



BULLETIN DE LIAISON N° 14

des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

Cluj — printemps 2015

Editorial

Un projet pour Bruxelles Horizon 2020

Les imaginaires européens Le patrimoine synoptique des identités culturelles européennes EURIMAG

Un comité d'initiative formé par Jean-Jacques Wunenburger et Corin Braga est en train de préparer un projet de recherche européen, portant sur les identités culturelles des différents peuples de l'Europe, vues à travers les différentes méthodologies de l'imaginaire. Il sera déposé dans les cadres de l'appel Reflective Societies: Cultural Heritage and European Identities, Topic: Emergence and transmission of European cultural heritage and Europeanisation.

En voilà une présentation succincte :

The project "European Imaginaries. The Synoptic Patrimony of European Cultural Identities" (acronym: EURIMAG) aims to produce a knowledge base providing a synoptic view of the cultural heritages of the peoples of Europe. It intends to offer information covering all the 28 countries of the European Union and, additionally, further European countries that, for the moment, are not EU members but belong to our continent. Guided by the powerful concept of social and cultural imaginaries, it will use a multidisciplinary and interdisciplinary approach, applied to the main fields of human culture and, specifically, of European cultures. The project will feature seven scientific workshops, covering the following main domains of research: 1. European self-images and images of the other (Director: Paolo Proietti, Milan); 2. European geographical representations (Director: Bernard Debarbieux, Geneva); 3. European representations of history (Director: José Antonio González Alcantú,

Granada); 4. European socio-political representations (Director: Jean-Jacques Wunenburger, Bordeaux); 5. European current-life and media representations (Director: Carlos Carreto, Lisbon); 6. European religious imaginaries (Director: Baudouin Decharneux, Brussels); 7. European literary and artistic imaginaries (Director: Corin Braga, Cluj). Each workshop will feature 28 (or, possibly, more) contributors, who will produce an article (with images) presenting their respective countries from the perspective of one of the seven domains. For example, the first workshop will gather information about the representations that people from each country in Europe have created, throughout history, about themselves and about others, about how they have defined their origins (mythical, religious, historical, political), about the symbols and images they have used to express their identities, about how they have defined themselves in relation to their neighbours, etc. Thus, adopting a synoptic approach, each workshop will cover, from the perspective of one main domain, the corresponding representations of all the European peoples, and each EU country will be represented in all of the seven workshops. All in all, the EURIMAG knowledge base will offer an all-encompassing view and a "group portrait" of the European national and local identities, as they have constituted themselves in history.

The diffusion of this information will follow three main lines of action, implying different complementary strategies and means: electronic publication; paper publication; oral and media dissemination. On the one hand, the EURIMAG project will produce a multilingual interactive Internet site, designed to function as an "electronic hive", giving open access to different categories of users. On the other hand, the Internet database, the digital media, the e-publication and marketing will be complemented with the publication of a seven-volume Encyclopaedia, in two languages (English and French), by two international publishing houses. Throughout these means of dissemination, the EURIMAG knowledge base targets different categories of public: leaders, diplomats, policy makers, political decision makers, politicians at all levels, global, national, regional and local; international, medium and small companies, the global and European markets;

tourism and social mediators, stakeholders and promoters of cultural heritage, advertising and media workers; students and the academic public; the entire educated readership.

Over a three-year period, the project will proceed as follows: 1. First year: the establishment of the Executive Committee and of the 7 workshops responsible for the elaboration of each volume (1 coordinator + 28 contributors, one from each EU country). There will be held an executive meeting of the Executive Committee (Corin Braga and Jean-Jacques Wunenburger, as general coordinators of the Encyclopaedia) with the 7 coordinators of the workshops, followed by one meeting for each of the workshops, in order to organize the teams, coordinate their activity, set forth the main methodological guidelines, harmonize the concepts and approaches, etc. 2. Second year: Each contributor from each country to each volume will write a 20-page article presenting, for the respective volume, the corresponding characteristics of his/her country. The papers will be

submitted both in the original language version and in English / French translation. 3. Third year: Each volume director will edit (with a team of reviewers and translators) his/her volume. The publication will appear in print and online (in open access format), on the websites of the coordinator and of the project partner universities. The print editions will be in English and French, while the online editions will also offer the contributions in the project members' original languages.

