◆ **Conférences, table-rondes et ateliers :**

➤ Rencontre-causerie avec Andrée A. MICHAUD, *Climat de suspicion : écrire l'étrange, tromper l'attente*, 07 février 2017.

➤ Conférence de Jean-Marie PRIVAT, *Écriture(s)/ Grifure(s)*, 22 février 2017.

➤ Conférence de Maxime Decout, *Qui a peur de l'imitation ?*, 07 mars 2017.

➤ Conférence de Jean BÉDARD, *L'immortelle beauté et l'éphémère beau*, 07 mars 2017.

➤ Table ronde *S'engager dans la recherche-crédation*, 27 mars 2017.

➤ Conférence de Bruno DUBUC, *L'expérience subjective sous la loupe des sciences cognitives : l'approche énaïve de Francisco Varela*, 11 avril 2017.

➤ Conférence de Pierre BAYARD, *On ne nous dit pas tout. Plaidoyer pour la critique policière*, 25 avril 2017.

➤ Conférence Conférence de Lorenzo VINCIGUERRA, *Ce que le spinozisme apporte à la sémiotique : problèmes, enjeux, perspectives*, 18 septembre 2017.

➤ Conférence de Souleymane GANOU, *De la question de l'interartialité et de l'intermédialité dans le clip vidéo burkinabè*, 3 octobre 2017.

➤ Conférence de Sara TOUIZA-AMBROGGIANI, *Golem et Cyborg dans l'imaginaire cybernétique de Norbert Wiener*, 31 octobre 2017.

➤ Conférence-rencontre de Dominique ROBERT, *La belle réflexion infinie*, 20 novembre 2017.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire *Narrations contemporaines : poétique, parcours et pratiques*.

Séance 3 2016-2017 : *Personnages*, 24 février 2017

Nicolas XANTHOS, *Narration et conception: plaidoyer pour un retour de la psychologie du personnage*

Jean-Marie PRIVAT, *Du paradigme indiciaire au sémiogramme. L'exemple du roman policier classique*

Séance 4 2016-2017 : *Écrans et cinéma*, 23 mars 2017

Jean-Max COLARD, *Filmographie et récit de vie*

Bertrand GERVAIS, *Fenêtres et interfaces. Le monde est-il ce qu'il paraît en culture de l'écran ?*

Séance 5 2016-2017 : *Le romanesque*, 21 avril 2017

Marc ANGENOT, *La notion de gnoseologie romanesque*

Pierre POPOVIC, *La narrativité n'est pas soluble dans le romanesque (Hugo, Angenot, Ernaux)*

Séance 1 2017-2018 : *Cinéfiction*, 13 octobre 2017

Sara BEDARD-GOULET, *Usages du cinéma dans Les Grandes blondes de Jean Echenoz*

Sylvano SANTINI, *Imaginer une suite, développer des possibles. La tentation du remake en littérature*

Séance 2 2017-2018 : *Narrations dangereuses*, 17 novembre 2017

Séance dédiée à la recherche-crédation, avec Cassie BERARD, Philippe CHARRON et Alain FARAH

➤ Séminaire mensuel du Centre de recherche en sociocritique des textes (CRIST).

Séance 5 2016-2017 : Mathieu SIMARD et David BELANGER, *Les classes sociales sont-elles solubles dans la littérature ?*, 27 janvier 2017

Activité spéciale : Geneviève BOUCHET et Joël CASTON-GUAY-BELANGER, *Paris en révolution : entre réel et fantasme*, 20 février 2017

Séance 6 2016-2017 : Myriam MARCIL-BERGERON et Sandrine ASTIER-PERRET, *État des lieux*, 24 février 2017

Séance 7 2016-2017 : Josias SEMUJANGA et Michael RINN, *Les effets d'annonce d'un pressentiment*, 31 mars 2017

Séance 1 2017-2018 : Pierre POPOVIC et Francis GINGRAS, *Emmanuel et Lucifer*, 29 septembre 2017

Séance 2 2017-2018 : Kevin LAMBERT et Bernabé WESLEY, *Trop de bruit ou de mots pour rien ?*, 27 octobre 2017

Séance 3 2017-2018 : Jean-Philippe ROY et Marie-Ève TREMBLAY-CLEROUX, *La militance on both sides*, 24 novembre 2017

Séance 4 2017-2018 : Sophie MENARD et Elaine DESPRES, *Le fantastique et l'horreur à l'écran*, 15 décembre 2017

◆ Varia :

➤ Colloque étudiant *La perte des cultures dans la littérature : dilution, dissolution, dégradation et disparition*, 4 mai 2017.

➤ Colloque étudiant *Femmes Ingouvernables : entre corps et communauté*, 10-11 mai 2017.

➤ Colloque étudiant *Les enjeux du contemporain dans la poésie québécoise*, 15-16 mai 2017.

➤ Journée d'étude étudiante *Intertextes, transfigurations et convergences en Young Adult Literature*, 22 septembre 2017.

