

Volume 35, 2018

Editor

Giovanni Magliocco

Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary

Summary

7 Giovanni Magliocco, *Foreword*

Neo-Gothic between Theory and Imaginary

- 13 Max Duperray, « NEO-GOTHIC » : frontières incertaines d'un concept littéraire
- 25 Florence Casulli, *Macabre Short-Stories by Edgar Allan Poe and Roald Dahl*
- 48 Valentina Sirangelo, *Sulla natura lunare di Shub-Niggurath: dalla mythopoeia di Howard Phillips Lovecraft a The Moon-Lens di Ramsey Campbell*
- 69 Patrycja Antoszek, *Shirley Jackson's Affective Gothicism: The Discourse of Melancholia in The Bird's Nest*
- 87 Barbara Miceli, *Pathological Narcissism in a (Neo)Gothic Setting: Joyce Carol Oates's "Evil Eye"*
- 101 Dana Percec, *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwan's Nutshell*
- 115 Rose-Anaïs Weeber, *Crimson Peak: Guillermo del Toro's Visual Tribute to Gothic Literature*

Hybridizations & Mutations

- 129 Laura Pavel, *The Gothic-Absurd Hybrid and the Limits of Representation*
- 147 Lucian-Vasile Szabo & Marius-Mircea Crișan, *Technological Modifications of the Human Body in Neo-Gothic Literature: Protheses, Hybridization and Cyborgization in Posthumanism*

- 159 Alessandra Squeo, *Hybridizing Textual Bodies and Neo-Gothic Identities: Frankenstein's Afterlife in Shelley Jackson's Fiction*
- 175 Mihaela Ursa, *Media Pride and Prejudices of Transmedial Traffic: Enacting Jane Austen with Zombies*
- 190 Doru Pop, *A Replicant Walks into the Desert of the Real and Tells Unfunny Jokes in the Flickering Lights of Neon-Gothic Fantasy*
- 212 Richard Kidder, *Some Examples of the Ecogothic in Contemporary English Language Fiction*
- 223 Carmen Borbély, *Post-Gothic Traces in Ian McEwan's Solar*

Peripheral Configurations of the Neo-Gothic

- 237 Gerry Turcotte, *The Caribbean Gothic Down Under: Caribbean Influences in Marianne de Pierres' Parrish Plessis Novels*
- 244 Ana-Maria Parasca, *The Sense of Otherness in Kate's Morton Novels*
- 257 Gisèle Vanhese, *Néo-gothique et imaginaire amérindien dans Le Mutilateur de Julian Mahikan*
- 269 Katarzyna Ancuta, *Patterns of Shadows: Japanese Crime Gothic as Neo-Gothic*
- 288 Luisa Valmarin, *La poesia di Arturo Graf tra tentazioni gotiche e reminiscenze emineschiane*
- 305 Catherine de Wrangel, *Racconto d'autunno de Tommaso Landolfi: du récit gothique à la réflexion philosophico-politique*
- 323 Fabio Camilletti, *Melissa, o la realtà dei fantasmi*
- 334 Ruxandra Cesereanu, *Leonid Dimov: Spectrality and the Neo-Gothic Atmosphere*
- 347 Corin Braga, *Vintilă Ivăncianu: From Oneirism to the Neo-Gothic*
- 357 Marius Popa, *Les retours du néo-gothique dans la littérature de Mircea Cărtărescu. Les artifices de l'imaginaire dans Solenoid*
- 366 Giovanni Magliocco, *L'errance post-mortem d'une identité fragmentée. Pudră de Dora Pavel entre Néo-Gothique et Postmoderne*

399 Book Reviews

- Ruxandra Cesereanu, *Călătorie spre centrul infernului. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, ediția a treia revăzută și adăugită, Pitești, Manuscris, 2018
- Ian Conrich, Laura Sedgwick, *Gothic Dissections in Film and Literature: The Body in Parts*, London, Palgrave Macmillan, 2017
- Sanda Cordoș, Ion Vinea – *Un scriitor între lumi și istorii*, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană, 2017
- *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, dirigé et préfacé par Bruno Blanckeman, Paris, Honoré Champion, 2017
- Teodor Dima & Horia Costin Chiriac (éds.), *Imaginaire honorifique. Hommage à Maryvonne Perrot*, Iași, Terra Nostra, 2015
- Alex Drace-Francis, *The Making of the Modern Romanian Culture*, London, I. B. Tauris, 2006
- Thomas Franck, *Lecture phénoménologique du discours romanesque*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017
- Mihaela Gligor, *Orient și Occident. Topografii ale simbolului la Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Universității Babeș-Bolyai, 2016
- Olga Grădinaru, *Războiul sovietic între idealizare și demitizare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018
- Rodica Grigore, *Cărți, vise și identități în mișcare, Eseuri despre literatura contemporană*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018
- *Incursiuni în imaginar*, no. 6, *Myth, Fairy Tale, Legend. Mutations of the Narrative Core*, Alba-Iulia, Universitatea 1 Decembrie 1918, 2015
- *Incursiuni în imaginar*, no. 7, *Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba-Iulia, 2016
- *Incursiuni în imaginar*, no. 8, *Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, Alba-Iulia, Universitatea 1 Decembrie 1918, 2017
- Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș, Yvonne Goga (coord.), *Réécriture les mythes*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017
- Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Academic, 2018
- Iuliana-Anca Mateiu (éd.), *La violence verbale : description, processus, effets discursifs et psycho-sociaux*, Presa Universitară Clujeană, 2017
- *Portadores – Imaginatio e Arquitetura/ Porteurs – imaginaire et architecture*, Sao Paulo, Annablume Editora, 2015

- Giovanni Rotiroti, *Chipul Meduzei*, Cluj-Napoca, Napoca Star, 2017
- Ion Simuț, *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2017
- Blanca Solares (ed.), *Imaginaris musicales*, Itaca, Mexico, CRI-UNAM, 2015
- Symbolon no. 12, Ionel Bușe, Jean-Jacques Wunenburger (éds.), *Mircea Eliade et le sacré dans le monde contemporain*, Éditions Universitaires de Lyon III, 2016
- *Transylvanian Review*, Vol. XXVI, Supplement No. 2, *Echoes from the Troubled Past*, Romanian Academy Center for Transylvanian Studies, 2017
- *Studia in honorem : Lelia Trocan*, Craiova, Editura Sitech, 2016