The project implies a two-sided activity: scientific and administrative, to be supervised by the Executive Committee in Cluj. The scientific activities are to be carried out by the 7 directors of the volumes and by the contributors, the revisers and the translators for each volume. The management activities are to be carried out by the consortium partners, i.e. the 7 universities from Cluj (Romania), Bordeaux (France), Milan (Italy), Brussels (Belgium), Lisbon (Portugal), Granada (Spain), and Geneva (Switzerland, as a special third partner financed by the Swiss government).

~~~~~  
*Actualité de la recherche*  
**2014**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications**

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Los Segismundos del Siglo de Oro: tipología, características y papel* [Numele de Sigismund în Secolul de Aur: tipologie, caracteristici și rol], Journées internationales du théâtre classique, Olite, 28 juillet 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias* [Politică, război și petrecere: experiența transilvăneană a lui Diego de Estrada în lumina propriilor memorii], Congrès international du Théâtre des soldats au Siècle d'Or, Université Complutense, 17-18 novembre 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *¿Cuál es afecto mayor: lealtad o sangre o amor? La nobleza española del barroco al neoclasicismo en el teatro de Bances Candamo* [Nobilimea spaniolă de la baroc la neoclasicism în teatrul lui Bances Candamo], Congrès international du Théâtre espagnol entre baroque et néoclassicisme

(1651-1750), Maison Velazquez, Madrid, 3-4 décembre 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Conflictos de autoridad, conflictos de poder: de la nobleza heredada a la nobleza otorgada en dos comedias del Siglo de Oro* [Conflicte de autoritate, conflicte de putere: de la nobletea moștenită la nobletea câștigată în două piese de teatru ale Secolului de Aur], conférence, Université Paris-Sorbonne, 9 avril 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Convergencias rumano-españolas del Renacimiento a la Edad moderna* [Convergențe româno-spaniole de la Renaștere la modernism], conférence, Institut Cervantes, Bucarest, 14 avril 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Personajes dialécticos en el teatro aurisecular: del Segismundo transilvano al Segismundo calderoniano* [Personaje dialectice în teatrul aurisecular: de la Sigismundul transilvănean la Sigismundul calderonian], conférence, Université d'Udine, 14 novembre 2014.

➤ Elena-Claudia ANCA, *Începuturile presei feministe în România* (Les débuts de la presse féministe en Roumanie), Session de communications scientifiques organisée par ISJ Hunedoara, Hăteș, 22 mai 2014.

➤ Mircea BRAGA, *Familii de scriitori* (Familles d'écrivains), symposium, Oradea, avril 2014.

➤ Mircea BRAGA, *Literatura de azi* (La littérature d'aujourd'hui), conférence, Mediaș, novembre 2014.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Updates of the Electra Myth în Literature*, The International Scientific Conference, "Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity", 1st Edition, Târgu Mureș, 29-30 mai 2014.

➤ Maria HOLHOȘ, *Delimitari ale spațiilor imaginare prezente în povestirile fantastice scrise de I.P. Culianu* (Délimitations de l'espace imaginaire dans les contes fantastiques de I.P. Couliano), ISI International Conference: Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 2nd edition (LDMD 2), Târgu-Mureș, 5 dec. 2014.

➤ Ariana COVACI, *Ipostaze ale barocului în proza lui Sorin Titel* (Hypostases du baroque dans la prose de Sorin Titel), International Conference on Communication, Context, Interdisciplinarity, IIIrd edition, Târgu-Mureș, october 2014.

➤ Emilia IVANCU, *The woman with the Body of an Island. Brenda Chamberlain between Artist and Woman*, Conference on Cuerpos de mujeres, imagen y tiempo: una historia interdisciplinar de la mirada, Université de Grenade, Spain, 25 june, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, *The Dice-Playing God. Fantastic Games. Ludic Imaginary Spaces and Their Socio-Cultural Impact*, 5th Annual Conference of the Association for Research in the Fantastic, Klagenfurt, Austria, 11th-14th of September 2014.

◆ **Communications publiées**

➤ Section « Le non-lieu et la littérature », Session scientifique à participation internationale, XVe édition,

« Le dialogue des cultures entre tradition et modernité », organisée par l'Université « 1 Decembrie 1918 » d'Alba Iulia, Faculté d'Histoire et Philologie (Centre de Recherches Philologiques Dialogue Pluriculturel, Centre de Recherche et Innovation dans l'Education Linguistique, Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum »), 13-14 juin 2014. Les textes ont été publiés in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Volume 15, Tome 1, Alba Iulia, 2014.

Corina BOZEDEAN, *Imaginarul ca „non-spațiu” al textului literar tradus (L'imaginaire comme non-lieu du texte littéraire traduit)*.

Elena CLAUDIA ANCA, *Universul concentrațional comunist ca non-spațiu (L'univers concentrationnaire communiste comme non-lieu)*.

Alina BAKO, *The city – open space or non-space?*

Gabriela CHICIUDEAN, *Mitul Electrei în reprezentări scenice (Le mythe d'Électre dans des représentations scéniques)*

Cristian LUNEL, *Dumitru Țepeneag sau despre tentația evadării (Dumitru Țepeneag ou sur la tentation d'évasion)*

Sonia ELVIREANU, *Comment approcher un non-lieu par le vécu dans le roman d'Émile Zola, Au bonheur des dames*

Aurel PANTEA, *Mateiu Caragiale*

Mihaela BAL, *Fals tratat de geografie sau despre seducția călătoriilor imaginare (Faux traité de géographie ou sur la séduction des voyages imaginaires)*

Rodica GABRIELA CHIRA, *La culture comme médiation dans le jeu individu-manifestation-monde par le biais de Christian Bobin*

◆ Parutions :

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, Luis ALBURQUERQUE GARCÍA, *Viaje, ciudad y espacio*, Craiova, Editura Universitaria, 2014.

Le volume comprend une série d'études monographiques autour de l'idée de voyage, qui s'étendent du point de vue chronologique de la Rome antique jusqu'à la contemporanéité récente du XX^e siècle. Il inclut également une interview avec Ovidiu Cristea, directeur de l'Institut d'Histoire « Nicolae Iorga », au sujet de la collection *Călători străini despre Țările Române (Voyageurs étrangers dans les Pays Roumains)*, et de l'importance de l'étude du voyage de nos jours.

➤ Mircea BRAGA, *Dincolo de binele și răul culturii (Fr. Nietzsche) (Au-delà du bien et du mal de la culture)*, 2^e vol., Sibiu, Ed. Imago, 2014

➤ Sonia ELVIREANU, *Rodica Braga: la représentation de l'intériorité*, Bucarest, Éditions eLiteratura, 2014.

Romancière et poétesse, Rodica Braga explore avec finesse la psychologie des personnages, saisit le rythme de leurs états d'âme, tout en s'appuyant sur la

psychanalyse de Jung appliquée à son propre moi, reconstruit ainsi, peu à peu, à travers les personnages. Sa création épique de mémorisation, récupère l'événement déclencheur de la perturbation intérieure, mais ce n'est pas la réalité extérieure qui l'intéresse, mais la psychologie, les sentiments impalpables que l'on ressent. Elle analyse avec la lucidité d'un clinicien leur ampleur et leurs conséquences, note les symptômes, en saisit la cause, se libère des angoisses par l'écriture. L'auteure est thérapeute et patient à la fois, ses écrits sont un acte de *catharsis*, quand elle assume le statut de narrateur homodiégétique, l'identité du personnage-narrateur. On se découvre à travers l'autre, à l'intérieur du couple, par les différentes hypostases de son devenir dans le temps, au niveau biologique et psychique.

➤ Sonia ELVIREANU, *Entre le Lever et le Coucher*, Iassy, Éditions Ars Longa, 2014, volume bilingue roumain/français.

« La poésie de Sonia Elvireanu se pose ainsi, avec une lumineuse délicatesse, sur le fil fragile qui relie ces deux extrêmes, tel un pont de feuilles et de fines branches d'estampe, rêvé entre deux rives plongées dans l'obscurité frémissante. Un lien essentiel qui serait aussi une passerelle de présence, que l'auteur invite à emprunter à sa suite, en reprenant ses mots de passage et de partage. C'est le sens même de cette écriture profondément romantique et pudique à la fois, tournée à la fois vers le regret et l'interrogation, le refuge du souvenir et la main secourable de la rencontre, le crépuscule douloureux de la conscience et la promesse de l'aurore désirante. Une écriture qui nous apparaît dès l'abord si personnelle, tout imprégnée par un sens aigu de la précarité et déchirée entre un *regard vert-feuille*, tremblant d'espérance, et le *désespoir blanc* qui veille, gardien de la porte fatale et muette, sourd à nos prières et à notre soif de connaître enfin le sésame libérateur, le sens véritable du voyage, ici et maintenant, et au-delà, de l'autre côté clos du Temps. » (Michel Ducobu, *Préface*)

~

➤ Corina BOZEDEAN, « Pour une approche littéraire de l'imaginaire du minéral », *Journal of Romanian Literary Studies*, Tîrgu Mureș, Arhipelag XXI, no 4/2014, p. 154-159.

➤ Corina BOZEDEAN, « L'imaginaire de la matière chez Henry Bauchau: entre allègement et pesanteur », *Identities in metamorphosis. Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Tîrgu-Mures, Arhipelag XXI, 2014, p. 119-127.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Viajeros españoles en los países rumanos en el siglo XVI: Diego Galán y su relato sobre Valaquia » [Călători spanioli în Țările române în secolul al XVI-lea: Diego Galan și relatarea despre Țara Românească], *Revista de literatura*, 2014.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Putere politică și instrumentalizarea imaginii în literatura politică cu caracter istoric de la curtea lui Filip al IV-lea » [Pouvoir politique et instrumentalisation de l'image dans la littérature politique à caractère historique de la cour de Philippe IV], *Arhivele Olteniei*, 25/2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « La migration des mythes dans l'espace méditerranéen », *Viața românească*, no 10-11, 2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « Louis Derbré. La découverte d'une vocation et l'accomplissement du rêve créateur », *Art Out*, no 29, 2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « La lecture de l'espace comme provocation », *Vatra*, no 3, 2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « La représentation de la nature dans une perspective écologique », *Viața românească*, no 5-6, 2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « Interférences culturelles roumaines-belges. Mihail Sadoveanu et Camille Lemonnier », *Discobolul*, no 196-197-198, 2014.

➤ Sonia ELVIREANU, « La représentation de la première guerre mondiale dans le roman de Roland Dorgelès, *Croix en bois* », *Apostrof*, no 7 (290), 2014.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Actualizările mitului Electrei în literatură » (Actualisations du mythe d'Électre en littérature), *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives. Section Literature*, Vol. 1, 2014.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Pavel Dan and Cesare Pavese - Two Literary Destinies », in Paul Nanu (ed.), *Romania in the World. Contacts and Reception*, Turku, 2014, pp. 41-55.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Interviu cu Raffaele D'Orazi », *Discobolul*, serie nouă, anul XVII, no 196-197-198, apr.-mai-iunie, 2014.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Două destine literare » (Deux destinées littéraires), *Studia Universitatis Petru Maior, Philologia*, no 15, 2014, pp. 60-74.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Reprezentări ale mitului Electrei în literatură. Devenirile lui din Antichitate spre modernitate. II. Preluarea mitului în modernitate de la poezii antichității » (Représentations du mythe d'Électre en littérature. II. La reprise du mythe dans la modernité), *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Volume 15, Tome 1, 2014.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Rătăcind între două lumi sau întoarcerea imposibilă » (Egaré entre deux mondes ou le retour impossible), *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Volume 15, Tome 1, 2014.

➤ Mircea BRAGA, « Subteranele ființării » (Les souterraines de l'être), *Familia*, no 4, aprilie 2014, pp. 80-85.

➤ Mircea BRAGA, « Refuzul 'post-modern' al lecturii – un simptom? » (Le refus postmoderne de la lecture – un symptôme ?), *România literară*, no 9, 2014.

➤ Mircea BRAGA, « Memoria Sibiului » (La mémoire de la ville de Sibiu), *Prosaeculum*, no 1-2, 2014.

➤ Mircea BRAGA, « Generații de un deceniu sau

Peisaj cu zgomote » (Générations d'une décennie ou Paysage avec du bruit), *Steaua*, no 7-8, 2014.

➤ Mircea BRAGA, « La moartea lui Liviu Rebreanu » (La mort de Liviu Rebreanu), *Euphorion*, no 9-10, 2014.

➤ Mircea BRAGA, « Poezia și 'lucrul cel mai important : ideile' » (La poésie et « la chose la plus importante, les idées »), *Prosaeculum*, no 7-8, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Județul lui Faust cu Mefistofel » (Le jugement de Faust et Mephistopheles), *Contemporanul*, no 1, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « În jurul lui Dostoievski » (Autour de Dostoievski), *Contemporanul*, no. 2, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Nietzsche și ucenicii vrăjitori (I) » (Nietzsche et les apprentis sorciers) (I), *Contemporanul*, no. 3, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Nietzsche și ucenicii vrăjitori (II) » (Nietzsche et les apprentis sorciers) (II), *Contemporanul*, no. 4, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Noi și Europa » (Nous et l'Europe), *Contemporanul*, no. 5, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Românii fără cultură ? » (Les Roumains sans culture ?), *Contemporanul*, no. 6, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « El Desdichado », *Contemporanul*, no. 7, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « The European Journal: revizuirii iluministe » (The European Journal: révisions illuministes), *Contemporanul*, no. 8, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Pământul irenic » (La terre irénique), *Contemporanul*, no. 9, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « Lumină din Țara Soarelui Răsare » (De la lumière du Japon), *Contemporanul*, no. 10, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « My Son... Sinocika... », *Contemporanul*, no. 12, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « The Function of Criticism at the Present Time », *The Golden Line. A Magazine on English Literature*, Inaugural Issue, Bhater College, December 2014, Volume 1, Number 1, 2014.

➤ Ana-Maria TUPAN, « The Zone: Ontological or Epistemological Operator ? » in Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen (eds.), *Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic*, Reihe, Fantastikforschung / Research in the Fantastic, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London, LIT Verlag, 2014, pp. 63-76.

➤ Emilia IVANCU, « Poveste din poveste sau despre cercurile narrative ale vieții și ale morții din *Cartea șoaptelor* de Varujan Vosganian » (Histoire d'une histoire ou sur les cercles narratifs du *Livre des chuchotements* de Varujan Vosganian), *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 41, no 2, 2014, pp. 83-96.

➤ Emilia IVANCU, « The Woman with the Body of an island. Brenda Chamberlain between Artist and Woman », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, Vol. 15, no. 1, 2014.

➤ Emilia IVANCU, « The Woman with the Body of an island. Brenda Chamberlain between Artist and Woman », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, vol. 15, no. 1, 2014.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « About SF and Fantasy through Artificial Intelligence », *Caetele Echinox*, Volume 26 / 2014, *Fantasy & Science-Fiction*, pp. 345-359.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Le ciel, territoire des utopies à l'époque moderne », *Caetele Echinox*, Volume 27 / 2014, *Paysage et utopie*, pp. 55-65.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Ariana PERNEAC COVACI, *Coordonate ale imaginarii în proza lui Sorin Titel* (Coordinates of the imaginary in Sorin Titel's prose).

The research studies the imaginary of Sorin Titel's prose from a general to a particular point of view. It has three parts: The context of the literary work, The architecture of the prose and The coordinates of the prose, which begins with a monographic route that seeks to show the place of Sorin Titel's prose in Romanian literature, focusing on its modernity; then it traces the evolution of his literary work and its architectural elements, the baroque features and the narrative voices. The main chapter stands out the symbols of the prose and their meanings and it aims to reveal the personal myth of the artist. There are several methods used in this study, provided by the works of Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Charles Mauron and Corin Braga.

◆ Site :

http://www.uab.ro/cercetare/centrul_cercetare_imaginar/index.php

ANGERS – FRANCE Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.) Conservatoire National des Arts et Métiers des Pays de la Loire, pôle recherches, direction régionale Nantes Dir. Georges BERTIN

◆ Publications :

➤ *Esprit Critique, Actualité de la mythocritique, hommage à Gilbert Durand*, direction : Fatima GUTIERREZ et Georges BERTIN. En partenariat avec l'association des amis de Gilbert Durand (<http://www.espritlecritique.fr>).

Sommaire

Georges BERTIN et Fatima GUTIERREZ, *Editorial*

Epistémés

Fatima GUTIERREZ, *Mythocritique, Mythanalyse, Mythologie, la théorie fondatrice de Gilbert Durand et ses parcours méthodologiques*

Georges BERTIN, *Gilbert Durand ou le Nouvel esprit anthropologique*

Hervé FISCHER, *Petite histoire d'un étudiant des années 1960 en quête de mythanalyse*

Blanca SOLARES, *Pour un nouvel esprit anthropologique. « Trajet anthropologique » et « structures d'accueil »*

Constantin MIHAI, *Entre phantasia et realia. Le visage de l'anthropologie de l'Imaginaire*

Patrick LEGROS, *La mythodologie comme organisateur épistémique*

Jean-Pierre SIRONNEAU, Alberto Filipe ARAÚJO, *La Mythocritique est bien une mythanalyse. Une contribution à l'herméneutique du mythe*

Mythocritiques

Ionel BUSE, *Gilbert Durand : la féminité sous le signe de la dualité*

Danielle Perin ROCHA PITTA, *Dynamiques sociales brésiliennes : le regard de Gilbert Durand*

Chao Ying DURAND, *Les structures fondamentales de l'imaginaire dans L'Épopée des Trois Royaumes de Luo Guan-zhong Contribution à la mythocritique durandienne*

Serge DUFOULON, Gilles ROUET, *Les Barbares à l'ombre de l'Europe*

Nizia VILLAÇA, *L'Imaginaire du sacré aujourd'hui :*

mythes, rites et spectacularisation

Pédagogies

Javier del Prado BIEZMA, *Gilbert Durand, dans le souvenir et dans la pensée critique d'un professeur espagnol*

Paolo MOTTANA, *De la pédagogie de l'imagination à la pédagogie imaginaire*

Georges BERTIN, *Gilbert Durand (1921-2012) n'est plus, ses contributions à l'Education,*

Chao Ying DURAND, *Postface*

Bibliographie sommaire de Gilbert Durand

Notes de lecture

Georges Lerbet, *L'expérience du symbole*

Simone Vierre, *Les mythes de la Franc maçonnerie*

Jean-Michel Besnier, *Demain les posthumains. Le futur a-t-il encore besoin de nous ?*

Chantal Chawaf, *Le corps et le verbe, la langue en sens inverse*

Le serment d'Hermès de Gilbert Durand

➤ *Esprit Critique, Une société du sacré ? Désacralisations et re-sacralisations dans la société contemporaine*, direction : Georges BERTIN et Céline BRYON-PORTET.

Sommaire

Georges BERTIN et Céline BRYON-PORTET, *Editorial*

Georges BERTIN, *Actualité du Sacré*

Denis JEFFREY, *L'ensauvagement du sacré*

Jean Bruno RENARD, *La reconfiguration légendaire*

René BARBIER, *Éléments pour une philosophie du vivre ensemble*

Pascal DUPLESSIS, *La souveraine de l'Autre Monde en quête de son regisseur. Désir, mues et métamorphoses vénériennes aux portes du Paradis de la reine de Sibylle d'Antoine de La Sale (XV^e siècle)*

Céline BRYON, *Le sacré franc-maçon et ses paradoxes*

Annie CATHELIN, *L'approche sociologique complexe dans l'étude des phénomènes de désignation collective (sacralisation, stigmatisation)*

Anne HÉLIAS, *La passion amoureuse comme expérience moderne du sacré de transgression : une interrogation sur le lien social actuel*

Christian LAVARENNE, *Laïcisation de la Langue internationale dite « Esperanto » et rejaillissement diffus de ferveur enthousiaste liée à « l'idée interne »*

Françoise PIOT, *La Mode, cette religion*

France Schott BILLMAN, *Le retour du dieu danseur*

Delphine CEZARD, *Le clown : quel (con) sacré ?*

Stéphane FRANÇOIS, « *Pop occultisme* ». *Une tentative underground de ré enchantement*

Justine BRETON, *Déchristianisation et re-sacralisation du Graal au cinéma*

Sébastien POULAIN, *Des mediums dans les medias ou les nouveaux médiateurs du sacré*

Yves CHETCUTI, *La méridienne de Landeleau. Calendrier celtique et rites contemporains*

Christophe BATICLE, *Ponctuations sacrées le long des chemins ordinaires. Croix et calvaires : des carrefours avec la civilisation ?*

Lauric GUILLAUD, *La littérature populaire comme résistance à la désacralisation du monde, les « prospecteurs de l'ombre »*

Notes de lecture

Gilles Susong, *Le sacré, cet obscur objet du désir ?*

Hollier Denis, *Le collège de sociologie*

◆ Parutions :

➤ Christine BARD, Lauric GUILLAUD et Georges BERTIN (éds.), *Figures de l'Utopie, histoire et actualité*, publié aux Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Table des matières

Georges BERTIN, *Introduction*

Première partie : *Utopie, contre-utopie, dystopie*

Lauric GUILLAUD, *Une contre-utopie dans l'Amérique puritaine au XVII^e siècle : la « Nouvelle Canaan » alternative de Thomas Morton*

Gilles MENEGALDO, *Aspects de la dystopie dans le cinéma hollywoodien depuis les années soixante-dix : du cauchemar technologique au posthumain*

Jean-Loup HÉRAUD, *Figurations du corps utopique dans l'art d'aujourd'hui : une anticipation contrefactuelle de son devenir post-humain ?*

Deuxième partie : *Organisation et critiques sociales*

Jonathan Beecher, *L'Utopie comme exploration du possible : les stratégies littéraires de Thomas More et de Charles Fourier*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Figures de l'utopie et crise urbaine*

Yvon PESQUEUX, *L'utopie d'un modèle de l'« organisation innovatrice et durable »*.

Céline BRYON-PORTET, *La Franc-maçonnerie, organisation utopienne et uchronienne*

Troisième partie : *Femmes et utopie*

Alain LEFEBVRE, *Utopie et liberté sexuelle chez Jean de Meung dans le Roman de la Rose*

Christine BARD, *Biopolitique et révolution sexuelle dans Une vie nouvelle de Madeleine Pelletier*

Pascale Denance, *Une « terre à soi » : Herland de Charlotte Perkins Gilman*

Natacha VAS-DEYRES, *Les Utopies féminines/ féministes de la science-fiction face à l'histoire : figures de l'alternative ou de l'artifice ?*

Quatrième partie : Aspects de l'utopie concrète

Georges BERTIN, *Utopies concrètes*

Jean-François DRAPERI, *L'utopie à l'oeuvre : de Fourier à Godin*

Anne QUERRIEN, *Emmanuel Videcoq et la transversalité*

Pierre THOMÉ, *Utopies concrètes : le cas Ardelaine*

Massimo AMATO, *Monnaies complémentaires – Complémentarité entre monnaies. Risques et enjeux*

Lauric GUILLAUD, *En guise de conclusion : l'Utopie, des horizons d'attente aux horizons perdus*

➤ Georges BERTIN, *La tribu du lâcher prise, images mythes et symboles du chemin de Compostelle*, éd. du Cosmogone, Lyon.

Sommaire

Préface du Fatima GUTIERREZ (Université de Barcelone)

Ouverture. *En chemin... une idée venue de très loin...*

Première partie. *Figures de l'Histoire*

Etymologies

Mythologies

Un pèlerinage très catholique

Une histoire de reconquête

Une invention de la chrétienté médiévale

Les chemins de Compostelle

Saint Jacques, figure hagiographique et héroïque

Figures anciennes sur le chemin

Deuxième partie. *Figures pèlerines*

Des images toujours présentes : l'errant, le chevalier, le clerc

Pourquoi prend-on le chemin ?

Pèlerins d'aujourd'hui

Qui sont les pèlerins de Compostelle en 2009 ?

Approche pour une esquisse sociologique

Vécus et motivations

Paroles de pèlerins

Figures de l'accueil

Mes rencontres pèlerines

Figures du chemin, pays et paysages

Méditations sur mon chemin

Troisième partie. *Figures du Camino et pratiques pèlerines*

Lâcher prise

Interactions

Une tribu-post moderne ?

Le chemin de Compostelle, une initiation ?

Ultreia... dernier jour

Bibliographie

Annexes

1. Statistiques du chemin

2. Le degré de « pilgrim »

3. Le corps du saint.

➤ Georges BERTIN, *La société transculturelle*, éd Edilivres.

Sommaire

Préambule

Culture, crise de la culture ou inventions de cultures vécues au pluriel ?

D'une culture à l'autre

Changement de paradigme et perspective transhistorique

Sociétés à détermination traditionnelle

Sociétés intro déterminées

Sociétés extéro déterminées

La Conspiration du Verseau de la Grande Déesse à

Prométhée

Orient-Occident

Genèse et Trans culturalité

Orientalisme

Autonomie et Culture

Une conjuration transculturelle.

La mutation des systèmes de communication culturelle

De l'interculturel au transculturel

La société en réseaux et la Galaxie Internet

Une recherche action : The Actual Avalonians.

La conversion transculturelle.

➤ Gilles SUSONG (dir), *Gentes dames et méchantes fées dans la légende arthurienne*, éd. CENA.

Sommaire

Georges BERTIN, *Au pays des fées*

Sylvain FERRIEU, *La fée, évolution d'un mythe : de l'imaginaire médiéval à la vision moderne*

Françoise CLIER-COLOMBANI, *Reflexions sur quelques fées marraines, nourrices, mère adoptives et mères légitimes dans la littérature arthurienne*

Catalina GIRBEA, *La fée, la sainte et l'adoubement dans quelques romans du Moyen-Age*

Georges BERTIN, *Des trois Yseut à Mélusine*

Catherine GUILLOU, *Le personnage de Marie-Madeleine dans les écrits du Moyen-Age*

Fatima GUTIERREZ, *Les miroirs de Kundry dans les textes fondateurs du mythe du Graal*

Gilles SUSONG, *Marie de France et ses détracteurs*

◆ Site : <http://www.iforis.fr>

BARCELONA – ESPAGNE
GRF (Grup de Recerca sobre
Estructuralisme Figuratiu)
Dir. Fátima GUTIERREZ



◆ **Parutions :**

➤ Fátima GUTIÉRREZ, *Tristán e Isolda. De la leyenda celta al drama wagneriano*, Antígona, Madrid, 2014.

~

➤ Rosa de DIEGO, « Albert Camus, la honestidad intelectual », *Ade Teatro*, n° 149, Enero Marzo, 2014, pp. 168-175.

➤ Rosa de DIEGO, « Del colonialismo al nacionalismo. El modelo de Quebec », *Semiosfera*, Segunda época, N° 2, febrero 2014, pp. 110-122.

➤ Rosa de DIEGO, « Évelyne de la Chenelière ou La Somme des autres », *Pluri-Culture et Écrits migratoires/ Pluri-Culture and Migrant Writings*, Série Monographique en Sciences Humaines/ Human Science Monograph Series 17, 2014, pp. 277- 288.

➤ Rosa de DIEGO, « El realismo o la realidad inventada », *Anthropos* 240, Cuadernos de cultura crítica y conocimiento, « La ficción de la verdad. Literatura e Historia », 2014, pp. 51-68.

➤ Rosa de DIEGO, « Actualidad y modernidad de Camus. ¿Por qué leer a Camus hoy? », *Barcarola. Revista de creación literaria*, « Dossier Albert Camus », N° 81-82, 2014, pp. 211-222.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Richard Wagner: Mito y Obra de Arte Total », *Repertório: Teatro & Dança* (Univ. de Salvador/Bahia, Brasil), no. 22, pp. 13-19.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Mythocritique, Mythanalyse, Mythodologie. La théorie fondatrice de Gilbert Durand et ses parcours méthodologiques », *Esprit Critique, revue internationale de sociologie* (Actualité de la mythocritique, hommage à Gilbert Durand). Numéro codirigé par Georges BERTIN et Fátima GUTIÉRREZ, no. 20, pp. 7-18.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Les méthamorphoses du sacré : Gréaux », *Atlantis*, Mythe Arthurien & Graal, Lyon, no. 459, pp. 442-451.

◆ **Communications :**

➤ Rosa de DIEGO, *Imaginarios de la ciudad y espacios de identidad*, Séminaire International « Espaces urbains, espaces de vie sociales », Laboratoire Arc-Atlantique. Universidad de Pau et des pays de l'Adour, 13-14 febrero, 2014.

➤ Rosa de DIEGO, *Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender*, Simposio Internazionale « Letteratura e Testimonianze sulla crisi della Prima Guerra Mondiale », Università degli Studi di Torino, 8-9 abril, 2014.

➤ Rosa de DIEGO, *A propósito de Emak Bakia* (en colaboración con Eneko LORENTE), Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas « Tradición e Interculturalidad III », Residencia Universitaria Jaca, 27 & 28 mayo, 2014.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, *Madrid et les heures propices. Gilbert Durand au-delà du structuralisme*, Rencontre « Gilbert Durand – le génie des lieux », Association des Amis de Gilbert Durand, Université de Savoie, Laboratoire LLSETI, Le Bourget-du-Lac, juin 2014.

◆ **Site :**

<http://www.wagnermania.com/Mitos/anteriores.asp>
[Dédié à l'étude mythocritique et mythanalytique de l'oeuvre de Richard Wagner : *L'Anneau du Nibelung*, *Tristan et Isolde* et *Parsifal*]

BARCELONA – ESPAGNE
B.R.I. (Barcelona, Recerca
de l' Imaginari)
Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque pluridisciplinaire **Mirades de la Ciència sobre el temps**, Aula Magna de la Universitat de Barcelona, 26-27 mai 2014.

Comité organizador : Dirección : José Enrique Gargallo GIL. Con la colaboración de Maria-Reina BASTARDAS, Joan FONTANA y Antonio TORRES.

Proyecto ParemioRom (FFI2011-24032): Paremiología romance: refranes meteorológicos y territorio.

Área temàtica : Ciencia cognitiva, Neurolingüística, Otras especialidades, Psicolingüística, Semántica, Terminología, Tipología.

Programme

Alfonso Alegre HEITZMANN, *El poema y la epifanía del tiempo*

Xosé Afonso Álvarez PÉREZ, *Cuan el tiempo ye del tiempo, nunca ye mal tiempo. El proyecto paremiorom*

Joaquim Arnau QUEROL, *El temps psicològic*

Pedro Busquets BUEZO, *Ritmes dels processos geològics i ritmes de les activitats sobre el medi generats per la nostra espècie*

Trinitat Cambras RIU, *Els ritmes circadianis: la mesura biològica del curs del dia*

Francesc COLOM, *Alteracions de la percepció del temps i psicopatologia*

Josep M. ESQUIROL, *Filosofia de l'experiència del temps*

Joan FONOLLOSA, *Reflexions sobre la naturalesa del temps*

David JOU, *Relativitats del temps en la física*

M. Carme JUNYENT, *El temps en les llengües del món*

José Ramón Magdalena Nom de DÉU, *Observaciones climáticas y meteorológicas en textos de viajeros judíos*

Javier Martín VIDE, *El tiempo del clima*

Ramon PASCUAL, *El temps: concepte físic i mesura*

Carles Simó TORRES, *El temps com a variable independent en els sistemes dinàmics: una variable real? complexa? prescindible?*

Sofija SORIĆ, *The weather in medieval portals around the mediterranean*

Joan VALLÈS, Esperança CARRIÓ, Teresa GARNATJE, Airy GrasMarina MAYANS, Montse PARADA, Montse RIGAT, Ginesta SERRASOLSAS, *"Herba de les orenetes", "flor de sant joan", "octubre", "col d'hivern": diversos aspectes del temps en el saber popular sobre les plantes detectats a través de recerques etnobotàniques en territoris de llengua catalana*

Alain VERJAT, *El imaginario del tiempo*

Nikola VULETIĆ, *El temps d'una ciutat medieval: quan la filologia desxifra la cultura del temps*

➤ 29 octubre 2014. Organisation des conférences à la Biblioteca de Catalunya sur « Imaginaire, Humanités, Religions », 29 octobre 2014. Présente : Núria ALTARRIBA.

Ignasi MORETA, *Religions i humanitats*

Teresa COSTA-GRAMUNT, *Connexions entre Imaginari, Humanitats i Religions*

Mariàngela CERDA I SURROCA, *Els preraphaelites anglo-catalans*

◆ Communications :

➤ Conférences autour du livre de Alexandre de Riquer YNGLADA, *Escalibor. Un cant modernista artúric conquereix el món/Un canto modernista artúrico conquista el mundo*. Maria Àngela CERDA I SURROCA, Montserrat PRAT SERRA, Juan Miguel ZARANDONA (éds), Madrid, SIAL Ediciones, 2014, 257 p. (Trivium Biblioteca de textos y ensayo ; 28).

3 Avril 2014. Ateneu Barcelonès. Barcelona. Enregistrement sonore des conférences [http://arxiu-

digital.ateneubcn.org/items/show/721]

Deux séances au Colloque XVI Forum for Iberian Studies, 20-21 March 2014, University of Oxford

Mariàngela CERDA I SURROCA, *Traducció i interpretació dins el Modernisme a Catalunya*

Juan ZARANDONA, *Alexandre de Riquer's Escalibor: A Catalan Arthurian Text*

➤ Dossier « Antoine de Saint-Exupéry ». Alain VERJAT parle de *Le Petit Prince* à la Television espagnole TV2, 31 janvier 2014. <http://www.rtve.es/ala-carta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-entrevista-alain-verjat-principito/2364509/>.

◆ Parutions :

➤ Parties du livre *Escalibor* on été publiées en 2014, dans une grande oeuvre collective arthurique, Juan Miguel Zarandona (ed.), *De Britania a Britonia : La leyenda artúrica en tierras de Iberia : cultura, literatura y traducción*, Bern, Peter Lang, 2014, 459 p. (Colección relaciones literarias en ámbito hispánico : traducción, literatura y cultura ; 12).

Collaborations de : Isabel de Riquer, Daniel Navarro TORRÓ, Mariàngela Cerdà SURROCA, Alain Verjat MASSMANN.

➤ Mariàngela Cerdà SURROCA, « Modernisme i Transcendència », *Miscel·lània Jordi Bruguera*, 2, Barcelona : PAM, 2014, pp. 155-176 (Estudis de llengua i Literatura catalanes ; 68).

➤ Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT, « El vel d'Harmonia », sur voyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbologie. URL : elveldharmonia.blogspot.com.

➤ Blogs de Montserrat PRAT SERRA « ImagBRI (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) », autor de l'oeuvre de Gilbert Durand et de l'Imaginaire en Catalogne et ailleurs. URL : imagbri.blogspot.com.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Amélia Pérez LOZANO, *Literaturas románicas : el preraphaelismo en las literaturas castellana y catalana*, Memoria para optar al grado de doctor. Director : Juan Miguel Ribera LLOPIS. Madrid, 19 febrero 2014.

➤ Joan Fontana Tous, *Algo va de Stan a Pedro. Parèmies populars a les traduccions romaneses integrals del Quijote*. Tesi doctoral. Director : José Enrique Gargallo GIL. Tutora : Anna Maria Mussons i FREIXAS. Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Romànica, Programa de Doctorat : *Tradicions i Crisis*. 10 de juliol, 2014.

Programa de doctorat: Llengües i literatures comparades a l'àmbit romànic.

◆ Site : <http://imagbri.blogspot.com/>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire
pluridisciplinaire de recherches sur
l'imaginaire appliquées à la
littérature)
Dir. Gérard PEYLET

◆ Publications

Revue *Eidolon* du LAPRIL :

➤ N° 109, *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, décembre 2013, sortie janvier 2014, 507 p. (responsable Géraldine DELBEY).

➤ N° 110, *L'utopie entre eutopie et dystopie*, février 2014, 232 p. (responsables Peter KUON et Gérard PEYLET).

➤ N° 111, *Les dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)* (responsables Natacha VAS-DEYRES, Patrick BERGERON, Patrick GUAY, Florence PLET-NICOLAS, Danièle ANDRÉ).

Dans d'autres collections

➤ *Migration et identité* (ss. dir. Thomas KLINKERT), Freiburg, Rombach, coll. « Freiburger Romanistische Arbeiten », 2014 (Programme Transformations de soi).

➤ *Troubles identitaires, Du corps au récit*, textes réunis par Patrick BAUDRY et Gérard PEYLET, Publication MSHA, décembre 2014.

➤ *L'appartenir en question, Ce territoire que j'ai choisi* (responsables Gérard PEYLET, Hélène SORBÉ), Publication MSHA, décembre 2014.

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **L'appartenir en question**, 23, 24 et 25 janvier 2014, Bordeaux, Maison des Suds (responsables Gérard Peylet et Hélène Sorb  )

L'appartenir s'attache à apporter des réponses à la question : l'homme, en constant déplacement, en délocalisation forcée, ne trouve-t-il pas des racines, essentielles à son équilibre, à travers une géographie

intérieure ?

Des spécialistes en littérature, en art, en communication, des sociologues, des anthropologues, des philosophes, peuvent se rencontrer, avec des géographes, ainsi que des chercheurs paysagistes, sur le rapport de l'homme et de son terroir.

Le sujet que nous proposons, « L'Appartenir », concerne le terroir, la région, le vernaculaire, la représentation que les hommes ont et donnent de ce terroir, de cette région ainsi que l'évolution des comportements humains et sociaux par rapport à cette notion. En quoi ce sentiment concerne-t-il notre mode de vivre en société ?

Il n'y a pas de production mécanique de ce sentiment. *L'appartenir* laisse entendre que tout se reconfigure sur un mode imaginaire, que c'est un vivre. Comment peut-il se partager? Cette notion pose la question de la sociabilité et celle de la production partagée de signes, de formes et d'effets.

Jeudi 23 janvier

Matin

Ouverture du colloque par Gérard PEYLET et Hélène SAULE-SORBÉ

Martin de la SOUDI  RE, Ethnologie, EHESS Paris Centre Edgar Morin, *De la Lozère aux Pyrénées (ou, inversement : de mes Pyrénées d'enfance, à « ma » Lozère):   tre ici, être d'ici*

Yannick SENC  B  , Sociologie, INRA Dijon UMR CESAER INRA – Agrosup Dijon, *Appartenir à un lieu qui ne vous appartient pas. Habiter dans la lutte un lieu qui finit par vous habiter tout à fait*

Denis RETAILL  , Géographie, Université Bordeaux Montaigne UMR 5185 ADES, *Le passant responsable*

Patrick BAUDRY, Sociologie, Université Bordeaux Montaigne, *L'ambiance d'un lieu*

Après-midi

Julie BOUSTINGORRY, Urbanisme, UPPA et Ville de Pau – Mission Ville d'art et d'histoire, *Les Horizons Palois : le paysage comme contrefort d'une identité urbaine pour Pau*

Gilles DUVAL, Etudes anglophones, Université Bordeaux Montaigne, Centre SPH, *Montagnes de la diffi- cult   : repos du corps, repos du regard chez les Pyr  n  stes : L. Ramond de Carbonnieres, V. de Chausse- nque et H. Russell*

Matthieu Dubois DE LA BARRE, Sociologie, INRA Dijon CESAER UMR 1041 INRA – Agrosup, *L'appartenir culinaire ou les ambivalences de l'identité moderne*

Michèle ALIFAT-PEYLET, Géographie, Université Bordeaux Montaigne, *Un appartenir en évolution en pays de moyenne montagne : La Vallée du Falgoux*

Didier CHRISTOPHE, Education socio-culturelle, Minis- tère de l'Agriculture EPLEFPA, *Transcriptions plas- tiques d'un appartenir en Pays de Tulle : Phet Cheng Suor et Hardy Langer en résidences de création dans la formation agricole*

Vendredi 24 janvier

Matin

Pierre-Amiel GIRAUD, Géographie, Université Bordeaux Montaigne, CNRS –UMR ADES, *Appartenir à une mouvance : le cas du Libre*

Julien BÉZIAT, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne Laboratoire MICA, « Vous êtes ici ». *Imaginaire cartographique et sentiment d'appartenir*

Christian MALAURIE, Université Bordeaux Montaigne Laboratoire CLARE, *Images de soi et territoire dans la série photographique « La France » de Raymond Depardon*

Guislain TROTTIN, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne Laboratoire CLARE, *Les non-lieux à l'épreuve de l'appartenir : une expérience du regard*

Shantala Lescot, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire CLARE, *Un appartenir en résidence d'artiste : Sabine Delcour à Abbadia*

Après-midi

Marie ESTRYPEAUT-BOURJAC, Lettres, IUFM Aquitaine, Laboratoire CLARE/Lapril, *L'appartenir est un rhizome*

César SANTA-CRUZ, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne CLARE/Artes, *L'art péruvien à épreuve de l'exil et de l'exode rural : métissage pictural dans l'œuvre de Herman Braun-Vega*

Pierre BAUMANN, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire CLARE, *Evariste Richer, l'artiste en géomètre*

Samedi 25 janvier

Matin

Thomas BAUER, Lettres, Université de Limoges, Laboratoire FRED, *L'enfance athlétique de Georges Magnane*

Marie-Pierre ANDRON, Lettres, Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire CLARE/lapril, *Quand l'exil crée l'appartenir : Le temps qui m'a manqué, Gabrielle Roy*

Jean-Noël GAUDY, Lettres, Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire CLARE/lapril, *La littérature fait-elle appartenir ?*

Antony SORON, Lettres, Université de Paris IV, De La Place à Retour à Yvetot : *Vers une absolution du crime originel d'appartenance normande ?*

Nelly FRAY, Lettres, Université Bordeaux Montaigne, Laboratoire CLARE/lapril, *Habiter le précaire pour mieux accéder au sacré : Augiéras en Dordogne*

➤ **La parole empêchée**, 5, 6, 7 Mars 2014, Bordeaux, MSHA, salle Jean Borde (responsables : Danièle JAMES-RAOUL, Elisabeth MAGNE, Peter KUON).

Il arrive que l'on ne parvienne pas à exprimer oralement ses pensées, ses sentiments, ses aspirations, ses souffrances ou ses joies. La parole empêchée est une parole qui ne peut advenir comme elle le devrait. Mais quels sont les obstacles, externes ou internes, physiologiques ou mentaux, tacites ou explicites, cul-

turels ou intimes, conscients ou inconscients, qui interdisent à la bouche d'articuler, allant parfois jusqu'à paralyser la langue, et à empêcher les mots de se faire entendre ? Fondamentalement contrariée, captive de défenses qui l'entravent diversement, que celles-ci la raturent purement et simplement, la restreignent ou la voilent, la parole empêchée est contrainte de trouver d'autres voix – celles du regard ou des gestes, par exemple –, d'emprunter d'autres voies, de la simple maladresse au discours vicié, vain ou inutile, du propos délivré à contrecœur ou à contretemps jusqu'au secret.

➤ Colloque Pierre Michon, **Chaos et Création**, 27, 28, 29 mars (partenariat Lapril-ARdua).

Jeudi

14h30 Agnès CASTIGLIONE, *Portrait de Michon en forestier*

15h00 François BERQUIN, *Section rythmique*

16h00 Dominique VIART, *Faire œuvre. Une esthétique de la démesure*

16h30 Jean-Claude MILNER, *L'écrivain interprète*

Vendredi

9h00 Vigor CAILLET, Vie d'André Dufourneau, *une entrée en littérature*

9h30 Frédéric WERST, *À deux doigts de quoi ? À la rencontre de L'Empereur d'Occident*

10h30 Maxime AILLAUD, *Entre éclaircie et réserve : le langage « à découvert » de Pierre Michon*

11h00 Jean-Claude PINSON, *Fragments d'un roman amoureux*

14h30 Tiphaine SAMOYAU, *Les langues étrangères*

15h00 Pierre SENGES, *Quelques instants de force et de sérénité immense*

16h00 Ann JEFFERSON, *Entre ciel et terre, le clergé de Pierre Michon*

16h30 Maria Teresa Gallego URRUTIA, *Trop haut et trop bellement*

Samedi

I

9h00 Éric VUILLARD, *Le cœur battant des Onze*

9h30 Paul AUDI, *Terreur de la peinture, peinture de la Terreur : le cas des Onze*

10h30 Claude-Gilbert DUBOIS, *De la boue, de la sueur et des lames : « la Marseillaise » inachevée des Limousins dans Les Onze*

11h00 Stéphane CHAUDIER, *Parle-moi de chevaux, de crocodiles et de peinture : cynisme et bestiaire politique dans Les Onze*

14h30 Patrick FEYLER, *Pierre Michon, lecteur de Flaubert*

15h00 Michel PRAT, *Pierre Michon : une conception ambiguë de la littérature et de la fonction de l'écrivain*

➤ **L'imaginaire du sacré**, 24-26 avril 2014, à Sfax (partenariat Lapril-ERCILIS).

➤ **Filiations, transmission et nouvelles configurations générationnelles**, 29 avril 2014, Bordeaux MSHA (dans le cadre du programme MSHA Baudry Peylet).

9h30 Agnès PECOLO, *Nés sous X : Exploration d'une génération symbole des transmissions invisibles*

10h30 Claire MESTRE, *Adoption internationale, le choix de la couleur du bébé*

11h15 Antony SORON, *La petite chartreuse de Pierre Péju ou la « re-filiation » contrariée*

Aurélia MARTINEZ, *Filiation transgénique entre art et science chez Patricia Piccinini*

Myriam BAHUAUD, *Les formes communicationnelles de la nostalgie publicitaire : cycles de vie et transmission*

Nadine ROUQUETTE, *En quête de soi, en quête du père : Jean-François Beauchemin, un écrivain québécois*

ML PAOLI, *Du cœur à l'éventail, du roman au film : transmission générationnelle par « l'écriture des femmes » et filiations multiples dans Snow Flower and the Secret Fan (Lisa See/Wayne Wang)*

➤ Journée d'études **Mixité et éducation : pratiques sociales et dimensions culturelles**, 16 mai 2014, M. ESTRIBEAUT-BOURJAC, responsable avec Dominique Gay SYLVERSTRE (Limoges). Journée d'études du réseau Amérique latine, Europe, Caraïbes (ALEC) « Relations de genre et pratiques sociales », réalisée à l'Université Bordeaux Montaigne, partenariat entre les Unités de Recherche ALEC (Limoges), CLARE, l'ESPE de l'Académie de Bordeaux et Espaces-Marx Aquitaine. Participation du philosophe Henri PEÑA RUIZ, avec une conférence intitulée « La laïcité aujourd'hui, un fondement du vivre ensemble », le 15 mai à l'Athénée Municipal, et une conférence intitulée « L'enjeu de la mixité l'émancipation laïque », le vendredi 16 mai à Bordeaux3. Cette journée d'études s'est terminée avec la présentation des derniers ouvrages (*Marx quand même* et *Dictionnaire amoureux de la laïcité*) d'Henri Peña Ruiz à la librairie La Machine à lire.