➤ Lancement *Parcs, guerres, greffes*, Librairie au Port-de-tête, 13 avril 2017.

➤ Développement d'un nouveau projet de collaboration avec le MOOC de l'École du Centre Pompidou (France).

➤ Événement *Récit de voyage artistique au Népal – Présentation de la recherche-crédation*, 26 octobre 2017.

➤ Lecture-performance de Véronique Hébert et Pol Pelletier, « Oka » et « La robe blanche » (extraits), 13 novembre 2017.

➤ Concours *Ma recherche en 3 minutes*, 17 novembre 2017.

◆ Publications :

➤ *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*.

• Vol. 2 no 1, « Écrivains à l'écran », Nadja COHEN (dir.), mai 2017.

• Vol. 2 no 2, « Imaginaire de la ligne », Véronique CNOCKAERT (dir.), novembre 2017.

◆ Site : <http://figura.uqam.ca>

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE
CENTRE DE RECHERCHE C.I.A.O.
(Champ de l'Imaginaire Australie-
Océanie)**

Dir. : Hélène SAVOIE COLOMBANI

Le Centre de Recherche de l'Imaginaire en Océanie (CIAO, Champ de l'Imaginaire Australie-Océanie)

L'association IMAGO créée en 2016, est composée essentiellement de docteurs des universités, de chercheurs et de doctorants, dont les travaux, dans diverses disciplines, ont pour objet l'Imaginaire Océanien et des îles, ou concernent les sciences humaines dans cette région. L'association comprend également des membres associés en raison de la valeur et de la pertinence de leurs travaux, de leurs publications, ou de leur apport actif à l'association.

◆ **Parutions :**

➤ Parution en 2017, in Actes du colloque *Mythe, musique, rituel. Approches en littérature comparée* de Université Iulia Alba, « Images et symboles d'un ancien mythe kanak lié à la "danse ronde" et ses rituels », Cambridge University Press (en Anglais).

➤ Edition d'ouvrages universitaires sur la littérature et les sciences humaines de l'Océanie dans la collection « Lettres du Pacifique » créée en 2005 par H. Savoie COLOMBANI (exemple, l'Ouvrage paru en 2017 sur la « quête identitaire dans la littérature contemporaine de Polynésie Française »).

◆ **Projets :**

- Conférence universitaire en NC, sur le thème de l'Imaginaire océanien.
- Conférence dans une université de la région sur une thématique océanienne.
- Partenariats en cours avec des universités de la région pour des échanges, conférences, et publications et colloques.

**SÃO PAULO – BRÉSIL
Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e
Imagário
Universidade de Santo Amaro
(UNISA)
Coordinatrice: Maria Auxiliadora
Fontana BASEIO**

As reflexões sobre questões que envolvem o imaginário pressupõem abrangência interdisciplinar. É objetivo deste grupo estudar as práticas simbólicas que, em diversos âmbitos, organizam a sociedade, a cultura e suas múltiplas formas de expressão. Vinculado ao Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas, o grupo realiza suas pesquisas em torno de duas linhas: *Sociedade, Comunicação, Linguagens e Sociedade, Espaço e Memória*. Participam deste grupo pesquisadores de diversas áreas: Letras, História, Antropologia, Música, Administração, Psicologia, Comunicação, Direito, Educação, Ciências da Religião, entre outros.

◆ **Communications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Literatura infantil e juvenil: novas textualidades*, XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, Rio de Janeiro, 2017.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Literaturas de Língua Portuguesa e interculturalidade: a formação do leitor literário*, VI Simpósio Mundial De Estudos Da Língua Portuguesa – A União Na Diversidade, 2017, Santarém -Portugal, 2017.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Linguagens do imaginário: deslocamentos e ressignificações em crônicas de viagem*, XXXIX Congresso Internacional de Americanística, 2017, Perugia. Perugia-Itália: Circolo Amerindiano, 2017.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Novas textualidades: enredos plásticos*, XV Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, UERJ, 2017.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *O Búfalo, de Clarice Lispector: um percurso imaginário de busca e de libertação*, IV Encontro do Grupo de Pesquisas Produções Literárias e Culturais para crianças e jovens/Clarice Lispector: Os mistérios da Estrela. São Paulo, USP, 2017.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Leitura, literatura e a formação do leitor-escriptor*, I Encontro de Literatura Juvenil: perspectivas críticas. PUC – SP, 2017.

- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Ao redor da letra, o fogo do verbo*, IV Encontro do Grupo de Pesquisas Produções Literárias e Culturais para crianças e jovens/Clarice Lispector: Os mistérios da Estrela. São Paulo, USP, 2017.
- Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, *Etnicidade Guaraní Mbya: xamanismo e saberes sagrados*. XVIII Congresso International de AHILA. Espanha, 2017.
- Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, *A esquerda e a organização da massa trabalhadora em São Paulo*. XVIII Congresso International de AHILA. Espanha, 2017.
- Maria Zilda CUNHA, *Poéticas digitais: o tecer da literatura aquém e além do verbo*, Portugal, Universidade do Minho, 2017.
- Maria Zilda CUNHA, R. C. DIONISIO, *Nas sendas do maravilhoso, a morte que não silencia: crime e castigo em narrativas de Alexina de Magalhães*. 2017.
- Marília Gomes Ghizzi GODOY, Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, *Concepções Ideológicas sobre a Natureza e a Ciência*, 69ª Reunião Anual da SBPC. 2017.
- Marília Gomes Ghizzi GODOY, *O campo artístico cultural indígena: um caráter subjetivo e sagrado em defesa da natureza*, 69ª Reunião Anual da SBPC. 2017.
- Marília Gomes Ghizzi GODOY, *Os Sreet Papers: como instrumentos de resgate do cidadão em vulnerabilidade social: estudo de caso da Revista Ocas*, XI Encontro Nacional de História da Mídia, 2017.
- Marília Gomes Ghizzi GODOY, *Etnicidade Guarani Mbya: xamanismo e saberes sagrados*, XVIII Congresso International de AHILA. Espanha, 2017.
- Marília Gomes Ghizzi GODOY, *A esquerda e a organização da massa trabalhadora em São Paulo*, XVIII Congresso International de AHILA. Espanha, 2017.
- Marcos Júlio SERGL, S. SARDO, *Cem anos do Primeiro Samba Brasileiro Gravado: Polêmicas e consequências*. 2017.
- Marcos Júlio SERGL, R. J. C. MEDEIROS, *A Música como Fonte de Emoções*. 2017.
- Angela Divina de OLIVEIRA, *Cibercultura e identidade cultural*. 20º Congresso de Iniciação Científica | 14º Mostra de Pós-Graduação | 3º Encontro PIBID – Universidade Santo Amaro – UNISA – São Paulo, Brasil – 8 de novembro de 2017.
- Angela Divina de OLIVEIRA, *Cibercultura, Identidade e Educação*. 20º Congresso de Iniciação Científica | 14º Mostra de Pós-Graduação | 3º Encontro PIBID – Universidade Santo Amaro – UNISA – São Paulo, Brasil – 8 de novembro de 2017.
- Francisca Maria Emilia da Silva PINTO, *Modelo de simulação Pedagógica – Uma possibilidade para a sala de aula*. VI Congresso Saberes Da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas. 2017.
- Francisca Maria Emilia da Silva PINTO, *Design Thinking – Estimulando a empatia e o protagonismo juvenil*. VI Congresso Saberes Da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas, 2017.
- Francisca Maria Emilia da Silva PINTO, *Arte e Consumo*. VI Congresso Saberes Da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas. 2017.
- Ricardo Alexandre RAMOS, *A Bíblia Como Literatura*. X Seminário interdisciplinar de projeto de pesquisa. São Paulo: Universidade Mackenzie, 2017.
- Vanderlei Fernandes BARRETO, VI Congresso Saberes da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas. 2017.
- Vanderlei Fernandes BARRETO, VI Congresso Saberes da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas. 2017.
- Juliana M. MARTINS, *Práticas funerárias em contextos rurais: análise arqueológica dos padrões de enterramentos e ocupação espacial no cemitério Campo da Saudade, município de Couto de Magalhães (TO)*. V Semana Internacional de Arqueologia dos discentes do MAE-USP., 2017, São Paulo.
- Juliana M. MARTINS, F. J. CANTELE, *A arte do vinho no Antigo Egito e sua influência na Europa*. V Semana Internacional de Arqueologia dos discentes do MAE-USP. São Paulo. 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Oficina de Brinquedoteca- Jogo matemático “Feche a caixa”. São Paulo, Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU, 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Oficina de Brinquedoteca – Jogos educativos com materiais recicláveis para educação infantil. São Paulo, Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU, 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Oficina de Brinquedoteca – Jogo Reciclando palavras. São Paulo, Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU, 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Jogo com fantoches. São Paulo, Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU, 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Oficina de Brinquedoteca- Griôs- Contos e poesias africanas e afro-brasileiras. São Paulo, Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU, 2017.
- Luziane Isaura Barbosa Passos PAIXÃO, Griôs- Contos e poesias africanas e afro-brasileiras. São Paulo, EMEI Luís Travassos, 2017.