➤ Colloque **Roman et peinture chez les Goncourt**, 25-26 septembre 2014, MSHA (responsable Béatrice LAVILLE).

➤ Colloque **Au-delà des frontières : hybridation des formes et des genres dans les littératures de l'imaginaire contemporain**, Octobre 2014, MSHA (responsables : Florence PLET, Natacha VAS DEYRES).

➤ Colloque **Les architectures du futur : écriture et architecture de l'antiquité à nos jours**, 23-25 octobre 2014 (responsable RENAUD-ROBERT).

➤ Colloque **La poétique de l'octosyllabe**, en

collaboration avec le CELIS, 5-7 novembre 2014, Clermont (responsable Danièle JAMES-RAOUL).

◆ Séminaires :

➤ Séminaire de Master 2 du Lapril sur **La parole empêchée**.

2 octobre 2013. Danièle JAMES-RAOUL (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Introduction*

16 octobre 2013. Agathe SULTAN (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Techniques de la voix coupée (truncatio vocis)*

23 octobre 2013. Agathe SULTAN (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Chant empêché, chant augmenté dans la musique médiévale*

13 novembre 2013. Christophe PEREZ, *Charles Péguy et la parole du silence*

4 décembre 2013. Peter KUON (Paris Lodron, Salzburg, Autriche), *La parole empêchée dans les récits concentrationnaires*

11 décembre 2013. Jérémie CHATEAU (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *La vérité à l'épreuve de l'indicible dans l'œuvre d'Herman Melville*

29 janvier 2014. Sophie JAUSSE (Fribourg, Suisse), *Comblant le silence de l'Autre : Sebald, Ernaux, Forest*

5 février 2014. Élisabeth MAGNE (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Raconter sans dire ou comment les images prennent la parole derrière leur mutisme*

12 février 2014. Sabine FORERO (Pau et les Pays de l'Adour), *Quand l'image supplée à la parole*

19 mars 2014. Guillaume ORIOL (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Aimer à ne savoir qu'en dire : la rhétorique de la passion indicible dans la lyrique d'oc*

26 mars 2014. Agnès LHERMITTE, *Parole défaillante, silences du récit dans les contes de Marcel Schwob (1867-1905)*

9 avril 2014. Jean-Michel DEVESA (Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Silence et parole chez Jacques Chessex*

➤ Séminaire pluridisciplinaire **Transformations de soi, dynamiques sociales et constructions identitaires** (Responsables Patrick BAUDRY et Gérard PEYLET).

Ce projet de recherche qui porte sur les frontières du corps et l'entre-deux identitaire n'entend pas se contenter d'une description des troubles identitaires dans la société d'aujourd'hui. Son but n'est pas de produire des « constats ». Il est exploratoire. Ce projet doit aider à mieux comprendre, à travers trois thèmes forts, le corps, la migration, les générations, les mutations que nous traversons à travers le phénomène complexe d'une identité en continuelle évolution sous l'effet de la réduction des distances, de dissolution de l'espace, de l'accélération du temps et des échanges.

15 janvier : Sara LEEK (Ph.D, Queen Mary, University

of London), *L'exil subjectif chez trois écrivaines contemporaines : Nancy Huston, Nina Bouraoui et Linda Lê*

29 janvier : Bernard PUEL, *L'implication de telles ou telles déterminations de la vérité dans plusieurs exemples de la transformation du soi*

12 février : Gérard PEYLET, *Amin Maalouf : Complexité, difficulté et richesse de la transmission dans Origines et les autres œuvres*

19 mars : Patrick TACUSSEL, *Modernité et postmodernité au prisme de l'imaginaire social*

9 avril : Marie-Lise PAOLI, *Transformations de soi et (re)naissances chorégraphiques de la femme-oiseau : du Lac des cygnes à Raven Girl*

30 avril : Maaike HAMERLINCK, *Engagement et émancipation du public dans l'art participatif*

14 mai : Antony SORON, *Truismes de Marie Darrieu-secq ou le bouleversement absolu de soi*

28 mai : Emilie LECHENAU, *Spécificités et migration visuelle du manga*

18 juin : Sandrine BAZILE, *Roulez jeunesse, les enfants de Médée ! ou quel espace intergénérationnel dans le théâtre contemporain pour la jeunesse ?*

8 octobre : Nadine ROUQUETTE, *La génération migrante au Québec, la voix du double : Marie-Célie Agnant, Ying Chen*

22 octobre ML Paoli: *Filiations canadiennes et créations métissées, de Pauline E. Johnson Tekahionwake à Margaret Atwood et Nancy Huston* (séminaire commun avec l'ERCIF)

12 novembre : Rencontre avec l'écrivain québécois Eric PLAMONDON, autour du dernier ouvrage de sa trilogie « 1984 », *Pomme S*

19 novembre : Marie-Pierre ANDRON, *Ecrire les voix perdues, Canada, Richard Ford*

3 décembre : Elizabeth GUILHAMON, *La filiation cachée dans Novemberkind (D., 2008) et Es kommt der Tag (D., 2009)*

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Fabienne Liger MARIÉ, *Le moi et le monde. Quête identitaire et esthétique du monde moderne dans l'œuvre poétique de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et Vladimir Maïakovski*, 12 décembre 2014 (dr : Gérard PEYLET).

◆ Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

CLUJ – ROUMANIE

Phantasma.

Centre de recherches sur

l'imaginaire

Dir. Corin BRAGA



◆ Publications :

➤ Carmen Veronica BORBÉLY, *Genealogies of Monstrosity: Constructions of Monstrous Corporeal Otherness in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca, Presa Universitara Clujeana, 2014.

The book explores how the monstrous imaginary of the culture of late modernity gains determinacy in contemporary British fictional narratives of Gothic sensibility. In the analysis, the figure of the monster is conceptualized as a four-tiered paradigm, encompassing the monstrous female, the foreigner, the posthuman and the body politic, and is outlined as the heterotopian site where the normatively human finds the abnormal other to be foundational for its self-definition. The study deliberately adopts a heterogeneous theoretical frame and takes advantage of cross-disciplinary approaches that include Foucauldian genealogy, anthropological considerations of liminality, teratological studies and theories of alterity. This interdisciplinary framework seems only natural for conceptualising the workings of a figure like the monster, whose nature defies definition and enacts processes of signification. Subjected to archival re-search, the novels of Angela Carter, Salman Rushdie, Marina Warner, A.S. Byatt, Clare Clark, Jeanette Winterson, Alasdair Gray, Lawrence Norfolk, Margaret Atwood and Fay Weldon examined here are approached as spaces for what Foucault calls the “insurrection of subjugated knowledges” on monsters and what they represent. Charting the evolution of key-concepts like monstrosity, hybridity, liminality and transgression, the book traces the reassessment of monstrous corporeality in postmodern gothic texts where the monster is no longer the site of the excluded other but operates as an incentive for new definitions of identity. The focus on the figure of the monster lays bare the manner in which knowledge of monstrous alterity breaks through conventionalized frames of representation in the novels. Monstrous corporeality is thus transvalued, as diverse discursive strategies turn aberrant bodies into tropes for humanity's posthuman future.

Contents

Introduction

I. Towards a Genealogy of Monstrosity

I.1. Genealogy and the Teratological "Archive"

I.2. Demonstration, Remonstrance: Definitional Excursions

I.3. Epistemic Paradigms of Monstrosity

II. Towards an Anthropology of Monstrosity

II.1. The Monster as *Pharmakos*: Scapegoating Otherness

II.2. The Ontological Liminality of Monstrous Others

II.3. "Matter out of Place": Monstrosity as a Pollution Phenomenon

II.4. Monstrosity on Display: The Grotesque in Carnivals and Freak Shows

III. Monstrosity and the Gothicity of Contemporary British Fiction

III.1. Unsettling Notions of the "Monstrous-Feminine"

III.1.1. (De) "Monstrifying" Female Bodies in Angela Carter's *Nights at the Circus*III.1.2. "Sewing Us at the Hip": Hybrid Selves in Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*

III.1.3. Gargatorm Refigured: Giantesses and Shrivelled Crones

III.1.4. Monstrous Imagination: Reconstru(ct)ing Teratological Females in A.S. Byatt's Fiction

III.1.5. Neo-Gothic Phantasms: Parodies of "Deranged Imagination" in Clare Clark's *The Nature of Monsters*

III.2. The "Savage Exteriority" of Monstrous Others

III.2.1. Out of the Orrery: Marina Warner's *Indigo, or Mapping the Waters*III.2.2. "Whither Albion?" Chutnified Identities in Marina Warner's *The Leto Bundle*III.2.3. Spectral Encounters: The Fabulous Other in Lawrence Norfolk's *The Pope's Rhinoceros*III.2.4. Textualised Traces of the Teratological Archive: Lawrence Norfolk's *In the Shape of a Boar*

III.2.5. "Strange Metamorph": Salman Rushdie's Narratives of "Liquid Modernity"

III.3. De-naturing the Monster: Posthuman Others

III.3.1. Dislocated Origins: Bio-Technical Generation in Fay Weldon's *The Life and Loves of a She-Devil*III.3.2. In Frankenstein's Footsteps: Monstering the Father in Alasdair Gray's *Poor Things*

III.4. Troping the Monstrous Body Politic

III.4.1. Monstrous Bodies Individual, Deformed Bodies Politic

III.4.2. Sovereign Power, Disciplinary Biopower, and Schizoid Lines of Fugue

III.4.3. The Monstrous State in Feminist Dystopias: From Molar Identity to Molecular Becomings

III.4.4. "Savage Survivals", "Dragon Sublimations": Alasdair Gray's *Lanark. A Life in Four Books*

Conclusions

Works Cited

► Carmen Veronica BORBÉLY, Petronia Popa PETRAR, *Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca, Presa Universitara Clujeana, 2014

The book conceives of both posthumanism and the posthuman as "heteromorphic" states – that is, coeval and overlapping discourses, identities, shapes and lifestyles, whose recursive interactions we are privileged to witness in the co-evolution of technics and humanity. Through a detour into the eruption conditions of what might be termed "techno-humanity," the study explores the effects on the contemporary narrative imaginary of a double-edged collective impulse towards figurations of the future as the consequence of the present and, following Canadian author Margaret Atwood's insights into the bio-cybertech age, it investigates the contradictory impulse of "ustopia" in charting the emergence of various forms of the posthuman. After theorising posthumanism via the poststructuralist and post-humanist philosophy of the twentieth and twenty-first centuries, from Deleuze and Guattari to Bruno Latour, N. Katherine Hayles, Arthur Kroker, Donna Haraway and Rosi Braidotti, the second part of the book concerns itself with the complex figurations of the already post-human in what the authors take to be a set of exemplary samples of contemporary fiction, rooted in an analysis of two "Ur-texts" of posthumanism, Mary Shelley's *Frankenstein* and Aldous Huxley's *Brave New World*.

Reinterpreted from a present perspective as prescient representations of the postanthropocentric imaginary, these utopias hail from a present of writing that enmeshes their "anthropotechnogenic" suggestions into the current imprints of the grafted languages of DNA, digital code and fiction's graphemes. Martin Amis's *Einstein's Monsters* provides the tense background for the disintegration of the boundaries of the human under the pressure of imminent apocalypse, against which the utopian forays into Margaret Atwood's post-catastrophic, "biotech" future in the "Madd Addam" trilogy (*Oryx and Crake*, *The Year of the Flood*, *Madd Addam*) project the survival of the gene in a new race of posthuman beings. Further along, the regime of the code is explored in two novels by Hari Kunzru (*Transmission* and *Gods Without Men*), where the digitalised bodies and scapes of the hypertech-nological era invade what was formerly known as the "real" with an energising force that informs the new nomadism of the "encoded" self. Finally, the last chapter investigates the radical novelty of David Mitchell's fiction by focusing on aspects of four novels (*Ghostwritten*, *number9dream*, *Cloud Atlas* and *The Bone Clocks*) and their rewriting of a heteromorphic, code-inflected and "parasitic" humanity, imagined as perpetual liminality and empowering a new, provisional sense of communal identity.

Contents

Mapping the Posthuman: Several Plateaus
Plateau 1: Homo Pistorius – of cyborgs and humans
Plateau 10: The garden of biodesigned delights
Plateau 11: Tweets from the technowomb
Part I: Theorising The Posthuman
Introduction: utopias, or landscaping the future through the history of the posthuman present
Entries into the Posthuman: Utopian and Dystopian Challenges
“Extropy:” the ascent into the technological event horizon
The case against: political and ethical “bio-conservatives”
Anthropotechnological accountability: Machine Ethics and the Decentring of Human Agency
“In-humanising” the human: Jean-François Lyotard’s “postmodern fable”
Anthropotechnologies: manufacturing the techno-human
“We have always been cyborgs:” extending the mind-sensorium continuum
Heteromorphic Databodies: the digitalisation of the subject under the regime of the code
Heteromorphic Futures: Drifting into the Posthuman
Posthuman connectivities
The Regime of Computation
Decentring the Human Subject: Philosophical Posthumanism
(En)folding the human: biotechnical rhizomes
Transgressing the modern subject
Not modern, but cyborgs: the regeneration of the posthuman
Part II: Fictionalising The Posthuman
“Archaeologies of the Future:” Prefiguring the Posthuman in <i>Frankenstein</i> and <i>Brave New World</i>
Fractured genealogies: spectres of the posthuman in Mary Shelley’s <i>Frankenstein</i>
Vacating the human, prefiguring the posthuman: Aldous Huxley’s <i>Brave New World</i>
“Histories of the Present:” Becoming Posthuman in Contemporary Utopian Fiction
The Teratogenic Potential of Science: Martin Amis’s <i>Einstein’s Monsters</i>
“Biotextual” Utopias: Margaret Atwood’s <i>MaddAddam</i> Trilogy
Digitalising bodies and scapes in Hari Kunzru’s <i>Transmission</i> and <i>Gods without Men</i>
Of freaks and geeks: transindividuals adrift
Transmitting the digital body
Cybertech Utopias: David Mitchell’s Heteromorphic Posthumanism

► Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *Building Socialism, Constructing People: Identity Patterns and Stereotypes in Late 1940s and 1950s Romanian Cultural Press*, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

This volume focuses on the issue of identity within the context of the radical shift that took place in Romania during the late 1940s and early 1950s, as a result of the process of Sovietisation, or “cultural colonisation” (a concept analysed in particular detail in this book). It adopts a novel approach to this theme, by studying the issue of identity within the context of the first decade of the Romanian communist regime with the help of a series of concepts and theories belonging to the disciplines of Western cultural, media and gender studies, as well as those relating to colonialism and imperialism.

Of particular interest to this volume is the use of the press as an essential instrument for Romanian propaganda in terms of spreading, as well as controlling, the new set of politically-established identity patterns. As such, it provides one of the most relevant environments for the analysis of the major cultural, social and political identity shifts that took place in Romania during the late 1940s and the 1950s. The book follows the evolution, deconstruction and reconstruction of identity at both the micro- and macro- levels, focusing on some of the most significant identity pattern constructs in terms of reconfiguring cultural identities. The volume consists of a series of theoretical, as well as cultural, press analyses and case studies, based on a set of influential concepts and theories referring to identity, media discourse, and propaganda, in association with newly-introduced concepts such as “cultural colonialism” and cultural “canon” negotiation, amongst others.

Sommaire

Part I: <i>Culture, Power, Press: A Theoretical Framework</i>
Chapter One: Soviet Cultural Colonialism: Culture and Political Domination in the Late 1940s-Early 1950s Romania
Chapter Two: Legitimising Discourses: Politics and Ideology in Romanian Cultural Press
Part II: <i>Press, Propaganda and the Intelligentsia</i>
Chapter Three: Discursive Strategies and Propaganda in Romanian Press
Chapter Four: Reshaping Identities: Sovietisation and the Writers’ Identity. Reconstruction Practices in Romania
Chapter Five: “Privilegentsia”: Political Compromise and Cultural Negotiations
Part III: <i>Gender Identities: Patterns and Stereotypes</i>
Chapter Six: Reconstructing Female Identity: Emancipation, Press and Propaganda
Chapter Seven: Celebrating the Working Women:

Visual Propaganda and Body Representations in Romanian Early Cold War Media

Chapter Eight: "Engaged" Women Writers: Emancipation, Identity Construction. Policies and Literary Activity (Case Study: Cella Serghi)

Part IV: *The "Enemy Making": Identity versus Otherness Patterns*

Chapter Nine: "America Is Sad": Images of Crisis and Enemy Construction in Romanian Early Cold War Propaganda

Chapter Ten: Propaganda, Youth Identity and Communist Media: The Fourth World Festival of Youth and Students (1953)

Part V: *Communism, Post-Communism, Traumas and Cultural Legacies*

Chapter Eleven: Censorship Revisited: Post-Traumatic Recoveries in the Early 1990s Romanian Book Market

➤ **Cahiers Echinox**, vol. 26, Coordinateurs: Marius CONKAN, Nicolae GHERAN, *Fantasy & Science-Fiction*, Cluj, Roumanie, 2014.

Sommaire

Marius CONKAN & Nicolae GHERAN, *Possible Worlds: Fantasy, Science-Fiction*

Imagination and Possible Worlds

Gisèle VANHESE, *Pour une rhétorique de l'imaginaire*
Constantin MIHAI, *Entre phantasia et realia. Le visage de l'anthropologie de l'imaginaire*

Adriana CARRIJO, « *Fantaisie* » et *fiction* : *Observations sur un cas clinique*

Corin BRAGA, *Mondes fictionnels : utopie, science-fiction, « fantasy »*

Simina RAȚIU, *Utopia between Science-Fiction and Ideology*

Fantasy Literature

Fanfan CHEN, *Tolkien's Style of Fantasy: Hypotyposis, Metalepsis, Harmonism*

Ruxandra CESEREAU, "The Fantasy Complex". *Close Reading: The Hobbit & The Lord of the Rings*

Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Les symboles du passage : la porte et l'escalier*

Marius CONKAN, *On the Nature of Portals in Fantasy Literature*

Daniilo DE SALAZAR, *Réélaboration du mythe dans la prose initiatique de A.E. Baconsky*, Echinoxul nebunilor și alte povestiri

Călin TEUȚIȘAN, *Parabolic Narrative Mechanisms and Fictional Structures in Petru Cimpoeșu's Novels*

Monica Alina TOMA, *A Journey through Fantastica*

Laurențiu MALOMFĂLEAN, *Science Fiction, Fantasy and Oneiro-Fantastic in Haruki Murakami's Hard-Boiled Wonderland and the End of the World*

Horea POENAR, *I'd Rather Be a Pig than a Fascist: How Ideology Works in Fantasy Films*

Andrada FĂTU TUTOVEANU, *From Cinema Myths to Science Fantasy: Contemporary Hybrid Cinema and Sci-Fi "Avatars"*

Adriana TEODORESCU, *How a Fantastic Novel Constructs the Enemy Figure. The Untamed Other and the Role of Fantasy in Life of Pi*

Ștefan BOLEA, *Once Upon Atrocity. Gothic Music Influences in the First Romanian (Neo)gothic Novel*

Valentina SIRANGELO, *From Myth to Fantasy Role-Playing Game: Aspects of the Child God in The Elder Scrolls Lore*

Science-Fiction

Alberto Filipe ARAÚJO & Armando Rui GUIMARÃES, "The child is father of the man". *On the pedagogical teachings of the myth of Frankenstein*

Radu TODERICI, *Les deux utopies de Louis-Sébastien Mercier*

Nicolae GHERAN, *Relating Romantic Monsters to Dystopian Robots. Mary Shelley's Frankenstein and Carel Čapek's Rossum's Universal Robots*

Cristian PAȘCALĂU, *Universes Colliding. The Nature of Reality in Philip K. Dick's Writings*

Cosmin PERȚA, *Pursuing a Subtle Monster in Philip K. Dick's Ubik*

Andrei SIMUȚ, *Elements of Science-Fiction and the Fascination with the Post-human Gaze in Kurt Vonnegut's Galápagos*

Ion MANOLESCU, *Mind vs. Brain: The Cyberpunk Dissociation*

Piroska FELKAI, *Les aspects neuroscientifiques du film Avatar*

Călina BORA, *L'artificialisation du corps dans la littérature science-fiction*

Olga ȘTEFAN, *Created in Our Image. The Clone between Ethical Argumentation and Science-Fiction Trademark*

Doru POP, *Cinematic Mixology, Some Critical Corroborations. Connections, Convergences, Combinations and Commutations in Contemporary Culture*

Rodica-Gabriela CHIRA, *About SF and Fantasy through Artificial Intelligence*

Iudita FAZACAȘ, *Diabolic Geometry. Cube-Rubik-Hypercube*

Gelu TEAMPĂU, *The Comic Books between Fantasy, Science-Fiction and Politics*

➤ **Cahiers Echinox**, vol. 27, Coordinateur: Anna CAIOZZO, *Paysages et utopie*, Cluj, Roumanie, 2014.

Sommaire

Anna CAIOZZO, *Préface*

Yves LUGINBÜHL, *Vers quelle utopie paysagère courrons-nous ?*

Paysages célestes et utopies spatio-temporelles
Frédéric FERRO & Nicolas WEILL-PAROT, *Vide et mondes possibles au Moyen Âge et dans la pensée moderne*

Jean SCHNEIDER, *Autres sujets dans les autres mondes. La fabrique de l'autre*

Louis CRUCHET, *Paysages célestes et angoisse du temps*

Rodica Gabriela CHIRA, *Le ciel, territoire des utopies à l'époque moderne*

Fanfan CHEN, *Le ciel, l'un des espaces de la « fantasy »*

Ruxandra CESEREANU, *The Fertility-Sterility Dialectics in The Waste Land and The Chronicles of Narnia (Desolate vs. Resplendent Landscapes)*

Marius CONKAN, *Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows*

Niculae GHERAN, *Past History in the Dark Future. Romantic Heterotopias and the Preservation of Memories within the Dystopian City*

Simina RAȚIU, *Spatial Images in Late Nineteenth-Century and Early Twentieth-Century Utopian Writings*

Le Verbe et le symbole : le paradis dans le paysage
Silviu LUPAȘCU, *Le Capital de la vie céleste. Doctrines sotériologiques taoïstes et bouddhistes sous la dynastie T'ang (Tang)*

Philippe FAURE, *Paysages naturels et manifestations spirituelles dans l'Occident médiéval*

Anna CAIOZZO, *Majnûn ou l'écho du désert comme paysage sublimé dans les manuscrits de la Khamsa de Nizâmî*

Brigitte FOULON, *Des chamelles à l'Alhambra : l'utopie au centre des paysages poétiques d'al-Andalus*
Véronique ADAM, *Paysage et utopie dans les recueils illustrés alchimiques (1535-1630)*

Radu TODERICI, *Les jardins dans l'utopie. Remarques sur un détail significatif dans le récit utopique français de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle*

Mercedes Montoro ARAQUE, *Ut pictura poesis ou ut pictura paradisi ? Lecture croisée des paysages gautiéristes*

Entre utopies sociales et paysages en mouvement
Véronique GRANDPIERRE, *Paysage urbain et monde mésopotamien : quand l'utopie devient réalité*

Corin BRAGA, *Chronotopes et paysages utopiques*

Laurent DEDRYVÈRE, *Descriptions paysagères et utopie sociale dans les récits de voyages et les romans coloniaux allemands (XIX^e-XX^e siècles)*

Paolo BELLINI, *Les paysages hybrides de l'ère technologique : biopouvoir, identité et utopie*

Stéphane ANGLES, *Les paysages de l'olivier, entre le mythe de la « méditerranéité » et la réalité des enjeux territoriaux*

Ștefan BORBELY, *Utopian Schooling*

Juliane ROUASSI, *Utopie critique et archéologie du*

futur

Olga ȘTEFAN, *Nostalgia and Fetish Amongst the Remains of the World in Margaret Atwood's Oryx and Crake*

Andrei SIMUȚ, *Dystopian Geographies in The Year of the Flood and Hunger Games*

Petronia POPA PETRAR & Carmen-Veronica BORBELY, *Databodies: Digitalising the Utopian Spaces in Hari Kunzru's Transmission*

◆ Communications :

➤ Corin BRAGA, *Mit și imaginar în poezia lui Nichita Stănescu*, Universită degli Studi di Bari Aldo Moro, 28 aprilie 2014.

➤ Corin BRAGA, *Onirismul în literatura română: Leonid Dimov*, Universită degli Studi di Bari Aldo Moro, 29 aprilie 2014.

➤ Corin BRAGA, *Mondes fictionnels : utopie, science fiction, « fantasy »*, Colloque international « La science en fiction », Université de Clermont-Ferrand, 15-16 mai 2014.

➤ Corin BRAGA, *Archétypocritique postmoderne*, Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România « Ce discipline pentru literatură ? », Universitatea din București, 11-12 iulie 2014.

➤ Corin BRAGA, *La trahison des archétypes, la déficience des herméneutiques*, Colloque international « La trahison des image, la déficience des langues », Université Bordeaux Maigne, 17-18 octobre 2014.

➤ Ruxandra CESEREANU, *Orbitor de Mircea Cărtărescu – un roman fractalic*, Universită di Bari (Italia), 29 aprilie 2014.

➤ Andrada FĂTU-TUTOVEANU, international conference “Literary Pax Sovietica: Late Stalinism and East European Literatures”, University of Sheffield, UK, 16-18 May 2014.

➤ Andrada FĂTU-TUTOVEANU, International Conference “Media and the Cold War”, University College Volda, Norway, 20-21 November 2014.

➤ Simina Rațiu, *Totalitarian Propaganda vs. Salvation through Discourse within the Late Nineteenth Century Utopia*, Congresul internațional “Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Târgu-Mureș, 20-30 May 2014.

◆ Site : www.phantasma.ro

COSENZA – ITALIE

Chaire de langue et littérature roumaines, Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Poezia lui Lucian Blaga : metafore ale temporalității**, table ronde organisée par Gisèle VANHESE et Danilo DE SALAZAR (avec Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea « Al. I. Cuza »), 9 avril 2014, Université de la Calabre.

➤ **Lucian Blaga : despre « personanță »**, table ronde organisée par Gisèle VANHESE et Danilo DE SALAZAR (avec Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea « Al. I. Cuza »), 10 avril 2014, Université de la Calabre.

◆ Communications :

➤ Gisèle VANHESE, *Sur une saison du cœur. Poétique de la neige et de l'enfance chez Benjamin Fondane, Paul Celan et Lorand Gaspar*, Union des écrivains de Iași, 28 avril 2014.

➤ Gisèle VANHESE, « *Luceafărul* » d'Eminescu et son après-texte européen, Universitatea « Al. I. Cuza » Iași, 12 juin 2014.

➤ Gisèle VANHESE, « *Luceafărul* » d'Eminescu, Table ronde sur Mihai Eminescu, Memorial Ipotești – Centrul Național de Studii « Mihai Eminescu », 14 juin 2014.

➤ Gisèle VANHESE, *Au cœur du conflit des interprétations. Sur « Asfințit marin » de Lucian Blaga*, Colloque international « Limba și cultura română : abordări interne și perspective externe », 17-19 septembre 2014, Institutul de Filologie Română « A. Philippide » (section de Iași de l'Académie de Roumanie).

➤ Gisèle VANHESE, *Au cœur du chantier des imaginaires européens : Lucian Blaga et Gaston Bachelard*, Séminaire international de l'Académie roumaine « Penser l'Europe », 3-4 octobre 2014, Académie roumaine, București.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduire Kyra Kyralina et Les Chardons du Baragan*, Colloque international « Limba și cultura română : abordări interne și perspective externe », 17-19 septembre 2014, Institut de Philologie Roumaine « A. Philippide » (section de Iași de l'Académie de Roumanie).

➤ Danilo DE SALAZAR, *Traducerea și metafora : poezia lui Salvatore Quasimodo tradusă de A. E. Baconsky*, International Conference of the Department of Linguistics – University of Bucharest, Current Issues in Linguistic Variation, organised by the Faculty of Letters (University of Bucharest), the Department of Linguistics (University of Bucharest) and the Centre of Theoretical and Applied

Linguistics of Bucharest, Bucharest, Romania, 28-29 November 2014.

➤ Valentina SIRANGELO, *A Mythocritical Approach to Ioan Petru Culianu's Jocul de Smarald*, Colloque international « Limba și cultura română : abordări interne și perspective externe », 17-19 septembre 2014, Institut de Philologie Roumaine « A. Philippide » (section de Iași de l'Académie de Roumanie).

◆ Publications :

➤ Gisèle VANHESE, « *Luceafărul* » de Mihai Eminescu. *Portretul unei zeități întunecate*, Iași, Ed. Timpul, 2014, 238 pp.

➤ Annafrancesca NACCARATO, Benjamin Fondane, *Ulysse*, traduction et préface par Annafrancesca Naccarato, Roma, Aracne Editrice, 2014, 175 pp.

➤ Valentina SIRANGELO, *Dio della Vegetazione e poesia*, Roma, Editrice Aracne, 2014, 532 pp.

~

➤ Gisèle VANHESE, « À l'origine du poème. Entre la nébuleuse primordiale de Claude Vigée et l'outre rature de Benjamin Fondane », in Anne Mounic (dir.), *Benjamin Fondane et Claude Vigée. Le questionnement des origines*, Paris, Ed. Honoré Champion, 2014, pp. 75-88.

➤ Gisèle VANHESE, « Pour une rhétorique de l'imaginaire », *Caietele Echinox, Fantasy & Science Fiction*, Cluj-Napoca (Romania), Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului – Fundația Culturală Echinox, no. 26/2014, pp. 11-24.

➤ Gisèle VANHESE, « Un après-texte inconnu de Benjamin Fondane », *Analele Universității București – Limba și Literatură română*, București, Editura Universității din București, LXIII, 2014, pp. 99-113.

➤ Gisèle VANHESE, « Sur la poésie française de Benjamin Fondane et son méridien originaire », in Manuela Raccanello (dir.), *In forma di saggi. Studi di francesistica in onore di Graziano Benelli*, Firenze, Casa editrice Le Lettere, 2014, pp. 293-309.

➤ Gisèle VANHESE, « La littérature roumaine et l'identité européenne », in *Séminaire international de l'Académie roumaine « Penser l'Europe »*, București, Académie Roumaine, 2014, pp. 98-106.

➤ Gisèle VANHESE, « Magie poétique et passion isidienne dans l'œuvre de Nadia Tuéni », *Symbolon, L'imaginaire féminin : la femme et la féminité*, Éditions Universitaires de Lyon III, no. 9, 2013, pp. 146-159.

➤ Gisèle VANHESE, « Sur la métaphore révélatrice dans la poésie de Lucian Blaga », in Rodica ZAFIU, Ariadna ȘTEFĂNESCU (dir.) *Limba română – Diaconie și sincronie în studiul limbii române, Actele celui de al 13-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică*, București, Editura Universității din București, 2014, pp. 231-241.

➤ Gisèle VANHESE, « Imaginaire du voyage baudelairien et mallarméen dans 'Asfințit marin' et 'Ulise' de Lucian Blaga », in Paolo CANETTI, Ariana PUNZI (dir.), *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, II, Roma, Viella, 2014, pp. 1733–1745.

➤ Yannick PREUMONT, « Dégénérescence et régénération. Une approche traductologique », in Rodica ZAFIU, Ariadna STEFANESCU (dir.), *Limba română : Diacronie și sincronie în studiul limbii române (II). Actele celui de al 13-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică. 13-14 decembrie 2013*, București, Editura Universității din București, 2014, pp. 157-166.

➤ Yannick PREUMONT, « Deux écrivains roumains ayant choisi le français : Panaït Istrati et Felicia Mihali », in Luminița BOTOȘINEANU, Ofelia ICHIM (dir.), *European Integration/ National Identity ; Plurilingualism/ Multiculturality – The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives*, Proceedings, Iași, 25-26 septembre 2013, Roma, Aracne, 2014, pp. 173-182.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Un voyage sur l'eau des mots. Ulysse de Benjamin Fondane entre l'ici et l'ailleurs », in Luminița BOTOȘINEANU, Ofelia ICHIM (dir.), *European Integration/ National Identity ; Plurilingualism/ Multiculturality – The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives*, Proceedings, Iași, 25-26 septembre 2013, Roma, Aracne, 2014, pp. 145-161.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Tradurre l'esperienza dell'abisso. « Baudelaire et l'expérience du gouffre » de Benjamin Fondane in italiano », in Graziano BENELLI, Carmen SAGGIOMO (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina* (en cours de publication).

➤ Annafrancesca NACCARATO, « La métaphore-image dans les traductions italiennes de *La Poétique de la rêverie* de Gaston Bachelard », *Bachelardiana*, no. 9 (en cours de publication).

➤ Danilo DE SALAZAR, « Réélaboration du mythe dans la prose initiatique de A. E. Baconsky, *Echinoux nebunilor și alte povestiri* », *Caietele Echinoux, Fantasy & Science Fiction*, Cluj-Napoca (Romania), Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului – Fundația Culturală Echinoux, no. 26/2014, pp. 114-129.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Redescoperirea realității intime prin metaforă : 'Fuga pietrarului' de A. E. Baconsky », in Rodica ZAFIU, Ariadna STEFANESCU (dir.) *Limba română – Diacronie și sincronie în studiul limbii române, Actele celui de al 13-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică*, București, Editura Universității din București, 2014, pp. 69-80.

➤ Valentina SIRANGELO, « From Myth to Fantasy Role-Playing Game : Aspects of the Child God in *The Elder Scrolls Lore* », *Caietele Echinoux, Fantasy & Science Fiction*, Cluj-Napoca (Romania), Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului – Fundația Culturală Echinoux, no. 26/2014, pp. 201-218.

➤ Valentina SIRANGELO, « Il pastore mioritico e il

'morto' in *Dealuri* di Ana Blandiana : un percorso archetipale », *Analele Universității din București – Limbă și Literatură Română*, București, Editura Universității din București, LXIII, 2014, pp. 61-74.

➤ Valentina SIRANGELO, « Assenza e ritorno di Core-Persefone nella poesia di Yves Bonnefoy », in Graziano BENELLI, Carmen SAGGIOMO (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona, magrebina*, Dipartimento di Scienze Politiche « Jean Monnet », Seconda Università degli Studi di Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, no. 2, 2014, pp. 257-273.

➤ Anna Carmen SORRENTI, « Littérature migrante et dualité spatiale dans *Mikhaïl* de Panaït Istrati », in Luminița BOTOȘINEANU, Ofelia ICHIM (dir.), *European Integration/ National Identity ; Plurilingualism/ Multiculturality – The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives*, Proceedings, Iași, 25-26 septembre 2013, Roma, Aracne, 2014, pp. 195-214.

➤ Anna Carmen SORRENTI, « Morfologia della metafora : l'esempio di *Gaspard de la Nuit* di Aloysius Bertrand », in Graziano BENELLI, Carmen SAGGIOMO (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona, magrebina*, Dipartimento di Scienze Politiche « Jean Monnet », Seconda Università degli Studi di Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, n. 2, 2014, pp. 275-293.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « 'La semence incendiaire' d'une parole nouvelle : *Plămânul sălbatec* de Paul Păun », *Philologica Jassyensia – revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași*, X, no. 1 (19), 2014, pp. 83-95.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE

Centre « Mircea Eliade » de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Dir. Ionel BUSE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ International Colloquium **The Tradition of Rupture** (28-30 October, 2014, University of Bucharest, Faculty of Philosophy), organized by the University of Bucharest, the Autonomous University of Mexico State, the National Autonomous University of Mexico and the University of Craiova (Mircea Eliade Center) on the occasion of the 100th birth anniversary of Octavio Paz.

28 October (Location: Faculty of Philosophy)

12.00 Opening Event at the Faculty of Philosophy, Meeting Room.

Speakers: Mircea DUMITRU, Rector of the University of Bucharest; H.E. Augustín Gutiérrez CANET, Ambassador of the United States of Mexico to Romania; D. Jorge Olvera GARCÍA, Rector, UAMEX; Carmen BURLACU, Secretary of State, Romanian Ministry of Foreign Affairs; Professor Mariana ZAMFIR STANCIU, Facultad de Humanidades, UAMEX & UNAM; Romulus BRÂNCOVEANU, Dean of the Faculty of Philosophy, University of Bucharest.

29 October (Location: Faculty of Philosophy)

9.30-11.50: Presentations (in Spanish); Chair: Mariana ZAMFIR-STANCIU and Carmen Trueba ATIENZA

9.30-9.45: Introductory round

9.45-10.10: Hilda Angela Fernandez ROJAS/Mariana ZAMFIR, *A few words about the Colloquium*

10.10-10.35: Jenaro Reynoso JAIME, *Los tiempos de la historia en El laberinto de la soledad y otros textos de Octavio Paz*

10.35-11.00: Martina Meidl, *"Mirar es sembrar". Poesía y éfrasis en Octavio Paz*

11.00-11.25: Oliveiro Arreolo CEBALLOS, *Tradition, Modernidad y Ruptura en el Poema Extenso Hispanoamericano*

11.25-11.50: Octavio Moreno RAMIREZ, *Un Instante en la Literatura Mexicana: En Busca del Significado Perdido. El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz*

12.15-13.55: Presentations (in Spanish); Chair: Jenaro Reynoso JAIME

12.15-12.40: Carmen Trueba ATIENZA, *Creación poética y temporalidad. Experiencia de la otredad radical, en la poesía de Octavio Paz*

12.40-13.05: Heinz KRUMPEL, *El significado actual de la idea humanística de Guillermo de Humboldt*

13.05-13.30: Melania STANCU, *Metáfora y vanguardia en la estética de Octavio Paz*

13.30-13.55: Sorina Dora SIMION, *Octavio Paz en su laberinto de la soledad*

15.15-16.55: Presentations (in Spanish); Chair: Coman LUPU

15.15-15.40: Javier Rico MORENO, *Octavio Paz y las metáforas de la historia*

15.40-16.05: David de la Torre CRUZ, *Octavio Paz y el poema extenso moderno: teoría y poesía*

16.05-16.30: Maria Isabel Trejo ROSALES & José Manuel Sanchez LARA, *Hombres juguete de la risa divina*

16.30-16.55: Rosario Herrera GUIDO, *Octavio Paz: una poética moderna*

30 October (Location: Faculty of Philosophy)

9.30 – 11.25 Presentations (in Spanish); Chair: Javier

Rico MORENO

9.30-9.45: Introductory round – new participants

9.45-10.10: Jana POCRNJA, *El fenómeno poético – El Arco y la Lira de Octavio Paz*

10.10-10.35: George CONSTANTINESCU, *Octavio Paz y el camino hacia la libertad*

10.35-11.00: Gabriel RADU, *El pensamiento político de Octavio Paz: elementos hacia una justicia transicional*

11.00-11.25: Alfredo Solano VILLANUEVA, *Octavio Paz y el Teatro (ficción y subrealismo)*

11.50-13.30: Presentations (in English or Romanian); Chair: Laurentiu STAIU

11.50-12.15: Mariana ZAMFIR STANCIU, *"Traditia rupturii" paze, principiu al emergentei*

12.15-12.40: Ana BAZAC, *What kind of criticism should the intellectuals endeavor?*

12.40-13.05: Constantin STOENESCU, *The epistemological rupture and the tradition of rupture*

13.05-13.30: Viorel VIZUREANU, *Repere structurale ale modernității la Octavio Paz*

14.45-16.25 Presentations (in English or Romanian); Chair: Viorel VIZUREANU

14.45-15.10: Cristian IFTODE, *The Genealogy of the Ethical Subject: A Case Study of Discontinuities and Epistemic Ruptures*

15.10-15.35: Oana ȘERBAN, *"O republică de prieteni". Fiesta, mit și revoluție: ruptura individual-colectiv în Labirintul Singurătății: Producții terapeutice ale națiunilor prin recalificări ale determinismului istoric în filosofia lui Octavio Paz*

15.35-16.00: Laurențiu STAIU, *The role of saltationism in understanding cultural evolution*

16.00-16.25: Ionel BUSE, *L'esthétique de la rupture chez Dolfi Trost et Gherasim Luca*

16.50-18.30: Presentations (in English or Romanian); Chair: Ionel BUSE

16.50-17.15: Titus LATES, *Language and Reality in El Mono Gramatico*

17.15-17.40: Mihai FUIOREA, *Michael Foucault: The Genealogy of the Technologies of Confession*

17.40-18.05: Radu USZKAI, *Rupture in contemporary liberal thought: between Right and Left*

18.05-18.30: Gerardo de la Fuente LORA, *Love to Public Debate – Paz Interventions and Left-Wing Intellectuals.*

◆ Publications :

➤ Ionel BUSE, *Gaston Bachelard, une poétique de la lecture*, Paris, L'Harmattan, 2014.

La figure de Gaston Bachelard a occupé, et occupe encore, une position marginale au sein de la philosophie française. Ionel Buse rappelle que Michel Foucault a

donné un coup de chapeau personnel à l'auteur du Nouvel esprit scientifique, et souligné l'application malicieuse qu'il mettait volontiers à bousculer les hiérarchies philosophiques et littéraires inscrites dans les institutions. Des anecdotes plus ou moins légendaires pourraient étayer ce point de vue : ainsi le témoignage de Pierre Romeu, appariteur à la bibliothèque de la Sorbonne. Cela dit, on ne perdra cependant pas de vue que les trajectoires philosophiques d'un Michel Foucault et d'un Gaston Bachelard demeurent à bien des égards foncièrement différentes voire dissemblables : la première soumet à une herméneutique critique les logiques immanentes à tous les processus de pouvoir ; la seconde inscrit l'homme rêveur, en dernière instance, dans le corps d'un monde tellurique et rural soustrait au devenir de l'Histoire.

Regroupant une série d'études, le travail de Ionel Buse, que la table des matières présente de façon dichotomique, déploie en fait trois nœuds d'interrogation et d'interprétation. Le premier concerne un déploiement d'images fondamentales que l'on peut aussi à bon droit qualifier d'archétypales : les rêveries cristallines autour des pierres précieuses, une méditation sur les eaux létales, une évocation de la figure symbolique du forgeron. Le second étudie les mouvements dialectiques complexes qui relient une pensée de la technique à la sacralité originelle caractérisant l'homme archaïque et, éventuellement, le rêveur. Le troisième déploie un suggestif travail comparatif entre la pensée de Bachelard et celle de trois penseurs issus de la culture roumaine, Mircea Eliade, Lucian Blaga et Vasile Tonoiu.

Les grandes images d'abord. En évoquant successivement l'attrait irrésistible contenu dans la beauté magique des pierres, puis la métaphysique de la mort incluse dans la méditation de l'eau, l'auteur met en évidence, et sans le dire explicitement, tout ce que la pensée de Bachelard doit à la psychanalyse freudienne, et notamment à ses spéculations géniales sur les pulsions de vie et les pulsions de mort. La sexualisation des pierres précieuses, ainsi d'ailleurs que celle des métaux à travers le symbolisme alchimique, fascine Bachelard dont l'œuvre est longuement traversée par une dichotomie sexuelle dont la tension interne tend à se sublimer, notamment dans les pages consacrées au schème de l'androgynisme inclus La poétique de la rêverie. Ce qu'il faut garder en mémoire, c'est que l'œuvre de Bachelard est travaillée existentiellement par une dialectique interne : d'une part un désir ascensionnel, un rêve d'envol constamment renouvelé ; d'autre part une hantise de la chute, non moins récurrente et parfois dramatique. Ainsi l'eau peut bien constituer une substance onirique fondamentale ; elle n'en est pas moins un « cosmos de la mort », et l'auteur rappelle que Bachelard a écrit ces lignes mémorables : « L'eau rend la mort élémentaire. L'eau meurt avec la mort dans sa substance. L'eau est alors un néant substantiel ». Lorsque Ionel Buse déclare un peu plus loin que Bachelard est un « optimiste modéré », on pourrait dire plutôt qu'il est un

pessimiste qui se refuse de s'accepter comme tel. Toute la philosophie de Bachelard à partir des années 40 est un vaste exorcisme de la mélancolie.

Le second moment du livre est plus éclectique dans sa constitution. Pour l'essentiel la question de la technique est pensée corrélativement à la question de la sacralité primitive qui imprègne et structure toutes les sociétés archaïques sans exception. Bachelard commence en quelque sorte par la fin dans la mesure où le concept, fondamental pour lui, de phénoménoteknikue constitue à la fois le soubassement et la production de la science moderne. La science est essentiellement réalisatrice et, désormais, selon une expression même du philosophe, l'hypothèse est synthèse. Est-ce à dire que, se retournant ensuite vers la conscience originelle du monde, Bachelard nous livre une pensée de la sacralité primitive telle qu'elle est phénoménologiquement saisie par Mircea Eliade, par Roger Caillois, et même d'une certaine façon par Heidegger lui-même ? C'est là que l'ouvrage de Ionel Buse pourrait donner lieu à un débat essentiel et fécond. Il n'est en effet pas sûr du tout que l'émergence de la sacralité au cœur des cultures archaïques puisse être assimilée à ce cogito du rêveur que Bachelard décrit magistralement dans ce livre-clé qu'est La poétique de la rêverie. On ne peut tout de même pas oublier que Bachelard s'est toujours prudemment défendu de toute réflexion sur la nature et le destin de l'*homo religiosus*, dont il n'est assurément pas solidaire. En revanche, et sur ce point les analyses de Ionel Buse nous donnent à penser, il est troublant que tous les bonheurs de rêverie dont nous entretient Bachelard s'articulent en fait sur l'être-au-monde saisi dans sa prime enfance, c'est-à-dire dans une ignorance préalable de la culture scientifique. Si Bachelard, lui, est d'abord un savant, l'enfant, lui, est d'abord un rêveur dont les émerveillements structureront plus tard ce cosmos de la rêverie que l'œuvre du philosophe porte de plus en plus en avant et dont il fait l'organe essentiel de la constitution d'une sagesse vespérale.

En tout cas il est difficile de postuler que le mot transcendance puisse avoir le même sens, ni la même auréole de signification, chez un Bachelard et chez un Mircea Eliade. Et nous voici dans le troisième moment de l'ouvrage, dans sa partie comparative. Si un rapprochement prudent peut s'opérer entre les deux auteurs, c'est bien, oui, autour des notions de commencement et de centre qu'il peut légitimement s'effectuer. Eliade, on le sait, a insisté sur l'importance ontologique du recommencement dans toutes les sociétés archaïques ; et Bachelard, lui, place le recommencement dans ce jeu perpétuel de l'imagination et de la mémoire, qui nous fait revenir à la maison originelle, à l'armoire ancienne, au nid découvert dans une haie sur le chemin des champs. De ce point de vue, l'auteur a raison de rappeler que la terreur de l'Histoire est absente de l'œuvre de Bachelard – ce qui ne veut pas dire que l'homme Bachelard lui ait été indifférent. Enfin on peut dire que si l'homme archaïque est au centre du monde, comme l'attestent tous les traités d'anthro-

pologie savante, le rêveur bachelardien est lui aussi au centre d'un monde que la flamme tardive de la chandelle éclaire et dont la table d'existence, c'est-à-dire la table de travail, constitue le pivot. Les abîmes du cosmos n'ont aucune présence dans l'univers philosophique de Bachelard – même pas dans son épistémologie – et l'homme n'est pas fait pour vivre dans la pensée des galaxies.

Toujours sur le plan comparatif, il faudra suivre le chapitre consacré à Lucian Blaga, encore insuffisamment connu en France. Buse note que Blaga contrairement à Bachelard s'est préoccupé d'un imaginaire de la science, ce qui l'a conduit à étudier les noyaux métaphoriques qui participent à l'élaboration de certains concepts. Dans un cas comme dans l'autre, on reconnaîtra la mise en œuvre d'une pédagogie de la rationalité. Ici, on peut toutefois regretter que l'auteur ait quelque édulcoré le dualisme fondamental et irréductible de l'œuvre bachelardienne, que d'aucuns s'ingénient à oblitérer pour des raisons qu'il n'est pas possible de développer ici. Enfin, Plus encore que celui de Blaga, on découvrira le nom de Vasile Tonoiu, qui s'est intéressé vivement mais de façon critique à l'épistémologie idéalisante de Bachelard façonnée autour de la cité scientifique. Tonoiu a d'abord été formé dans le moule d'un certain matérialisme dialectique, dont Bachelard au contraire a appris à se déprendre. Cela dit, Tonoiu a parfaitement vu que Bachelard polémiquait discrètement contre Husserl dont pour finir il ne retient pas les intentions philosophiques. Enfin Tonoiu se livre à un bel élan de psycho-analyse en posant que, dans son œuvre, « Bachelard revit ses propres tentations d'être savant et poète ». C'est là une hypothèse particulièrement suggestive et peu explorée jusqu'à maintenant.

Dans sa conclusion, Ionel Buse s'interroge à juste titre sur la nature énigmatique du bonheur que Bachelard inscrit dans la rêverie, bonheur qui n'est ni tout à fait psychologique, ni tout à fait philosophique, et bien sûr ni religieux ni politique. Bonheur d'autant plus paradoxal, faudrait-il ajouter, qu'il est sans cesse exposé à des impulsions mélancoliques et à la hantise de la chute. En ce sens on sera particulièrement attentif à la phénoménologie de l'arbre dont le destin est pour le philosophe paradoxalement proche du nôtre, et à la méditation sur Nietzsche qui n'est pas la part la moins étonnante de l'œuvre de Gaston Bachelard. « Près de l'abîme, le destin humain est de tomber. Près de l'abîme le destin du surhomme est de jaillir, tel un pin vers le ciel bleu ». Certes il s'agit ici d'un commentaire que Bachelard inscrit dans une méditation sur l'arbre nietzschéen dans le chapitre V de *L'air et les songes*. On ne peut toutefois s'empêcher de penser que cette ambivalence, celle de la chute et celle du redressement, est si intensément bachelardienne que la pensée de Bachelard, dans son versant métaphysique et poétique, peut nous apparaître aussi comme du nietzschéisme greffé.

Devant cette œuvre totalement unique en son genre, la poétique de la lecture est assurément infinie. (Jean LIBIS)

➤ Revue **Symbolon** no. 10, 2014 (sous la dir. de Jean-Jacques WUNENBURGER et Ionel BUSE), *Mythologies de la violence*.

Sommaire

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginaires de la violence, du fondement symbolique au fantasme destructeur*

Marco A. JIMÉNEZ et Ana María Valle VÁZQUEZ, *Mythe et violence criminelle au Mexique*

Ionel BUSE, *Mythologie politique eurasiste et la guerre des hommes verts*

Jean LIBIS, *Les implications mythologiques de la violence dans la pensée de Karl Marx*

Hélène Savoie COLOMBANI, *La femme et la violence dans le mythe canaque. L'Eternel retour*

Maria Thereza de Queiroz Guimaraes STRÔNGOLI et Elza Kioko Nakayama Nenoki DO COUTO, *Entre la vie et la mort – le mythe*

Carlos F. Clamote CARRETO, *Origny ou l'appel du chaos. Fracture symbolique et célébration de la violence dans l'univers épique*

Blanca SOLARES, *Médée et la violence*

Valentina SIRANGELO, *The Terrible Mother in the Dark Brotherhood Violent Death Cult*

Angélique DERAMBURE, *L'esthétique de la violence dans l'œuvre du metteur en scène français Daniel Benoin*

Lazar POPESCU, *Les signes de la violence dans le poème de T. S. Eliot « Le pays désert »*

Ion HIRGHIDUȘ, *La mythologie de la non-violence et ses effets politiques*

➤ Ionel BUSE, *Intellocrates, philosophes, ironistes*, Ed. Ramuri, Craiova, 2014.

Réflexions sur Cioran : Il existe plusieurs Cioran, mais il y a peut-être l'un le plus paradoxal et le plus poétique, qui échappe à toutes les préfabriques de notre pensée: nihilisme, scepticisme, agnosticisme, moralisme etc. C'est Cioran par lui-même: la négation de toute l'interrogation sur l'existence, ou plutôt, l'époché de toute l'interrogation de l'être. Parce que les questions ont toujours la mauvaise habitude de suggérer la réponse. La logique artificielle de la réponse poursuit la logique de la question. Toutes les réponses du monde ne font pas un Tout. Elles font un monstre tautologique. Par rapport à celui-ci « la logique » de Cioran, selon laquelle « le pli de l'abstraction vicie l'esprit », est une sublime boulimie contradictoire (p. 127).

➤ Lazar POPESCU, *Les livres de la dissolution. Introduction dans les apocalypses littéraires*, Ed. Scrisul romanesc, 2014.

La démarche du livre *Les livres de la dissolution. Introduction dans les apocalypses littéraires* part des

deux sens du mot apocalypse : dissolution (d'un monde), mais pas dissolution totale et révélation. On a en vue trois poètes (Paul Celan, Georg Trakl et Guillaume Apollinaire) et deux dramaturges appartenant au théâtre de l'absurde (Eugene Ionesco et Samuel Beckett). Chez Beckett, par exemple, on distingue ce qu'on nomme « apocalypse incomplète », vu que la révélation manque, chez Ionesco l'idée du mal est incarnée dans un personnage nommé Mallot... Chez Celan, Trakl et Apollinaire la guerre même c'est l'apocalypse...

◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios de
Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias, UNAM
Coordinación Blanca SOLARES

◆ Séminaires :

➤ *Los avatares de Merlin*. Curso Impartido por Philippe WALTER, Universidad de Grenoble. Instituto de Investigaciones Filológicas, del 24 al 26 de marzo 2014, de 10 a 13:30 h.

➤ *Amor y sexualidad en el imaginario mesoamericano*. Curso Impartido por León García GARAGARZA. CRIM/UNAM, del 28 al 30 de junio del 2014.

➤ *Hermenéutica del símbolo y el mito*. Curso Impartido por Luis GARAGALZA, Universidad del País Vasco. Unidad de Posgrado, UNAM, Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales. Programa Estudios de lo Imaginario, CRIM, Papiit IT 400 212. Del 8 al 10 de septiembre del 2014.

➤ *Hermenéutica de la cultura (Símbolo, mito y religión)*. Curso Impartido por Blanca SOLARES. Licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, del 7-10 de noviembre del 2014.

◆ Conférences magistrales :

➤ Lluís DUCH y R. KOLBERG, Moisés y Aarón, de Arnold Schoenberg, conferencia magistral.

➤ Elsa CROS, *Una Introducción a la música en a India*, conferencia magistral.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Orfeo: entre Música y Silencio*,

conferencia magistral.

➤ L. GARAGALZA, *El sentido de la hermenéutica*, conferencia magistral.

◆ Publications :

➤ Blanca SOLARES (ed.), *Actualidad de la Hermenéutica Analógica*. Cuadernos de Hermenéutica 5, del Programa Estudios de lo Imaginario. CRIM/IIFilológica, UNAM, 2014.

Le présent livre montre et met en contexte l'herméneutique « analogique » du réputé philosophe mexicain Mauricio Beuchot, en contraste avec l'herméneutique du symbole ; il fait un bilan critique de son approche tout comme de ses horizons dans le développement de la philosophie et l'herméneutique de la culture au Mexique.

Le travail recueille les contributions d'auteurs latino-américains et européens : Manuel Lavaniegos, Diana Alcalá, Verónica Volkow, Luis Garagalza, E. Manrique Flechas, A. Ortiz-Osés, et Mauricio Beuchot lui-même.

Indice

Manuel LAVANIEGOS, *Urdimbres analógicas de una travesía filosófica. Entrevista con Mauricio Beuchot*

Mauricio BEUCHOT, *Exposición sintética de la hermenéutica analógica*

Mauricio BEUCHOT, *Actualidad de la hermenéutica analógica*

Andrés ORTIZ-OSÉS, *Analogía: belleza y espiritualidad*

Manuel LAVANIEGOS, *Hermeneutica del mito y hermeneutica analogica*

Diana Alcalá MENDIZÁBAL, *La hermenéutica analógica y el símbolo en la edad media*

Luis GARAGALZA, *Tras las huellas de hermes: el sentido de la hermenéutica contemporánea y el simbolismo*

Eduardo Mancipe FLECHAS, *Hermenéutica analógica, multidisciplina e interdisciplina*

Joel HERNÁNDEZ, *Interpretacion analogica como phrónesis y violencia como desconocimiento de sí*

Napoleón Conde GAXIOLA, *El papel del sujeto, la tradición y la dialéctica, en la construccion de una hermenéutica analogica juridica*

Verónica VOLKOW, *El péndulo Beuchot*

Blanca SOLARES, *Símbolo y analogía*

➤ Blanca SOLARES, "Ixchel, la lune et les eaux", *Symbolon*, 9, Centro de Estudios sobre lo Imaginario y la Racionalidad Mircea Eliade, U. de Cariova, Rumania, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la U. de Lyon, Francia.

➤ Blanca SOLARES, "Pour une nouvelle esprit anthropologique: Trajet anthropologique et structures

d'accueil", Revue internationale francophone de sciences sociales *Esprit Critique*, Vol. 20/2014, *Actualité de la mythocritique, hommage à Gilbert Durand*, Asociación des Amis Gilbert Durand, Bajo la dirección de Fátima GUTIÉRREZ, Georges BERTIN, pp. 35-42. Numéro en ligne (<http://www.espritlecritique.fr>)

➤ Óscar FIGUEROA, "Lo sagrado en lo profano, identidad religiosa y literaria en el Ramayana", *Humanitia del Sur*, Centro de Estudios de Asia y Africa, Universidad de los Andes, 2014, pp. 113-126.

➤ Óscar FIGUEROA, "Persuasión y mito en los orígenes del drama sánscrito. A propósito del primer libro del Nāṭyaśāstra", *Habis. Revista de filología clásica e historia antigua*, Universidad de Sevilla, núm. 45, 2014, pp. 151-165.

◆ Theses (soutenances) :

➤ Diana Cortes TORRES, *La teoría de lo imaginario de Gilbert Durand: Nuevos aportes para la lectura de lo social*. Maestría en Estudios Políticos y Sociales. Directora: Blanca SOLARES. Presentada, con Mención Honorífica, 21 de agosto, 2014.

Pour l'auteure, la théorie de l'imaginaire développé par l'anthropologue français Gilbert Durand (1921-2012) constitue l'une des tentatives les plus importantes d'éclaircir la radicalité anthropologique et culturelle de l'imaginaire. Elle présente sa proposition comme une revendication fondamentale de l'importance axiologique de l'image, face à sa dévalorisation dans le panorama historique contemporain. De même, elle introduit une analyse de ses sources intellectuelles (philosophiques, sociologiques et anthropologiques) et une étude de l'accueil de l'œuvre de Durand au Mexique.

Elle essaie de reconstruire et synthétiser la complexité de cette perspective transdisciplinaire qui, fondamentalement, affirme que la configuration de la réalité n'est pas seulement le résultat de processus historico-matériels, mais qu'elle est aussi conformée et animée grâce à la force inhérente du mythe et des images symboliques. Ainsi, on fait une approximation du poids sociologique de l'imaginaire dans sa relation avec l'étude des problématiques comme le genre, l'écologie, la santé, les moyens de communication et la perversion de la politique ; ces questions, tout comme l'étude de ses conditions politico-économiques, ont besoin dans un sens plus profond, de la compréhension de la dimension imaginaire qui les transperce.

➤ Raymundo Eurico Trejo HERNÁNDEZ, *La Imagenación y el Tarot. Una clasificación de sus símbolos a partir de la teoría de lo imaginario de Gilbert Durand*. Maestría en Filosofía. Director: Manuel LAVANIEGOS.

Le présent travail se propose de comprendre les structures imaginaires qui fondent et organisent les

symboles du Tarot à partir de trois axes d'analyse: le jeu, la magie et le symbolisme. Il vise à saisir les circonstances historiques et culturelles de ce jeu de cartes, dès le moment de leur apparition au XVe siècle – la Renaissance italienne étant en plein essor – jusqu'à nos jours ; un des documents iconographiques les plus influents en Occident. À travers la théorie de l'imaginaire de Gilbert Durand, l'auteur affirme qu'il est possible de comprendre la répercussion de ces images, ses fondements anthropologiques et archétypiques, dans la compréhension symbolique de l'être humain. Que ce soit comme jeu de cartes ou comme instrument magique, l'utilisation du Tarot nous révèle la nécessité de l'homme de se comprendre et de se représenter à travers des images dotées de sens, une des conditions vitales pour l'être humain.

➤ Ilse Edith Rodarte CAMACHO, *Cristianismo, surrealismo y sociedad en el cine de Luis Buñuel*, Licenciatura en Sociología. Directora: Blanca SOLARES. Presentada el 12 de febrero del 2014..

Il s'agit d'une synthèse des principaux épisodes de la vie de Buñuel dans sa formation en tant que cinéaste. Il aborde notamment la relation de Buñuel avec le surréalisme, le mouvement avant-gardiste qui a forgé sa vision et lui a donné les outils nécessaires pour scandaliser la bourgeoisie chrétienne. Tout est fait par le biais d'une analyse « socio-cinématographique » de trois de ses œuvres principales : *Nazarín* (1958), *Viridiana* (1961) et *Simón del Desierto* (1964).

◆ Site : www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GRANADA – ESPAGNE
MITEMA (Mitos, imaginarios,
temáticas pluridisciplinares)
Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



◆ **Publications :**

➤ Ilda TOMAS, *Arc-en-ciel. Etudes sur divers poètes*, Ed. Peter Lang, 2014.

Arc-en-ciel pour présenter toutes les teintes des couleurs poétiques de la francophonie, celle de Madagascar, du Maroc ou du Sénégal ; celle de Haïti et de Cuba ; celle d'Espagne et de Suède. De la violence torturée chez Abdellatif Laâbi au deuil fervent de Jean-Luc Raharimanana, de la mythologie maori chez Victor Ségalen à la colère biblique chez Pierre Jean Jouve, des paysages urbains de Paul Verlaine et de Pierre Mac Orlan à la nature sauvage de Bruno Doucey et de Tomas Tranströmer, du chant érotique de Béatrice Bonhomme et de René Depestre. L'angle d'approche de ce livre, avant d'être critique et conceptuel, se veut enthousiasme, voire gourmandise : il se module en une disponibilité à se mettre à l'écoute de l'autre et de soi pour s'ouvrir sur le secret toujours latent de chaque œuvre.

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE (éd.), *Topiques : « Imaginaires andalous », Iris n° 35 : Imaginaires andalous*, Grenoble : Ellug/Revues, 2014, pp.67-151.

➤ François SOULAGES y Pedro SAN GINÉS, *Fronteras, conflictos y paz*, Granada/Paris: EUG/L'Harmattan.

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE y Carmen ALBERDI URQUIZU (éds.), *L'entre-deux imaginaire: corps et création interculturels*, New York: P. Lang, coll. Modern French Identities, 2015 (parution prévue: juillet 2015).

◆ **Site :** en création.

GRENOBLE – FRANCE
C.R.I. (Centre de recherche sur
l'imaginaire)
Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI

L'année 2014 a été pour le CRI une année de grand bouleversement. Dans le cadre de l'évaluation par le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur français (HCERES) et de la préparation du prochain contrat quinquennal, l'université Grenoble 3, en prévision de la fusion des trois universités grenobloises, a imposé des remaniements d'ampleur à ses équipes de recherche, sommées d'atteindre une « masse critique suffisante ».

Pour ce qui concerne le CRI, cette évolution s'est faite en deux temps :

➤ Fusion avec l'équipe de sociologie de l'art et de la culture EMC2-LSG, de l'université Grenoble 2-Pierre Mendès-France. Il s'agissait par là de renouer avec les origines du CRI, sur la base de la socio-anthropologie. La nouvelle entité constitue le Centre de recherche ISA (Imaginaire et socio-anthropologie).

➤ Constitution, avec trois autres équipes de l'université Grenoble 3, d'un laboratoire, en vue d'obtenir une habilitation CNRS (statut d'Unité mixte de recherche, UMR). Cette entité, sur laquelle le CNRS devrait se prononcer en juin, mais qu'il a d'ores et déjà vivement encouragée, se définit sur la base commune d'une réflexion sur la création dans ses interactions avec la société.

◆ **Séminaires et programmes de recherche :**

➤ Séminaires « *Transhumanisme* » : *de la fiction à la réalité* (2012-2014), dans le cadre du programme « *Humanenhancement* et anthropotechnie : entre réalité et fiction », financé par l'ARC 5. Responsables scientifiques : Isabelle KRZYWKOWSKI (CRI) et Jean-Yves GOFFI (PLC).

Séminaire 2013-2014 : « '*Transhumanisme*' : *de la fiction à la réalité* » : *Au-delà de l'évolution ?*

27 novembre 2013 : « Religions et transhumanisme » – Marina MAESTRUTTI (Sociologie, Paris I, Panthéon-Sorbonne), *Augmentés mais inadaptés au futur. Du cyborg heureux au cyborg vertueux*

La publication récente de l'essai de Ingmar Persson et Julian Savulescu, *Unfit for the Future*, marque un changement de perspective significatif dans une partie de la bioéthique d'inspiration transhumaniste. À partir d'un constat catastrophiste de l'avenir proche de l'humanité, menacée par les effets du changement climatique et par un possible conflit global avec l'utilisation

d'armes de destruction massive, susceptibles d'être aussi utilisées par des groupes terroristes, les deux auteurs défendent la nécessité d'une augmentation de notre capacité morale (*moral enhancement*) via l'utilisation de technologies encore à penser et de médicaments parfois déjà disponibles. Cette morale de « l'heure finale » (M. Rees) peut être interprétée comme un phénomène de « panique » (R. Ogien) qui, après avoir soutenu la liberté et la nécessité de se modifier et de s'améliorer en tant qu'espèce humaine et individus sans limites, semble tourner vers une vision pessimiste ouverte à des nouvelles exigences de coercition. Le cyborg heureux – et libre – des premiers pas du mouvement transhumaniste laisse la place au cyborg vertueux (J. Hugues) soumis à des impératifs éthiques qui frôlent une vision conformiste de la morale avec des tendances totalitaires.

La présente contribution voudrait proposer quelques éléments d'analyse de cette version négative de l'espérance, voire de la foi, placée dans les techno-utopies contemporaine. Si l'avenir de la démocratie et de la politique est remis en discussion, un nouveau modèle unique de vertu est proposé, sous la garantie d'une volonté uniformisée par le *moral enhancement*, censé sauver l'espèce humaine de sa dangereuse « petitesse ».

22 janvier 2014 : « Fictions et utopie » – Barbara MEAZZI (Littérature et civilisation italiennes, Université de Nice – Sophia Antipolis), « *L'homme multiplié* » *futuriste : avant-gardes et utopie*

Les analyses consacrées à l'image de la « machine » dans la première des avant-gardes historiques, le futurisme, sont nombreuses : dès 1973 Roberto Tessari ouvre la voie avec une importante étude sur les rapports entre littérature et industrie en Italie, dans les années dix et vingt. En revanche, on a moins étudié le rapport que le futurisme entretient avec la machine du point de vue du transhumanisme : le but de cette communication sera alors de proposer une lecture de certains ouvrages où il est question de transformations technologiques de l'être humain. En plus de quelques manifestes théoriques, ce parcours s'articulera autour de *Mafarka le futuriste* (1909-1910) de Marinetti, *L'Ellisse e la Spirale* (1914) de Buzzi, *Una donna con tre anime* (1918) de Rosa Rosà, *8 anime in una bomba* (1919) de Marinetti.

12 février 2014 : « Biopouvoir, biopolitique, et transhumanisme » – Francesco ADORNO (Philosophie, Université de Salerne, Italie), *Biopouvoir, biopolitique, et transhumanisme : mort différée ou mort préservée ?*

Il est clair que la vulgate théorique dominante nous indique avec une force croissante que l'être humain tel que nous le connaissons, et que nous sommes, est destiné à disparaître. Si la destinée de toute espèce vivante est bien de périr tôt ou tard sous la force des processus évolutifs, la fin de l'espèce humaine est bien voulue et opérée par l'homme lui-même. Pour être

étrange, cette volonté de l'homme de disparaître est toutefois bien conforme à ce que Heidegger avait défini comme l'âge du nihilisme : l'homme voulant la technique se destine par là-même à sa fin. Ainsi place serait faite, nous dit-on, pour une autre espèce dont on commence à voir les contours.

Toutefois, le statut ontologique de cette nouvelle espèce et sa conformation matérielle varient du tout au tout selon les penseurs qui esquissent les formes de cet être à venir. Une panoplie de préfixes définissent les différentes positions : transhumanistes, hyperhumanistes, post-humanistes (pour ne pas parler de borgnistes) se forgent une image des hommes et des femmes du futur à leur guise. Ma première tâche sera donc de dessiner une carte théorique aussi exhaustive que possible des différentes positions à ce sujet. J'essaierai aussi de montrer les points de différence et surtout de ressemblance entre ces théories, qui ne me semblent pas aussi variées que cela peut paraître, surtout à travers la figure du *cyborg*.

Je voudrais en un second temps m'arrêter sur un point que justement – ce que j'essaierai de démontrer au préalable – toutes ces théories partagent : la volonté d'en finir avec la mort et avec les philosophies « mortalistes ». Il me semble que l'immortalisme des théories du posthumanisme est le résultat ultime, et c'est le dernier point que je développerai, d'une extrême simplification de ce que l'on pourrait appeler une philosophie de la puissance.

23 avril 2014 : « Effectivités du programme transhumaniste » – Patrick PAJON (Sciences de l'information et de la communication, Université Stendhal-Grenoble 3, CRI), *L'hyper-individu, horizon transhumaniste*

Il n'y a pas de transhumanisme mais des transhumanistes. Les artistes s'emparent du vivant pour s'exprimer individuellement à travers le bio-art. Les biohackers qui se livrent au *Do It Yourself Bio* représentent une volonté de prise de pouvoir des individus dans le champ des biotechnologies. Le mouvement du *Quantified-self*, en rapide expansion, annonce la conception d'un soi comme nombre et la volonté d'une affirmation individuelle à travers la chair (re)programmée. Ainsi, la volonté de faire muter technologiquement l'humain ne se décreète pas seulement dans quelques méga-entreprise ou colloque transhumaniste : elle semble sourdre de la société même. Une figure centrale s'affirme dans ce mouvement, celle de l'hyper-individu se bio-produisant lui-même et débarrassé de tout universalisme. C'est peut-être dans cet abandon que se trouve l'une des ruptures les plus fondamentales avec l'humanisme.

➤ Ateliers *Le jardin*, « lieu intermédiaire » : *passage, interstice, communication*, dans le cadre de l'appel à projet régional de l'ARC 7, « Innovations, Mobilités, Territoires et Dynamiques Urbaines ». Responsable scientifique : Isabelle KRZYWKOWSKI.

Atelier 3 : « Du projet à l'usage : L'exemple des jardins de La Villeneuve de Grenoble », organisé les 4 et 5 avril 2014 (en collaboration avec la Régie et les associations de La Villeneuve de Grenoble, dans le cadre de la Semaine pour le développement durable).

- Table ronde n° 1 : *Du parc Jean Verlhac aux jardins partagés : une histoire en cours.*

- Table ronde n° 2 : *Le jardin, le quartier, la ville : articulations et interactions.*

- Table ronde n° 3 : *Usages et usagers du jardin : pratiques et imaginaires.*

♦ Exposition de photographies à la bibliothèque universitaire (SID 2) : *Les Jardins de Grenoble vus par José Eduardo Abarca* (novembre 2014). Le vernissage a été accompagné d'une conférence assurée par les membres du comité de pilotage.

♦ Création du site web « Les Jardins de Grenoble et des environs » : <http://www.jardins-grenoble.com> (en cours d'élaboration).

➤ Programme *Imaginaires et représentations du travail en région Rhône-Alpes : comment patrimonialiser la part « immatérielle » du travail ?* (2014-), dans le cadre du programme régional de recherche « Mémoire du XXème siècle – Axe 3 : Mémoire du travail ». Responsable scientifique : Isabelle KRZYWKOWSKI.

♦ *Au boulot ! Littérature et travail* : Atelier d'écriture, suivi d'une rencontre-débat avec l'écrivain Fabienne SWIATLY (24 mars et 15 avril 2014).

♦ Journée d'étude (Lyon) : *Représentations contemporaines du travail agricole de 1930 à nos jours* (4 et 5 décembre 2014).

Ouverture du colloque par Jean-Luc MAYAUD, Président de l'Université Lyon 2, membre du Laboratoire d'Etudes Rurales (L.E.R.), Martine BOYER-WEINMANN, Directrice de l'équipe Passages XX-XXI, et Isabelle KRZYWKOWSKI, Directrice du Centre de recherche sur l'imaginaire (C.R. I.), Université Stendhal-Grenoble 3, coordonnatrice du projet « Imaginaires et représentations du travail en région Rhône-Alpes ».

Ecritures régionales de la ruralité

Edouard LYNCH, Université Lyon 2, *Place et représentation du travail dans le magazine agricole régional Les hommes et la terre (1965-1974)*

Claude Isabelle BRELOT, Université Lyon 2, *Les représentations du travail agricole dans la littérature régionale bressane*

Questions et enjeux littéraires des écritures régionales de la ruralité

Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal-Grenoble 3, *Un parcours poétique des figures du monde*

agricole (bergers, laboureurs, paysans, gueux)

Marina MARENGO, Université de Sienne, *Du roman de terroir au roman de la terre: entre l'abondance des sagas littéraires et la raréfaction de la littérature « haute »*

Mutations de l'agriculture méditerranéenne

Claudio PANELLA, Université de Turin, *Les paysans déracinés de Francesco Biamonti*

Joan TORT DONADA et Rosa CATALÀ MARTICELLA, Université de Barcelone, *Josep Pla, écrivain de langue catalane, et le changement du monde rural en Europe vers le milieu du XXème siècle. Quelques réflexions sur la littérature comparée*

Diversité des écritures de la ruralité

Pierre PALIARD, Historien de l'art et critique, Aix-en-Provence, *La perception du discours syndicaliste ouvrier dans la campagne solognote dans les années 20 à travers L'homme sec de François Barberousse (Gallimard, 1935)*

Pierre CORNU, Université Lyon 2, *Travailler et dire la terre. L'œuvre littéraire et géographique de Lucien Gachon (1894-1984)*

Ecrire la ruralité pour les jeunes

François QUET, INRP, Lyon, *Entre progrès et tradition, la France de Paul-Jacques Bonzon (1908-1978)*

Bertrand FERRIER, Rennes-2 et Bordeaux-4, *L'agriculture expliquée à nos adolescents. Enjeux littéraires de la ruralité chez Martine Pouchain*

Le travail agricole vu par quelques auteurs contemporains

Maryse VUILLERMET, Passages XX-XXI, Université Lyon 2, *La production animale en représentation romanesque*

Chantal MICHEL, Passages XX-XXI, Université Lyon 2, *Dans leur travail, de John Berger*

➤ Séminaire des doctorants *Mythes et séries télévisées, regard croisés (2013-2014)*.

Ce séminaire est organisé par un collectif de doctorants de l'université Stendhal et de l'université de Savoie, sur l'initiative des doctorants du CRI et avec le soutien de l'équipe.

Il entend établir entre la série télévisée et le mythe un dialogue fructueux qui permettra de produire un savoir commun autour de ces deux notions. La réflexion mise en avant par le projet est fondée sur un rapport dynamique entre elles, avec pour objectifs une nouvelle approche théorique de la série télévisée, ainsi qu'une actualisation de la notion de mythe dans un contexte contemporain. Les axes du projet croisent des savoirs de différents domaines, ce qui se traduira par l'intervention de littéraires, de sociologues, de spécialistes des médias et de scientifiques issus d'autres disciplines. A cette diversité des intervenants répondra celle du public puisqu'en alternant les rencontres à l'université et les manifestations dans d'autres lieux publics, nous avons

pour objectif la vulgarisation et l'élargissement de la réflexion scientifique hors du contexte académique.

23 octobre 2013 : « Ecriture et réécriture des mythes »

Cette première séance interroge la notion de mythe en confrontant deux conceptions : celle des essentialistes, qui s'attache à la permanence des substrats mythiques, et celle des pragmatistes, qui étudie la reformulation des récits mythiques dans des contextes culturels donnés. Il s'agira d'aborder des questions formelles, c'est-à-dire les supports et la fabrique du récit mythique, et leurs implications culturelles, leur historicité, leur sens.

Philippe WALTER (professeur émérite de littérature française du Moyen Âge, Université Stendhal-Grenoble 3)

Charles DELATTRE (maître de conférence en langues et littératures anciennes, Université Paris Ouest)

4 décembre 2013 : « Formes du mythe et de la série télévisée : semblances et dissemblances »

Cette seconde séance organisée par Julie Schutz et Clément Pelissier, confrontera théorie du mythe et théorie de la série télévisée. Nous étudierons les relations entre ces deux notions en interrogeant d'éventuels éléments de parenté dans leur forme, mais aussi dans les jeux de croyances qu'ils engagent. Ainsi, nous déterminerons dans quelle mesure la série pourrait être un médium idéal pour réécrire des mythes anciens ou pour écrire des mythes modernes.

Jean-Pierre ESQUENAZI (professeur en sciences de l'information et de la communication, Université de Lyon 3), *Battlestar Galactica, mythes de l'ancien temps et mythes du monde moderne*

Sylvie ALLOUCHE (docteure en philosophie, Université de Troyes), *Les téléspectateurs croient-ils à leurs séries télévisées ?*

François-Ronan DUBOIS (doctorant en littérature, Université Grenoble 3), *La structuration du sens dans le mythe et la série télévisée*

5 février 2014 : « Le mythe médiéval dans les séries télévisées »

Séance organisée par Mathieu DIJOUX (doctorant en études de l'imaginaire, Université Grenoble 3) et Andréa RANDO MARTIN (doctorante en études de l'imaginaire, Université Grenoble 3)

Anne BESSON (maître de conférences en littérature générale et comparée, Université d'Artois), *Le Trône de fer de G.R.R. Martin : plus ou moins médiéval ?*

Claire CORNILLON (ATER en littérature comparée, Université de Paris 13 - Nord), *Le Mythe dans Game of Thrones*

2 avril 2014 : « L'imaginaire de l'apocalypse dans les séries télévisées »

Cette quatrième séance, pilotée par Xavier GUICHERD-DELANNAZ (doctorant en études de l'imaginaire, Université Grenoble 3), étudiera l'imaginaire apocalyptique développé par la série télévisée. Il s'agira

d'abord de déterminer les modalités de réécriture de l'Apocalypse biblique, mythe d'espoir et de restauration, dans un univers contemporain marqué par l'imaginaire d'une apocalypse sans royaume ; mais aussi d'interroger la création d'un mythe apocalyptique spécifique au genre, relisant la linéarité eschatologique dans une perspective sérielle et contemporaine.

Diane LANGLUME (doctorante en études anglophones, Université de Poitiers), *Les enjeux du discours apocalyptique dans les séries télévisées intertextuelles du fantastique américain (1997-aujourd'hui)*

Désirée LORENZ (doctorante, littérature comparée, Université de Poitiers), *Les séries télévisées de super-héros : typologie et enjeux d'un genre apocalyptique*

Nicolas SCHUNADEL (docteur, chercheur rattaché au CRI, Grenoble), *Autour de moi, les mains aux dents voraces : le sacré et le profane dans The Walking Dead*

21 mai 2014 : « Le scientifique : un nouveau magicien ? »

Cette cinquième séance interrogera le rôle des sciences dans la série télévisée en les utilisant comme support essentiel de l'avancement de l'action. Tout devient susceptible d'être modélisé, voire crypté avec comme interlocuteur un « scientifique » (mathématicien ou médecin) qui réinvestit le rôle du magicien, détenteur d'un savoir sacré. C'est cette figure du scientifique et de ses nouveaux « outils » présentés comme « merveilleux » que nous questionnerons dans son rapport à l'imaginaire.

Docteur Franck WASERHOLE (psychiatre, Grenoble), *Du légiste au diagnosticien : chercher l'idée sous le symptôme*

Jonathan FRUOCO (doctorant en études anglophones, Université Grenoble 3), *Image du docteur dans Doctor Who : scientifique ou magicien ?*

Pascal LAFOURCADE (Maître de Conférences en informatique, mathématiques et mathématiques appliquées, Université Joseph Fourier-Grenoble 1), *Les scientifiques dans les séries TV*

15 octobre 2014 : « Héros télévisuels, figures mythiques »

Cette séance aura pour objet d'étude la place du mythe dans les relations entre la série télévisuelle et ses héros.

Laurent AKNIN (Historien et critique de cinéma)

Clément PELISSIER (Doctorant CRI LLSH, Grenoble 3)

Décembre 2014 : « Héros télévisuel, déconstruction de la figure du héros, l'antihéros »

Organisateurs : Sandrine CHAPON, Cécilia GERMAIN

➤ Séminaire doctoral *Création, media, médias* (organisation : Isabelle KRZYWOWSKI (CRI), Jean-Pierre BOBILLOT (Traverses 19-21), Yves CITTON (LIRE), 2013-2014.

Ce séminaire, dont le CRI a été l'initiateur, est un séminaire inter-équipes et interdisciplinaire, qui a pour

objectif de comprendre en quoi la notion de medium/media peut constituer un champ de redéploiement et de repositionnement intéressant pour les disciplines regroupées sous l'appellation d'« Humanités », au sein du champ plus vaste que constituent les « sciences humaines ». Le CRI y intervient pour questionner l'imaginaire des media/médias.

➤ Séminaire du CRI *Imaginaire, création, imagination* (Isabelle KRZYWKOWSKI).

Ce séminaire est une initiation à la notion d'imaginaire et à ses applications pratiques. Il aura pour objet l'appropriation des concepts clefs et des différentes approches théoriques et méthodologiques, ainsi qu'une confrontation avec les disciplines proches, comme l'anthropologie culturelle ou les *cultural studies*. Cette comparaison permettra de s'interroger sur les fonctions et les enjeux d'une telle approche aujourd'hui.

Les étudiants seront invités, en début de séance, à faire à tour de rôle un compte rendu de lecture ou une synthèse du positionnement d'un des théoriciens de l'imaginaire (qui vaudra pour évaluation). La seconde partie du séminaire sera consacrée à une discussion sur un des champs concernés par les études sur l'imaginaire, dans la mesure du possible en fonction des sujets de mémoire de chacun.

Pour préparer ce séminaire, les étudiants sont invités à travailler l'Introduction aux *méthodologies de l'imaginaire*, Joël THOMAS éd., Paris, Ellipses, 1998.

➤ Séminaire *Littérature et sciences sociales* : « Une fabrique de la réalité : le fait divers » (Responsable : François GRAMUSSET)

Ce séminaire vise à étudier l'élaboration du consensus social sur la réalité du monde. Nous croyons vivre dans un seul et même monde grâce aux structures du plausible, du vraisemblable et du crédible, finalement nommé par tout un chacun : « réalité ». Une approche des genres stéréotypiques du discours du quotidien, qui se fait passer pour seul raisonnable, trivial et nécessaire, permet de retrouver une liberté à l'égard du langage et d'en redécouvrir, d'en revendiquer plus consciemment la fonction poétique. La rencontre, dans ce séminaire, entre gens de lettres et gens de science nous fait redécouvrir que la littérature, science de l'humain et laboratoire du langage, est plus que jamais nécessaire.

Mardi 21 octobre 2014 : Amorcer une recherche. Quel sujet en recherche de quel objet ? Définir l'objet *a priori* ou le constituer progressivement ? Des outils de recherche pour travailler un corpus : notions et concepts de forme, genre, symbole, récit-mythe, information, imaginaire... Lectures et bibliographie : ouvrages manuels, ouvrages centrés, ouvrages décentrés, ouvrages poétiques.

Mardi 4 novembre 2015 : Les tropes d'un imaginaire populaire ; L'implicite ; Évolution du fait divers : hypo-

thèses de la fragmentation et de l'abrègement (*Dauphiné Libéré* 2013 / *France Soir* années 60)

Mardi 18 novembre 2014 : Des créations poétiques pour penser le fait divers comme structure d'énigme : *L'armée furieuse*, roman de Fred Vargas et *Le ruban blanc*, film de Michael Haneke (film de 2h18 – Palme d'or du Festival de Cannes 2009)

Mardi 25 novembre 2014 : Laurence DOUCET, ingénieur (sciences et génie des matériaux), doctorante au CRI, *La vulgarisation et la diffusion à grande échelle peuvent-elles faire du récit technique un fait divers ?*

Mardi 2 décembre 2014 : David GRANGE, docteur attaché à EMC2-LSG (Univ. Pierre Mendès-France), *Un sociologue face au fait divers*

Mardi 9 décembre 2014 : L'énigme du ponctuel : fait divers et histoire (retour au *Ruban blanc* de Haneke : analyse de séquences, dégagement de la structure narrative d'ensemble, réflexion sur la voix *off* ; voies de la production du sens)

Mardi 16 décembre 2014 : Roland FAVIER et Blanche GRAMUSSET-PIQUOIS, professeurs de philosophie, *Le fait divers : imaginaire social et sécularisation du miracle*

➤ Séminaire *Imaginaire* : « Le sauvage en ville » (Isabelle KRZYWKOWSKI).

Ce séminaire pluridisciplinaire tire son intitulé d'une proposition d'intervention à la cinémathèque de Grenoble autour du film de Marco Ferreri, *Touche pas à la femme blanche* (1974), dans le cadre du festival « Traversées urbaines » 2014, qui constituera donc le terme de notre réflexion. Il est aussi à la convergence de plusieurs projets ou objets de recherche du Centre de recherche sur l'imaginaire, notamment la place et la fonction du jardin en ville et la question des « interstices », des marges ou des espaces « sans qualités ». Ouvert aux Masters 1 et 2, ce séminaire transversal se déroule au 1er semestre, tous les mardis de 10h30 à 12h30, en Amphi 3.

Séquence 1 : L'imaginaire du sauvage. Quelles lectures du sujet ? (Tour de table)

Séquence 2 : L'imaginaire du sauvage. Étude historique des définitions.

Séquence 3 : Lectures Italo Calvino, *Marcovaldo ovvero le stagioni in citta* (1958)

Séquence 4 : Lectures Extrait de Iain Sinclair, *London Orbital. A Walkaround the M25* (2002), Philippe Vasset, *Un livre blanc* (2007), Marc Augé, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité* (1992)

Séquence 5 : Le sauvage comme monstre (21/10). Jeannie : *Les zoos humains*

Séquence 6 : Ensauvager la ville (4/11). Caroline et Alizée : *Tagueurs et graffeurs* (Jam Graffiti)

Séquence 7 : Espaces ensauvagés (18/11). Aurélie et Paul : *Visite d'une friche ; la friche selon Gilles*

Clément

Séquence 8 : Vivre en ville comme un sauvage (27/11). Elisabetta : *Campements* Justine : *Punks*

1/12 : Marco Ferreri, *Touche pas à la femme blanche* (1974). Projection à 19h30, Salle Juliet Berto - Cinémathèque de Grenoble (Festival « Traversées urbaines »). Présentation par Isabelle KRZYWKOWSKI : « La ville et l'imaginaire du sauvage »

Séquence 9 : L'autre comme sauvage (2/12). Rosario : *L'usage du mot sauvage dans la littérature de la colonisation en Amérique du Sud* Michel : *La figure de Tarzan*

Séquence 10 : Psychologie de la sauvagerie ? (9/12). Zachariae : *La littérature carcérale*. Aubin et Marion : *Films d'horreur et sauvagerie*

Séquence 11 : La pédagogie du sauvage (16/12). Mélodie : *Albums jeunesse*. Laurence : *Autour de L'Émile*

Séquence 12 : Sauvagerie et modernité (13/1/2015). Joëlle : *Technologie sauvage*. Noé : « *Le capitalisme sauvage* ». Approche pluridisciplinaire

➤ Séminaire d'équipe: *L'entre-deux : une notion pour penser l'imaginaire ?* (Véronique COSTA et Claude FINTZ).

Séminaire mensuel de l'équipe : dédié à un approfondissement et à une actualisation conceptuels, en général abordé sur un mode thématique et pris en charge chaque année alternativement par deux membres de l'équipe. Séminaire ouvert aux doctorants et aux Master 2.

◆ Conférences et actions de diffusion à destination du public :

➤ Isabelle KRZYWKOWSKI est intervenue pour présenter l'évolution du CRI de Grenoble dans le cadre du Colloque *L'imaginaire hier et aujourd'hui – Gilbert Durand*, organisé par l'université Savoie Mont-Blanc / laboratoire LLSETI et l'Association des amis de Gilbert Durand le 11 octobre 2014. La table-ronde d'ouverture proposait « Quelques réflexions sur les études sur l'imaginaire ».

➤ L'association « Les Rêv'Ailleurs », spécialisée dans la promotion des cultures de l'imaginaire, et Clément PELISSIER, doctorant du CRI et chargé de communication pour l'association, ont élaboré l'exposition « *Zombie Attack* », proposée du 26 septembre au 18 octobre 2014 dans la bibliothèque de Seyssinet-Pariset. Clément PELISSIER et Nicolas SCHUNADEL, docteur du CRI, ont animé la table-ronde « *Zombies, pourquoi vos ados en sont-ils à crocs* », le jeudi 16 octobre.

➤ Participation du CRI au Festival international *Etonnants Voyageurs* : Clément PELISSIER, doctorant du CRI, a été invité au festival du livre et du film organisé à

Saint-Malo les 7, 8 et 9 juin 2014.

➤ Participation du CRI au Festival des Arts du Récit : Brigitte CHARNIER, docteure au CRI, a animé une rencontre sur les « Contes et conteurs dans la société », le 19 mai 2014 à la Chapelle du Musée dauphinois, dans le cadre de l'édition 2014 du Festival des Arts du Récit.

➤ Participation du CRI au festival *Poema* : Isabelle KRZYWKOWSKI, directrice du CRI, a assuré la conférence d'ouverture de ce nouveau festival lorrain : « Les avant-gardes historiques ou l'irruption du corps », sur l'imaginaire du corps dans la poésie de la première moitié du XXe siècle.

➤ Conférence au Magasin, musée d'art contemporain de Grenoble : Michael JAKOB, membre du CRI, a donné une conférence sur « Le jardin œuvre d'art : que nous disent les jardins de Ian Hamilton Finlay, Charles Jencks, Derek Jarman ».

◆ Publications :

➤ Revue *IRIS*, n° 35 / 2014 : *Les Imaginaires andalous*.

Fruit de la collaboration entre le Mitema de Grenade et le CRI de Grenoble, le dossier « Topiques » sur les imaginaires andalous réuni pour le présent numéro vaut acte de naissance : la création de l'équipe MITEMA Mitos, Imaginarios, TEMAticospluridisciplinares à l'Université de Grenade, dirigée par Mercedes MONTORO ARAQUE.

Sommaire

Philippe WALTER, *Éditorial*

Gilbert DURAND (1921-2012), Fondateur du Centre de recherche sur l'imaginaire, *L'immortalité aux immortels*

Jean-Jacques WUNENBURGER, Institut de recherches philosophiques de Lyon, *Imaginaire et représentation: de la sémiotique à la symbolique*

Fanfan CHEN, National Dong Hwa University, Hualien, Taiwan, *From the Experiences of the Mountains and the Seas to the Experiments of Alchemy*

Topiques: «Imaginaires andalous»

Mercedes MONTORO ARAQUE, Université de Grenade, Espagne, *Éditorial. L'imaginaire andalou, un imaginaire aux multiples accords*

José Manuel Rodríguez DOMINGO, Université de Grenade, Espagne, *L'architecture andalouse dans l'imaginaire orientaliste*

José Antonio González ALCANTUD, Universidad de Granada, España, *La Alhambra interpretada: entre la poscolonialidad y la descolonización del imaginario*

Mónica García AGUILAR, Universidad de Granada, España, *La construcción del espacio épico en El Conquistador de Girolamo Graziani*

Isabel Andrés CUEVAS, University of Granada, Spain, *Demystify Before Taking: A Conveniently De-Romanticized View of Andalusia in Chris Stewart's Driving Over Lemons: An Optimist in Andalucía*

Gerardo RODRÍGUEZ-SALAS, University of Granada, Spain, *Communitarian Theory and Andalusian Imagery in Carmel Bird's Fiction. An Interview*

Natalia ARREGUI, Universidad de Granada, España, *Andalucía vista desde Quebec*