◆ Parutions :

➤ Maria Zilda da CUNHA; Lígia R. M. C MENNA. (Org.). *Fantástico e seus arredores: figurações do insólito*. 1. ed. São Paulo: Editora da USP, 2017. v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, C. A. SILVA, *Cem Anos de Música em Presidente Prudente: do desbravamento ao cinquentenário*. 1. ed. São Paulo: Intermeios, 2017. v. 01.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, “Enredos Plásticos em diálogo: Portinari devora Hans Staden”, in Jack BRANDÃO (Org.), *Imagem: reflexo do mundo e do homem? Questões acerca de iconologia, iconografia e iconofotologia*. 1. ed. São Paulo: Lumen et Virtus, 2017, v. 1, pp. 25-38.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “Imaginário e leituras transversais em Murilo Rubião”, in Maria Zilda Cunha, L. R. M. C. Menna, *Fantástico e seus arredores: figurações do insólito*. 1. ed. São Paulo: PPGEC/LLP/DLCV/FFLCH/USP, 2017, v.1, pp. 186-207.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, “Linguagens do imaginário: deslocamentos e ressignificações em crônicas de viagem”, in XXXIX Congresso Internacional de Americanística, Perugia-Itália: Circolo Amerindiano, 2017. v. 42.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, “Fases e interfaces do verbal e da imagem no livro para criança e jovens”, *Revista Pensares em revista*, v.1, pp. 45-63.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Paulo F.S. CAMPOS; Angélica MORICONI, “Diálogos entre história e literatura: a mulher na narrativa de José Saramago”, *Revista Interdisciplinar*, v. 28, pp. 209-227.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes A. SILVA, “Literatura, cultura e construção de identidades: o velho e o novo, o campo e a cidade em Mia Couto”, *Revista ABRIL (NITERÓI)*, v. 9, pp. 85-98.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, “O conceito de democracia de mercado em Milton Santos e suas interfaces com a atual crise política brasileira”, *Revista Unitalo*.

➤ Maria Zilda CUNHA, “Infância e Linguagem – percepções do velho Graça”, in Benjamin ABDALA JR. (Org.), *Graciliano Ramos – Muros sociais e aberturas artísticas*. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2017, v. 1.

➤ Maria Zilda CUNHA, Lígia R. M. C MENNA, “Apresentação”, *Fantástico e seus arredores*. 1. ed. São Paulo: Editora da USP, 2017, v. 1, pp. 9-12.

➤ Maria Zilda CUNHA, “O Fantástico, seus arredores e figurações do insólito”, *O Fantástico, seus arredores e figurações do insólito*. 1. ed. São Paulo: Editora da USP, 2017, v. 1, pp. 13-45.

➤ Maria Zilda CUNHA, “Signos e suportes contemporâneos: notas sobre Literatura Infantil e Juvenil”, in Eliane Debus, Jilvânia Lima Bazzi; Nelita Barbolatto

(Org.), *Literatura Infantil e Juvenil pelas frestas do contemporâneo*. 1. ed. Tubarão: Copiarte, 2017, v. 1.

➤ Maria Zilda CUNHA, Cristiano Camilo LOPES, “Nelly Novaes Coelho: uma vida dedicada à literatura”, *Revista Linha D'Água*, v. 30, pp. 9-16.

➤ Maria Zilda CUNHA, R. C. DIONISIO, “Opera lyrica nacional?: das Minas Gerais para o folk-lore brasileiro e a bibliotheca infantil”, *RECORTE (UNINCOR)*, v. 14, pp. 1-19.

➤ Maria Zilda CUNHA, “Once upon a time: da literatura para TV”, *Revista Literartes*, v. 7.

➤ Maria Zilda CUNHA, Ricardo IANNACE; Maria de Lourdes GUIMARAES, “Fantástico e imaginário: reflexões contemporâneas”, *Revista Literartes*, v. 7.

➤ Alzira A. L. CAMPOS, Marília G. Ghizzi GODOY, R. M. R. SANTOS, “Imaginário e representações míticas: as belas palavras (Ayu Porã) dos cantos divinos (Mborai) Guaraní Mbya”, *Espaço Ameríndio*, v. 11, pp. 167-185.

➤ Marília G. Ghizzi GODOY, R. F. VIEGAS, F. L. VALVERDE, “De Gutenberg às mídias digitais : ensaio sobre uma breve história da tecnologia”, *Revista de Estudos de Gestão, Informação e Tecnologia*, v. 8, pp. 43-53.

➤ Angela Divina de OLIVEIRA, “Cibercultura e identidade cultural”, in 20º Congresso de Iniciação Científica | 14º Mostra de Pós-Graduação | 3º Encontro PIBID – Universidade Santo Amaro – UNISA – São Paulo, Brasil – 8 de novembro de 2017.

➤ Angela Divina de OLIVEIRA, Emerson Pereira da SILVA, Ricardo Di BARTOLOMEU, “Marketing de Relacionamento e a fidelização do cliente no departamento de pós-venda”, *South American Development Society Journal*, [S.l.], v. 3, n. 09, p. 31, nov. 2017.

➤ Ricardo Alexandre RAMOS, “O Christus militans. Leituras Iconológicas em Ravna”, in Jack Brandão (Org.), *Imagem: reflexo do mundo e do homem? Questões acerca de iconologia, iconografia e iconofotologia*. 1.ed.São Paulo: Lumen et virtus, 2017, v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, “Lars von Trier – estética sonora”, *II Jornada Interdisciplinar de Som e Música no Audiovisual. Rio de Janeiro. Anais da II Jornada Interdisciplinar de som e Música no Audiovisual*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2017. v. único. pp. 1-20.