Facettes

Machteld CASTELEIN, Université catholique de Louvain et KU Leuven HUBrussel, Belgique, *(Le) Phénix de Pierre Jean Jouve ou la représentation accomplie*

Louis CRUCHET, Centre de recherches internationales sur l'imaginaire, *À l'origine de la patate douce (kumara): entre Polynésie et Amérique, approche pluridisciplinaire*

➤ Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON (dir.), *Les Imaginaires du cerveau*, Bruxelles, Éditions EME, Collection « Transversales philosophiques », dirigée par Jean-Jacques WUNENBURGER et Valentina TIRLONI, 2014 (212 p.).

Les Anciens vouaient un culte au foie ou au péritoine imaginés comme source de vie. Le cœur fut longtemps considéré comme organe métonymique des qualités humaines. C'est très récemment que le cerveau est devenu l'objet de toutes les attentions, et surtout le siège de l'individualité, supplantant ainsi les notions « d'âme » et « d'esprit ». Pourquoi ce soudain engouement ? Comment l'imaginaire s'est-il emparé de cet organe ? Comment a-t-il imposé des façons de le dire, de le symboliser, d'en produire des images, de le mettre en récit ? Et au service de quel projet ? Telles sont les questions qu'aborde cet ouvrage à partir de contributions pluridisciplinaires qui traversent l'histoire et les espaces géographiques, en mobilisant les sciences de l'imaginaire tout en n'oubliant jamais de les inscrire dans leurs contextes social, économique, politique et technologique. Les « Imaginaires du cerveau » sont finalement une preuve supplémentaire de ce que redécouvrent aujourd'hui les sociétés occidentales : c'est fondamentalement l'imaginaire qui construit nos réalités et instruit nos visées.

Patrick PAJON et Marie-Agnès CATHIARD, *Introduction*
Céline CHERICI, *Des mécanismes cérébraux à l'imaginaire d'un homme réduit à son cerveau*

Gilles TARABOUT, *L'absence du cerveau dans les représentations du corps en Inde*

Marie-Agnès CATHIARD et Fabio ARMAND BRAINCUBUS, *Vers un modèle anthropologique neurocognitif transculturel pour les « fantômes » de l'imaginaire*

Jérôme GOFFETTE, *Le carré des métaphores du cerveau à propos de Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii

Sylvie ALLOUCHE, *Moi, Simon Wright, cerveau dans une cuve*

Rémy POTIER, *L'imagerie cérébrale à la croisée des regards. Enjeux d'une discussion entre psychanalyse et*

neurosciences

Rémy SUSSAN, *Le cerveau saisi par la contre-culture*

Jean Paul BAQUIAST, *Aux racines de l'anthropotechnocène*

Paul MATHIAS, *Imaginaires du Réseau*

Patrick PAJON, *Drogues et imaginaire du cerveau : une brève histoire*

➤ Philippe WALTER, *Dictionnaire de mythologie arthurienne*, Paris, Imago, 2014, 440 p.

Arthur, Lancelot, Perceval, la fée Morgane, Escalibor, Brocéliande, nul n'ignore ces noms célèbres mais qui connaît Guivret le petit, le chevalier Outredouté, Gomon Cœur Fier ou Beau Couard ? À vrai dire, il n'est guère facile de s'aventurer seul dans le vaste palais des mythologies arthuriennes. Philippe Walter offre ici le sésame permettant de pénétrer et de découvrir le monde foisonnant des légendes de la Table ronde. Il restitue à la matière celtique – bretonne, mais aussi galloise et irlandaise – la place privilégiée qui lui revient, sans négliger toutefois l'héritage indo-européen, ou la greffe biblique si manifeste dans la quête du Graal. Avec près de six cents rubriques, ce dictionnaire se veut d'abord un guide de lecture, allant des premiers textes du VIII^e siècle à l'épanouissement courtois du XII^e siècle jusqu'à la christianisation tardive, sur l'ensemble du continent européen. Novateur dans sa démarche pluridisciplinaire, entre-croisant littérature, histoire, anthropologie, archéologie et philologie, il offre une synthèse magistrale jamais réalisée jusqu'alors.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Luiz Manoel CASTRO DA CUNHA, *Mythogenèse de l'image littéraire et photographique du Sertão brésilien*, sous la direction de B. EMERY. Thèse en cotutelle soutenue le 17 novembre 2014 à l'Université Pontificale du Minas Gerais, à Belo Horizonte (Brésil).

La thèse analyse les relations existant entre la littérature et la photographie. Elle a pour objet l'œuvre littéraire *Grande Sertão: Veredas* (1956) de João Guimarães Rosa, et les photographies réalisées par Maureen Bisilliat sur ce roman: *A João Guimarães Rosa* (1969). Bien que la photographie ait essayé d'interagir avec la littérature dès ses prémices en 1849, ce ne sera qu'avec l'arrivée des mouvements avant-gardistes (le surréalisme par exemple) qu'apparaîtra une plus grande interaction entre les deux arts. Ceci favorisera des questionnements sur le « travail artistique », pas uniquement pour le domaine de la photographie, mais pour l'Art en général. L'image photographique de Maureen Bisilliat ne sert pas uniquement à illustrer les mots de l'écrivain. Elle dialogue constamment avec le texte et cette construction n'est ni aléatoire ni directe. La thèse montre néanmoins que le processus créatif des artistes est similaire, malgré la différence de leurs esthétiques. Bien que tous deux

s'expriment avec leur spécificité, ils partagent des équivalences, qu'elles soient convergentes ou divergentes, transmises grâce à des images métaphoriques de l'ambiance du Sertão et ses habitants. Pour ce dialogue inter-sémiotique construit dans *A João Guimarães Rosa*, le roman *Grande Sertão: Veredas* a dû être fragmenté en légendes, pour que la photographie puisse explorer à loisir l'univers féminin latent de l'œuvre. Cette féminité se « révèle » (au sens photographique) à travers les structures de l'imaginaire mises en évidence par Gilbert Durand, en particulier dans des réseaux d'images relevant du régime nocturne. L'œuvre photographique de Maureen Bisilliat ouvre ainsi la possibilité d'une nouvelle interprétation de l'œuvre de Guimarães Rosa, en accord parfait avec les structures de l'imaginaire durandien.

➤ Jorge Luiz GONZAGA VIEIRA, *Textes médiatiques et représentation identitaire : une réinterprétation de l'imaginaire des peuples indigènes du sertão de l'Alagoas*, sous la direction de P. WALTER. Thèse en cotutelle soutenue le 17 novembre 2014 à l'Université Pontificale du Minas Gerais, à Belo Horizonte (Brésil).

Né de la fréquentation régulière (pendant de longues années) de tribus autochtones du Brésil installées dans l'arrière-pays d'Alagoas, cette étude de terrain pose la question cruciale de l'identité amérindienne dans le nordeste brésilien. Renonçant à l'utopie consistant à définir l'identité « en soi », elle pose que toute identité est une construction de l'imaginaire, qu'elle est mouvante et relative. Dès lors, il importe plus de saisir ce dynamisme collectif qui construit l'identité plutôt que d'essayer de la figer dans une illusoire essence atemporelle. La conclusion réside dans la nature « dialogique » (E. Morin) de l'identité amérindienne d'Alagoas en ce qu'elle appelle à tenir ensemble des définitions contraires qui appellent leur dépassement en une identité future toujours à venir. Le prisme de l'identité ne peut véritablement se saisir qu'à partir d'un jeu de miroirs : le miroir déformant du discours (où « je est toujours un autre ») et le miroir des autres porté par le discours des autres (par lesquels nous existons puisqu'ils disent qui nous sommes). Aucune identité exprimée n'est jamais totalement transparente puisqu'elle dit aussi bien quelque chose sur celui qui regarde que sur celui qui est regardé. Il faut donc porter un regard nouveau sur ces peuples du « sertão » d'Alagoas dans leur situation actuelle et après le processus historique et culturel de rencontre et de conflit entre la culture occidentale et leur propre culture. Ces peuples ont réussi à garder leur identité, bien que celle-ci soit constamment « re-signifiée », c'est-à-dire re-légitimée dans la situation sociale nouvelle qui est la leur.

➤ Manoel Henrique DE MELO SANTANA, *Les langages symboliques de la foi : les sermons, les rites, les mythes*, sous la direction de P. WALTER. Thèse en

cotutelle soutenue le 17 novembre 2014 à l'Université Pontificale du Minas Gerais, à Belo Horizonte (Brésil).

La thèse interroge la spiritualité populaire nordestine (état d'Alagoas) en y reconnaissant un christianisme « moreno » (métissé), résultat d'une double acculturation (celle des cultes indigènes amérindiens et celle des cultes africains). En matière de mentalités religieuses, seule une perspective de « longue durée » (notion illustrée par l'historien français Fernand Braudel) permet de comprendre les permanences et les évolutions des différentes pratiques et langages de la foi. Les trois marqueurs de ces pratiques sont les rites, les récits mythiques et la prédication, c'est-à-dire à la fois les paroles et les gestes, deux univers marqués par l'empreinte de mythes compris ici comme héritages d'une pensée non conceptuelle. Cette dimension permet de comprendre les évolutions et d'analyser les grandes ruptures culturelles. Par ailleurs, le phénomène religieux n'est pas isolé de la vie matérielle, sociale, économique et culturelle. Il est le cadre même qui organise tous ces aspects de la culture brésilienne du passé et, à certains égards, du présent. Le catholicisme a été l'instrument du métissage culturel (blanc, noir et indien) qui a transformé l'héritage chrétien portugais et qui a permis la naissance d'une identité typiquement brésilienne. Reconnaître ces phénomènes est nécessaire au moment même où le mouvement évangélique de provenance nord-américaine (et puritaine) sape sur ses bases ce vieux catholicisme.

➤ Maria-Alejandra FIGUEROA-MUNOZ, *Récits et relations dans les prisons chiliennes : 2007-2013 dix ateliers d'écriture dans la région du Bio-bío*, sous la direction de F. GRAMUSSET. Thèse soutenue le vendredi 19 Décembre 2014 à Grenoble, devant un jury composé de François GRAMUSSET, Professeur des Universités (espagnol) ; Emilio Fernando ORIHUELA EGOAVIL, Professeur émérite (espagnol et sociologie) ; Christophe SINGLER, Professeur des universités (Romanistik) ; Barbara MICHEL, Professeur des universités (sociologie) ; Isabelle KRZYWKOWSKI, Professeur des universités (Littérature comparée, imaginaire) ; Nadia TAHIR, Maître de conférences (espagnol).

La thèse, qui s'appuie sur un travail de terrain, étudie la contre-culture des détenus, ses codes, les valeurs qui lui sont propres, ainsi que les modes de socialisation et d'éducation, à travers l'analyse de 112 récits autofictionnels produits dans les ateliers d'écriture, en recourant à la technique AT.9, afin de mettre au jour le « contenu existentiel » ou tonalité affective des idées et sentiments exprimés, selon une tendance vitale (positive-vie) ou morbide (négative-mort), de déterminer « le locus de contrôle » de chaque récit et son impact, en vue de mettre à jour l'articulation culture dominante/contreculture dans les systèmes carcéraux chiliens.

◆ ANNONCE : « Colloque du cinquantenaire »

Le CRI de Grenoble organisera fin novembre 2016 un colloque international pour les cinquante ans de la fondation du CRI qui portera sur les **Théories et imaginaires de l'imaginaire aujourd'hui**.

Ce colloque sera organisé en partenariat avec le CRI2i et ses membres, ainsi qu'avec l'Association des amis de Gilbert Durand et l'Association des amis du CRI.

Les axes soumis à discussion du comité de pilotage (en cours de constitution) tourneront autour des orientations suivantes :

- *Les théories de l'imaginaire : Gilbert Durand et ses contemporains*.

- *Imaginaire, Innovation, Rénovation : l'imaginaire aujourd'hui* (avec un focus sur Gilbert Durand aujourd'hui)

- *Gilbert Durand et l'axe Grenoble / Chambéry* (avec un focus sur les résurgences de l'enseignement et des travaux de Gilbert Durand dans les pratiques actuelles : il s'agira probablement d'une table ronde entre divers acteurs de la recherche dans la région).

◆ Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri>

LILLE – France
HALMA-IPEL-UMR 8164
(CNRS, Lille 3, MCC)
Dir. Didier DEVAUCHELLE
Dir.-adj. Stéphane BENOIST

◆ **Conférences, journées d'études, colloques, séminaires :**

➤ Lundi 10 février, conférence de P. DARCQUE, directeur de recherche CNRS UMR 7041 et D. MALAMIDOU, conservateur des Antiquités, XVIII^e Ephorie Kavala, *Dikili Tash-Philippe (Grèce) : nouveaux éléments pour l'histoire d'un tell, du VII^e millénaire av. J.-C. à l'époque moderne* (salle des colloques, Maison de la Recherche).

➤ Jeudi 13 février, séminaire littéraire *La littérature antique : travaux et discussions*. Ch. ORFANOS, Lille 3, *Les Grecs ont-ils cru leurs Comiques ?* ; S. BARBARA, Lille 3, *Une garde à vue qui tourne mal ou pourquoi Argus fut-il jadis un serpent ?* (salle E.1.51, bâtiment E, 1^{er} étage).

➤ Jeudi 13 février, conférence du Père Vassileios KOROSIS, Université d'Athènes, *Vent des terres lointaines. Les artisans du feu dans l'Empire romain*

d'Orient à l'Antiquité tardive (salle bâtiment E, 1^{er} étage).

➤ Vendredi 7 mars, séminaire École doctorale—Journée d'études *Réception de l'Antiquité* (I) (salle F0.13, Maison de la Recherche).

➤ Jeudi 12-vendredi 13 mars, Journées d'études en l'honneur d'Alain Deremetz, *L'auteur, propriétaire de son œuvre* (Maison de la Recherche-Lille 3 et MESHS-Lille). Responsables : S. CLEMENT-TARANTINO, A. de CREMOUX, G. Galvez-BEHAR, Fl. KLEIN.

➤ Mercredi 18 mars, Conférences d'Alain CHAUVOT, *Convivium royal et pompa princière. Théodoric et Sigismer sous le regard de Sidoine Apollinaire* (8h30, salle F1.07, maison de la Recherche-Lille3) ; *L'image des barbares dans les panégyriques latins de la fin du III^e siècle* (11h, salle TICE C19, bâtiment C-Lille 3). Responsables : St. BENOIST, P. JAILLETTE, D. MOREAU.

➤ Mercredi 18-jeudi 19 mars, Journées d'études, *Baelo Claudia : les recherches récentes, en hommage à Bertrand Goffaux* (Université de Poitiers). Responsables : HeRMA-Estran (LIENSs). [<http://www.univ-poitiers.fr/actualites/agenda/baelo-claudia-les-recherches-recentes-du-18-03-2015-au-19-03-2015--1316801.kjsp?RH=1351585618084>].

➤ Jeudi 19-vendredi 20 mars, Journées d'études, *Des combattants studieux. Archéologues et historiens de l'art pendant la Grande Guerre* (Université d'Artois). Responsables : L. BAUDOUX, M.-P. CHELINI, Ch. GIRY-DELOISON [<http://crehs.univ-artois.fr/spip.php?article283>].

➤ Jeudi 20 mars, 2^e journée d'études *Le feu dans la ville antique. Combustibles et destructions* (salle F0.13, Maison de la recherche).

➤ Vendredi 21 mars, séminaire École doctorale—Journée d'études *Réception de l'Antiquité* (II) (salle F0.15, Maison de la Recherche).

➤ Mercredi 26 mars, conférence d'A. FARNOUX, directeur de l'École française d'Athènes, *L'EfA et l'archéologie française en Grèce* (salle des colloques, Maison de la Recherche).

➤ Mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 mars, Colloque *Villes et fortifications de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule* (Maison de la Recherche-Lille 3, Collège J. Lemaire de Bavay et Forum antique de Bavay). Responsables : D. BAYARD, J.-P. FOURDRIN.

➤ Jeudi 27 mars, journée d'études *Archéologie des chantiers de construction dans l'Antiquité et au Moyen Âge* (salle F0.13, Maison de la Recherche).

➤ Lundi 31 mars, conférence de M. SÈVE, professeur émérite d'Histoire grecque de l'université de Lorraine, *Le forum de Philippe, colonie romaine de Macédoine orientale* (salle des colloques, Maison de la Recherche).

➤ Mercredi 9 avril, séminaire École doctorale – Journée d'études *Réception de l'Antiquité* (III) (salle F0.15, Maison de la Recherche).

➤ 18-20 juin, symposium *Un hellénisme égyptien ?* (salle des colloques, Maison de la Recherche).

~

➤ Du 15 novembre 2014 au 16 mars 2015, exposition *De l'arbalète au canon. 7 ans de fouilles sur l'enceinte médiévale de Boulogne-sur-Mer* (Musée de Boulogne-sur-Mer).

◆ Parutions :

➤ *Comptabilités*, no. 6/ 2014, *Comptabilités et comptables dans l'Antiquité*. A voir l'article de Véronique CHANKOWSKI, « Comptables et comptabilités dans l'Antiquité : propos introductifs ».
[<http://comptabilites.revues.org/1431>]

➤ « L'archéologie lilloise et Artémis de Durrès honorées par la poste albanaise », interview, sur le blog INSULA.
[<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2015/02/archeologie-lilloise-et-artemis-de-durres-honorees-par-la-poste-albanaise/>]

➤ « Enquête archéologique sur les pratiques religieuses du monde artisanal grec antique », sur le blog INSULA.
[<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2015/01/enquete-archeologique-pratiques-religieuses-monde-artisanal-grec-antique/>]

➤ « Amphipolis – tumulus Kastas 2012-2014 », interview, sur le blog INSULA.
[<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2014/12/amphipolis-tumulus-kastas-2012-2014/>]

➤ « Parution du livre *Le Vase qui parle* », sur le blog INSULA.
[<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2014/12/parution-du-livre-le-vase-qui-parle/>]

➤ « Faire entendre des textes grecs et latins d'une manière vivante, incarnée et rythmée », interview, sur le blog INSULA.
[<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/2014/12/faire-entendre-des-textes-grecs-et-latins/>]

◆ Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/>

LISBOA – PORTUGAL EISI / IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradições) – CEIL (Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário) Dir. Helder GODINHO Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ Lignes de recherche :

- Imaginaire et Connaissance
- Édition Critique et Imaginaire Textuel

◆ Projets:

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/espolio-vergilio-ferreira>

➤ *Diálogos portugueses (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

URL: <http://www.ielt.org/investigacao/projectos/Dialogos-Portugueses>

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ *Intermediações – Mundo, Literatura e Arte. Jornadas de Homenagem a Helder Godinho*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-UNL. Organisation: Ana Paula GUIMARÃES, Ana Paiva MORAIS, Carlos CARRETO, Isabel Barros DIAS, Margarida Santos ALPALHÃO, Nuno JÚDICE, Teresa ALMEIDA.

Programme

6 novembre

10.00h // 10.45h

Conférence d'ouverture: J.-J. WUNENBURGER, *Mythologies des temps en Occident: utopie, millénarisme et messianisme*

11.00h // 12.40h

Rui MOREIRA, *Da física à physis*

Pedro ALVES, *Observando: Aproximações fenomenológicas*

Philippe WALTER, *Medium et mythe: le cas du rite*

José Cardoso BERNARDES, *Sátira e Utopia na Literatura Portuguesa de Quinhentos*

14h30 // 16h10

Fernanda Irene FONSECA, *"A Palavra cria o mundo que a criou a ela": poder e (i)limites da linguagem, um tema central na reflexão poético-filosófica de Vergílio Ferreira*

Cristina VIEIRA, *A morte e o desejo no romance Em Nome da Terra, de Vergílio Ferreira*

Isabel Cristina RODRIGUES, *Vergílio Ferreira e a escrita como razão de si*

Ana TURÍBIO, *O percurso de Rui de O caminho fica longe: do suicídio à causa social*

16h30 // 18h10

Cristina Almeida RIBEIRO, *O anel, a máscara e o espelho: jogos de sedução no Lai de l'ombre*

Irene Freire NUNES, *Gauvain*

Ana Sofia LARANJINHA, *O Conto de Amaro e o romance arturiano*

Rosário FERREIRA, *Pedro de Barcelos e Fibonacci: da forma como mediação*

18.15h // 19.10h

Mesa Redonda: Ana Paula GUIMARÃES - Ana Paiva MORAIS - Carlos CARRETO - Isabel Barros DIAS - Margarida Santos ALPALHÃO - Nuno JÚDICE - Teresa ALMEIDA

7 novembre:

9.30h // 10.45h

Rosário PAIXÃO, *Notas de convergência medieval e renascentista na literatura cavaleiresca peninsular e europeia*

Paulo PEREIRA, *Experiência e pobreza: a Grande Guerra e a urgência da ficção*

11.00h // 12.40h

Silvina Rodrigues LOPES, *O espectáculo do ritual e o ritual do espectáculo*

Tito Cardoso e CUNHA, *Acerca da projecção na narrativa*

Cristina ÁLVARES, *Intermediações/ Intermedialidades: aspetos da reconfiguração do universo ficcional arturiano na série televisiva Camelot (2011)*

Harvey L. SHARRER, *O encontro de Frederico III da*

Alemanha e Leonor de Portugal em Siena e o seu casamento e coroação em Roma: uma análise comparativa das testemunhas escritas e artísticas

14.00h // 14.45h

Conferência: Nuno Júdice (UNL), *O tema do jogo na época modernista*

14.30h // 16.00h

António MARQUES, *A Linguagem da Memória e o Conhecimento de Si*

Yvette CENTENO, *La Dame à la Licorne: segredos da alquimia medieval (das poéticas alquímicas às poéticas da modernidade)*

Margarida REFFÓIOS, *A arte da medicina no feminino: Trótula e as Mulieres Salernitanae*

Jorge CRESPO, *O debate sobre as "duas culturas" e a importância do imaginário no compromisso com a verdade*

16.20h // 18.00h

Filomena MOLDER, *"Duas ou três coisas que eu sei dela"*

Ivo CASTRO, *Emendas da Imaginação*

Ana Margarida CHORA, *Mito, símbolo e imaginário: a literatura enquanto visão do mundo no pensamento de Helder Godinho*

Aires A. NASCIMENTO, *O livro, em descoberta e convívio de leituras, prolongando a invenção da vida*

18.15h // 19.00h

Conférence de clôture: Joël THOMAS, *Histoire des représentations et des théories sur la mémoire*

19.15h // 19.45h

Clôture: Helder GODINHO, *Oração de Agradecimento*

◆ Séminaires :

➤ Séminaire permanent (2013-14) : *Imaginaire et langage*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

6 séances (12h) – vendredi, 18h-20h (s. 1, bât. B1) – FCSH (UNL)

7-03-2014: Rui ZINK, *Deseja Rei o quê? Imagina Rei o quê?*

21-03-2014: Jorge CRESPO, *O corpo imaginário em Miguel de Cervante*

04-04-2014: Isabel Barros DIAS, *A metáfora*

09-05-2014: Pedro ALVES, *Ego de observação e ego de devaneio. Aproximações fenomenológicas*

06-06-2014: Jorge MAXIMINO, *Luz e Silêncio na obra poética de António Ramos Rosa*

20-06-2014: Helder GODINHO, *Imaginaire et langage*

➤ Séminaire permanent (2014-15) : *Imaginaire et construction de la pensée*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

4 premières séances (4h) – vendredi 18h-20h (Gab.)

0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

17-10-2014: Helder GODINHO, *Colocação do(s) problema(s) a debater durante o ano: Imaginário e construção do pensamento*

31-10-2014: Marcela RICHTER e Helder GODINHO, *Imaginário e construção do pensamento*

05-12-2014: António MARQUES, *Nietzsche e linguagem*

12-12-2014: Helder GODINHO, *Sobre a Ausência*

◆ Publications :

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « *Contez vous qui savez de nombre...* » *Imaginaire marchand et économie du récit au Moyen Âge*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2014, 363 p.

~

➤ Alda CORREIA (avec Alcina de SOUSA), "From Modernity to Post-modernity: Conflicting Voices in Literary discourse – A Corpus Analysis of You and One", *Linguistics*, 13.1, 2014, p. 103-116.

URL: <http://www.degruyter.com/view/j/topling.2014.13.-issue-1/issue-files/topling.2014.13.issue-1.xml>.

➤ Ana Paiva MORAIS, "Sobre os animais na matéria das fábulas medievais: o Livro de Exopo", in *Bestiário Medieval: Perspectivas de Abordagens*, Adelaide Miranda e Pedro Chambel, coords., Lisboa, IEM – Instituto de Estudos Medievais, 2014, ebook, pp. 55-66.

URL: <http://iem.fcsh.unl.pt/ebooks/estudos9/index.html>

➤ Carlos CARRETO, "Jeux de miroirs. La parodie courtoise ou le devenir de l'épopée (d'Aiol à Tristan de Nanteuil)", in María Pilar SUÁREZ (dir.), *Homo Ludens, Homo Loquens. Le jeu et la parole au Moyen Âge*, Madrid, UA Ediciones, Colección de Estudios, 2013, p. 241-265 (publicado em 2014).

➤ Carlos CARRETO, "De Constantinopla a Avalon. Fragmentos de uma geografia metatextual", *Dedalus – Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, n° 17, 2014.

➤ Célia PINTO, "Vergílio Ferreira e Fernando Pessoa – um encontro possível?", *Caderno Escolar* 1, Lisboa, Escola Secundária António Damásio, 2013-2014, p. 51-59.

➤ Isabel Barros DIAS, "Atenas na General Estoril Afonsina: mito e metáfora", in Vilela Ana Luísa, Esteves Elisa Nunes, Silva Fabio Mário da e Reffóios Margarida (org.), *Representações do Mito na História e na Literatura*, Évora, Universidade de Évora/ CEL, 2014, p. 91-108.

➤ Isabel Barros DIAS, "'Memória' – X Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 6 e 7 de março de 2014). Comissão organizadora: Cristina Almeida Ribeiro e

Maria Helena Marques Antunes", *Medievalista*, n.º 16 (julho-dezembro de 2014).

URL: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDI-EVALISTA16/dias1612.html>

➤ Isabel Barros DIAS (avec Natália A. PIRES), secções de "Literatura Portuguesa" e de "Literatura Española", in Soriano Robles Lourdes (coord.), *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, AHLM, 2014, Fascículo 27 – relativo a 2013, 25 págs.

➤ Marco SETTIMINI, "Charles Péguy, Giovanna d'Arco e santa Genoveffa: tre figure della storia, tra poesia e utopia", in Charles Péguy, *L'arazzo di santa Genoveffa e di Giovanna d'Arco* [La Tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc], prefácio de Davide RONDONI, tradução e edição de Marco SETTIMINI, Génova (Itália), Marietti 1820, 2014, p. 9-23.

➤ Marco SETTIMINI, "'Le Ventre de Paris': Notes sur la pratique de la faim et de la soif en littérature – Kerouac, Rimbaud, Zola et Miller à la lumière de Deleuze", in Blanca Acinas, François Géral (ed.), *Appétits de savoir*, Burgos (Espanha), Universidade de Burgos, 2014, p. 197-212.

➤ Marco SETTIMINI, "De l'arbre à l'herbe à l'arbre : Nature morte et Nature vivante en littérature", in Ewa M. Wierzbowska (ed.), *Cahiers ERTA*, n.º 6, *La nature morte*, Gdansk (Polónia), Universidade de Gdansk, 2014, p. 37-55.

➤ Marco SETTIMINI, "L'oubli par l'alcool et par la drogue dans la littérature moderne", in Mihaela-Gentiana Stanisor (dir.), *Alkemie*, n° 14, (L'Oubli), Paris, Classiques Garniers, 2014.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Célia PINTO, *De Conta-Corrente aos diários Pensar e Escrever de Vergílio Ferreira*, sous la direction du Professeur Helder GODINHO. FCSH-UNL, 2014 (Doctorat).

◆ Site : <https://sites.google.com/site/ceileisiitl/> (en cours d'actualisation)

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE
Centre de Recherches sur
l'Imaginaire de l'UCL
Dir. Damien ZANONE

et Laurence VAN YPERSELE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Séminaire pluriannuel (2013-2018), *Enjeux identitaires de la commémoration : mémoire pour tous ou pour chacun ?*.

Deux conférences :

Le 24 avril 2014, conférence du Professeur Bernard RIMÉ, UCL, *Émotions collectives, mémoire collective et commémorations*

Le 14 octobre 2014, conférence du Professeur Pierre SCHOENTJES, Université de Gand, *L'émotion avant les commémorations. Du roman qui réécrit la Grande Guerre dans les années 80*

➤ Séminaire doctoral *Esthétique et spiritualité*, organisé en collaboration avec des centres de l'Université Libre de Bruxelles, de la KUL (Leuven) et de Lille 3. Organisatrice au nom du CRI : Myriam WATTHEE-DELMOTTE. Trois journées d'études ont eu lieu autour du thème « Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration » : le 31 janvier 2014 (UCL), le 7 mars 2014 (Lille 3) et le 2 mai 2014 (Boston College)

➤ 20-21 février 2014 : colloque **Le Siècle de Romain Gary**, à Lille, en collaboration avec l'université Lille 3. Organisatrice au nom du CRI : Geneviève ROLAND.

Communications :

Tzvetan TODOROV (CNRS), *La nuit sera calme : un livre charnière*

Jean-François HANGOUËT (Association Les Mille Gary), *Deux références spirituelles communes aux Racines du ciel et à La Vie devant soi*

Jacques LECARME (Université Paris 3), *L'auteur comme héros : effet et condition d'une lecture ardente*

Michael RINN (Université de Bretagne occidentale), *Happy end. La séquence miraculeuse dans les romans de guerre*

Anne MORANGE (Université Lille 3), *Du livre posthume au premier amour*

Julien ROUMETTE (Université de Toulouse-le-Mirail), *La boîte de « couleurs » de Romain Gary*

Anny DAYAN-ROSENMAN (Université Paris 7), *Romain Gary : un obsédant théâtre familial sur la grande scène de l'histoire*

Geneviève ROLAND (Lille 3 et UCL), *Le vestiaire européen de Romain Gary*

Carine PERREUR (Université Paris 3), *Géographies américaines*

Astrid POIER-BERNHARD (Université de Graz), *Réflexion sur la conception des personnages dans l'œuvre*

de Romain Gary

Karl ZIEGER (Université Lille 3), *Traduire Romain Gary : une médiation franco-allemande en Autriche après la Seconde Guerre mondiale ? Le cas de Lilly von Sauter (1913-1972)*

Ruth DIVER (Université d'Auckland), *Une façon de tricher : Gary et le Nouveau Roman*

Maxime DECOUT (Université Lille 3), *Romain Gary et la réalité : échec et mat ?*

Jorn BOISEN (Université de Copenhague), *Le masque et la plume : Romain et l'identité humaine*

Sophie BERNARD-LÉGER (Université Paris 4), *La polyphonie du skaz chez Gary : les voix de l'absence*

Nicolas GELAS (Université Lyon 3), *Totoche, Filoche et leurs disciples : Romain Gary face aux pouvoirs de la bêtise*

Kerwin SPIRE (Université Paris 3), *Du gaullisme littéraire de Romain Gary*

➤ 28 mars 2014 : séance de travail du Groupe de Contact FNRS « Mémoires collectives : approches croisées », intégrée dans le séminaire du groupe « Mémoire et expérience de la Première Guerre mondiale ». Organisatrice au nom du CRI : Laurence VAN YPERSELE. Conférences des Professeurs Jean-Jacques BECKER (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et de Stéphane LEMAIRE (Université de Rouen).

➤ 3-4 juin 2014 : à Namur, le colloque international **14-18 en bande dessinée et en littérature de jeunesse**, organisé par Stéphanie DELNESTE (UCL), Laurent DEOM (Lille 3), Pierre MARLET (ULB), Florie STEYAERT (UCL), Jean-Louis TILLEUIL (UCL) et Axel TIXHON (UNamur).

Communications :

Laurence VAN YPERSELE (Présidente du comité 14-18, Université catholique de Louvain), *Les enjeux d'une commémoration*

Sabrina MESSING (Université Lille 3-ALITHILA/ Université catholique de Louvain-GRIT), *D'une guerre, l'autre : la représentation des Première et Seconde Guerres mondiales dans l'album jeunesse*

Anne GUIBERT-LASSALLE (Université Lille 1), *Les couleurs de la Première Guerre mondiale dans le livre pour enfants en France*

Philippe DELISLE (Université Lyon 3), *La Première Guerre mondiale à travers les albums de L'Oncle Paul : de la mystique du chevalier chrétien au goût pour le modélisme*

Jean-Matthieu MÉON (Université de Lorraine-CREM), *Une guerre plus propre ? La Première Guerre mondiale vue du ciel dans les EC Comics (États-Unis, années 1950)*

Benoît GLAUDE (Université catholique de Louvain-GRIT), *Du roman parlant au roman graphique (Le Feu et Les Champs d'honneur)*

Geoffroy BRUNSON (F.R.S.-F.N.R.S./ Université ca-

tholique de Louvain-GRIT), *1914-2019. Le Seigneur des Anneaux au prisme de la Première Guerre mondiale*

Stéphanie DELNESTE (Université catholique de Louvain-GRIT/ Université Saint-Louis – Bruxelles), *14-18 dans la littérature de jeunesse : entre littérature et devoir de mémoire*

Florie STEYAERT (Université catholique de Louvain-GRIT), *À la guerre comme à la guerre. Bécassine, Les Pieds Nickelés, ou l'irruption du conflit dans le monde de l'enfance*

Laurence GROVE (Université de Glasgow), *Les clichés de la Grande Guerre : 14-18 dans L'Illustration*

Axel TIXHON (Université de Namur), *La Belgique dans la BD de 14-18*

Éric BARATAY (Université Lyon 3), *Animaux en guerre dans la bande dessinée et la littérature de jeunesse*

Laurent DÉOM (Université Lille 3-ALITHILA/ Université catholique de Louvain-GRIT), *14-18 et le roman scout*

Pierre MARLET (Université libre de Bruxelles/ Université catholique de Louvain-GRIT), *Après Tardi, comment faire ? L'exemple de Notre Mère la Guerre*

Laurent BOZARD (Haute École de la Province de Liège), *Peintres de guerre, guère de peintre. Tableau(x) de 14-18 autour de Heinz von Furlau*

Alain DEMARCO (Université Nice Sophia Antipolis), *Jean-Pierre Gibrat, guerres dessinées*

Jean-Louis TILLEUIL (Université catholique de Louvain-GRIT/ Université Lille 3), *La guerre 14-18 dans la BD : à quoi ça sert ?*

Table ronde animée par Pierre MARLET, avec David VANDERMEULEN (auteur de bandes dessinées), Pierre HAVAUX (journaliste au « Vif »), Axel TIXHON (historien), Guido LATRE (professeur à l'UCL), Louis TOBBACK (bourgmestre de Louvain, ville martyre).

➤ 27 novembre 2014, journée d'étude *Entre la page et l'écran : l'écrivain et les médias*, à Montréal. Organisée au nom du CRI par Matthias DE JONGHE et Guillaume WILLEM, en collaboration avec l'équipe Figura (Université du Québec à Montréal).

Communications :

Matthias DE JONGHE (UCL), *Pierre Guyotat, le travail du corps : évolution d'une posture d'auteur*

Yan ST-ONGE (UQAM), *La transdisciplinarité, les médias de masse et les nouveaux médias dans la poésie-performance*

Philippe GIRARD (UQAM), *Le capital de visibilité : valeur ou antivaleur au sein de la production littéraire québécoise ?*

Guillaume WILLEM (KUL), *Diffuser la littérature à la télévision. Le cas de l'émission Lecture pour tous (1953-1968)*

➤ 28 novembre 2014 : Journée d'étude *Figures et formes des imaginaires antiques*, à l'UCL, dans le cadre

du séminaire international « Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes » (UCL, ULg, ULB, Lille 3 et Université d'Artois). Organisateur au nom du CRI : Alain MEURANT.

Conférences :

Le 25 mars 2014, conférence de Catriona SETH (Université de Lorraine), *Les Liaisons dangereuses de Laclos : la lettre et l'esprit du libertinage ?*

Le 2 décembre 2014, conférence de Catherine MARIETTE (Université de Grenoble), *Présence du romanesque dans Le Rouge et le Noir de Stendhal*

Le 4 décembre 2014, conférence de Philippe GOFFE (Association internationale des libraires francophones), *La conversion numérique du marché du livre*

Les 4 et 5 décembre 2014, à Bruxelles, dans le cadre de la Chaire de littérature allemande de l'UCL et en coopération avec la Représentation de la Hesse auprès de l'Union européenne, lecture, débat et séminaire de poésie avec Mme Sibylle LEWITSCHAROFF, écrivaine et lauréate du Prix Büchner 2013.

◆ Publications :

➤ Stéphanie DELNESTE, Jacques MIGOZZI, Olivier ODAERT et Jean-Louis TILLEUIL (éds.), *Les Racines populaires de la culture européenne*, Bruxelles, Peter Lang (« Europe des cultures », vol. 8), 2014, 250 p.

➤ Jérémy LAMBERT et Andrée LEROUSSAU (éds.), *Esthétique et Spiritualité III. À l'école de la vie intérieure. Approches interdisciplinaires*, Fernelmont, Éditions Modulaires Européennes, 395 p.

◆ Soutenances (thèses) :

➤ Le 18 décembre 2014, Machteld CASTEIN a défendu publiquement sa thèse intitulée *Pierre-Jean Jouve romancier : de la hantise du meurtre à l'œuvre* (thèse effectuée en co-tutelle avec la KULeuven, sous la promotion de Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Dirk DE GEEST).

◆ Site: www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

MILAN – ITALIE
Chaire UNESCO Cultural and
Comparative Studies on Imaginary
Dir. Paolo PROIETTI

Les actions de la chaire UNESCO « Cultural and Comparative Studies on Imaginary » ont contribué à valoriser et rendre permanent l'effort transdisciplinaire d'analyse des imaginaires de la nourriture, en promouvant l'espace d'une élaboration intellectuelle de la culture de l'alimentation en dialogue avec les modalités de consommation alimentaire, selon une pluralité d'axes de recherche. La Chaire a mis en place une réflexion sur les modes et les changements des comportements alimentaires, l'éducation nutritionnelle, les déterminants de la saine alimentation, l'influence des médias à la lumière des conduites alimentaires souvent à la limite du pathologique, les pratiques alimentaires dans un espace globale et interculturel. L'attention aux aspects culturels et symboliques de la nourriture a animé le projet de recherche **SaPaCi** (projet cofinancé par la région Lombardie en connexion avec l'EXPO 2015 à Milan dont l'un des axes privilégiés est la nourriture) qui a orienté l'activité de la Chaire en vue de l'élaboration d'une grille de réflexion sur les différents modalités de rencontre interculturel, de construction d'un espace public partagé et d'une vie de relation, trouvant dans la convivialité alimentaire une modalité d'expression privilégiée. Des concepts ont été dégagés tels que : système alimentaire et pratique culturelle, convivialité, hospitalité, métissage, extranéité, accueil, etc. Cette activité a été reconnue comme essentielle par la région Lombardie particulièrement attentive aux problématiques de l'intégration et de la migration qui dans l'alimentation trouvent une forme privilégiée d'expression (ex. nourriture dans les milieux scolaires interethniques, etc.).

◆ Parutions :

➤ Paolo PROIETTI, Introduction, traduction et édition de Maryline Desbiolles, *Qualcosa che non ho mai cucinato prima*, Palermo, Sellerio, 2013.

➤ Renato BOCCALI, « L'éthique et la main. Pour une phénoménologie de la rencontre », in Jean-Jacques Wunenburger (éd.), *Gaston Bachelard. Science et poésie: une nouvelle éthique?*, Editions Hermann, Paris, 2013, pp. 211-231.

➤ Renato BOCCALI, « Il complesso di Medusa o la rêverie pietrificante », *Bachelardiana*, n. 8, Il Melangolo, Genova 2013, pp. 15-24.

➤ Renato BOCCALI, « Ermeneutica del legame interumano. Estraneità, ospitalità, dialogo », in Paul Ricœur, *Ermeneutica delle migrazioni. Saggi, discorsi, contributi*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 7-20.

➤ Laura GILLI, « Letteratura e gastronomia: una proposta di comparazione », in *Griseldaonline portale di letteratura*, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna 2013.

➤ Laura GILLI, « La cultura del cibo in Lombardia tra tradizione e nuove identità. Percorsi tra letteratura e food design », in *Italienisch*, Narr Verlag, 2014.

➤ Roberta GIOVINE, « Children of Muslim Migrants in Italian Schools and the Halal Meat Issue », in *Atti ARSA, EDIS* (eds. M. Mokrys, S. Badura, A. Lieskovsky), Zilina 2013, p. 244-249.

➤ Roberta GIOVINE, « The Shifting Border of Food Perceptions and Cultural Identity in Maghrebi Muslim Migrants. History and the Contemporary Experience of Cultural Mediators in Northern Italy », *Styles of Communication*, Vol. 5, n. 1/2013, p. 34-53.

➤ Roberta GIOVINE, « Big Demand(s), Small Supply – Muslim Children in Italian School Canteens: A Cultural Perspective », in *Young Consumers: Insight and Ideas for Responsible Marketers*, Vol. 15, n. 1, 2014.

◆ Site : www.unesco.iulm.it

MILAN – ITALIE
Group de recherche en pédagogie
imaginale, Università Milano Bicocca
I.R.I.S. (Istituto di Ricerche

Immaginali e Simboliche) Dir. Paolo MOTTANA

◆ Parutions :

- Paolo MOTTANA, *Le regard imaginal*, EME, Belgique.
- Paolo MOTTANA, « De la pédagogie de l'imagination à la pédagogie imaginal », *Esprit Critique*, vol. 20.
- Paolo MOTTANA, « La divinité de l'eau dans *L'île* (Seom, 2000), de Kim Ki-duk », *Symbolon*, vol. 9.
- Marina BARIOGLIO, « La pratica immaginale », in G.P. Quaglino, *La formazione. I metodi*, Cortina, Milano 2014, pp. 660-681.
- Marina BARIOGLIO, « Il simbolo risanatore e la danza infinita delle immagini. Jung e l'esperienza della totalità » in M. Pirro e L. Zenobi (a cura di), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Mimesis, Milano, 2014, pp.157-178.

◆ Séminaires :

- Master en *Cultures symboliques dans les métiers de l'art, de la soin, de l'éducation*, première édition, (2014-2016), avec la participation, entre autres, de Jean-Jacques WUNENBURGER, Françoise BONARDEL, Haim BAHARIER, Grazia MARCHIANÒ, Bernardo NANTE (sous la direction de Paolo MOTTANA et Romano MADERA).
- *Atelier imaginal* pour les étudiants de l'Université de Milan-Bicocca (sous la direction de Marina BARIOGLIO).

◆ Site : www.immaginale.it

MONTPELLIER-3 – FRANCE
CRI-IRSA (Centre de recherche
sur l'imaginaire)
Dir. Patrick TACUSSEL

◆ Colloques, Séminaires, Journées d'études IRSA-CRI :

➤ Séminaire Communication avec la PUCRS. Pontificia Universidade Católica du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Responsable Philippe JORON.

Du 30 mars au 13 avril 2014 : Invitation à l'UPV du Professeur Carlos GERBASE, Professeur du programme de Post-Graduation en Communication Sociale de la PUCRS, Brésil, pour donner deux conférences sur les thèmes suivants : « La représentation du sexe et du corps dans le cinéma : de Theda Bara à Sharon Stone » et « L'érotisme dans le cinéma brésilien », à l'attention des doctorants, des étudiants du Master Recherche « Individu et Société » (Théories et Pratiques sociologiques), du L3 de Sociologie générale (Travail d'Etude en Sociologie) mais aussi du L3 professionnel « Sociologie de la communication et des médias ».

Du 5 au 19 avril 2014 : Invitation à l'UPV du Professeur Eduardo DUARTE, Professeur du programme de Post-Graduation en Communication Sociale de l'UFPE, Brésil, pour donner deux conférences sur les thèmes suivants : « Le désir de ville » et « Conflits et discriminations au Brésil », à l'attention des doctorants, des étudiants du Master Recherche « Individu et Société » (Théories et Pratiques sociologiques), du L3 de Sociologie générale (Travail d'Etude en Sociologie) mais aussi du L3 professionnel « Sociologie de la communication et des médias ».

➤ Séminaire « Longue vie à la nouvelle chair », *Cinéma, imaginaire et vie quotidienne*

Dirigé par Vincenzo SUSCA. Coordination : Matthijs GARDENIER. Equipe : Marianne CELKA, Eric GONDARD, Thibault HUGUET, Fabio LA ROCCA, Yann RAMIREZ, Bertrand VIDAL.

31 janvier 2014: *Holy Motors* de Leos Carax

27 février 2014 : *Madame Butterfly* de David Cronenberg

18 mars 2014 : *La Piel que habito* de Pedro Almodovar

3 avril 2014 : *Akira* de Katsuhiro Ōtomo

8 avril 2014, séance extraordinaire du séminaire « Longue vie à la nouvelle chair » avec le professeur et réalisateur Carlos GERBASE (PUC-RS) « Filmer l'érotisme ».

28 mai 2014 : *Spring Breakers* de Harmony Korine

18 septembre 2014 : *Be Kind Rewind* de Michel Gondry

2 octobre 2014 : *The Truman Show* de Peter Weir

27 novembre 2014 : *Her* de Spike Jonze

➤ Conférences IRSA-CRI

● Conférence de Alain MONS (Bordeaux 3), *Lieux du*

sensible, 18 février 2014, animée par Fabio LA ROCCA

- Conférence d'Eduardo DUARTE (Recife-Brésil), *Le désir de ville*, le 8 avril 2014, animée par Fabio LA ROCCA

- Séminaire *La moustache de la rue. Street art, esthétique de la ville et femmes* ; Conférence de Claudia ATTIMONELLI (Bari-Italie): *Le street art au féminin*, 10 septembre 2014. Ouverture de l'Année Académique 2014-2015. Avec AI STICKING, Marianne CELKA, Matthijs GARDENIER, Hélène HOUDAYER, Thibault GETZ, Juliana de SOUZA, Bertrand VIDAL, animée par Vincenzo SUSCA

- Conférence de Bertrand VIDAL (IRSA-CRI), *De la catastrophe et des medias*, le 11 septembre 2014, animé par Vincenzo SUSCA

- Conférence de Jean-Martin RABOT (Braga), *La guerre des dieux : Max Weber et le polythéisme des valeurs*, le 18 septembre 2014, animé par Vincenzo SUSCA

- Conférence de Raphael LIOGIER, *Ce populisme qui vient*, le 19 septembre 2014, animé par Vincenzo SUSCA

- Conférence de Raphael JOSSET (CeaQ-Sorbonne), *Mutation du capital, fétichisme et nouvelles formes de vie dans la société en réseaux*, le 24 septembre 2014, animé par Vincenzo SUSCA

- Conférence de Frédéric MONNEYRON (Perpignan) : *Petite nécrologie d'un genre littéraire*, le 12 novembre 2014, animé par Martine XIBERRAS & Vincenzo SUSCA

- Conférence de Claudia ATTIMONELLI (Bari – Italie) : *Techno. Matrices, imaginaires, rites*, 13 novembre 2014, animé par Fabio LA ROCCA & Vincenzo SUSCA

➤ Colloque international des jeunes chercheurs **L'altérité en questions**, le 10 et 11 avril 201.

Jeudi 10 avril et vendredi 11 avril, Colloque international des jeunes chercheurs de l'IRSA-CRI, sur le thème de *L'altérité en question*, dans le cadre du festival de lutte contre les discriminations. Conférences et tables rondes à la Salle Camproux.

➤ Journée d'étude *Métropole sensible #2 Visions, Urbanités, Imaginaires*, le 23 avril 2014. Rencontre animée par Fabio LA ROCCA.

Table Ronde : *Fenêtres théoriques* ; Présentation de la journée par Fabio LA ROCCA ; Introduction par Patrick TACUSSEL (Directeur de l'IRSA-CRI, Université Paul-Valéry)

Hélène HOUDAYER (IRSA-CRI), *Sansot et l'art de penser la ville*

Jean-Martin RABOT (Braga), *La ville selon Weber : de la rationalisation au réenchantement du monde*

Patrick WATIER (Strasbourg), *Argent, culture et métropole*

Table Ronde : *Perceptions sensibles* ; Fabio LA ROCCA et Jean-Martin RABOT

Yann RAMIREZ (IRSA-CRI), *L'urbanisme thématiqué : la*

disneylandisation de la ville

Matthijs GARDENIER (IRSA-CRI), *Les occupations de place, un nexus symbolique ?*

Julia GRILLMAYR (Vienne), *Thinking Space*

Bertrand VIDAL (IRSA-CRI), *Ville et gamer theory : Space Invader, SimCity, GTA 5 et autres dérives ludométropolitaines*

Marianne CELKA (IRSA-CRI), *Tokyo Reverse : un voyage transmédiatique au cœur du chaos sensible* ;

Débat et Conclusions par Fabio LA ROCCA.