➤ Marcos Júlio SERGL, “Cem Anos do Primeiro Samba Gravado Brasileiro”, *I Congresso Internacional da Asociación Galega de Investigadoras e Investigadores emn Comunicación, Santiago de Compostela - Espan. Anais do I Congresso Internacional Agacom. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela*, 2017. v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, “A Mensagem Publicitária e a Cultura de Massa na Segunda Metade do Século XX”, *I Congresso Internacional AGACOM, 2017. Anais*

do I Congresso Internacional AGACOM. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, "PELO TELEFONE: Polêmicas a respeito do primeiro samba gravado", XV Congresso IBERCOM, 2017, Lisboa. Anais do XI Congresso IBWERC. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa, 2017. v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, "PELO TELEFONE: Polêmicas a respeito do primeiro samba gravado", XV Congresso IBERCOM, 2017, Lisboa. Anais do XI Congresso IBWERC. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa, 2017. v. 1.

➤ Marcos Júlio SERGL, "A origem do universo e os mitos sonoros", *Revista Observatório*, v. I, pp. 370-389.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Lais de Almeida CARDOSO, *A infância revisitada: um estudo sobre o protagonismo infantil na literatura brasileira ao raiar do século XX*. 2017. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Euclides Lins de OLIVEIRA NETO, *Hans Cristian Andersen e O companheiro de viagem da narrativa mítica ao conto literário – um estudo comparativista*. 2017. Tese (Doutorado em Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa)) – Universidade de São Paulo. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Cristina Casagrande de Figueiredo SEMMELMANN, *Em Boa Companhia? A Amizade em O Senhor dos Anéis*. 2017. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Maria de Lourdes GUIMARÃES, *Entre discos e lobos: o medo e o insólito revelados pelas ausências nas obras Vinil Verde e Os lobos dentro da parede*. 2017. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

◆ Varia :

■ Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

➤ Maria Zilda da CUNHA. Ciclo de palestras: Fantásticos e seus Arredores? Palestra I- Caminhos para Tolkien. 2017.

➤ Maria Zilda da CUNHA, E. L. OLIVEIRA NETO, Cristina CASAGRANDE. Passeio com a obra de Cristian Andersen. 2017. (Exposição).

➤ Maria Zilda da CUNHA, M. MENDES; E. L. OLIVEIRA NETO. Ciclo de Palestras: O fantástico e seus arredores II Lendo a menina dos fósforos hoje. 2017.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Ricardo IANNACE, A. P. S. MARTINS. Ciclo de Palestras: Fantástico e seus arredores. III O fantástico e suas vertentes na literatura de autoria feminina no Brasil e em Portugal. 2017.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina MICHELI, R.C. DIONISIO. Simpósio – Literatura para crianças e jovens: lugares, entre-lugares e deslizamentos. 2017. (Congresso).

➤ Maria Zilda da CUNHA et al. De Volta Outra Vez – 80 Anos de O Hobbit. 2017. (Exposição).

◆ Site : www.unisa.br.

SÃO PAULO – BRÉSIL RITe (Representations : Imaginaire et Technologie) FAUUSP Coord. Artur Simões ROZESTRATEN



◆ Communications :

➤ A. ALVES, C. A. C. M. SANTOS, *Social tagging in the digital environment Archigrafia*, In 25. Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP, 2017, São Paulo. Publicações SIICUSP. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2017. v. 25.

➤ V. M. A. LIMA, A. S. ROZESTRATEN, C. A. C. Marques dos SANTOS. *ARQUIGRAFIA: digital images in a Web collaborative environment*. In: IFLA Satellite Meeting Digital Humanities, 2017, Berlin. DH: Opportunities and Risks. Connecting Libraries and Research, 2017.

➤ V. M. A. LIMA, C. A. C. Marques dos SANTOS, A. S. ROZESTRATEN. *Preservação e difusão de imagens de Arquitetura e Espaços Urbanos na Web: o Arquigrafia*. 2017. In: 5. Seminário de Informação em Arte. Rio de Janeiro, 8-10 nov. 2017.

➤ A. S. ROZESTRATEN. *Arquigrafia: une constellation d'images d'architecture et d'espaces urbains*. In *ICHT2017 imaginaire: construire et habiter la terre – Colloque International – poétiques urbaines, architecture, aménagement*, 2017, Lyon. Actes du colloque. Lyon: Comité d'Organisation, 2017. v.1. pp. 78-84.

➤ A. S. ROZESTRATEN, G. M. P. FIGUEIREDO, C. VASSAO, L. GIRARD. *Imaginário e Tecnologia: Cidades "Inteligentes" e Poéticas Urbanas*. In *IX Simpósio Nacional da AbCiber*, 2017, São Paulo. Anais Eletrônicos Textos Completos IX Simpósio Nacional ABCiber | 2016. São Paulo: AbCiber, 2017. v.1.