➤ Journée Doctorale 2014. Claire MITATRE, Martine XIBERRAS (Organisation), Co-organisation : Thibault HUGUET, Damien KARBOVNIK, doctorants Lersem, en présence des Directeurs et enseignants-chercheurs du LERSEM, Le Jeudi 17 avril 2014, 9h45-17h, Salle B 308.

Programme :

1. *Espace, corps, objets*

10h00 : Matthijs GARDENIER, *De la foule aux rassemblements de personnes dans l'espace public : comment comprendre ces phénomènes ?*

10h20 : Véronique ROUSSELY, *Les formes narratives du corps dans les combats rituels de Zitlala au Mexique*

10h40 : Marion FRACASSI, *Pratiques et représentations de l'espace chez les gitans de Montaubérou*

11h20 : Thibault HUGUET, *L'écran numérique : un objet-monde dans un monde d'objets*

11h40 : Aymeric MONIÉ, *Internet comme renouveau méthodologique de la sociologie de la réception et des publics*

12h00 : Jennifer YEGHICHEYAN, *Les lieux d'accueil des proches de détenu : un objet carcéral ?*

2. *Constitution, diffusion, opposition*

14h : Luciana AGUIAR, *Le processus de constitution du domaine de la culture traditionnelle en France*

14h20 : Lionel SCOTTO D'APOLLONIA, *Un cadre d'analyse réflexif des controverses à travers l'exemple du réchauffement climatique*

14h40 : Eva SOTERAS, *Construction et diffusion du mythe du méga-complot*

15h20 : Sébastien JOFFRES, *Les formateurs en travail social : sociologie de l'activité*

15h40 : Damien KARBOVNIK, *Ésotérisme contemporain, ésotérisme grand public : définitions et pertinence*

16h00 : Erwan MOREAU, *Le monstre figure de l'eschatologie occidentale. Étude sur sa sécularisation*

16h20 : Clôture, discussion générale et conclusion

➤ Colloque **Georges Bataille. Il mistico senza Dio**, 7 mai 2014. Dirigé par Claudia ATTIMONELLI, Onofrio ROMANO, Vincenzo SUSCA. Università Aldo Moro di Bari & Université Paul-Valéry.

L'effervescenza e la dépense

9.30 : Palazzo delle Poste, Saluti inaugurali della

professoressa Patrizia Calefato (Università Aldo Moro di Bari) ; Introduzione di Onofrio ROMANO (Università Aldo Moro di Bari)

10.00 : Conferenza: Philippe JORON (Université Paul Valéry, Montpellier), *La vita improduttiva. Georges Bataille e l'eterologia sociologica*

Relazioni

11.45 : Claudia ATTIMONELLI (Università Aldo Moro di Bari)

12.00 : Onofrio ROMANO (Università Aldo Moro di Bari)

12.15 : Vincenzo SUSCA (Université Paul Valéry, Montpellier)

12.30 : Giuseppe Cascione (Università Aldo Moro di Bari)

12.45 : Discussion e conclusioni

16.00-19.30: Mediateca Regionale Pugliese: Viaggio in fondo a George Bataille: linguaggio, arte, corpo, éros e tãantos. Introduzione di Vincenzo SUSCA (Université Paul Valéry, Montpellier), Dialoghi coordinati da Patrizia CALEFATO (Università Aldo Moro di Bari)

Intervengono: Action30 (Pierangelo DI VITTORIO, Enrico MANNA presentano l'Apper iPad: Grand Brasserie Cyrano – Breton e Bataille, Le Ciel et l'Enfer <http://vimeo.com/79122599> graphic novel animata), Philippe JORON (Université Paul Valéry, Montpellier), Claudia ATTIMONELLI (Università Aldo Moro di Bari / Mediateca Reg. Pugliese) *Sguardi: Bellmer e Bataille nella Storia dell'Occhio*.

➤ Colloque **Le Complot**, 25 septembre 2014. Rencontre animée par Fabio LA ROCCA et Vincenzo SUSCA. Avec Raphaël JOSSET, Damien KARBOVNIK, Jean-Bruno RENARD, Patrick TACUSSEL.

➤ Colloque international **Design & Imaginaire**, 8 octobre 2014, Carré d'art Nîmes. Colloque international sous la direction de Fabio LA ROCCA (Université Montpellier 3, IRSA-CRI) et Stéphane VIAL (Université de Nîmes).

Programme

09h00 : Ouverture, Emmanuel ROUX (Université de Nîmes), Daniel-Jean VALADE (Ville de Nîmes), Michel ETIENNE (Carré d'Art Bibliothèques)

09h15 : Présentation Stéphane VIAL & Fabio LA ROCCA

Table ronde *Le design de l'imaginaire*. Modérateurs : Georges SCHAMBACH (Université de Nîmes) & Vincenzo SUSCA (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

9h30 : Conférencier invité, Stéphane HUGON (CEAQ-Sorbonne & Eranos): *Formes sociales et design relationnel* ; Conversation & tweets

10h15 : Intervenants : Florent DI BARTOLO (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), *Design d'interaction : un imaginaire de la transparence*; Romain DELAMART

(École Nationale Supérieure de Création Industrielle), *Design dans le genre* ; Remy BOURGANEL (École nationale supérieure des Arts Décoratifs & Orange), *L'imaginaire pour la création d'un design space* ; Conversation & tweets

11h20 : Conférencier invité Armand HATCHUEL (Mines Paristech), *Parure et pointe : les deux imaginaires collectifs du design*

Table ronde *L'imaginaire du designer* (Salle de conférences), Modérateurs : Marianne CELKA (Université Paul-Valéry Montpellier 3) & Stéphane VIAL (Université de Nîmes)

13h30 : Intervenants : Cyril BARDE (Université Paris 8), *Des meubles vivants : l'imaginaire organique d'Émile Gallé* ; Jérôme GUIBOURGÉ (Université de Limoges, CeReS), *Vision du designer, imaginaire et design* ; Rania AOUN (Université du Québec à Montréal), *De l'imaginaire de l'usage des réseaux socionumériques dans le design de Facebook* ; Conversation & tweets

14h35 : Conférencier invité Nicolas NOVA (Haute École d'Art et de Design de Genève), *Imaginaires en action* ; Conversation & tweets

15h20 : Posters, projets, photos ; *Visite (Atrium & Mur Foster)* ; *Posters* : Émilie Bonnard, Camille Bosqué, Pauline Distel, Thierry Fournier, Nada Ghibi, Nada Ouerghi, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, Master Design Innovation Société d'UNÎMES, MIT Mobile Experience Lab, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

Projets : Le Réservoir à Souvenirs (étrange Ordinaire), Maïsoona (Fanny MONOD et Renaud RIVIÈRE), Muséo-Bulle (Guilhem PRATZ), Les Halles de Nîmes (Licence Arts appliqués d'UNÎMES)

Expo photo, *Transversalités : espace-objet et ville-sujet* (Caroline ZANAHORIA)

Table ronde *Des imaginaires pour le design* Modérateurs : Fabio LA ROCCA (Université Paul-Valéry Montpellier 3) & Bertrand VIDAL (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

15h45 : Intervenants : Pauline BUTIAUX (chercheuse indépendante) & Samuel MATHIEU (Université du Québec à Montréal), *Le « Village Éphémère », un laboratoire d'imaginaires urbains* ; Claudia ATTIMONELLI (Forpsicom, Università Aldo Moro degli Studi di Bari), *Du rétro-futurisme à la rétro-manie : imaginaire et design de la nostalgie* ; Jean-Baptiste SIBERTIN-BLANC (JB|SB Studio & École nationale supérieure d'art de Nancy), *L'esthétique de l'effacement* ; Conversation & tweets

16h50 : Conférencier invité Michel MAFFESOLI (Université Paris Descartes Sorbonne & Institut Universitaire de France), *Le design : un mésocosme postmoderne* ; Conversation & tweets

17h35 : Conclusions : Patrick TACUSSEL (Université Paul-Valéry Montpellier 3), Stéphane VIAL & Fabio LA ROCCA, Didier TRAVIER (Carré d'Art Bibliothèques)

◆ Publications :

➤ *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Le Fake » N°6, 2014, dirigé par Vincenzo SUSCA & Michael V. DANDRIEUX.

◆ Parutions :

➤ Véronique CAMPION-VINCENT et Jean-Bruno RENARD, *100 % rumeurs. Codes cachés, objets piégés, aliments contaminés... La vérité sur 50 légendes urbaines extravagantes*, Paris, Payot, 2014, 432 p.

➤ Hélène HOUDAYER, *L'appel de l'environnement. Sociologies des pratiques écologiques*, PULM, Montpellier, 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, *Une sociologie des activités créatives-intellectuelles (Parcours d'une recherche, trajectoire d'un chercheur)*. Presses Universitaires de Sainte Gemme, 2014, 414 p.

~

➤ Elian AIGON, Martine XIBERRAS, « Identité et humanisme », in *Comprendre l'humainitaire*, collectif les Lam-pions, Champ Social éditions, 2014, pp131-138.

➤ Philippe JORON, « Spectre hétérologique de l'image », in *Sociétés*, N° 123, Bruxelles, De Boeck, 2014, pp. 57-64, <http://www.caim.info/revue-societes-2014-1-page-57.htm>.

➤ Philippe JORON, « L'ordinaire événementiel », in *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N° 6, Paris, CNRS Éditions, 2014, pp. 182-186.

➤ Philippe JORON, « La société émotionnelle », in *Revista InTexto*, N° 30, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil, 2014, pp. 142-149, <http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/48071/30401>.

➤ Philippe JORON, « Uma dose bem chorada de miscegenação acadêmica », in *Jornal do commercio*, Porto Alegre, 13 septembre 2014.

➤ Philippe JORON, « A ciberpele do pornográfico », in *Revista FAMECOS*, Vol. 21, n°. 1, Porto Alegre, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brésil, 2014, pp. 5-23, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/17569>.

➤ Fabio LA ROCCA, « A reprodutibilidade tecnológica da imagem », in *Tessitura, Revista de Antropologia e Arqueologia*, Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pelotas, Vol. 3, 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « La tecnica come processo epocale : ontologia del vissuto ed esperienza fenomenologica del mondo », *Fenomenologia e società*, Rosenberg &

Seller, Torino, N.1, 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « The Urban Climatology : The Phenomenal Approach of the Post-Modern City », in *Cosmopolis*, Revue de cosmopolitique, 2014/2.

➤ Fabio LA ROCCA, « 'Talking Walls' : l'imaginaire esthétique des graffitis », Photo Essay in « Études urbaines, approches photographique », S. Conord, C. Cuny (dir.), *Revue Visual Ethnography*, Altrimedia Ed., Matera, 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « L'illusion architecturale entre rêve et imaginaire », *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, N°6, « Le Fake », mars 2014, CNRS Éditions, Paris.

➤ Frédéric MONEYRON, *L'esthétique paparazzi*, Paris, Flammarion, 2014 (dir. en collaboration, catalogue de l'exposition *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes* du Centre Pompidou-Metz), article : « La photographie de mode et l'esthétique paparazzi ».

➤ Frédéric MONEYRON, « Androgyne », « Hippies », « Jalousie », « Séduction » in *Dictionnaire des sexualités*, sous la direction de Janine Mossuz-Lavau, Paris, R. Laffont, 2014, coll. Bouquins.

➤ Frédéric MONEYRON, « Du luxe au néo-luxe. Imaginaires et sociétés » in *Le Marketing du luxe. Stratégies innovantes et nouvelles pratiques*, Caen, EMS, 2014.

➤ Frédéric MONEYRON, « Il vestito e le identità sessuale nella cultura occidentale » in *Omagio a Liana Nissim*, Milano, Cisalpino, 2014.

➤ Frédéric MONEYRON, « Lusso e benessere », *Zona-Moda*, Bologna.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Democracy 'of the commons', democracy 'of the common' », *A contribution from Cultural and Creative Actors to Citizens' Empowerment*, Eclectis, Bruxelles, 2014, p. 67-68.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Bonjour Monsieur Leiris – rencontre imprévue », in *Expédition(s)*, s. la dir. de Romain Louvel et Thierry Bulot, éd. L'Harmattan (coll. Espaces discursifs), 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Agir em comum / Agir o comum » (tr. de Tuini Bitencourt), in *Lugar comum* (editado pela Universidade Nômade e pelo Laboratório de Território e Comunicação – Universidade Federal de Rio de Janeiro), 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « La transmission des expériences collectives », entretien avec Sébastien Gazeau, in *Transmission dans les lieux intermédiaires et indépendants*, Artfactories, juin 2014, p. 9-13.

CEAQ.

◆ Publications des docteurs et doctorants :

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, Plusieurs articles de recherches publicisés sur 2 blogs personnels. L'un porte sur « Le travail du commun » (avec 7 articles publiés en 2014) : <http://blog.le-commun.fr/>. L'autre porte sur « La recherche de plein air (recherche-action, recherche collaborative) » (avec 3 articles publiés en 2014) : <http://www.pnls.fabriquesdesociologie.net/>.

➤ Jean-Bruno RENARD, « La reconfiguration légendaire » in Georges Bertin et Céline Bryon-Portet (dir.), *Une Société du sacré ? Désacralisations et re-sacralisations dans la société contemporaine*, numéro d'*Esprit Critique*, vol. 19, 2014, 225 p. (pp. 28-37). Disponible en ligne www.espritcritique.fr/publications/1901/esp1901.pdf.

➤ Jean-Bruno RENARD, « La conception durandienne du symbole », *Sociétés*, n°123 (« Hommage à Gilbert Durand »), 2014/1, pp. 35-40.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Par-delà le vrai et le faux », *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N° 6 « Le Fake », mars 2014, Paris, CNRS Éditions, pp. 54-59.

➤ Vincenzo SUSCA, « A Beautiful Thought. Surrealism, Pop Surrealism & Pop Culture », in AA. VV., *The Doors of Perception*, Rome, 2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « (A)i margini. Intervallo tra una goccia e l'altra della sudorazione del mondo », in Franco Speroni (dirigé par), *Land of pryer. Quando l'arte ripensa le piattaforme della comunicazione*, Gangemi, Roma 2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « (Coller le temps, ou des dames et des masques. Le *street art* au féminin », in *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, N° 6 « Le Fake », CNRS éditions, Paris 2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Non ci resta che sentire », in *D'Autore. Rivista di scienza e cultura cinematografica*, Numéro *Il critico può vedere tutto ?*, mai 2014, Bari.

➤ Patrick TACUSSEL, « Dallas, version heroic fantasy », entretien avec Olivier Schlama, 9 février 2014, in *Le Midi Libre*.

➤ Patrick TACUSSEL, « La légende des marques », entretien avec Bruno Vedel, 9 mars 2014, in *Le Midi Libre*.

➤ Patrick TACUSSEL, « Réflexions sur les nouveaux bien-pensants », in *Humanisme*, n°303, Mai 2014, Conform édition, Paris, pp. 83-85.

➤ Martine XIBERRAS, « L'homme et son mouvement. De la galaxie à la mise en réseau », in *Sociétés*, N°123-2014/1, pp. 13-26, Journée d'Hommage à Gilbert Durand, Université Paris Descartes, Paris 19 juin 2013, Sorbonne,

➤ Marianne CELKA, « Les moutons électriques », in *Les Cahiers Européens de l'imaginaire*, n°6, « Le Fake », Éditions du CNRS, 2014/3, pp. 350-351.

➤ Marianne CELKA, « Si les extraterrestres nous regardent, devons-nous avoir honte d'être des humains », in *Rusca*, n° 6, « Altérité ».

➤ Amandine DA SILVA, « Les mondes de Tolkien » in *Les Cahiers Européens de l'imaginaire*, N°6, Mars 2014, « Le fake », CNRS Éditions, Paris.

➤ Amandine DA SILVA, « Tolkien et la Terre du Milieu : voyage au cœur d'une altérité réenchanted », *RUSCA*, n°6 « Altérité », Octobre 2014, revue en ligne de la MSH-M.

➤ Matthijs GARDENIER, « 'Conflit souverain' : Comment les rassemblements de personnes sur la voie publique peuvent-ils remettre en cause la souveraineté de l'État », in *RUSCA*, n°6 « Altérité ».

➤ Matthijs GARDENIER, « Gustave Le Bon : influence de l'extrême droite ? », parution le 28 mars 2014, en ligne http://www.nonfiction.fr/article-6981-gustave_le_bon__influence_de_l'extreme_droite_.htm.

➤ Matthijs GARDENIER, « Penser les rassemblements de personnes en tant qu'objet sociologique », in *RUSCA*, n°5, *Actes de la journée doctorale du LERSEM du 11 avril 2013*, 2014.

➤ Eric GONDARD, « Du voyage touristique au voyage intérieur », in Jean-Louis Duhourcau et Dominique Soullancé (dir.), *Quand l'Homme voyage : les passeurs d'empreintes*, L'Harmattan, Paris, Décembre 2014, pp. 225-233.

➤ Eric GONDARD, « Précis de réalité », in *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N° 6, Mars 2014, « Le fake », CNRS Éditions, Paris.

➤ Thibault HUGUET, « Les systèmes de significations sociales à l'heure du numérique : vers une reconstruction identitaire ? », in *Revue Rusca*, n° 6, Montpellier, MSH-M/Rusca, octobre 2014.

URL : <http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-temps-societes/la-revue-en-ligne/numero-6-alterite/article/les-systemes-de-significations>.

➤ Damien KARBOVNIK, « Couloirs de la préhistoire, prémisses de l'histoire : la préhistoire selon Robert Charroux », *Politica Hermetica*, n°30, décembre 2014.

➤ Damien KARBOVNIK, « L'Esotérisme grand public : l'œuvre de Robert Charroux et sa réception », *Rusca* (revue en ligne), 2014.

➤ Damien KARBOVNIK, « Le New Age, remède ou palliatif contre l'effondrement du quotidien ? », *Rusca* (revue en ligne), 2014.

➤ Erwann MOREAU, « L'indien, la nature et le monstre : de Montaigne à Goethe en passant par Locke et Rousseau », in *Amerika*, N°11, revue du LIRA, membre d'ERIMIT (Équipe de Recherches Interlangues : Mémoires, Identités, Territoires, EA n° 4327), 2014.

➤ Bertrand VIDAL, « La procession des désastres. L'imaginaire anticipe le réel », *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Le Fake », 2014 (n°6), pp. 192-195.

➤ Bertrand VIDAL, « La paradoxologie du mensonge » (avec P. TACUSSEL), *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Le Fake », 2014 (n°6), p. 225.

◆ Communications :

➤ Philippe JORON, Conférencier invité à la Journée internationale *Pornoculture elettronica. La carne online. La tavola, le lingue, i giorni*, dans le cadre du *Festival Internet* de Pise, Orgs. Vincenzo SUSCA et Claudia ATTIMONELLI. Scuola Normale Superiore de Pisa, Italie, 11 octobre 2014. Conférence : « Georges Bataille : du porno sous le manteau au cybercoït online ».

<http://www.intoscana.it/site/it/dettaglio-video/LInternet-Festival-si-fa-HOT-Si-parla-di-Pornoculture-elettronica/>

➤ Philippe JORON, Conférencier invité à la commémoration du XXème anniversaire de la création du Programme de Post-Graduation de la Faculté de Communication Sociale de la Pontificia Universidade Católica du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 16-18 septembre 2014. Conférence : « A procura do real na mídia ». <http://www.ustream.tv/recorded/52772693>.

➤ Philippe JORON, Conférencier invité au Colloque international *Les journées du CeaQ 2014 – Socialité postmoderne XIV*, Université Paris Descartes – Sorbonne, Amphi Durkheim, 26 et 27 juin 2014. Conférence plénière : « Le réel par procuration médiatique : entre esseulement et socialité ».

➤ Philippe JORON, Présidence de la table ronde : « Effervescences brésiliennes », Colloque international *Les journées du CeaQ 2014 – Socialité postmoderne XIV*, Université Paris Descartes – Sorbonne, Amphi Durkheim, 26 et 27 juin 2014.

➤ Philippe JORON, Conférencier invité à l'Université Aldo Moro di Bari, Faculté de Sciences politiques,

Georges Bataille, « *il místico senza dio* », Bari, Italie, 7 mai 2014. Conférence : « La vita improduttiva. Georges Bataille et l'eterologia sociologica ».

➤ Philippe JORON, Conférencier invité à la Mediateca Regionale Pugliese, *Viaggio in fondo a Georges Bataille : linguaggio, arte, corpo, éros e tãatos*, Bari, Italie, 7 mai 2014. Conférence : « Bataille – Breton : la dupla maldita ».

➤ Fabio LA ROCCA (org.), « Design & Imaginaire », colloque international sous la direction de Fabio LA ROCCA et Stéphane VIAL, Carré d'Art, Nîmes, 8 octobre, 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « Imagem e Cidade », *Discutindo O Imaginario*, III ciclo de conferências, UFPE, Intervention le 18 setembro, 2014, Recife.

➤ Fabio LA ROCCA, « Teorias e Pesquisa, ideias em movimento », 20 Anos PPGCOM FAMECOS – PUCRS, Conferência le 16 setembro, 2014, Porto Alegre.

➤ Fabio LA ROCCA, « A ecologia comunicativa da Metrópole », Ciclo de Conferências ATOPOS Redes Communitas, Casas das Rosas, São Paulo, Brésil, 12 setembro 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « Fragments de l'imaginaire urbain », Séminaire en Science de l'Homme et Société « La ville dans tous ses états », La Rochelle, Mars 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « Le patrimoine dans tous ses états », colloque international *Patrimoine & Imaginaire*, Université Paris Descartes Sorbonne, 30 octobre 2014.

➤ Fabio LA ROCCA, « Territoires hybrides : connectivité et expérience techno-métropolitaine », Les Journées du CeaQ, *Socialités Postmodernes XX*, Université Paris Descartes – Sorbonne, juin 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT (org.), Avec la librairie Sauramps (Montpellier) : jeudi 20 février avec Etienne DELPRAT, auteur de *Système DIY (Faire soi-même à l'ère du 2.0)* ; 1er avril avec Sébastien BROCA, auteur de *Utopie du logiciel libre (Du bricolage informatique à la réinvention sociale)* ; 4 juin avec le collectif Mauvaise troupe, auteur de *Constellations – Trajectoires révolutionnaires du jeune 21e siècle* ; 19 juin avec Christian LAVAL co-auteur de *Commun – Essai sur la révolution au XXIe siècle*.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, Initiateur et co-animateur du séminaire *Fabriques de sociologie*, Montpellier. Le séminaire réunit des chercheurs en sciences sociales, doctorants, professionnels du social et de la culture et des activistes (culture urbaine). Il vise à renforcer les interactions entre les recherches en sciences sociales et les pratiques professionnelles, associatives ou militantes.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, Co-responsable (avec

Martine BODINEAU, Université Paris 8) du *Séminaire national des Fabriques de sociologie*, Paris. Il se tient une journée par trimestre avec comme axe principal « La recherche en sciences sociales entre participation citoyenne, hybridité professionnelle et capacitation collective ».

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, Associé au collectif d'animation du séminaire *Le commun, entre travail et institution*, Paris. Séminaire mensuel initié par Carlo VERCELLONE (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) et Toni NEGRI.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « La recherche-action comme modalité de capacitation citoyenne », Association Carton plein (expérimentations dans l'espace public), Saint-Etienne, jeudi 11 septembre 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Qui 'fait' la culture, avec qui et pour qui ? », à l'invitation du COUAC (Collectif Urgence d'Acteurs Culturels), Toulouse, mardi 25 février 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Le commun », Journée d'étude du Laboratoire d'Anthropologie Contemporaine (LAC – EHESS), à l'invitation de Michel Agier, directeur d'études, Paris, 26 juin 2014.

➤ Pascal NICOLAS-LE STRAT, « Une recherche en science sociale peut-elle se concevoir comme un authentique 'travail du commun'. Avec quels dispositifs méthodologiques ? Selon quelles dispositions épistémologiques ? », Colloque international « La figure de l'explorateur dans sa relation au territoire : interférences et translations (Analyse de l'action sur le terrain en art et sciences humaines et sociales) », laboratoires PREFics (EA 4246) et Arts : pratiques et poétiques (EA 3208), Université de Rennes 2, 31 janvier 2014.

➤ Jean-Bruno RENARD, « L'extraterrestre, métaphore de l'Autre », conférence au Festival « À nous de voir. Cinéma & Sciences », Nuit de la Science-Fiction, Oullins (Rhône), samedi 22 novembre 2014.

➤ Jean-Bruno RENARD, « La bicyclette de Léonard de Vinci », conférence à la 9^e Rencontre du Comité francilien de l'AFIS (Association Française pour l'Information Scientifique), « Rumeurs & Légendes urbaines », Paris, AgroParisTech, 16 rue Claude-Bernard, Paris 5^e, mardi 8 avril 2014.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Les superstitions », conférence à l'Université du Tiers Temps, Montpellier, salle Pétrarque, mardi 25 mars 2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Aimer jusqu'à la mort. Georges Bataille, l'érotisme et la mort », Colloque international *Georges Bataille. Il mistico senza Dio*, Università Aldo Moro di Bari & Université Paul-Valéry de Montpellier, Bari,

7-5-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Dall'arte dei rifiuti al rifiuto dell'arte », Colloque *Il rifiuto dell'arte*, Università Aldo Moro di Bari, Mediateca Regionale Pugliese, 25-3-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Généalogie du kitsch », Colloque international *La socialité postmoderne*, Ceaq-Sorbonne, Paris, 27-6-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Les réseaux sociaux, la culture électronique et les formes de collaboration : comment repenser les syndicats à l'époque du web », Colloque international *Il sindacato adesso. Il sindacato domani*, CGIL, Rome, 21-02-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Pleurer et prier à l'époque d'Internet », Colloque *Land Of Pryer*, Università di Roma La Sapienza, Roma, 21-10-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Un fantasma si aggira per l'Europa. Karl Marx, l'immaginario e il fake », Colloque international *Più reale della realtà. Il fake e l'immaginario*, Università Aldo Moro di Bari & Ceaq-Sorbonne, Bari, 20-5-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « 'Venir meno'. La pornocultura e la crisi dell'umanesimo », colloque international *Pornoculture elettronica*, Festival d'Internet, Scuola Normale Superiore, Pise, 11-10-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « Et le monde vrai devint fake », *Invitation à l'imaginaire*, Fondation Ricard & Ceaq-Sorbonne, Paris, 11-3-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « L'invention de la nostalgie entre les temps modernes et nos jours », Festival de Popsofia, Pesaro, 2-7-2014.

➤ Vincenzo SUSCA, « La photographie numérique, la socialité et l'esthétique contemporaine », séminaire *Photo Esistenz. Da Man Ray a Instagram*, Galleria Nuovi Orizzonti di Arte Contemporanea, Ostuni (Italie), 27-12-2014.

➤ Patrick TACUSSEL, conférence « Actualité de la pensée politique d'une figure de la Renaissance », 22 mai 2014, Association Dante Alighieri, Bastia.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Yacine BELAMBRI, *Imaginaires de la violence et du sacré : le cinéma à l'épreuve de l'hypothèse mimétique*. Jury : Eric GANS, Professeur, University of California – Los Angeles (UCLA), Charles RAMOND, Professeur, Université Paris 8 – Vincennes Saint Denis (Rapporteur) ; Camille

TAROT (Rapporteur), Professeur émérite, Université de Caen Basse Normandie, Monsieur Jean-Bruno RENARD, Professeur, Université Paul Valéry – Montpellier 3 ; Monsieur Patrick TACUSSEL, Professeur, Université Paul Valéry – Montpellier 3 (Directeur de thèse).

Résumé : La présente recherche porte sur les applications possibles de la théorie mimétique de René Girard à des œuvres cinématographiques américaines et européennes de trois périodes : l'entre-deux-guerres, les années 1970 et les années 2000. Cette étude se situe dans le champ d'une sociologie de l'imaginaire dont l'anthropologie du religieux constitue l'axe épistémologique principal. A partir des notions-clés de mimesis, de sacré, de sacrifice et de violence comme termes permettant de penser la sociogenèse, nous tentons de renouveler la lecture d'œuvres classiques et récentes du cinéma d'auteur. Le lien originel de la violence et du sacré constituerait, selon nous, un axe interprétatif essentiel pour la compréhension du lien du social à une violence fondatrice continuellement révélée et niée en même temps dans les œuvres de la culture. Dans notre étude, nous analysons les œuvres cinématographiques comme autant de mythes et de rituels affaiblis, héritiers du sacré et susceptibles à ce titre de montrer et de transfigurer la violence. Quel sens donner à cette transfiguration esthétique aujourd'hui ? C'est en nous focalisant sur le passage historique du tiers au double, qui modifie profondément notre rapport à la médiation et dont les films que nous analysons sont autant de jalons, que nous avons voulu reconstituer ce « parcours de la méconnaissance » qui semble se confondre avec la violence elle-même.

➤ Maria Célia De ASSIS, *Violence à l'école. Compréhension d'un phénomène social à João Pessoa, Paraíba, Brésil*, dir. Martine XIBERRAS. Thèse soutenue le 22 avril 2014 à 14h30, devant un jury composé de Jean-Martin RABOT, Professeur de Sociologie, Université du Minho, Braga, Portugal, Philippe JORON, Professeur de Sociologie, Université Paul Valéry-Montpellier III, Patrick WATIER, Professeur de Sociologie, Université Strasbourg, Martine XIBERRAS, Professeur de Sociologie, Université Paul Valéry-Montpellier III.

Résumé : Mme Maria Célia de Assis a choisi d'évaluer la recherche en sociologie de l'éducation qu'elle a effectuée, sur la violence dans les écoles brésiliennes, en collaboration avec d'autres chercheurs de son université de l'UFPB et différents échelons du Ministère de l'Éducation. Le projet expérimental « l'école qui protège » a ainsi été mené en collaboration avec différentes institutions universitaires et gouvernementales à l'échelon de l'État du Paraíba et de l'État Fédéral. La problématique présentée pour la thèse de doctorat en sociologie se propose d'analyser et d'évaluer les effets du projet « l'école qui protège », auprès de l'ensemble des acteurs qui l'animent, les responsables institutionnels, et les enseignants.

➤ Matthijs GARDENIER, *Pour une sociologie des rassemblements. Construction sociale, action collective,*

maintien de l'ordre, Doctorant en Sociologie. Thèse soutenue le 19 septembre 2014 à 10h, devant un jury composé de Denis FLEURDORGE, MCF HdR à l'université Paul Valéry-Montpellier 3, Jean-Martin RABOT, Professeur de sociologie à l'université do Minho à Braga, Portugal, Raphael LIOGER, Professeur de sociologie à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, Denis JEFFREY, professeur titulaire, Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval, Québec, Canada (pré-rapporteur), Martine XIBERRAS, Professeur de Sociologie, LERSEM (Laboratoire d'Études et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier), Université Paul Valéry-Montpellier 3 (directeur de thèse).

Résumé : Ce travail de thèse entend étudier les rassemblements de personnes. Plutôt que le terme de « foule », trop lié à la psychologie des foules, c'est le terme de rassemblement, théorisé par Georges Lefebvre qui sera utilisé. Il est défini comme un agrégat intentionnel d'acteurs sociaux, qui interagissent, communiquent et agissent ensemble. Contrairement aux conclusions de la psychologie des foules, les rassemblements de personnes sont conçus comme un lieu d'intense construction sociale. Ceux-ci sont des objets sociaux normés. Ils sont le lieu de nombreuses stratégies intentionnelles de la part des acteurs sociaux qui y participent. Dans le cadre de cette étude, ce sont les fins des participants, les mécanismes de mobilisation, leur répertoire d'action, qui sont au centre de la compréhension de notre objet. Elle passe aussi l'étude des interactions entre participants, ainsi que des mécanismes de communication qui rendent possible ces interactions. Enfin, ce sont les dynamiques de maintien de l'ordre et d'exercice de pouvoir par les participants qui sont au centre de notre attention.

➤ Chang-Hoon LEE, *Le slogan publicitaire, dynamique linguistique et vitalité sociale. La construction d'une esthétique sociale à travers la communication publicitaire*. Date de soutenance : 17 février 2014. Jury : Philippe JORON, Professeur des Universités en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, Directeur de thèse ; Fabio LA ROCCA, Maître de Conférences en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 ; Michel MAFFESOLI, Professeur des Universités en sociologie, Université Paris Descartes Sorbonne ; Alain MONS, Professeur des Universités en communication, Université Michel Montaigne Bordeaux 3, Rapporteur ; Jean-Martin RABOT, Professeur de sociologie, Université Du Minho, Braga, Portugal, Rapporteur ; Patrick TACUSSEL, Professeur des Universités en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, Président du jury. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

➤ Lionel SCOTTO D'APOLLONIA, *Analyse socio-épistémique des controverses climatiques*, dir. J.-B. RENARD, le mardi 14 octobre 2014 à 14h00 à l'Université Paul Valéry. Composition du jury : Jean-Bruno RENARD, Université Paul Valéry Montpellier 3, Directeur de thèse ; Francis CHATEAURAYNAUD, EHESS, Rapporteur ; Jean JOUZEL, CEA ; Joëlle LE MAREC, Université Paris 7 ; Dominique

RAYNAUD, Université Pierre Mendès France ; Agnès STEUCKARDT, Université Paul Valéry Montpellier .

Résumé : Cette recherche ambitionne d'analyser d'un point de vue socioépistémique les controverses climatiques. Elle s'est structurée autour de deux objectifs principaux : (1) Elaborer et tester un outil d'analyse résolument réflexif construit au fur et à mesure de l'enquête articulant des cadres préexistants et parfois controversés. (2) Analyser les jeux d'acteurs et d'arguments dans les différents espaces de médiation des savoirs controversés concernant la compréhension du système climatique afin de démêler leurs dimensions épistémologique et axiologique. Pour cela cette recherche propose à partir d'un travail bibliométrique, une reconstruction sociohistorique des principaux éléments controversés depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

◆ Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>
<http://recherche.univ-montp3.fr/lersem/index.html>

PARIS – FRANCE – Université PARIS IV C.E.A.Q. – Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien Dir. Michel MAFFESOLI

◆ Publications :

➤ Sociétés – *Revue de sciences humaines et sociales*, N° 123/2014/1 : *Hommage à Gilbert Durand*. Responsable du numéro : Fabio LA ROCCA.

Michel MAFFESOLI, *Tradition et postmodernité dans l'œuvre de Gilbert Durand*

Michèle CAZENAVE, *En souvenir de Gilbert Durand*

Martine XIBERRAS, *L'homme et son mouvement. De la galaxie à la mise en réseau*

Valentina GRASSI, *Parler d'un maître ou faire parler le maître. Symboles, mythes et société*

Jean-Bruno RENARD, *La conception durandienne du symbole*

Frédéric MONNEYRON, *Gilbert Durand et l'étude des mythes*

Aurélien FOUILLET, *Les théories de l'imaginaire*

Philippe JORON, *Le spectre hétérologique de l'image*

Eric CAULIER, *Trajet anthropologique, corps taoïste et sciences cognitives – Approche compréhensive*

Denis JEFFREY, *Banalités des rites quotidiens*

Hélène HOUDAYER, *Méditer notre relation à la nature aux côtés de Gilbert Durand : Les structures anthropologiques de l'imaginaire*

Ana Taís Martins PORTANOVA BARROS, *Gilbert Durand, le montagnard qui a défié la rive gauche de la Seine*

Marges

Patrick TACUSSEL, *La fausse conscience contemporaine*

Céline BYRON-PORTET, *Le médium livre au service d'un projet socioculturel*

Nadine BOUDOU, *Les imaginaires cinématographiques de la menace*

Activités sociologiques

Fabio LA ROCCA, *La ville dans tous ses états* par Ali Aït ABDELMALEK

Frédéric Monneyron (sous la direction de), *Sport et imaginaire* par Yann RAMIREZ

➤ Sociétés – *Revue de sciences humaines et sociales*, N°124/2014/2 : *Le Net-Activisme*. Responsables du numéro : Massimo DI FELICE, Stéphane HUGON.

Massimo DI FELICE, Stéphane HUGON, Préface : *Une socialité sans le social*

Michel MAFFESOLI, « Net-activisme » : *du mythes traditionnel à la cyberculture postmoderne*

Massimo DI FELICE, *Net-activisme et écologie de l'action dans des contextes réticulaires*

Stéphane HUGON, *Vers une nouvelle écologie relationnelle. Comment les imaginaires contemporains viennent transformer nos cultures techniques, redessiner nos villes et modifier nos modes de vie*

Lúcia SANTAELLA, *Les politiques participatives dans les réseaux*

Raphaël JOSSET, « BECOME THE MEDIA! » : *de l'hacktivisme au web 2.0*

Sérgio BAIRON, *L'habilitation du sens commun dans les sphères hétérarchiques de la production de connaissance : l'environnement culturel palinodique*

Aurélien FOUILLET, *Jeux, mémoires et territoires*

Marges

Cristiane Freitas GUTFREIND, *Le film politique brésilien : la construction de l'imaginaire sur la dictature militaire*

Yun WANG, *Le Rêve Chinois : Imaginaire Social ou Slogan Politique ?*

Girardo Rodriguez PLASENCIA, *La nouvelle spiritualité au Japon : Aperçu des tendances récentes*

➤ Sociétés – *Revue de sciences humaines et sociales*, N°125/2014/3 : *Ecologie Corporelle*. Responsables du numéro : Bernard ANDRIEU, Olivier SIROST.

Bernard ANDRIEU & Olivier SIROST, *Introduction : L'écologie corporelle*

Olivier SIROST, *Les bassins corporels de la science sociale*

Bernard ANDRIEU, *Les fondateurs de l'écologie corporelle : Immerseurs-Naturels-Emerseurs*

Emmanuelle Maître DE PEMBROKE, *Ecologie des interactions*

Jean CORNELOUP, Philippe BOURDEAU, Philippe

BACHIMON, Olivier BESSY, *L'habitabilité récréative périurbaine*
Marc LEVÊQUE, *La dimension corporelle de l'émotion sportive*

Xavier PAVIE, *Le corps, matière d'exercices spirituels*
Chloé CHARLIAC, *La posture empathique comme fondement méthodologique pour l'étude de la communication émotionnelle dans le domaine de la danse contemporaine*
Nancy MIDOL, *L'écologie corporelle des transes en danse*
Laurence JAY, *Pratiques somatiques et écologie corporelle*

Eric DELASSUS, *Vivre et penser son corps*
Valentine GOURINAT, *Déstructuration et restructuration identitaire du corps prophétique*

➤ Sociétés – Revue de sciences humaines et sociales, N°126/2014/4 : *Re-penser l'ordinaire*. Responsables du numéro : Frédéric LEBAS, Bernard TROUDE.

Bernard TROUDE et Frédéric LEBAS, *Introduction : re-penser l'ordinaire ?*

Michel MAFFESOLI, *La connaissance ordinaire. Précis de sociologie compréhensive (Extraits)*

Michel SICARD, *L'avenir du papier*

Guy LECERF, *Entre confiture et photographie, notes sur la couleur subjonctive*

Philippe FILLIOT, *Trouver l'extraordinaire dans l'infra-ordinaire : Pour une mystique profane*

Collectif Agora+, *Cinq euros*

Dalie GIROUX, *Éléments pour une poétique critique du monde industriel*

Bertrand VIDAL, « *Post catastrophae omne animal triste est* ». *Pop-cultures du désastre et consommation ordinaire de l'extraordinaire événementiel*

Sébastien BILLEREAU, *Street Art ou comment rêver l'ordinaire urbain*

Martine XIBERRAS, *Hyper-lectures quotidiennes sur Internet*

Chloé CHARLIAC, *De l'imaginaire du corps : quand la danse contemporaine entre à l'hôpital*

Marges

Jean-Pierre TREMBLAY, *Automobilité postmodernes : quand l'Autolib' fait sensation à Paris*

Françoise PIOT-TRICOIRE, *La mode, cette religion*

Activités sociologiques

Edgar Morin, Tarik Ramad, *Au péril des idées. Les grandes questions de notre temps. Dialogue*, Par Ali Aït ABDELMALEK

◆ Parutions :

➤ *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Le Fake » N°6, CNRS Éditions, 2014, dirigé par Vincenzo SUSCA & Michael V. DANDRIEUX, avec les contributions de Michel MAFFESOLI, Tim INGOLD, Stéphane HUGON, Vincezo SUSCA, Jean-Pierre LUMINET, Jean-Bruno RENARD, Véronique

CAMPION-VINCENT, Michaël DANDRIEUX, Jean-Didier VINCENT, Edgar MORIN, Jean-François MATTÉI, Hélène STROHL, Claudia ATTIMINELLI, Manuel Bello MARCANO, Raphaël JOSSET, Philippe JORON, Fabio LA ROCCA, Bertrand VIDAL, Gilbert DURAND, Patrick TACUSSEL, Paolo FABBRI, Marianne CELKA, Réjane VALLÉE, Eric GONDARD, Mathieu DUVIGNAUD, Bernard ANDRIEU, André DEDET, Alain MONS, Myke & Katy TYLDESLEY, Guido MINGHINI, Louis WATIER...

➤ Michel MAFFESOLI, *L'ordre des choses*, CNRS Éditions.

➤ Michel MAFFESOLI, Hélène STROHL, *Les nouveaux bien-pensants*, Éditions du Moment.

➤ Aurélien FOUILLET, *L'empire ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu*, Bourin Editeur.

➤ Pangiotis CHRISTIANS, *Platon et Paul au bord de l'abîme. Pour une politique katéchontique*, Vrin.

➤ Pangiotis CHRISTIANS, Antigone MOUCHTOURIS, *Actualité de la pensée grecque*, Édition Le Manuscrit.

➤ Anne PETIAU, Lionel POURTAU, *Vivre en squat. Une bohème populaire au XX^e siècle*, CNRS Éditions.

➤ Jieun SHIN, *Le flâneur postmoderne. Entre solitude et être-ensemble*, CNRS Éditions.

➤ Andrei NETTO, *Bringing Down Gaddafi*, Palgrave Macmillan.

◆ Colloques, séminaires, journées d'études :

➤ Séminaire du Michel MAFFESOLI, Université Paris Descartes Sorbonne, « *Discours de la méthode* » postmoderne.

En rappelant, dans la foulée de J.M Guyau et de E. Durkheim, le rôle de l'anomie parcourant, en profondeur, le corps social, anomie qui dans les périodes de mutation, tend à s'exacerber, il est important d'en saisir les conséquences sociétales. Une d'entre elles est la prévalence de la société officieuse, ce que j'ai appelé, en son temps la « centralité souterraine », où les affects et l'émotionnel prédominent. C'est cela même qu'il faut penser. Avec méthode. Mais pas forcément classique. C'est à dire pas celle empruntant au causalisme sa principale source d'inspiration : « post hoc, ergo propter hoc » : à la suite de cela donc à cause de cela. Dans la fragmentation postmoderne, celle du « tribalisme », voilà qui n'est plus de mise. D'où la méthode du « quid pro quo » (quiproquo ?) : une chose pour une autre. C'est celle de l'analogie : l'emprunt de notions à tel domaine du savoir pour comprendre un autre domaine. Ce qui induit un va-et-vient constant entre tous les éléments du « donné mondain », étant entendu que c'est leur interaction même qui constitue l'entièreté de la vie

effective.

➤ Cycle séminaires *Ambiances Quotidiennes V*. Direction scientifique: Michel MAFFESOLI. Coordination: Fabio LA ROCCA, Antonio RAFFALE, Stéphane HUGON, Vincenzo SUSCA.

Présentation : Ce cycle de séminaires arrive à sa cinquième année. Il est conçu comme un laboratoire de présentation et débat autour des aspects qui caractérisent la vie quotidienne contemporaine dans sa dimension à la fois imaginaire et sensible. Les intervenants, appelés à décrire et interpréter les différentes facettes de la scène sociale, nous présenteront leurs dernières réflexions et intuitions pour essayer de saisir le présent. Des comportements ordinaires aux esthétiques sociétales, des rythmes de vie aux rêves collectifs, de la part de l'ombre aux surfaces éphémères. Pour cette édition 2012-2013, nous continuerons dans l'action de captation de l'air du temps dont l'enjeu est de dévoiler les « impératifs atmosphériques » secrétés dans le ventre du monde.

Programme 2013-2014

13 novembre 2013 : Ouverture du cycle par Patrick WATIER (Université Strasbourg), *Autour de Niklas Luhmann*

3 décembre 2013: Hervé FISCHER (UQAM), *Qu'est-ce que la mythanalyse ?*

10 décembre 2013: Robert SHIELDS (University of Alberta), *Le rôle des universités dans la créativité des villes : le cas de nanotechnologies*

15 mai 2014 14h30 : Véronique CAMPION-VINCENT (CNRS): *100% rumeurs*

16 juin 2014 : Fanny DAUBIGNY (California State University Fullerton), « *Je, ce pays lointain* ». *Propos et remarques autour de l'ouvrage de Clément Rosset Loin de Moi*

➤ Programme du Greas (Groupe de recherche écoformation artistique et société) 2014-2015.

♦ Vendredi 23 janvier : Larissa MALT, artiste scénique brésilienne, *Images d'imaginer : Fermer les yeux pour mieux voir*

♦ Mercredi 04 février et jeudi 05 février : Noemi Duran SALVADO de l'Université de Barcelone et la Casa Voladora, *Ré-écrire entre corps*

♦ Mercredi 11 février : Rosana GONÇALVES de l'Université de Brasilia autour de l'écologie humaine et l'art-éducation.

♦ Mardi 4 novembre : Ricard HUERTA, Professeur en éducation artistique de l'Université de Valence, *La typographie imaginaire de la mort*.

♦ Mardi 2 octobre : GEMODE (Groupe d'étude sur la mode), Emilie COUTANT (Sociologue consultante – Chercheur CeaQ & Mod Spé Paris), *Les lieux font lien : le cosmos de la mode*

♦ Jeudi 11 octobre : SFB (Séminaire Franco-Brésilien), Mickaël FILINGER, *Des prés verts du bocage à l'immense champ de la pensée contemplative*.

♦ Jeudi 25 octobre SFB : Michel ARCHIMBAUD: *Être éditeur aux XXIème siècle*.

♦ Mardi 30 octobre : GRIS/GRES (Group de recherche sur la sociologie visuelle et la ville), Gustavo COELHO (Rio de Janeiro), *PiXação et d'autres passions juvéniles du risque: nouvelles épistémès en gestation au cœur de la métropole*

♦ Mardi 6 novembre, GEMODE : Mariette JULIEN (Professeure – École Supérieure de Mode de Montréal-Université du Québec à Montréal), *S'intéresser à la pensée individuelle pour saisir l'espace-temps d'une mode*

♦ Vendredi 16 novembre, SFB, Norbert CHATILLON, *Fille de... fils de... que faire de ce que notre famille nous transmet?*

♦ Mardi 11 décembre, GEMODE, Lucile SALESSES (Maître de Conférences – Laboratoire de psychologie sociale Aix-Marseille – Département Études & Recherche Mod'Spé Paris), *Image de la femme idéale dans la presse de mode : représentations et imaginaire*

➤ *Invitations à l'imaginaire*, cycle de rencontre à la Fondation d'Entreprise Ricard.

Le 18 Décembre 1997, Gilbert DURAND et Michel MAFFESOLI ont inauguré les rendez-vous de l'imaginaire. Depuis cette date, la Fondation d'Entreprise Ricard et le CEAQ, collaborent afin d'organiser des rencontres de qualité qui apportent un regard véritablement nouveau sur l'actualité et les phénomènes de sociétés. Depuis 2010, ces Rendez-Vous se transforment, et deviennent *Invitations à l'Imaginaire*. Michel MAFFESOLI y invitera toujours un intellectuel ou un artiste, mais il le soumettra aux questions du public et de différents observateurs, ouvrant ainsi une discussion avec l'ensemble des personnes présentes.