➤ A. S. ROZESTRATEN, Ana Paula O. BERTHOLDO, J. H. K. FARIA, F. S. C. SILVA. *Projeto Piloto ARQUIGRAFIA: Open-Air Museum. Computação Brasil*. Porto Alegre – RS, pp. 42-45, 2017.

➤ A. S. ROZESTRATEN, Ana Paula O. BERTHOLDO, J. H. K. FARIA, F. S. C. SILVA. *Projeto Piloto ARQUIGRAFIA: Open-Air Museum. Computação Brasil*. Porto Alegre – RS, pp. 42-45, 2017.

➤ L. SANTOS, C. A. C. M. SANTOS, *Arquigrafia: a project of indexing photographs in the digital media*. In *25. Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP*, 2017, São Paulo. Publicações SIICUSP. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2017. v. 25.

◆ Parutions :

➤ V. M. A. LIMA, I. G. COSTA, M. O. GUIMARAES. "A organização do conhecimento no domínio das Artes: o fazer terminológico na gestão do vocabulário controlado". In F. A. Pinho, J. A. A. Guimarães (Org.), *Memória, tecnologia e cultura na organização do conhecimento*. 1ed. Recife: UFPE, 2017, v. 4, pp. 288-296.

➤ Ana Paula O. BERTHOLDO, Claudia de O. MELO, Artur S. ROZESTRATEN. "Improving Engagement Metrics in an Open Collaboration Community Through Notification: An Online Field Experiment". In *Lecture Notes in Computer Science*. 1 ed.: Springer International Publishing, 2017, pp. 103-116.

➤ L. PIMENTEL, C. A. C. M. SANTOS. "Contribuição do mapa conceitual e da taxonomia para o design de interface: aplicações para o Projeto Arquigrafia". In

Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação (Online), v. 13, pp. 131-136, 2017.

➤ A.S. ROZESTRATEN, V. M. A. LIMA, E. A. MARQUES, "Reflexiones sobre los archivos digitales sustentables y el acceso abierto: el caso del proyecto arquigrafía", In: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Jaime Ríos Ortega, César Augusto Ramírez Velázquez (Org.), *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades del futuro*. 1 ed. Ciudad de México: UNAM, 2017, pp. 239-252.

➤ A.S. ROZESTRATEN, D. RAPHAEL, E. COLLI, *Matemática Arquitetura e Design – Transgredindo fronteiras*. São Paulo: Blucher, 2017, v. 25.

➤ A.S. ROZESTRATEN, Juliano Carlos Cecílio Batista OLIVEIRA, R. L. M. GUTIERREZ, F. G. FERREIRA, G. M. P. FIGUEIREDO. "Arquigrafia de linhas imaginárias": Reflexões críticas. *Arq. Urb.*, pp. 150-161, 2017.

➤ A.S. ROZESTRATEN, G. BARROS, K. O. LEITAO, V. M. A. LIMA. *Caderno de resumos do III Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: Imaginário e Tecnologia" (RITe)*. Caderno de resumos. São Paulo: LPG FAUUSP, 2017.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Artur Simões Rozestraten. *Representações: Imaginário e Tecnologia*. 2017. Livre-docência em Representação do Projeto de Arquitetura e Urbanismo – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Daniele Queiroz dos SANTOS. *Entre montagens e constelações: estudo sobre a mobilidade das imagens*. 2017. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Fernando Gobbo FERREIRA. *Residências em Ribeirão Preto (1955-1980): discussão sobre uma produção moderna através de uma perspectiva urbana*. 2017. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

◆ Projets :

Projets de conclusion de graduation

➤ Bianca Barbosa do Nascimento. *Reabilitação do Chalé 522 da Avenida Nazaré para funcionamento do Centro de*

Estudos sobre os Patrimônios Culturais da Amazônia. 2016. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Caroline Rodrigues de OLIVEIRA. *Arquitetura Contemporânea e Estética do Ecletismo na Cidade de Belém do Pará*. 2016. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Daniella ABURAD. *O medo mora dentro*. 2017. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Diego da Silveira. *Cá e Lá - uma experiência de percepção do espaço urbano*. 2017. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Ibrahim de BORBA. *Ferramenta e processo : a percepção do instrumento de modelagem no processo de criação*. 2017. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Gil BARROS.

➤ Jessica Carvalho SILVA. *A representação fotográfica na arquitetura: inconstâncias*. 2017. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Lucas Ambrozini Gallo. *aSPectos - projeto de um jogo*. 2017. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Wagner José Ferreira da COSTA. *Arquitetura Religiosa e o Resgate do Sagrado em Belém do Pará*. 2016. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

Projets et recherches scientifiques

➤ Alisson Alves. *Tagueamento social no ambiente digital ARQUIGRAFIA*. 2017. Iniciação científica (Biblioteconomia) – Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

➤ Camila Yukiko ONO. *Difusão web de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. 2017. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Caroline Rodrigues de OLIVEIRA. *Estudo dos Tratados de Arquitetura utilizados nas Academias portuguesas no século XIX*. 2016. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Gabriel Barbosa Barros LIMA. *Projeto ARQUIGRAFIA Protótipo de aplicativo Android para smartphones e aperfeiçoamento da indexação de imagens digitais*. 2017. Orientação de outra natureza (Design) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Gisele Carvalho PEREIRA. *Estudos sobre "Design Paramétrico" na Universidade de Uberaba*. 2017. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de Uberaba/UNIUBE. Orientador: Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ.