Programme 2014

♦ 28 janvier 2014, *Les nouveaux bien-pensants*

Intervenants : Michel MAFFESOLI recevra Jean-Didier VINCENT, membre de l'académie de sciences et de médecine et Patrick TACUSSEL, professeur de sociologie pour débattre avec Hélène STROHL de leur dernier ouvrage, *Les nouveaux bien-pensants*.

♦ 11 mars, *Fake ou les mirages des univers post-modernes*

Intervenants : Michel MAFFESOLI reçoit Jean-Pierre LUMINET, astrophysicien, directeur de recherche au CNRS/Observatoire de Paris, Michaël DANDRIEUX et Vincenzo SUSCA, directeurs de rédaction des *Cahiers européens de l'imaginaire* pour la présentation du numéro 6 des *Cahiers européens de l'imaginaire*, consacré au « Fake ».

♦ 29 avril, *Pour un design des usages sociaux*

Intervenants : Stéphane HUGON, Rémy BOURGANEL, Michel MAFFESOLI.

♦ 10 juin, *Et le monde devient jeu*

Intervenants : Michel MAFFESOLI, Aurélien FOUILLET, Fabien TRECOURT.

♦ 13 octobre, *Comment penser la postmodernité ?*

Intervenants : Michel MAFFESOLI, Fabian SANBRIA, Patrick TACUSSEL, Pascal BORIES.

♦ Jeudi 11 décembre, *Où la religion va-t-elle se nicher ? « Marx théologien »*

Intervenants : Michel MAFFESOLI, Patrick TACUSSEL, professeur à l'Université de Montpellier et Bruno PINCHARD, philosophe.

➤ Journée d'études sur Jean Duvignaud, 25 juin 2014, Université Paris Descartes Sorbonne. Rencontre animée par Aurélien FOUILLET, Stéphane HUGON, Fabio LA ROCCA.

Introduction de la journée par Stéphane HUGON + Fabio LA ROCCA

Farhat OTHMAN, *Chebika 2014 : le temps revient*

Hassan MAJDI, *Jean Duvignaud et Chebika : entre empathie et réalisme sociologiques*

Camille JACQUEY, *La vibration sociologique du possible*

Solange WAJMAN, *Jean Duvignaud et les fondements de l'esthétique du kitsch pour l'expérience postmoderne*

Vincenzo SUSCA, *La fête en soi et pour soi*

Georges BERTIN, *Société transculturelle et figurations. Contribution à Jean Duvignaud*

Massimo DI FELICE, *Lieux et non-lieux. La localité chez Duvignaud et les formes communicatives de l'habiter*

Aurélien FOUILLET, *La pensée de l'anomie et de l'illusion*

Panagiotis CHRISTIAS, *Jean Duvignaud ou le don de l'extase théâtrale*

Débat & Discussion

Conclusions par Michel MAFFESOLI

➤ **Les Journées du CeaQ – Socialité Postmoderne XX**, Sorbonne, 26-27 juin 2014

Programme

26 Juin

Table Ronde *Faits sociaux*. Présidente : Ana Maria PEÇANHA

9h00 : Gloria KIRINUS (Brésil), *Le temps des « mara-digmes »*

9h15 : Mohammed ABDENNOUR (Alger), *L'effet de la postmodernité sur les sociétés traditionnelles*

9h30 : Dina Maria Martins FERREIRA (Brésil), *Des mouvements de sens traduisant l'univers social*

Table Ronde, *Expériences*. Président : Aurélien FOUILLET
9h45 : Juliana Lucia ESCOBAR (CeaQ), *De la communication pour le transfert de technologie au dialogue inter-culturel : un regard sociologique*

10h00 : Bélen Rojas SILVA (CeaQ), *Les lieux de mes souvenirs. Mémoire de/dans l'expérience migratoire*

10h15 : César Rebollo GONZALEZ (Mexico), *Identité et stigmatisation : l'anomie dans la dévotion juvénile à Saint Jude Thaddée*

Table Ronde, *Questionnements*. Présidente : Hélène STROHL

10h30 : Saúl SANCHEZ (CeaQ), *La révolution sexuelle pénètre l'Église sans capote*

10h45 : Éric GONDARD (IRSA-CRI), *L'imaginaire des drogues*

11h00 : Lionel POURTAU (Paris Sud), *Imaginaires de la génomique : prédire le cancer ?*

Table Ronde, *Sphères symboliques*. Président : Jean-Martin RABOT

11h15 : Dilbar ALIEVA (Bratislava), *Toutes les couleurs de la pauvreté : Dostoïevski et ses « pauvres gens »*

11h30 : Patrice VIBERT (Rouen), *Une vie ex-time discontinue : se raconter sur le Web*

11h45 : Jérôme DUBOIS (Paris 8), *Le devenir humain à travers les œuvres de trois dramaturges français contemporains : Rémi De Vos, Xavier Durringer, Joël Pommerat*

12h00 : Plénière, Jean-Martin RABOT (Braga), *L'actualité du concept webérien de polythéisme*

Table Ronde, *Figures de la mode*. Président : Emilie COUTANT

14h00 : Anna KONEVA (Russie), *La perception du glamour dans l'imaginaire russe postsoviétique*

14h15 : Françoise PIOT-TRICOIRE (Angers), *L'imaginaire des tendances*

14h30 : Emilie COUTANT (CeaQ), *Figures d'évasion, figures de rébellion : l'homme en mouvement*

Table Ronde, *Ambiances métropolitaines*. Président : Stéphane HUGON

14h45 : Julia GRILLMAYR (Vienna), *Lire les sphères*

15h00 : Aurélien FOUILLET (CeaQ), *Étude sur le bassin sémantique de Detroit*

15h15 : Tania da ROCHA PITTA (CeaQ), *Contribution à un Atlas de l'imaginaire*

15h30 : Fabio LA ROCCA (IRSA-CRI + CeaQ), *Territoires hybrides : connectivité et expériences techno-métropolitaines*

16h00 : Plénière, Alain MONS (Bordeaux), *L'intime dehors dedans. La ville coexistentielle et les arts visuels*

17h30 : Présentation du livre *La ville dans tous ses états* de Fabio LA ROCCA, avec Michel MAFFESOLI, Massimo DI FELICE, Raphaël JOSSET, Patrick TACUSSEL

27 Juin

Table Ronde, *Effervescences brésiliennes*. Président : Philippe JORON

9h00 : Denise Osório SEVERO (Brasília), *Analyse des formes d'expression des mouvements sociaux au Brésil : entre le classique et le baroque*

9h15 : Dayana MELO (CeaQ + Atopos), *La disparition du social : la perspective écosophique dans la mobilisation réticulaire*

9h30 : Marcelo Carmo RODRIGUES (CeaQ), *L'Homo*

Eroticus brésilien

Table Ronde, *Matrices*. Président : Ali Aït ABDELMALEK
9h45 : Luciana BACKES (Porto Alegre), *La présence et la coprésence dans les espaces hybrides: la coexistence dans la vie quotidienne*

10h00 : Maria Caterina FEDERICI (Pérouse), *La guerre invente les instruments matériels et les troubles sociaux. Un centenaire 1914-2014*

10h15 : Bertrand VIDAL (IRSA-CRI), *Voyage au cœur de l'anthropocène des catastrophes*

10h30 : Claudia ATTIMONELLI (Bari), *La catastrophe du temps*

Table Ronde, *Puissance numérique*. Président : Vincenzo SUSCA

10h45 : Flavia DE FARIA (Paris Descartes), *Est-ce qu'un monde connecté est un monde de reliance ?*

11h00 : Rónán MACDUBHGHAILL (CeaQ), *Mémoire collective, imaginaire et internet*

11h15 : Carlos Eduardo Souza AGUIAR (CeaQ), *La puissance du destin : la résacralisation des objets techniques*

11h30 : Michaël V. DANDRIEUX (CeaQ), *L'œuvre collective*

12h00 : Plénière, Philippe JORON (Montpellier 3), *Du réel par procuration médiatique: entre esseulement et socialité*

Table Ronde, *Circumnavigations*. Président : Fabio LA ROCCA

14h00 : Adriana RAMOS (CeaQ + ATOPOS), *Nature, épistémologies indigènes et écologie*

14h15 : Marianne CELKA (IRSA-CRI), *Le cyborg est l'avenir de l'homme*

14h30 : Raphaël JOSSET (CeaQ), *Crise de la présence, style paranoïaque et pensée magique*

14h45 : Vincenzo SUSCA (Montpellier/CeaQ), *Vulgaire, bizarre, cool, chic : généalogie du kitsch*

Table Ronde, *Cheminements de la pensée*. Président : Panagiotis CHRISTIAS

15h00 : Onofrio ROMANO (Bari), *Penser la verticale. L'alternance croisée entre théorie et structure sociale*

15h15 : Jean-Marie SECA (Nancy), *L'approche psychosociologique du corporéisme chez Maïsonneuve*

15h30 : Ali Aït ABDELMALEK (Rennes), *L'identité : concept mou ou fait social total ? Pour une sociologie complexe de la culture*

15h45 : Massimo DI FELICE (USP-ATOPOS), *Les caractéristiques de la pensée connective*

Table Ronde, *Formes & Connaissances*. Président : Patrick TACUSSEL

16h00 : Panagiotis CHRISTIAS (Chypre/CeaQ), *Individu, argent et modernité: une interprétation simmélienne du Great Gatsby de Francis Scott-Fitzgerald*

16h15 : Stéphane HUGON (CeaQ/Eranos), *Le syndrome de la méduse. Technologie et formes sociales*

16h30 : Marcos TROYJO (BRICLab – Columbia University), *Politique et rue au Brésil: modernité x post-modernité*

16h45 : Christian HERVE (Laboratoire d'éthique médi-cale, Sorbonne), *Ethique et société*

17h00 : Conférence de clôture présidée par Michel MAFFESOLI et Patrick TACUSSEL (Université Paul Valéry Montpellier 3), *Sociologie et postmodernité : traditions intellectuelles et innovations théoriques*

➤ Colloque **Patrimoine et circulation d'imaginaires**, 30 octobre, Sorbonne.

Ce colloque international organisé par le CeaQ et le GREAS (groupe de recherche d'écoformation artistique et société) animé par Apolline TORREGROSA et Roberto Marcelo FALCON, s'inscrit dans le cadre du *II Congrès d'Éducation Patrimoniale de Madrid* avec divers axes d'approche afin de montrer les différentes facettes du patrimoine à partir d'une sociologie compréhensive. L'esprit du colloque est de penser et de partager les recherches sur le patrimoine dans sa dimension quotidienne et d'imaginaires en s'offrant comme espace d'apprentissage.

Programme

9:30-10:00 : Ouverture avec Christian HERVÉ, Paris V. Présentation : Olaia FONTAL (Université de Valladolid), Roberto M. FALCON et Apolline TORREGROSA (CEAQ-GREAS).

10:00-11:00 : Table ronde, *Territoires et imaginaires*

Fabio LA ROCCA, Université Paul Valéry Montpellier 3 IRSA-CRI (président), *Le patrimoine dans tous ses états*

Manuel BELLO, Ecole Supérieure d'Architecture Saint Etienne, *Ruines: pour un imaginaire mésologique*

Ricard HUERTA, Université de Valencia, *Vers une esthétique de l'urbain pour la formation d'éducateurs : la ville comme environnement patrimonial* □

Belinda REDONDO, Lab'Urba, Institut d'Urbanisme de Paris, *L'art du tram : un patrimoine artistique pour imaginer et expérimenter l'urbain*

11:00-12:00 : Table ronde, *Liens entre personnes et patrimoine*

Olaia FONTAL, Université de Valladolid (présidente), *Le patrimoine comme lien*

Lilian AMARAL, Universidade Federal de Goiás, *Brésil Géopoétique. Cartographie des Sens, Narratives artistiques contemporaines et patrimoine*

Cécile DUBOIS, Université Rennes 2, *Altération du processus d'enracinement en Bretagne par l'introduction d'usages artistiques contemporains dans les lieux patrimoniaux*

Zita POSSAMAI, Universidade Federal Rio Grande do Sul, *Lectures de la Ville: mémoires et lectures de l'histoire de Porto Alegre, Brésil*

12:00 -12:30 Conférence du Patrick WATIER, Université de Strasbourg, *Culture et formation*

14:00-15:00 : Table ronde, *Formation et socialité*
Apolline TORREGROSA, Université Paris Descartes V, CEAQ (présidente), *Les secrets partagés du patrimoine*
Giovanna RECH, Università di Trento, *Les formations pour la médiation d'un patrimoine vivant : le cas du bénévolat dans l'art sacré en Italie*

Milena GAMMAITONI, Università di Roma Tre, *Les musées européens : quel imaginaire pour l'apprentissage de l'identité sociale ?*

Cathy DENAUW, Musée d'Ath, Belgique, *Don d'objets au musée : entre éducation patrimoniale et sacralité*

15:00-15:45 : Table ronde, *Écosophie*

Stéphane HUGON, CEAQ (président), *Espace et subjectivités : Les formes relationnelles du patrimoine*

Hélène HOUDAYER, Université Paul Valéry, Montpellier III IRSA-CRI, *De la perception sensible des éléments naturels vers la mise en œuvre du territoire*

Linda BOUKHRIS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *L'imaginaire touristique comme fabrique du territoire : le cas du Costa Rica*

15:45-16:15 : Conférence du Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier III, *Patrimoine : l'imaginaire historié*

16:30-17:30 : Table ronde, *Recherches sensibles*

Roberto Marcelo FALCON, CEAQ-GREAS, (président), *Les trajets séducteurs de l'expérience*

Mylène PARDOEN, Université Lyon 2, *Patri'sons et circula'sons : Entendre le patrimoine – imaginaire ou réalité sonore historique ?*

Anne-Françoise RASSEAU, Musée Mariemont, Belgique, *Archeologies imaginaires*

Marina D'AMATO, Università di Roma Tre, *Musée et identité sociale*

17:30-18:30 : Conférences de Clôture

17:30 : Fabian SANABRIA, directeur de L'Institut Colombien d'Histoire, *Patrimoine archéologique et réinventions du sacré aujourd'hui*

18:00 : Michel MAFFESOLI, CEAQ-Sorbonne, *L'enracinement dynamique*

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Michalél DANDRIEUX, *Le rêve, la magie et la métaphore*, 25 juin.

➤ Michalél DANDRIEUX, *Le rêve, la magie et la métaphore*, 25 juin.

➤ Nataliya CHERNYUK, *Vers un renouveau de la fonction éducative dans les sociétés postmodernes*, 28 juin.

➤ Gyorgyi SZABO, *Évolution des systèmes complexes : une étude des travaux philosophiques d'Ervin Laszlo, de la théorie des systèmes à la théorie d'un champ universel d'information*, 30 octobre.

◆ Site : <http://www.cea-q-sorbonne.org>

PARIS – FRANCE – Université PARIS-7 Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337) Axe 4 – Savoirs, Représentations Transferts Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE

◆ Parutions :

➤ Anna CAIOZZO, coordinateur, *Cahiers Echinox*, vol. 27, *Paysages et utopie*, Cluj, Roumanie, 2014.

◆ Congres, colloques, conferences :

➤ **Fourth European Congress on World and Global History**, Ecole Normale Supérieure Paris, 5 septembre 2014. Session 2 : *Aspects politiques et culturels : organisation de l'espace et construction des identités* (Panel dirigé par Anna Caiozzo – « Conflits et stratégies sur la Route de la soie »).

L'espace géographique dédié à la route de la soie a, depuis l'Antiquité, abrité de grands empires, où la circulation des produits s'accompagnait aussi d'une volonté de contrôle des frontières ou des territoires, par la guerre et la conquête certes, mais aussi par la culture, pour des raisons demeurées économiques et stratégiques parfois doublées de préoccupations religieuses. Ce panel évoquera les phénomènes des frontières de cette aire depuis les périodes archaïques (Véronique GRANDPIERRE), de contrôle des territoires et de leur agrandissement parfois sous couvert de préoccupations religieuses ou symboliques (Anna CAIOZZO, Camille RHONÉ), de politiques locales de contrôle des richesses et marchandises (Maher AKHTIAR), et enfin de la prise de conscience tardive du phénomène de frontière à l'orient du monde, en Mongolie, là où la route de la soie s'achevait, dans un espace récemment circonscrit par la cartographie et marqué d'une identité culturelle (Laura NIKOLOV), également révélé par ses richesses patrimoniales (Léa MACADRE).

Véronique GRANDPIERRE, assyriologue, Inspectrice Pédagogique Régionale, Paris, *Conflits en Mésopotamie : territoires et acteurs, hier et aujourd'hui*

Anna CAIOZZO (Maître de conférence en Histoire du Moyen Age HDR, Université Paris Diderot, ICT EA 337),

Périls à l'est du monde. Les mythes de la frontière iranienne dans les manuscrits de l'Orient médiéval

Camille RHONÉ, Docteur en histoire (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Professeur d'Histoire-Géographie, chercheur associé UMR 8167 islam médiéval, *Émirs et sultans face à la steppe turque (IXe-XIe s.) : le jihâd contre les barbares, un instrument au service des ambitions sultaniennes*

Maher AKHTIAR, Université de Lattaquié, docteur en philosophie (Université Paris 7, École normale supérieure), *La triade espace / temps / homme dans la route de la soie, Palmyre comme exemple*

Laura NIKOLOV, doctorante (Université Paris 7, EA 337 - ICT, INALCO, Études mongoles), *La représentation de l'espace mongol : portion de steppe eurasiatique où convergent et s'affrontent les intérêts et cultures des mondes sédentaires*

Léa MACADRE, architecte DPLG titulaire d'un Master « Ethnologie et Anthropologie sociale » (EHESS), et membre de l'ICOM, *La construction d'un patrimoine mongol au travers de ses musées et collections : transmission et identité*

➤ Journée d'études, 25 mars 2014, *Imaginer, penser, dire le corps oriental*.

9h-9h15 : Introduction

Fonctions symboliques du corps ; présidence de séance Hocine BENKHEIRA (EPHE) ; Discutantes : Marika MOISSEFF (CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale), Maaike VAN DER LUGT (Paris 7, ICT, Sphere)

Le corps entre perfection et miroir du monde

9h15-9h35 : Véronique GRANDPIERRE (Paris 7, ICT), *Le corps oriental dans l'Antiquité: mythes et réalité*

9h35-9h55 : Anna CAIOZZO (Paris 7, ICT), *Le héros ou le corps mortel du roi dans l'épopée des rois de Perse (XVe siècle)*

9h55-10h15 : Harit JOSHI (INALCO), *Dresser le portrait d'un homme parfait: la représentation physique des empereurs moghols*

10h15-10h35 : Discussion

Le corps amputé ou périssable

11h11h20 : Georges SIDERIS (Paris 4), *Le corps de l'eunuque chez Théophylacte d'Achrida (XIe-XIIe siècle)*

11h20-11h40 Pauline KOESCHET (TDMAM, UMR 7297), *Disséquer l'âme: les expériences d'exposition du cœur et du cerveau chez Abû Bakr al-Râzi*

11h40-12h : Abbès ZOUACHE (CIHAM/UMR 5648), *Le cadavre du guerrier au Proche-Orient à l'époque des croisades*

Le corps expression des codes sociaux ; Présidente de séance Françoise LAURENT (Clermont-Ferrand, CELIS) ; Discutantes : Emmanuelle TIXIER DU MESNIL (Paris Ouest-Nanterre-La Défense), Anne PAUPERT (Paris 7, CERILAC)

Apparences

14h30-14h50 : Brigitte FOULON (Paris 3), *Le corps du poète dans la poésie arabe médiévale, à partir de l'œuvre d'Ibn Hafāğa (m. 533h/1139)*

14h50-15h10 : Aya SAKKAL (Strasbourg), *Le mannequin Abû Zayd se fait habiller dans les ateliers de l'Orient arabe : D'après les premiers manuscrits illustrés des Maqāmāt*

15h10-15h30 : Yassir BENHIMA (Paris 3), *Le pouvoir des morts. Anthropologie politique du cadavre dans le Maghreb médiéval*

Le corps et son fonctionnement

16h30-16h50 : Gaëlle LACAZE (CNRS, UMR 7528 Mondes iranien et indien), *Les techniques du corps chez les Mongols*

16h50-17h10 : Anne DUCLOUX (EHESS), *Le corps des femmes exprime la douleur du corps social, à Samarcande*

17h10-17h30 : Discussion

◆ Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PERPIGNAN – FRANCE
VECT (Voyages, Echanges,
Confrontations, Transformations)
Dir. Jonathan POLLOCK
Dir. adj. Pascale AMYOT
Chargé des relations avec les CRI :
Joël THOMAS, Mireille COURRENT

◆ Communications :

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Les subtilités de l'écoute chez Aristophane », 20 mars 2104, séminaire « Sons et audition dans l'Antiquité », organisé à Toulouse Le Mirail.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « L'extravagance chez Aristophane et Lucien : une manière de penser », 14 avril 2014, conférence à l'Université Laval à Québec, faite dans le cadre de la présentation du numéro 51 des *Cahiers des Études Anciennes*.

◆ Parutions :

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, dir. *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », Université Laval, Québec.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, dir. en collaboration avec Cécile JUBIER-GALINIER, *Héros voyageurs et constructions identitaires*, PUP, Perpignan.

➤ Olivier RIMBAULT, *Démons et merveilles du Canigou : historiographie et interprétation du légendaire catalan*, Saint-Estève (F), Les Presses littéraires, 2014 [50 photos, 368 p.].

~

➤ Mireille COURRENT, « De l'art d'accommoder les restes. Stace, *Silvae*, IV,9 », dans Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Perpignan, Presses universitaires, 2014, pp. 263-273.

➤ Mireille COURRENT, « Apaturius et Dinocrate, deux exemples à ne pas suivre. Extravagance et critique d'art dans le *De architectura* de Vitruve », dans Paul Augustin Deproost (éd.), *Extravagances. Écart et norme dans les textes grecs et latins*, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (14-15 mars 2013) réunis par P.A. Deproost, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 55-68.

➤ Mireille COURRENT, en collaboration avec Martin GALINIER, « Patientes... ou pas. Les épouses des héros voyageurs dans les *Héroïdes* d'Ovide et dans l'iconographie romaine », Colloque International *Héros voyageurs et constructions identitaires*, 21-23 novembre 2012, Université de Perpignan-Via Domitia, PUP, 2014, pp. 207-237.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « L'extravagance chez Aristophane et chez Lucien : une manière de penser », dans Paul Augustin Deproost (éd.), *Extravagances. Écart et norme dans les textes grecs et latins*, Paris, L'Harmattan, pp. 21-38.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Dans l'Assemblée des femmes et le *Ploutos* d'Aristophane : la vue et le regard au centre d'un nouveau dispositif scénique », dans Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Presses universitaires de Perpignan, pp. 103-118.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « L'imagination aérienne d'Euripide vue par Aristophane », dans Jacqueline Assaël (dir.), *Euripide et l'imagination aérienne*. Article consultable dans *Loxias* 45, mis en ligne le 15 juin 2014, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7807>.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « La vision comme moyen d'accéder à la connaissance et au pouvoir : manipulation du regard chez Aristophane », *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », sous la direction de Ghislaine JAY-ROBERT,

Université Laval, Québec, pp. 21-44.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, en collaboration avec Emmanuelle VALETTE, « Des théories de la vision à l'anthropologie du regard : nouvelles perspectives de recherches ? », *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », sous la direction de Ghislaine JAY-ROBERT, Université Laval, Québec, pp. 7-19.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, en collaboration avec Cécile JUBIER-GALINIER, « Introduction », *Héros voyageurs et constructions identitaires*, PUP, Perpignan, pp. 13-21.

➤ Olivier RIMBAULT, « François Paschoud, *Histoire Auguste*. Tome IV. 3^e partie. *Vie des Trente Tyrans et de Claude*. Texte établi, traduit et commenté par Fr. P., Paris, Les Belles Lettres, 2011 (Collection des universités de France) », published in *Latomus*, fascicule 2, 2014 (Tome 73), p. 546-549.

➤ Olivier RIMBAULT, « Hercule, fondateur de Barcelone : renaissances et contestations d'un mythe antique au Moyen Âge et à la Renaissance », *Réflexion(s)*, Avril 2014 [2^{de} édition corrigée et augmentée] (<http://reflexions.univ-perp.fr/>).

Developed text of a conference published in the Proceedings of the colloquium « Héros voyageurs et constructions identitaires », held at the Perpignan University [UPVD], 21-23 November 2012.

➤ Joël THOMAS, « Un vieux débat, toujours actuel : végétarisme et 'grande bouffe' de l'Antiquité à nos jours », dans Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Perpignan, Presses Universitaires, 2014, pp. 149-160.

➤ Joël THOMAS, « Le sacré comme extra-vagance », dans Paul Augustin Deproost (éd.), *Extravagances. Écart et norme dans les textes grecs et latins*, Actes du colloque international de Louvain (16-17 mai 2013), Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 11-20.

➤ Joël THOMAS, « Liance, déliance, reliance : l'émergence du héros. Construction de soi et construction du monde, des *Bucoliques* à l'*Énéide* de Virgile et à la *Pharsale* de Lucain », in *Héros voyageurs et constructions identitaires* (G. JAY-ROBERT et C. JUBIER-GALINIER éd.), Perpignan, Presses Universitaires, 2014, pp. 167-183.

◆ Annonce :

En 2015, tous les centres de recherche de la faculté de Lettres et Sciences Humaines de Perpignan se regroupent au sien d'une nouvelle équipe, le CRESEM

(Centre de Recherches sur les Sociétés et environnements en Méditerranée). Les chercheurs du VECT se retrouveront autour de deux axes fondamentaux de cette nouvelle équipe : « Textes » et « Patrimoines » et d'un axe transversal : TRETAL (« Transmissions, Représentations et Transformations de l'Antiquité et de ses Imaginaires »). Responsable : Mireille COURRÉNT - courant@univ-perp.fr)

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE
Centre de recherches sur
l'imaginaire. Texte, discours,
communication.
IMAGINES
Université de Pitești
Dir. honorifique Alexandrina
MUSTĂŢEA
Dir. exécutif Mihaela MITU

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication. *Images*, le centre d'études littéraires, linguistiques et didactiques contemporaines (CELLDC) de la Faculté des Lettres de L'Université de Pitești en collaboration avec le département de littérature et culture américaines de l'Université d'Izmir, Turquie et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont organisé du 13 au 15 juin 2014 la onzième édition de la Conférence internationale avec le titre *Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*. La Conférence a poursuivi en 2014 la série des recherches et débats initiés lors des éditions antérieures sur le thème des paradigmes de l'imaginaire. Par le croisement des concepts d'*identité*, *altérité*, *imaginaire culturel*, ce colloque s'est donné pour objectif d'opérer une revisite des concepts d'*identité* et d'*altérité* dans la perspective de l'imaginaire culturel européen.

Principe essentiel dans les traités de logique, l'identité s'applique dans les langages naturels tout comme dans les autres formes de manifestation de la culture non pas de manière abstraite mais en tant que *principium identitatis et discrepantiae*. Apparemment antagoniques, les deux concepts d'*identité* et d'*altérité* se réclament mutuellement, étant les deux pôles du processus de construction

de la conscience humaine. L'*identité*, catégorie inscrite dans la subjectivité du moi, est intimement liée à l'*altérité*, comprise à la fois comme différence ou opposition et comme altérité intérieure. La paire *identité – altérité*, matérialisée dans le couple moi/autrui, occupe une place centrale dans la compréhension de la diversité culturelle. C'est à travers l'impact de la perception de l'*altérité* que l'on construit l'*identité*, spécifique à chaque espace linguistique et littéraire, car l'ouverture vers les autres, vers l'*altérité* suppose tant une prise de conscience de sa propre identité que la prise de conscience de l'identité dans l'*altérité*.

Les propositions ont contribué à la réflexion sur les phénomènes de glissement de l'antinomie *identité – altérité* vers la transgression des oppositions dans l'imaginaire culturel. Les participants se sont interrogés sur des aspects tels: les dimensions et les « paliers » identitaires, la prise de conscience des différences, le dialogue interculturel et les enjeux de l'identité / de l'*altérité*.

Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté des Lettres *Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatură – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ Communications :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, « Le Hor(s)-là. Lui? La menace de l'autrui dans le texte fantastique », colloque international *Limba și literatură. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Autenticitatea și formele ei premergătoare », colloque international *Limba și literatură. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Stefan GAITANARU, « Strategii ale politeții în limba română. Aspecte lingvistice și pragmatice », colloque international *Limba și literatură. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Stefan GAITANARU, « Strategii discursive și comportamentale ale politeții » (Stratégies discursives et comportementales de la politesse), Conferința internațională *Comunicare, cultură, creație; noi paradigme științifice*, Novi Sad, 3-5 oct. 2014.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « La crise de l'identité dans *Perimetrul Zero* de Oana Orlea », Galați, Conferința Internațională *Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI*, 2014, Editura Institutul European, Iași; à paraître.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « The theme of Identity in the Novel *Ultimii* by Bujor Nedelcovici », Conférence Internationale *Literature, Discourse and Multicultural dialogue*, Tg. Mureș, 2014, Editura Arhipelag XXI, à paraître.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, « La place de l'histoire dans la construction de l'identité : *Les Mémoires d'Hadrien* », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « André Gide et le théâtre : entre identité et altérité », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Mihaela MITU, « Comme, relateur polyvalent. Etude de ce cas dans le roman *L'huile sur le feu* d'Hervé Bazin », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, « Stratégies du comique dans la pièce *O scrisoare pierdută* », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, « The Typology of Characters in I.L. Caragiale's Plays », The International Scientific Conference *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Tîrgu-Mureș, 23-24 oct. 2014.

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, « Text and Intertext: The Role of the Socio-cultural References in Caragiale's Comedies », The International Scientific Conference *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Tîrgu-Mureș, 4-5 dec. 2014.

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, « Aspecte pragmatice ale dialogului teatral în comedile lui I.L. Caragiale » (Aspects pragmatiques du dialogue théâtral dans les comédies d'I.L. Caragiale), Conferința Internațională *Comunicare, cultură, creație; noi paradigme științifice*, Novi Sad, 3-5 oct. 2014.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, « Jeux identitaires dans *Madame Ex* d'Hervé Bazin », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, 13-15 juin 2014, Pitești.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, « Jeux identitaires dans *Madame Ex* d'Hervé Bazin », colloque international *Limba si literatura. Repere identitare în context european/*

Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen, 13-15 juin 2014, Pitești.

◆ Parutions :

➤ Diana-Adriana LEFTER, *La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, 2014, 217 p.

Les Lumières ont forgé l'Europe que nous connaissons, telle que nous la connaissons. Elles ont reporté, pour la première fois depuis l'Antiquité, l'homme au centre de la vie intellectuelle, de la société, de la pensée. Un homme libre à s'interroger – sur soi-même, sur son état, sur sa divinité – à juger, à penser, en dépit d'une société qui le voulait encore enchaîné. Les Lumières nous ont légué la tolérance, le progrès, l'ouverture de l'esprit et le désir de connaître.

L'ouvrage est une invitation à porter un nouveau regard sur des textes incontournables, aussi bien qu'à revaloriser certains autres, que le temps a jeté dans un injuste oubli: avec tolérance, ouverture d'esprit et désir de connaître.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Două mituri literare hispano-americeane* (Deux mythes littéraires hispanoaméricains), Editura Universității din Pitești, 2014, 122 p.

L'ouvrage s'occupe de deux mythes littéraires hispanoaméricains: le mythe du dictateur, que García Márquez voyait comme le seul mythe que la littérature hispanoaméricaine ait jamais produit, et le mythe de l'écrivain / du créateur, l'un des mythes les plus visités dans les littératures du monde

➤ Mircea BÂRSILĂ, *Vârsta de Fier în lirica lui Al. Philippide*, Editura Tracus Arte, București, 252 p.

➤ Mircea BÂRSILĂ, *Evaziuni critice*, Editura Tracus Arte, București, 198 p.

➤ Mircea BÂRSILĂ, *Viața din viața mea*, Editura Cartea Românească, 2014, 98 p.

~

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Imaginarul poetic de tip gândirist », *Revista Universității « C.Brâncuși »*, Târgu-Jiu, *Facerea și Corpul în literatură și artă*.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Metaphorical Insertion in the Comparative Structure of Radu Gyr's Detention Poetry », in *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives*, coord. Iulian Boldea, Tg. Mureș, Arhipelag XXI, 2014, p. 606-612.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Identité par altérité dans *Zodia scafandrului* de Mircea Nedelciu », *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, nr.14/2014, Pitești, Editura Universității din Pitești, p. 163-169.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « The Theme of Writing in *Ruletistul* by Mircea Cărtărescu », in *Annales Universitatis Apulensis, seria Philologica*, tom I, nr.15/2014, Alba-Iulia, 2014, p. 253-262.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, « Les incertitudes d'un commencement : *Enfance* de Nathalie Sarraute », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, no. 16/2014, pp. 47-56.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Le statut du roman occidental au XVIII^e siècle. Le roman libertin », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, no. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 50-65.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, 16/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 57-72.

➤ Mihaela MITU, « De l'(in)certitude dans l'univers de croyance de Robinson », in *The Communication of Certainty and Uncertainty*, october 2012, University of Macerata, Italy, edited by Andrzej Zuczkowski, Ramona Bongelli, Ilaria Riccioni, Carla Canestrari, University of Macerata, pp.107-118 [http://www.iada-web.org/wp-content/uploads/2014/06/IADA-online_CUCConference_web.pdf].

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, « The Political Speech in the Play *O scrisoare pierdută* », *Ovidius University Annals, Economic Sciences Series*, 1-2 sept. 2014.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Les 'certitudes' de Pangloss », *The Communication of Certainty and Uncertainty*, october 2012, University of Macerata, Italy, edited by Andrzej Zuczkowski, Ramona Bongelli, Ilaria Riccioni, Carla Canestrari, University of Macerata, pp.119-126 [http://www.iada-web.org/wp-content/uploads/2014/06/IADA-online_CUCConference_web.pdf].

➤ Valentina STÂNGĂ, « The Other in the Recent American Fiction : Don DeLillo's *Falling Man* », in *Language and Literature. European Landmarks of Identity*.

➤ Valentina STÂNGĂ, « An Eighteenth-Century Perspective on Error : Samuel Richardson's *Clarissa, or the History of a Young Lady* », in *Annals of The University of Craiova, Series Philology*, pp. 1454-441.

➤ Cristina UNGUREANU, « De la théorie à la pratique. Le projet SOCIODIC: un premier dictionnaire roumain de terminologie sociolinguistique », in Alain Lemaréchal, Peter Koch, Pierre Swiggers (éds.), 2014. *Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*. Section 16 : « Projets en cours; ressources et outils nouveaux »,

Nancy.

➤ Cristina UNGUREANU, « Building the Romanian Dictionary of Sociolinguistics: Steps and Terminological Endeavours », *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Străine Aplicate*, no. 13/2014, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Le drame de la conscience moderne entre savoir et vérité », *The Communication of Certainty and Uncertainty*, october 2012, University of Macerata, Italy, edited by Andrzej Zuczkowski, Ramona Bongelli, Ilaria Riccioni, Carla Canestrari, University of Macerata, pp. 127-134. [http://www.iada-web.org/wp-content/uploads/2014/06/IADA-online_CUCConference_web.pdf]

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Les symboles du passage: la porte et l'escalier », *Caetele Echinor*, vol. 26, 2014, coordinators: Marius Conkan & Niculae Gheran, Cluj-Napoca, Romania, pp. 99-104.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Alina GRECU, *Structura comicalului de limbaj in dramaturgia română* (La structure du comique de langage dans la dramaturgie roumaine). Directeur : Stefan GĂTĂNARU, Université de Pitesti, Roumanie, février 2014.

➤ Luiza Venera SÂRBU, *Théâtre et argumentation. Le drame romantique. Les stratégies argumentatives des personnages hugoliens*. Directrice : Alexandrina MUSTĂȚEA, Université de Pitesti, Roumanie, décembre 2014.

◆ Site : <http://www.upit.ro/index.php?page=centrul-de-cercetari-asupra-imaginarului-text-discurs-comunicare-imagines-flit>

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL –
Imaginalis (Grupo de Estudos
sobre Comunicação e Imaginário)
Dir. Ana Taís Martins Portanova**

BARROS

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des groupes de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ Communications :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Jean-Jacques WUNENBURGER, « A catálise simbólica da fotografia », in 23 Compós, 2014, Belém. Anais do 23 Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de PósGraduação em Comunicação. Belém: Compós, 2014. p. 115.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Espaço, território, lugar nenhum? Possibilidades comunicativas do fotojornalismo on line », In: XXXVII Intercom, 2014, Foz do Iguaçu. Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2014. v. 1. p. 115.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Renata LOHMANN, « « Escapes da retórica da objetividade nas fotografias do jornal Zero Hora », In: XXXVII Intercom, 2014, Foz do Iguaçu. Anais do XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2014. v. 1. p. 115.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « Perto o suficiente: o legado de Robert Capa para o fotojornalismo », In: XXXVII Intercom, 2014, Foz do Iguaçu. Anais do XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2014. v. 1. p. 114.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « Fotografia e Imaginário: Uma leitura mítica do fotojornalismo », In: 10º Interprogramas de Mestrado Faculdade Cásper Líbero, 2014, São Paulo. Anais do 10º Interprogramas de Mestrado. São Paulo: Faculdades Cásper Líbero, 2014. p. 112.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Imaginário: uma contribuição teórico-metodológica para os Estudos de Jornalismo », (IV Salão da PósGraduação da UFRGS). 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

➤ Danilo FANTINEL, « Em busca do imaginário movimentado pelo documentário O dia que durou 21 anos », in XXXVII Intercom, Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2014 (Apresentação de Trabalho/Congresso).

➤ Danilo FANTINEL, « Revelando o imaginário do filme O dia que durou 21 anos », 10º Interprogramas de Mestrado Cásper Líbero. 2014 (Apresentação de Trabalho/Congresso).

➤ Eduardo Portanova BARROS, José Rogério LOPES, Paulo TOTARO, « Políticas culturais, comunidades epatrimônios no Brasil: algumas questões epistêmicas », in V Seminário Internacional de Políticas Culturais, 2014, Rio de Janeiro. Seminário Internacional Políticas Culturais. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. v. 1. p. 115.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « A dimensão dinâmica das Políticas Culturais e o ideal ascético: um imaginário do desmanche », in XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2014, Foz do Iguaçu. Foz, destino da comunicação, 2014. p. 110.

➤ Eduardo VIZER, Helenice CARVALHO, « Socioanálisis comunicacional como dispositivo de análise diagnóstico e intervenção », In: 23 Compos, 2014, Belém Para. Anais da 23 COMPOS, 2014. v. 1.

◆ Parutions :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Comunicação e imaginário: saberes arcaicos, fazeres contemporâneos », in F. L. Alves, A. T. M. Barros, T. M. R. Schroeder (Org.), *Diálogos com o imaginário*. 1ed. Curitiba: CRV, 2014, v. 1, p. 57-70.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Fotografia, olho do pai », in Paulo César Boni (Org.), *Fotografia: usos, repercussões e reflexões*, 1 ed. Londrina: Midio-graf, 2014, v. 1, p. 25-42.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Raízes dos Estudos do Imaginário: teóricos, noções, métodos », in Denize Araújo, Malena Contrera, Alberto Klein.(Org.), *Imagem e imaginários midiáticos*. 1ed.: Brasília, 2014, v. 1, p. 121.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « As perspectivas de Flusser e Durand: relações entre imagem técnica e imagem simbólica na interpretação da fotografia », in Carlos Alberto de Souza, Ofelia Elisa Torres Morales (Org.), *Lições de fotografia e fotojornalismo*. Coleção Imagética n. 2: Paranaguá. 1ed. Paranaguá: Proex UEPG, 2014, v. 2, p. 37-41.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « From the Specular Obstacle to the Epistemological Illusion in Theory of Photography », *Matrizes* (Online), v. 8, p. 219, 2014.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Do obstáculo especular à ilusão epistemológica na teoria da fotografia », *Matrizes* (USP. Impresso), v. 8, p. 221-234, 2014.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Gilbert Durand, le montagnard qui a défié la rive gauche de la seine », *Sociétés* (Paris), v. 123, p. 91, 2014.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Gilbert Durand, o montanhês que desafiou a margem esquerda do Sena », *ESFERAS, Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste*, v. 1, p. 147-155, 2014.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « Věra Chytilová », in Gabriela Wondracek Linck, Leonardo Bomfim (Org.), *Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa*. 1ed. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2014, p. 55-57.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, L. B. PEDROSA, « Jaromil Jires », in Gabriela Wondracek Linck, Leonardo Bomfim (Org.), *Nouvelle Vague Tcheca: o outro lado da Europa*. 1ed. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2014, p. 45-47.

➤ Danilo FANTINEL, « Bruce LaBruce: Sou um dos poucos diretores que realizam filmes pornôs e filmes mainstream », *Contemporanea* (UFBA. Online), v. 12, p. 465-472, 2014.

➤ Danilo FANTINEL, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Revelando o imaginário do filme O dia que durou 21 anos », *Lumina (Juiz de Fora)*, v. 8, p. 122, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Rafael ROSSETT, « Maffesoli: entre a ciência alegre e o demasiado humano », *Aproximações de uma Sociologia Anarquista*. 1. ed. São Leopoldo: Oikos, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Imagem e imaginário: as contribuições de Michel Maffesoli, um anarquista Romântico », in Fábio Lopes Alves, Tânia Maria Rechia Schroeder, Ana Taís Martins Portanova Barros (Org.), *Diálogos com o imaginário*, 1ed. Curitiba: CRV, 2014, v. 1, p. 47-56.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Os tensionamentos culturais no cinema para a prática da sensibilidade na Educação Básica », in Fábio Lopes Alves, Marco Antonio Batista Carvalho, Adrian Alvarez Estrada (Org.), *Desenvolvimento da Educação Básica*, 1ed. Curitiba: CRV, 2014, p. 195-209.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Aspectos de uma

sociologia do imaginário na pósmodernidade: a razão sensível », *Forum Sociológico*, v. 25, p. 81-86, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, B. FONTES, « O artesanato olindense nas esferas da cultura, do imaginário e da pós-modernidade », *Estudos de Sociologia* (Recife), v. 1, p. 119, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, O. CHATRIANT, « La perspective de l'imaginaire tragique dionysien dans le cinéma de Ruy Guerra », *Metábasis*, v. 1, p. 123-135, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, M. MAFFESOLI, « Éros philosophe », *Texto* (UFRGS. Online), v. 1, p. 14-36, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « O cinema brasileiro na pós-Retomada: entre o imaginário autoral e a realidade figurativa », *ESFERAS Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste*, v. 3, p. 183-191, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Formalismo russo e fenomenologia estética francesa: opoético no poeta », *Educere et Educare* (versão eletrônica), v. 9, p. 583-588.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Cinema e poesia: visita ao sensível », *CineCachoeira. Revista de Cinema da UFRB*, v. 7, p. 110, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Entrevista com Ruy Guerra: o contexto brasileiro », *CineCachoeira Revista De Cinema da UFRB*, v. 4, p. 115, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Entrevista: Denis Domeneghetti Badia e José Carlos de Paula Carvalho », *ESFERAS Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste*, v. 3, p. 193-197, 2014.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Entrevista: Sérgio Silva, esteta da imagem », in *Texto* (UFRGS. Online), v. 1, p. 4-19, 2014.

➤ Eduardo VIZER, Helenice CARVALHO, « Dimensiones sociales de la comunicación; dimensiones comunicacionales de lo social: líneas y problemáticas de investigación », in Eugenia Mariano da Rocha Barichello, Anelise Rublescki (Org.), *Pesquisa em comunicação: olhares e abordagens*. 1ed. Santa Maria RS: FACOS UFSM, 2014, v. 1, p. 13-46.

➤ Eduardo VIZER, Helenice CARVALHO, « Socioanálise comunicacional como dispositivo de análise, diagnóstico e intervenção », in Eugenia Mariano da Rocha Barichello, Anelise Rublescki (Org.), *Pesquisa em comunicação: olhares e abordagens*. 1ed. Santa Maria RS: FACOS UFSM, 2014, v. 1, p. 187-206.