➤ Helena Laura Rissoni Bou GHOSN. *Difusão web de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. 2017. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Izadora Feldner GRACI. *Análise e proposição de estratégias de Comunicação para difusão web do ambiente colaborativo de imagens ARQUIGRAFIA*. 2017. Orientação de outra natureza (Relações públicas) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Jessica Carvalho SILVA. *A representação fotográfica na arquitetura: o habitar*. 2017. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Tatiana Kuchar. *Heranças da arquitetura moderna paulista: a produção de João Walter Toscano*. 2017. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Thiago Ribeiro de ARAÚJO, José Miguel Árabe NETO. *Digitalização para análise: escaneamento tridimensional*. 2017. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de Uberaba/ UNIUBE. Orientador: Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ.

◆ Site : <https://rite2018.wixsite.com/rite>.

WROCLAW – POLOGNE
La Société Bachelardienne
Mythopoeia
Pr. Ilona BŁOCIAN



La Société Bachelardienne *Mythopoeia*
Président : Ilona BŁOCIAN, Institut de Philosophie,
Université de Wrocław

Membre honoraire : Jan KRASICKI, Institut de Philosophie,
Université de Wrocław

Karol MORAWSKI, École Supérieure Publique de
Karkonosze, Jelenia Góra

◆ **Colloques, journées d'études :**

➤ Conférence cyclique **Philosophie et anthropologie de l'image. Mythopoeia.**

1. Ewa KWIATKOWSKA, *L' Expression iconique*, 25. 11. 2016. Institut de Sociologie, Université de Wrocław (UWr).

2. Karol MORAWSKI, *L' Imaginaire du politique*, 25. 11. 2016. Faculté des Sciences Humaines et Sociales, École Supérieure Publique de Karkonosze, Jelenia Góra (KPSW).

3. Kamila MORAWSKA, *La méthode psychanalytique dans la recherche sur l'imaginaire de Gaston Bachelard*, 16.12.2016. Institut de philosophie, Université de Wrocław (UWr).

4. Grażyna LUBOWICKA, *Interprétation et imagination dans le discours figurati*, 2. 02. 2017. Institut de Pédagogie, Université de Wrocław (UWr);

5. Ewa KWIATKOWSKA, *Sources de connotation*

négative de l'image dans l'histoire des idées, 21. 06. 2017. Institut de Sociologie, Université de Wrocław (UWr).

6. Anna OLEJARCZYK, *Responsabilité pour les images*, 21. 06. 2017. Institut de Philosophie, Université de Wrocław (UWr).

7. Kamila MORAWSKA, Kamil MORAWSKI, *Les images – Kazimierz 2017*, 28.10.2017 Institut de Philosophie, Université de Wrocław ; École Supérieure Publique de Karkonosze, Jelenia Góra (KPSW).

8. Artiom RADEEW, *Aesthetic Experience*, 17. 11. 2017. Institut de Philosophie, Université de Saint-Petersbourg (USP).

◆ **Publications :**

➤ Publication de volume collectif *Le pouvoir de l'imagination. Des problèmes de L'anthropologie de l'image*, dir. J. KRASICKI, I. Błocian, Wrocław, 2017.

◆ **Varia :**

➤ Développement d'un projet scientifique: *Le Pouvoir de l'image. Image – Esprit – Culture.*

L'objectif principal du projet *Le pouvoir de l'image* est une réflexion philosophico-catégorielle sur les problèmes de l'ordre visuel et son influence dans différents domaines de notre vie, de notre culture et de notre société. Que sont les images ? comment vivons-nous le monde à travers les images et pourquoi grâce à elles ? Comment exercent-elles leur influence sur les individus et les communautés humaines ? Ce sont nos questions fondamentales sous la forme la plus essentielle. Par conséquent, nous nous efforçons d'analyser et, par la suite, de synthétiser le contenu hétérogène impliqué par la notion d'image, en l'ordonnant selon la clé ontologique, épistémologique et anthropologique.

Dans divers types de recherche, des tentatives sont faites; elles peuvent être distinguées, leur spectre peut être construit et leurs résultats peuvent être synthétisés. Cela devrait permettre une réflexion spécifique, philosophico-historique, philosophico-anthropologique et philosophico-sociale sur l'efficacité de l'image.

Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –
Faculté d'histoire et philologie – Département de
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie
Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN

Courriel : gabitoamna@yahoo.com

Site : <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01

Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00

Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr

Site : [http://www.univ-](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

[angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)

Dir. Georges BERTIN, Conservatoire National des Arts
et Métiers des Pays de la Loire, pôle recherches,
direction régionale

Tél. : 02 53 20 22 27

Courriel : georges.bertin49@gmail.com

ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI : CORPO e REALIDADE IMAGINAL

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de
Antropologia – Araraquara, Sao Paulo, Brésil

Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-
lone) Espagne.

Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;

Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01

Courriel : fatima.gutierrez@uab.es

Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex

Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29

Courriel : geraldine.puccini@orange.fr

Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie

Courriel: simonacorlan@hotmail.com

Site : http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en

BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar

Site :

[http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp](http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=)

[?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=](http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=)

CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER

Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Site : <https://amisgilbertdurand.com>

CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,
400202, Cluj-Napoca, Roumanie

Tél. : 40-264-536747 ; Fax : 40-264-432303

Courriel : corinbraga@yahoo.com

Site : phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE – Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire
et Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)

Tél. : 39 0984 4911

Courriel: gvanhese@unical.it

Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarii și raționalității

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie

Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515

Courriel : ionelbuse@yahoo.com

CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)

Coordinación Blanca SOLARES

Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.

Téléfonos:

Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143

De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143

Fax: (777) 317 59 81

Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon

Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80

Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JR.

Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás

Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com

Site : www.geipat.wordpress.com

GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE

Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España

Courriel: mmontoro@ugr.es

GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9

Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49

Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr

Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)

Dir. Didier DEVAUCHELLE

Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST

Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30

Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr

Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)

Directeur: Helder GODINHO

Vice-directeur: Carlos Carreto

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal

Tél. : 351 1 793 35 19 ;

Fax : 351 1 797 77 59

Courriel : gestao.ielt@gmail.com

Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tél. : 32(0)10 47 91 90

Fax : 32(0)10 47 25 79

Courriel : damien.zanone@uclouvain.be

Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/

MADRID – ESPAGNE – Centre de recherches en mythocritique (Universite Complutense de Madrid)

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Francés, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.

Courriel : jlosada@ucm.es

MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigacion, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexico

Courriel : mnlapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italie

Tel. / Fax : 02 891412592

Courriel : renboc63@hotmail.com

Site : www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : martinexiberras@aol.com

Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

MONTREAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)

Dir. Véronique CNOCKAERT
Département d'études littéraires, Université du Québec
à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal
(Québec), H3C 3P8
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153
Fax : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca
Site : www.figura.uqam.ca

NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d'Océanie et insulaires

Dir. Hélène Savoie-Colombani
Tél. : 00 687 83 28 70
Courriel : helsav47@hotmail.com
Site : champsimaginaires.blogspot.com

PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4
Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 14 20
Fax : 01 45 48 12 04
Courriel : massonjeanyves@gmail.com
Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne

Direction : Eduardo RAMOS-IZQUIERDO
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes
ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31,
rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue
des saints pères, 75006 Paris
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68
Courriel : ceaq@ceaq-sorbonne.org
Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).

Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR
GHSS, Bâtiment Olympe de Gouges, Case courrier
7001, 75205 Paris cedex 13
Courriel : a.caiozzo@free.fr
Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)

Dir. Jonathan POLLOCK
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et
rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan,
Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860
Perpignan Cedex
Tél. : 04 68 66 17 77
Courriel : jthomas@univ-perp.fr
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-
_de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_
sociales/vect_mare_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

PITEȘTI – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication (IMAGINES). Université de Pitești

Dir. Mihaela MITU
Courriel : mihaelamitu@yahoo.com

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS
Courriel : anataismartins@icloud.com
Site : www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia,
Departamento de ciencias sociais, Universidade federal
de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil
Courriel : dprp@ufpe.br

SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université
Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, n° 292, Canela
40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil
Fax. : +55 71 3283-7851
Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de
Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro,
São Paulo – SP, 04743-030
Tel.:(11) 2141-8500
Courriel : mbaseio@uol.com.br
Site : www.unisa.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São
Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier
Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560,
Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil
Tel. +55 11 30914564
Courriel : artur.rozestraten@usp.br

TAIWAN – Bureau préparatoire Centre de recherches sur l’imaginaire Asie
The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan

Dir. Fanfan CHEN

Courriel : chenfantasticism@gmail.com

Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA

Courriel : pgarces@fyl.uva.es

Site : <http://www.uatatumi.org/>

VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. général : Laura RAMPAZZI

Directeur-adjoint Paolo BELLINI

Courriel : p.bellini29@gmail.com

Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>



Sommaire:

Editorial	
Assemblée Constitutive du CRI2i.....	1
Actualité de la recherche 2017.....	3
Mouvances	43
Adresses, courriels, sites des CRI	61

**Bulletin de liaison du
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i**
numéro 17, printemps 2018

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga
Mise en page : Radu Toderici

ISSN : 1770-9385

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites

CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil
<https://www.ufrgs.br/cri2i/>

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie**
www.phantasma.ro

Chaire UNESCO "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Italie
www.unesco.iulm.it

Pour toute correspondance :
CorinBraga@yahoo.com