➤ Helenice CARVALHO, V. BRITTOS, « Comunicação, cultura e economia na fase da multiplicidade da oferta », in Marlenemarchiori (Org.). *Sociedade, Comunidade e Redes*. 1ed. São Caetano do Sul SP: Difusão Editora, 2014, v. 10, p. 111-120.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Francisco DOS SANTOS, *Sustentabilidade ambiental na propaganda: das imagens aos mitos na comunicação persuasiva*. Ano de Obtenção: 2014. Mestrado em Comunicação e Informação (Conceito CAPES 5) .Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Orientador: Ana Taís Martins Portanova BARROS. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

◆ **Site :** www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRÉSIL
Núcleo Interdisciplinar
de Pesquisas sobre o Imaginário –
Université Fédérale de Pernambuco
et Associação Ylê Setí do
Imaginário, Recife, Brésil
Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ **Communications :**

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Bachelard e Jung: obra de arte e pos-modernidade », Espaço Horizonte, Recife, Mai 2014.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Trajet anthropologique de Gilbert Durand au Brésil : incessant échange », Colloque *Gilbert Durand, Le Génie des Lieux*, Le Bourget du Lac, France, juin 2014.

➤ Tania de ROCHA PITTA, « Gilbert Durand et le test AT-9 en architecture », Colloque *Gilbert Durand, Le Génie des Lieux*, Le Bourget du Lac, France, juin 2014.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, Tania de ROCHA PITTA, « Imaginário | Antropologia e Arquitetura », Núcleo de Estudos da Subjetividade, UFPE, Recife Brésil, Août 2014.

◆ **Parutions :**

➤ NELIM (Núcleo de Estudos de Ecolinguística e Imaginário), Coordinatrice Elza Kioko Nakayama Nenoki do COUTO, *Antropologia do imaginário, ecolinguística e*

metáfora, Thesaurus Editora, Brasília, 2014.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Thácio Ferreira dos SANTOS, thèse de doctorat dans le cadre d'un accord de coopération entre l'Université Fédérale de Pernambuco, Recife, Brésil et l'Université Jean Moulin III-Lyon, France. La recherche sera effectuée dans la période allant de 2014 à 2018 sous la direction de Jean-Jacques WUNENBURGER, professeur à l'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon et la co-direction de Danielle Perin ROCHA PITTA, professeur Pos-graduation en Anthropologie et Muséologie de l'Université Fédérale de Pernambuco.

◆ **Site :** <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL
G.E.I. (Groupe d'études sur
l'Imaginaire)
Dir. Francimar ARRUDA

◆ **Séminaires :**

➤ Seminaire de Recherche, interdisciplinaire et trans-institutionnel PUC /Rio, UFRJ, U.F.PB., *Le status épistémologique de l'Imaginaire dans les sciences humaines*.

➤ Journée d'études *Philosophie et l'Image*, cours de formation et specialization en Psychologie junguienne (pós-graduação), Université Catolique de Rio de Janeiro, juillet-décembre 2014.

◆ **Communications:**

➤ Francimar ARRUDA, « La folie, le mydia, et le désir », II Rencontre de Saude Mental, Ministério da Saúde, Brasília, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « Merleau-Ponty et la Psichanalyse », VI Colloque de Philosophie, João Pessoa, Paraíba, Brésil, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « Reflections sur la Politique Contemporaine », VI Colloque de l'Association de Pós-graduation Nacional de Philosophie, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « Les liaisons entre Philosophie et Psychanalyse », Congrès International de Pós-graduation de Phenomenologia, Florianópolis, Brésil, 2014.

◆ Parutions :

➤ Francimar ARRUDA, « Socialisme et le siècle XXI », in Antonio Rufino (org.), *Ensaio de Ética e Política*, Paraíba, Brésil, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « Réflexions sur la Politique dans la Amérique Latine », in Daniel Pansareli (org.), *Ensaio de Ética e Política*, São Paulo, Brésil, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « La coscienza mitica come purificazione », *Polifemo*, numéro 2, Milão, Itália, 2014.

➤ Francimar ARRUDA, « Étique et l'Alterité », *Revista Prometeus*, Universidade Federal de Sergipe, Brasil, 2014.

Courriel : arruda.franci@gmail.com

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL

Centre de Recherches MAGMA

Groupe de Recherche sur

l'Imaginaire de l'Universidade

Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Dir. Adriana CARRIJO

Après la création du MAGMA-Groupe de Recherche sur l'imaginaire de l'UFRJ, au deuxième semestre de 2013, Adriana Carrijo - sa directrice - a développé quelques activités d'organisation nécessaires, comme par exemple: la divulgation des objectifs du Centre de Recherches auprès des personnes éventuellement intéressées dans la participation au Magma; c'est le cas des chercheurs qu'avaient déjà des rapports avec la thématique de l'imaginaire - des investigations réalisées, ou bien la simple manifestation de son intérêt.

Le travail initial de 2013 poursuit dans le premier semestre de 2014, jusqu'à la formation d'un groupe de six chercheurs, stimulés à travailler ensemble à partir de l'expérience de recherche vécue dans un réseau de Psychologie Sociale.

La composition actuelle du groupe est la suivante:

◆ Adriana Carrijo, Docteur en Psychologie, Programme de Post-Grade en Psychologie, conclu à Institut de Psychologie / UFRJ;

◆ Alexandra Marques Amorim, Psychologue/ Programme de Post-Grade en Psychologie, en cours à l'Institut de Psychologie / UFRJ;

◆ Bernardo Antônio A.P. de Souza, Programme de Post-Grade en Psychologie, conclu à l'Université Catholique du Rio de Janeiro;

◆ Lilian Ulup, Psychologue/Programme de Post-Grade en Éducation, conclu à l'Institut d'Études Avancées en Éducation, FGV/Rio de Janeiro.

◆ Luiza Sá Gullino de Faria, Psychologue, Gradée par l'Institut de Psychologie / UFRJ;

◆ Marilena Jamur, Docteur en Sciences Sociales, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris/FR

Pendant l'année 2014, les activités du groupe furent orientées vers la lecture de quelques travaux considérés importants en vue de:

1° Connaître l'expérience de recherche des participants qu'avaient déjà un rapport avec la thématique de l'imaginaire, par l'intermédiaire de communications orales du groupe; ces récits étaient suivis de lecture et discussion de quelques travaux publiés par ces collègues;

2° Identifier le degré de connaissance partagée par l'ensemble des participants sur des auteurs essentiels à la recherche sur l'imaginaire, à partir de l'inventaire de leurs lectures sur ce thème. Cela fait, quelques textes classiques ont été choisis pour établir un agenda groupal de lecture et discussion;

3° Sélectionner le thème principal du centre de recherche, de façon à faire converger les intérêts des participants vers une sphère de travail commun, malgré leur diversité;

4° Dans une étape préliminaire, établir le domaine de recherches *imaginaire & champ scolaire* comme la possibilité immédiate de convergence des intérêts des membres du centre de recherches vers une sphère de travail commun; ce domaine est apparu comme possibilité de recherche pendant nos enquêtes auprès des psychologues travaillant sur le champ scolaire; dans la mesure où les enquêtes suggèrent qu'il y a demandes excessives des familles que relèvent plutôt d'un imaginaire construit à propos du travail des professionnels travaillant à l'école, nous sommes en face de quelques questions que méritent une investigation.

Au mois de novembre, le Magma, par l'intermédiaire de leurs membres, a participé du séminaire « V Psychologie Social et Éducation: une Cartographie des Pratiques »; cette participation a contribué, tout d'abord, à la divulgation des activités du centre; ensuite, le fait d'y participer a créé un espace d'observation; nous avons perçu quelques tendances des pratiques réalisées dans le space scolaire, où les méthodologies d'étude de

l'imaginaire pourront apporter leur contribution – cela, d'une certaine manière renforce le choix préliminaire du groupe, qui a élu le champ scolaire pour constituer un domaine de recherche.

Au moment de clôturer le travail de l'année, le groupe a défini les directives pour 2015:

La principale est l'élaboration d'un Projet de recherche dans la thématique vers laquelle converge l'intérêt des participantes: *Imaginaire & Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire*; quelques propositions de lecture et discussion ont été présentées, dont la réalisation est prévue pour le premier semestre 2015; le choix de ces lectures suppose une contribution au groupe au moment de choisir des stratégies de recherche adéquates pour aborder les phénomènes observés, lors de la réalisation de la recherche citée (encore en cours) sur les formes d'intervention des Psychologues dans les écoles d'enseignement fondamental au Rio de Janeiro et les attentes des familles des étudiants. On a sélectionné quelques textes qui pourront aider le groupe dans la réflexion sur les questions méthodologiques centrales:

G. DURAND, *As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral*, São Paulo, Martins Fontes, 2002; J. THOMAS, (dir.), *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.; A.F. ARAÚJO, *Imaginário educacional: figuras e formas*, Niterói/RJ, Intertexto, 2009; C.S. TEIXEIRA, *Gilbert Durand: imaginário e educação*, Niterói/RJ, Intertexto, 2011; C. P. SÁ, (Org.), *Memória, imaginário e representações sociais*, Rio de Janeiro, Ed. Museu da República, 2005.

La deuxième, directive, en conséquence, est l'élaboration d'un agenda de publication de résultats de recherche, pour nous permettre d'établir le dialogue avec des chercheurs du réseau CRI2i.

Fait à Rio de Janeiro, 10. 02. 2015

Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br

SALVADOR – BRÉSIL
ARTCRI (Groupe de Recherches en
Arts de la Scène, Image et Imaginaire)

Dir. Catarina SANT'ANNA

Ce groupe de recherches qui se penchait, de 2002 à 2012, uniquement sur l'oeuvre de Gaston Bachelard et se nommait **GIPGAB – Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art** a dû changer son nom, se centrer sur les arts de la scène et étendre le champ théorique de ses recherches pour recouvrir, outre l'oeuvre de Gaston Bachelard, les oeuvres de Gilbert Durand, de Mircea Eliade, parmi d'autres auteurs.

L'ARTCRI fait partie du "Diretório de Grupos de Pesquisa/Cnpq-Brésil".

Le groupe renouvelé est toujours rattaché au Département des Fondements du Théâtre de l'Ecole de Théâtre de l'UFBA. L'ARTCRI réunit des étudiants et sept professeurs docteurs appartenant à trois universités de différentes régions du Brésil: Catarina SANT'ANNA/ Université Fédérale de Bahia; Marcus MOTA/ Université Nationale de Brasília; Diógenes MACIEL/ Université Fédérale de Paraíba; Antonia T. HERRERA et Ligia G. TELES/ Université Fédérale de Bahia. Différents thèmes de recherches recouvrent théories, méthodologies, analyse et création de textes et spectacles.

Liaisons actuelles : AIGB – Association Internationale Gaston Bachelard; CRI2i – Centre International de Recherches sur l'Imaginaire; Centre d'Études sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade/ Université de Craiova (Craiova-Roumanie); Centre de Recherche sur l'Imaginaire/ Université Babes-Bolyai (Cluj-Roumanie); AAGD – Association des Amis de Gilbert Durand (Chambéry).

Liaisons prétendues : Centre d'Études sur l'Imaginaire/ Université de Lisbonne (Portugal); Centre de Recherches sur le Texte et l'Imaginaire – FIGURA/ UQUAM (Montréal, Québec).

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Seminário *Imagem, Imaginário & Formação Docente* [Séminaire **Image, Imaginaire & Formation d'Enseignants**], organisé par Catarina SANT'ANNA, le 1 septembre 2014, à l'Auditorium 1 de FAGED-Faculté d'Education/UFBA- Université Fédérale de Bahia.

Réalisation : Programme de Post-Graduation en Arts de la Scène-PPGAC, CAPES-PROEX, ARTCRI-Groupe de Recherches en Arts de la Scène Image et Imaginaire, Faculté de Philosophie, Université de Lyon 3.

Conférence d'ouverture : Alberto Filipe Ribeiro de Abreu ARAÚJO, Université du Minho, Braga, Portugal, « Um olhar lúdico sobre o 'teatrinho de fantoches' de *As Aventuras de Pinóquio* de Carlo Collodi ».

Table ronde 1 : *Expériences Créatives* – six professeurs

Table ronde 2 : *Imaginaire Pédagogique* – cinq professeurs

➤ Encontros do ARTCRI/ Série 2014, N° 1 [Rencontres de l'ARTCRI/ Série 2014, N° 1]. Prof. invité: Luis Paulo de Carvalho PIASSI, USP, Université de São Paulo.

Conférence: « A ficção científica como representação das utopias e distopias da modernidade » [La fiction scientifique comme représentation des utopies et distopies de la modernité]. Salvador, Teatro Martim Gonçalves, le 28 mars 2014. Réalisation de l'ARTCRI-Groupe de Recherches sur l'Art de la Scène, l'Image et l'Imaginaire; PPGAC-Capes-Proex.

Organisation et coordination de Catarina SANT'ANNA.

➤ Encontros do ARTCRI/ Série 2014, N° 2 [Rencontres de l'ARTCRI/ Série 2014, N° 2]. Prof. invité: João Gabriel TEIXEIRA, UNB-Université de Brasília.

Conférence: « Imagem, Performance e Inconsciente » [Image, Performance et Inconscient]. Salvador, Teatro Martim Gonçalves, le 07 avril 2014. Réalisation de l'ARTCRI-Groupe de Recherches sur l'Art de la Scène, l'Image et l'Imaginaire; PPGAC-Capes-Proex.

Organisation et coordination de Catarina SANT'ANNA.

◆ **Communications :**

➤ Catarina SANT'ANNA, « Reflexões sobre 'corpo expandido' e 'teatro expandido' » [Réflexions sur les notions de « corps dilaté » et de « théâtre dilaté »], 8^e Congrès de l'ABRACE – *Art, Corps et Recherche sur Scène: l'expérience dilatée*, Belo Horizonte, le 2 novembre 2014.

◆ **Parutions :**

➤ Catarina SANT'ANNA (Org.), *Gaston Bachelard 130 Anos (1884-2014): O Mestre na arte de pensar, viver, sonhar. Estudos*, Salvador, EDUFBA, 2014, 290 p.

➤ Catarina SANT'ANNA, « O Canibalismo como metáfora no teatro de Michel Vinaver » [Le cannibalisme comme métaphore dans le théâtre de Michel Vinaver], in *Mapas e Percursos, Estudos de Cena*. Belo Horizonte, ABRACE, 2014, pp. 63-74.

➤ Catarina SANT'ANNA, « L'imaginaire du féminin chez la femme et la crise de Médée », *Symbolon*, N° 9 *L'Imaginaire féminin: la femme et la féminité*, Universitatea din Craiova-Université de Lyon III, Editions Universitaires de Lyon III, 2014, pp. 172-189.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Jorge Andrade: corpo, política e tensões barrocas » [Jorge Andrade: corps, poli-

tique et tensions barroques], *Revista Repertório Teatro & Dança*, Ano 17, N° 22 (2014.1), Salvador, PPGAC-UFBA, pp. 155-162.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Jorge Andrade: corpo, política e tensões barrocas » [Jorge Andrade: corps, politique et tensions barroques], *Revista Repertório Teatro & Dança*, Ano 17, N° 22 (2014.1), Salvador, PPGAC-UFBA, pp. 155-162.

➤ Catarina SANT'ANNA, « *Capricci e vedute* na montagem baiana de *As Confrarias*, de Jorge Andrade, por Paulo Cunha » [*Capricci et vedute* dans la mise-en-scène baianaise de *As Confrarias*, de Jorge Andrade, par Paulo Cunha], *Revista Repertório Teatro & Dança*, Ano 17, N° 22 (2014.1). Salvador, PPGAC-UFBA, pp. 70-76.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Bachelard e Pinheiro dos Santos – a dramaturgia de um desencontro » [Bachelard et Pinheiro dos Santos – la dramaturgie d'une rencontre manquée], in *Gaston Bachelard 130 Ans (1884-2014): un Maître dans l'art de penser, vivre, rêver- Études*, Salvador, EDUFBA, 2014.

➤ Catarina SANT'ANNA, « O leitor incluído: a escritura em movimento de Bachelard, sob o signo de uma série de polarizações » [Le lecteur inclus : l'écriture en mouvement de Bachelard, sous le signe d'une série de polarisations], in *Gaston Bachelard 130 Ans (1884-2014): un Maître dans l'art de penser, vivre, rêver- Études*, Salvador, EDUFBA, 2014.

➤ Catarina SANT'ANNA, « O Imaginal e o pintor Yves Klein : o imaterial, o vazio, o infinito, o silêncio » [L'Imaginal et le peintre Yves Klein : l'immatériel, le vide, l'infini, le silence], in *Gaston Bachelard 130 Ans (1884-2014): un Maître dans l'art de penser, vivre, rêver- Études*, Salvador, EDUFBA, 2014.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Paula Alice Baptista BORGES, *Isso é infantil? Perspectivas, Expectativas e tabus transmidiáticos em Miúda e o guarda-chuva*. Jury de thèse de Doctorat en Arts de la Scène, PPGAC-UFBA-Université Fédérale de Bahia : Luiz Cláudio CAJAIBA (dir.), Denise Carrascosa FRANCA, Eliana YUNES, Mônica de Menezes SANTOS e Catarina SANT'ANNA. Salvador, PPGAC-UFBA, le 15 août 2014.

➤ Carlos Alberto FERREIRA, *"Homem do Barranco": Pesquisa e dramaturgia na cena ribeirinha*. Jury de Master en Études de Culture Contemporaine, PPGEU - Université Fédérale de Mato Grosso : Maria Thereza de Oliveira AZEVEDO (dir.), Patrícia Silva OSÓRIO e Catarina

SANT'ANNA. Cuiabá-MT, UFMT, le 27 juin 2014.

➤ Edilberto da Silva MENDES, *Mostrar e significar: um estudo teórico-prático sobre as imagens do retirante na literatura e na dramaturgia como operações estético-políticas*. Jury de Master en Arts de La Scène : Alex Beigui de Paiva CAVALCANTI/UFRN, Durval Muniz de ALBUQUERQUE JÚNIOR/UFRN, Adriano Charles da Silva CRUZ/UFRN, Catarina SANT'ANNA/UFBA. Natal-RN, Département d'Arts, de l'UFRN, le 23 avril 2014.

◆ Courriel : catarina.santanna@uol.com.br

**Taiwan – Groupe de
recherches sur l'imaginaire
Research Centre for Digital Games
& Narrative Design
The European Union Research
Centre, National Dong Hwa
University, Taiwan
Dir. Fanfan CHEN**

◆ Lignes de recherche :

➤ Poétique et l'imaginaire

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Shun-liang CHAO, Associate Professor, Department of English, National Cheng Chi University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University; Board Member, Sino Sci-fi Society

Cheng-ying WU, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

Yi-wen LIU, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

Shu-ping GU, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

➤ L'imaginaire des indigènes de Taïwan

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University
Yutz CHANG, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

➤ Philosophie, science et l'imaginaire

Kuan-min HUANG, Associate Research Fellow, Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica / Associate Professor, Department of Philosophy, National Cheng Chi University

Shinfeng D. LIN, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

◆ Projets :

➤ 01.08.2011 – 31.07.2015 : The Imaginary and Narrative: Threefold Mimesis, Temporalizing Images, Metaphorizing Aporia, the Saturated Phenomenon.

➤ 27.09.2013 – présent : Création et maintenance du CRITW Facebook (<https://www.facebook.com/TWCRI>).

➤ 01.08.2014-présent : Création et opération du Research Centre for Digital Games & Narrative Design.
[<http://www.rcdgdnd.ndhu.edu.tw/>]
[<https://www.facebook.com/RCDGND>]

◆ Communications :

➤ 28 avril 2014 : Conférence (National Dong Hwa University) de Fanfan CHEN. Titre de la conférence : « Imaginary Books : The Device of Metalepsis in Contemporary Fantasy Novels »

➤ 25 mai 2014 : Conférence (National Taiwan University) de Li-Hsuan MA. Titre de la conférence : « Rrr... Evolution of All You Zombies : The Innovations and Revolutions in Zombie Fiction ».

➤ 23 juin 2014 : Conférence (National Taiwan Normal University) de Fanfan CHEN. Titre de la conférence : « Paul Ricoeur's Narrative Form of Life: Actuality and Potentiality ».

➤ 19 juillet 2014 : Conférence (Tatung University) de Li-Hsuan MA. Titre de la conférence : « Rrr... Evolution of All You Zombies : The Innovations and Revolutions in Zombie Fiction ».

◆ Séminaires, ateliers :

- ◆ fev.-juin 2014 : Séminaire « La littérature de l'imaginaire » (Fanfan CHEN)
- ◆ fev.-juin 2014 : Séminaire « Les mythes et légendes des indigènes de Taïwan » (Prof. Chun-Fa TUNG)
- ◆ fev.-juin 2014 : Séminaire « L'artisanat et la culture des indigènes de Taïwan » (Prof. Banai MULU)
- ◆ sept.-jan. 2014 : Séminaire « Mythe et littérature » (Fanfan CHEN)
- ◆ sept.-jan. 2014 : Séminaire « Le rituel, la musique et la danse des shamans » (Fanfan CHEN)
- ◆ 03.03.2014 : Atelier / Projection du film et discussion *The Man From Earth* (Li-Hsuan MA)
- ◆ 24.03.2014 : Atelier *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (Li-Hsuan MA)
- ◆ 21.04.2014 : Atelier « All You Zombies : Utopia at the End of the World » (Li-Hsuan MA)
- ◆ 05.05.2014 : Atelier « Norse Mythology and A Song of Ice and Fire » (Yi-wen LIU & Shu-ping GU)
- ◆ 26.05.2014 : Atelier « Female Characterization in the Animation East and West » (Cheng-ying WU & Meng-hua LEE)
- ◆ 16.06.2014 : Round Table (Fanfan CHEN)
- ◆ 20.06.2014 : Atelier / Projection du film et discussion *Snowpiercer* (Li-Hsuan MA)
- ◆ 16.10.2014 : Atelier « The Cultural Interaction in the Works of Japanese and American Entertainment » (Li-Hsuan MA)
- ◆ 30.10.2014 : Atelier « The Fall of Ancient Civilizations » (Yi-wen LIU)
- ◆ 13.11.2014 : Atelier / Projection du film et discussion *Watchmen* (Li-Hsuan MA)
- ◆ 27.11.2014 : Atelier « Jung and Film: Hayao Miyazaki's Works as an Example » (Cheng-ying WU)
- ◆ 11.12.2014 : Atelier « Play / Perfect: The Performances of the Self through Flashy Transformations: The Japanese Anime *Magical Girls* as an Example » (Wing HUANG & Meng-hua LEE)
- ◆ 25.12.2014 : Atelier « Japanese Anime and the Youth Imagination of Vampires » (Yiu-bin HUANG)
- ◆ 08.01.2015 : Round Table (Fanfan CHEN)
- ◆ 15.01.2015 : Atelier / Projection du film et discussion *The World's End* (Li-Hsuan MA)

◆ Publications :

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, 2014, edited by Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER, Wissenschaftlicher Verlag Trier/Germany.

◆ Parutions :

➤ Fanfan CHEN, « Tolkien's Style of Fantasy: Hypotyposis, Metalepsis, Harmonism », *Echinox Journal*, No. 26, pp. 63-82.

➤ Fanfan CHEN, « Le ciel, l'un des espace de la Fantasy », *Echinox Journal*, No. 27, pp. 68-78.

➤ Fanfan CHEN, « From the Experiences of the Mountains and the Seas to the Experiments of Alchemy », *IRIS*, France, No. 35, pp. 49-64.

➤ Fanfan CHEN, « Toward a Hermeneutic Narratology of Interactive Digital Storytelling », A. Mitchell et al. (eds.), *The 7th International Conference on Interactive Digital Storytelling*, Lectures Notes in Computer Science, Springer International Publishing Switzerland, pp. 125-133.

➤ Fanfan CHEN, « L'imaginaire du tissage dans les récits des indigènes de Formose », *Mythes, Symboles, Langues: Mythes de l'origine des cultures*, Nagoya, Librairie Rakuo, Japan, pp. 421-436.

➤ Shun-liang CHAO, « Le vertige de 'l'hyperbole' : Baudelaire, Longinus, and the Poetics of Excess », *Orbis Litterarum*, 69.3, pp. 246-267.

➤ Banai MULU, « Indigenous Intellectual Creations Protection Law », *Taiwan Development Perspectives*, 2014, pp. 95-97.

◆ Site : <http://cri1966.blogspot.tw/>
<https://www.facebook.com/TWCRI>
<http://www.rcdgnnd.ndhu.edu.tw/>
<https://www.facebook.com/RCDGND>

Mouvances

BUENOS AIRES – ARGENTINE **Academia Nacional de Ciencias,** **Centro de estudios sobre el** **imaginario CEI** **Dir. Hugo Francisco BAUZÁ**

Proyectos de investigación acreditados

➤ En la Universidad de Buenos Aires sobre “El imaginario de las formas rituales en el teatro argentino”, directores Dr. Hugo Francisco BAUZÁ y Graciela C. SARTI, período 2011-2014.

➤ En el CONICET, sobre “Memoria y olvido”, directores doctor Hugo Francisco BAUZÁ y doctora María Gabriela REBOK, período 2014-2017.

◆ Communications :

➤ “Hipatia de Alejandría en una encrucijada histórica” por la doctora Rosa Sanz SERRANO (Universidad Complutense) el 11 de abril de 2014.

➤ “Filosofía chilena y contexto latinoamericano” por el profesor Alex Ibarra PEÑA (Universidad Andrés Bello, Chile), el 18 de setiembre de 2014.

◆ Journées d'études :

➤ “Jornada en homenaje al dramaturgo William Shakespeare con motivo de cumplirse 450 años de su natalicio”, intervinieron la doctora Graciela C. SARTI (Universidad de Buenos Aires) con su exposición sobre “Shakespeare cercano y lejano” y el doctor Miguel Ángel MONTEZANTI (Universidad Nacional de La Plata) con su trabajo “Shakespeare y su universo lírico”, el 18 de junio.

➤ Jornada sobre “El humanismo en el arte” con las exposiciones de Pedro TENNER (Universidad Nacional de San Martín) sobre “El plan espiritual de Esquilo” y el magister Pablo CAPITANI (Universidad Nacional de San Martín) sobre “Entre presencia y ausencia. Consideraciones sobre el Journal de Eugène Delacroix”, el 26 de setiembre.

➤ “Jornada sobre Relecturas de Edipo” con la participa-

ción del doctor Esteban BIEDA (Universidad Nacional de San Martín) sobre “Los mitos de Edipo” y el doctor Axel CHERNIAVSKY (CONICET) sobre “¿Un Edipo hercúleo o inocente? El psicoanálisis y el anti-Edipo”, el 28 de noviembre.

◆ Parutions :

➤ *Reflexiones contemporáneas. Nuevos aportes desde las humanidades y la ciencia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias, CEI, 2014, pp. 132.

◆ Présentation de livres :

➤ *La poesía. Un pensamiento auroral* de la doctora Graciela MATURO (CONICET) el 14 de agosto.

◆ Volumes sous presse :

➤ *Reflexiones humanistas. Nuevas lecturas sobre autores antiguos y modernos*, publicación prevista para junio 2015.

➤ En prensa publicación de las *Actas* de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires donde, entre otros trabajos, constan la conferencia del doctor Ioan-Aurel POP (Universidad de Cluj) sobre “L’heritage historique et culturel de la Transylvanie” y el discurso de incorporación como Académico correspondiente en Rumania del doctor Corin BRAGA (Universidad de Cluj) sobre “Arqueotípicas posmodernas”.

◆ Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlides=&descurl=>

DIJON – FRANCE **L’Association Internationale** **Gaston Bachelard** **Président Jean-Jacques** **WUNENBURGER**

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Les **Premières rencontres Gilbert Durand**, organisées par l’Association des Amis de Gilbert Durand (AAGD) au Bourget du Lac (Savoie, France) les 27 et 28 juin 2014, sous la direction de Arlette CHEMAIN, professeur émérite de l’Université Nice-Sophia-Antipolis, en présence de Filipe ARAUJO, Michel CAZENAVE, Arlette CHEMAIN-DEGRANGE, Roger CHEMAIN, Alhassane CISSE, Angélique DERANTURE, Wuri DIALLO, Claude Gil-

bert DUBOIS, Chao-Ying DURAND, Marc GASTALDI, Anna GHIGLIONE, Fatima GUTIERREZ, Jean-Clarence LAMBERT, Martial LEGROS, Basarab NICOLESCU, Danièle ROCHA PITTA, Tania ROCHA PITTA, Maria Pia ROSATI, Jean-Pierre SIRONNEAU, Joël THOMAS, Simone VIERNE.

➤ Colloque **L'histoire du concept d'imagination en France (1945-2014)**, organisé dans le cadre de l'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon – Université Lyon III, sous la direction de Riccardo BARONTINI, Julien LAMY et de Jean-Jacques WUNENBURGER, en partenariat avec l'équipe de recherche « Littérature française 19^e-21^e siècles » de l'Université Paris-Sorbonne, Lyon, 17-18 avril 2014.

Programme

Jeudi 17 avril

14h15-14h30 : Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Lyon III) : Ouverture du colloque

14h30-15h15 : François NOUDELMANN (Université Paris VIII), *Imagination morte imaginez*

15h15-16h : Etienne KLEIN (LARSIM, CEA, Saclay), *Peut-on imaginer ce que diraient les équations de la physique si elles pouvaient parler ?*

16h15-17h : Renato BOCCALI (IULM, Université de Milan, Italie), *L'espace phénoménologique de l'imagination*

17h-17h45 : Florian JEHL (Université Paris IV Sorbonne), *Une poésie « fantasmatiquement lucide » : l'imagination poétique d'André Frénaud*

Vendredi 18 avril

9h15-10h : Jean-Clarence LAMBERT (Président de la Société des Amis de Roger Caillois), *Le règne imaginal d'après Bachelard et Caillois*

10h00-10h45 : Françoise PY (Université Paris VIII), *L'imagination matérielle chez Bachelard à travers l'exemple de Vincent Van Gogh*

11h-11h45 : Valeria CHIORE (Université de Naples, Italie, Directrice de Bachelardiana), *Analogie, homéopathie, sciences diagonales : Caillois et Bachelard sous le signe de l'imagination matérielle*

11h45-12h15 : René PASSERON (Directeur de recherche honoraire au C.N.R.S.), *L'antiniture de Bachelard et l'éthique moderne*

14h30-15h15 : Ionel BUSE (Université de Craiova, Roumanie), *L'imagination symbolique chez G. Durand et M. Eliade*

15h15-16h : Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine), *L'imaginaire socialisé des fictions de jeunesse : poétique et études culturelles*

16h15-17h : Ludovic DUHEM (Université Lille III), *La théorie du cycle de l'image de Simondon*

17h-17h45 : Nicolas PIQUÉ (Université de Grenoble), *L'imagination chez Castoriadis, entre symbolique et réel*

➤ Quatre séances du séminaire de recherche *Atelier Gaston Bachelard*, co-organisé par Gilles HIERONIMUS

et Julien LAMY dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Lyon 3 (Jean-Jacques WUNENBURGER – IRPHIL) et l'ENS-Ulm (Charles ALUNNI – CAPHES), Lyon et Paris, février-juin 2014.

Séance n°1: *L'esthétique* ; Jeudi 20 février 2014, Lyon
Marie-Pierre LASSUS (Université Lille 3), *Le retentissement ou l'écoute bachelardienne du sensible et ses conséquences esth-éthiques*

Renato BOCCALI (Université IULM, Milan), *Gaston Bachelard et la dialectique du sensible*

Séance n°2: *L'épistémologie historique et la philosophie des mathématiques* ; Lundi 3 mars 2014, Paris

Mario CASTELLANA (Université du Salento, Italie), *Les articulations historiques du projet surrationaliste de Gaston Bachelard*

René GUITART (Université Paris 7 Denis Diderot), *Bachelard et l'écriture diagrammatique du geste mathématique*

Séance n°3: *La phénoménologie* ; Lundi 26 mai 2014, Lyon

Délia POPA (Université de Louvain), *L'imagination expressive*

Rodolphe CALIN (Université de Montpellier 3), *L'anthropologie philosophique de Gaston Bachelard*

Séance n°4: *La question du réalisme* ; Jeudi 12 juin 2014, Lyon

Michel-Elie MARTIN (Université de Nantes), *Les réalismes épistémologiques chez Gaston Bachelard*

Stéphane DUNAND (Université d'Aix-Marseille), *Réalité et rationalité de la couleur : Bachelard et les couleurs*

➤ Journée *Bachelard et le travail des eaux*, dans le cadre de la Chaire Industrielle « Rationalités, usages et imaginaires de l'eau » de l'Université Lyon III, 13 novembre 2014.

Programme

Jean-Philippe PIERRON, Introduction

Agnès JEANJEAN, *Dimensions symboliques, politiques et fantasmatiques des eaux sales*

Cécile NOU, *Ambivalences des eaux imaginaires travaillées et travail de symbolisation*

Nicolas COCHARD, *De l'irrationnel au rationnel. La mer et les marins au XIX^e siècle*

Alison AUROSA, *La Mer Méditerranée entre Histoire et Imaginaires*

Julien LAMY, *L'eau est-elle une matière comme les autres ? Éléments pour une psychanalyse de l'imaginaire de l'eau, entre faits et valeurs*

Gilles HIERONIMUS, *Mouvements de l'eau et mouvement de l'âme. L'eau comme médiateur psycho-corporel*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Une métrétique poétique de l'eau. Poétique d'une irrigation juste et*

rythmée

Renato BOCCALI, *Morphologie aquatique. Ecologie du paysage et rêverie matérialisante*

➤ Colloque *L'imaginaire hier et aujourd'hui : Gilbert Durand*, l'Université Savoie Mont Blanc à Chambéry, 11 octobre 2014.

Programme

Accueil, Pascal BOUVIER, MCF en Philosophie Université Savoie Mont Blanc

Isabelle KRZYKOWSKI, Professeur de Littérature générale et comparée, Jean Michel HETRU, Photographe et spécialiste de l'image, Pascal BOUVIER, Maître de conférences en Philosophie, *Quelques réflexions sur les études sur l'imaginaire*

Jean-Pierre SIRONNEAU, Professeur de Sociologie, *Qu'est-ce qui fait l'originalité de la conception qu'a Gilbert Durand du symbolisme ?*

Marie-Pierre BURTIN, Agrégée de Lettres classique, *Imaginaires de l'art aujourd'hui : Prométhée ou Hermès ?*

Jean-Jacques WUNENBURGER, Professeur de Philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3, *L'anthropologie de l'imaginaire selon Gilbert Durand*

Annie BARTHELEMY, Agrégée de philosophie, Maître de Conférences honoraire en sciences de l'éducation de l'Université Savoie Mont Blanc, *Le statut du symbole dans l'anthropologie générale de Gilbert Durand et dans l'anthropologie philosophique de Paul Ricoeur*

◆ Parutions :

➤ Miche-Elie MARTIN, *Qu'en est-il de l'unité de la nature dans la physique contemporaine ?*, Editions M'editer, 2014.

➤ Ionel BUSE, *Gaston Bachelard, une poétique de la lecture*, Editions L'Harmattan, collection « L'Ouverture philosophique », 2014.

➤ Matthieu QUIDU (s. dir.), *Epistémologie du corps savant, tome I : Le chercheur et la description scientifique du réel*, Editions L'Harmattan, 2014.

➤ Augustin DUMONT et alii, *Image et philosophie : les usages conceptuels de l'image*, Peter Lang, 2014.

➤ Maria-Noel LAPOUJADE, *Homo Imaginalis*, I, La Fuente, 2014.

➤ Joël CLERGET, *Corps, image et contact. Une présence à l'intime*, Editions ERES, 2014.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Julien LAMY, *Le pluralisme cohérent de la philosophie de Gaston Bachelard*, thèse de doctorat en philosophie, rédigée sous la direction de Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Lyon III (ED – 487), soutenue publiquement le mardi 14 octobre 2014 à Lyon, obtenue avec mention très honorable avec les félicitations du jury. Composition du jury : Robert DAMIEN, Professeur émérite à l'Université de Paris Ouest, pré-rapporteur ; Michel FABRE, Professeur émérite à l'Université de Nantes, pré-rapporteur ; Jean GAYON, Professeur à l'Université de Paris I, Directeur de l'Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences et des Techniques ; Jean-Philippe PIERRON, Maître de conférences HDR à l'Université Jean Moulin Lyon III, Doyen de la Faculté de Philosophie ; Frédéric WORMS, Professeur à l'École Normale Supérieure à Paris, Directeur du Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine ; Jean-Jacques WUNENBURGER, Professeur à l'Université Jean Moulin Lyon III, directeur de thèse.

Resumé : La valeur philosophique des œuvres de Bachelard est généralement circonscrite dans les simples limites d'une double spécialisation, vers la science et vers la poésie. Or, bien que la double spécification de l'œuvre soit manifeste, elle conduit le plus souvent à une vulgate qui empêche d'en saisir la richesse et la complexité, au point qu'on parlerait de la philosophie de Bachelard au singulier par simple commodité. Est-il sérieux de soutenir que Bachelard développe une philosophie au sens fort du terme, alors que les interprétations communes de son œuvre la réduisent à une réflexion sur la rationalité et l'imaginaire ? Quelles raisons peut-on avoir de dire qu'il existe une philosophie intégrale chez Bachelard, qui se déploie à partir de ses enquêtes régionales, mais qui excède le cadre disciplinaire de l'épistémologie et de la poétique pour s'essayer à des « aventures d'idées » et à des spéculations plus audacieuses ? Nous pensons qu'il faut réévaluer la pensée de Bachelard, et lui reconnaître une place de choix dans le tableau de la philosophie française du XX^e siècle. Nous engageons une telle réévaluation en proposant la reconstruction de la philosophie pluraliste de Bachelard, sur la base d'une interprétation d'ensemble de son œuvre et d'une lecture intégrale du corpus. Nous défendons ainsi la thèse selon laquelle la philosophie de Bachelard, à la fois théorique et pratique, est un pluralisme cohérent, dont les implications sont psychologiques, ontologiques et axiologiques, en sorte que le pluralisme bachelardien se déploie autour non seulement d'une conception de l'esprit (Partie I), de l'être-au-monde et des modes d'existence (Partie II), mais aussi d'un perfectionnisme de la vie bonne, dans l'horizon d'une anthropologie complète (Partie III).

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org>

MONTREAL – CANADA FIGURA (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire) Dir. Bertrand GERVAIS

◆ Colloques, conférences, communications :

➤ Journée d'études FIGURA et RADICAL, *Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, resp. Joanne LALONDE, Sylvano SANTINI et Yann ST-ONGE, UQAM, février 2014.

9h20 Mot de présentation : Sylvano SANTINI et Yan ST-ONGE

Séance 1 : Rhétorique et interprétation

9h40 Francis GAUVIN (UQAM), *La rhétorique comme établissement de valeurs : l'expérience performative de Dogville*

10h10 Sophie CASTONGUAY (UQAM), *La réception à l'oeuvre; création de prothèses interprétatives ou l'urgence de soigner la réception – pour un devenir-citoyen du spectateur*

Séance 2 : Sexe, genre et identité

11h00 Bruno LAPRADE (UQAM), *D'une Butler à l'autre : quelle évolution pour la performativité queer?*

11h30 Alain AYOTTE (UQAM), *Performer la pornographie dans le contemporain : de l'identité à la résonance*

Séance 3 : Polémique et politique

13h45 Jonathan LAMY (CRILCQ Université Laval) et Karine TURCOT (artiste), *L'art de performance est-il une menace pour la société ? Réflexions autour de l'affaire Dulac*

14h15 Victoria RAILEANU (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec), *Performance 2013 : des nouvelles de l'Est*

Séance 4 : Appropriation et interprétation

15h05 Louise LACHAPPELLE (Collège de Maisonneuve / FIGURA), *L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-crédation, pratiques poétiques et éthique de la connaissance*

15h35 The TwoGullivers (UQAM), *Re-enactment : usure et théâtralité de la performance*

➤ Colloque **Une folie du voir. Puissance de l'image dans l'extrême contemporain**, resp. Bertrand GERVAIS, Vincent LAVOIE et le collectif de l'OIC-4 et RADICAL, UQAM, avril 2014.

Programme

13h30 Introduction : Bertrand GERVAIS & Vincent LAVOIE (UQAM), *D'une certaine puissance de l'image*
Président de séance : Francis GAUVIN (UQAM)

14h00 Jean-Philippe Uzel (UQAM), *L'image infamante aujourd'hui*

14h30 Samuel GAUDREAU-LALANDE (Concordia), *Pour une philosophie de la photographie : Vilém Flusser et la puissance des images techniques*

15h00 Louis-Daniel GODIN (UQAM), *Le piège des images. À propos d'une quête de transcendance dans le cinéma des frères Dardenne*

16h00 Yan ST-ONGE (UQAM), *La puissance de la photographie de performance : documentation et performativité dans le livre Chambres de Sébastien Dulude*

16h30 Bruno LAPRADE (UQAM), *Représentation de l'homosexualité dans la presse d'aujourd'hui : la révélation des images*

Président de séance : Martin LEGAULT (UQAM)

18h30 Géraldine Klein (St-Étienne), *Une folie du voir le voir. Présence de l'image, absence à soi : la pornographie et le figural*

19h00 François D. PRUD'HOMME (UQAM), *Déchirure, présence et détail dans l'oeuvre de Marc Séguin*

20h00 Marion ZILIO (Paris 8), *Toucher-le-monde : les Selfies au service d'une esthétique du quotidien ?*

20h30 Alain Ayotte (UQAM), « Voir » l'histoire de l'art pornographique : puissance d'agir, puissance de jouir et puissance de l'image

➤ Journée d'étude **Figura Altérité, frontière, métissage**, 17 avril 2014. Organisation : Rachel BOUVET.

Programme

10h00 Hanen HATTAB, *Expériences de l'altérité dans les cabinets de curiosité du XVe au XVIIIe siècle*

10h40 Julie ROYER, *Figures de l'altérité dans le branding territorial*

11h20 Vincent FILION, *Considérations méthodologiques pour une typologie des frontières*

14h00 Driss EL GHANDOUR, *La figure du passeur*

14h40 Louise Caroline BERGERON, *Des signes de tension : métissage, appartenance et identification*

15h20 Lila ROUSSEL, *Hybrides et limitrophes au fabuleux destin : exploration des frontières de l'humain dans les récits de l'imaginaire*

➤ Colloque international **L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images**, resp. Bertrand GERVAIS, Véronique CNOCKAERT et al, Centre de recherche FIGURA, 23-25 avril 2014.

23 avril 2014

Formes humaines : le savoir anthropologique de la

fiction contemporaine, 10h15 à 13h15. Responsables de l'atelier : Nicolas XANTHOS, Département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi ; René AUDET, Département des littératures, Université Laval.

L'objet livre: espace de dialogue entre l'écrit et le photographique, 10h15 à 13h15. Responsable de l'atelier : Andrea OBERHUBER, Département des littératures de langue française, Université de Montréal.

Poétique et poïétique du corps, 10h15 à 13h15. Responsables de l'atelier : Maryla SOBEK, École de Design, Université du Québec à Montréal ; Joanne LALONDE, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

Imaginaire de la ligne droite. Quand elle joue sur plusieurs tableaux, 14h30 à 17h30. Responsable de l'atelier : Véronique CNOCKAERT, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

La recherche création : un bilan de l'à venir, 14h30 à 17h30. Responsable(s) de l'atelier : Marc André BROUILLETTE, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

24 avril 2014

L'extrême contemporain, 10h15 à 13h15. Responsable de l'atelier : Bertrand GERVAIS, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre, 10h15 à 13h15. Responsables de l'atelier : Vincent LAVOIE, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal ; Alexis LUSSIER, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

Évolution du monstre : un imaginaire de la différence, 10h15 à 13h15. Responsable de l'atelier : Jean-François CHASSAY, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

Navigations : voies, balises et horizons, 14h30 à 17h30. Responsables de l'atelier : Myriam MARCIL-BERGERON, Doctorat, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal ; Benoit BORDELEAU, Doctorat, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

Imaginaire cinématographique. L'effet cinéma à l'époque des images en mouvement, 14h30 à 17h30. Responsable de l'atelier : Sylvano SANTINI, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

25 avril 2014

Pratiques littéraires et culturelles, 10h15 à 13h15. Responsables de l'atelier : Antonio DOMINIGUEZ LEIVA, Département d'études littéraires, Université du Québec à

Montréal ; Alexandra IVANOVITCH, Figura, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

Humanités numériques. Réseaux, communautés, stratégies, 10h15 à 13h15. Responsables de l'atelier : Sophie MARCOTTE, Département d'études françaises, Université Concordia ; Sylvain DAVID, Département d'études françaises, Université Concordia.

Politiques de la littérature: actes de lecture et gestes d'interprétation, 10h15 à 13h15. Responsable de l'atelier : Julien LEFORT FAVREAU, Université de Toronto.

Traduire l'hyperfiction : entre le code, la contrainte et la création, 14h30 à 17h30. Responsable de l'atelier : Pier-Pascale BOULANGER, Département d'études françaises, Université Concordia.

Esthétiques numériques : à la surface de l'écran, 14h30 à 17h30. Responsable de l'atelier : Bertrand GERVAIS, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire FLIT 614 *Littératures et environnement technologique*, hiver 2014 (resp. Sophie MARCOTTE).

➤ Séminaire HAR 8040-10 *Méthodologie de la recherche en histoire de l'art*, hiver 2014 (resp. Joanne LALONDE).

➤ Séminaire JEU 6001 *Approches théoriques du jeu vidéo*, hiver 2014 (resp. Bernard PERRON).

◆ Publications :

➤ Jean-François HAMEL, Laurence COTE-FOURNIER et Élyse GUAY (éds), *Politiques de la littérature. Une traversée du vingtième siècle français*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 35, 2014, 188 p.

➤ Mirella VADEAN, Sylvain DAVID (éds), *La pensée écologique et l'espace littéraire*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 36, 2014, 184 p.

➤ Marie-Ève TREMBLAY-CLEROUX, Jean-François CHASSAY (éds), *Les frontières de l'humain et le posthumain*. Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », numéro 37, 2014, 241 p.

◆ Site : <http://figura.uqam.ca>

PARIS – FRANCE – Université PARIS IV SAL (Séminaire Amérique Latine), CRIMIC

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO

Ligne de recherche à partir d'un concept et ou
champ littéraire : *écritures plurielles*.

Bilan des manifestations scientifiques

4 Colloques internationaux (octobre 2013, novembre 2013, octobre 2014, novembre 2014), organisés en partenariat avec 8 Universités : Séville, Naples, Rome, Udine, Venise Ca Foscari, Kiel, UNAM, Abidjan et d'autres organismes : Institut Cervantes, Institut du Mexique et la Chaire Vargass Llosa.

Intervenants (conférenciers, modérateurs *et al*) : 90 / Communications : 70.

Pays des intervenants: Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Hongrie, Italie ; Argentine, Cuba, Chili, Colombie, Mexique, Venezuela ; Côte d'Ivoire,

8 Journées d'études (octobre 2013-décembre 2014), dont 7 organisées en partenariat avec les universités de: Grenade, Bologne, Udine (2), Venise Ca Foscari (2), Kiel et Paris Nanterre.

Intervenants (conférenciers, modérateurs *et al*): 87 / Communications : 80.

Pays des intervenants : Allemagne, Espagne, France, Italie, Slovaquie, Argentine, Brésil, Colombie, Mexique, Etats-Unis.

9 Séminaires doctoraux internes et externes (novembre 2013-décembre 2014)

Intervenants (conférenciers, modérateurs *et al*): 19 / Communications : 18.

Pays : Allemagne, France, Colombie, Mexique Uruguay.

4 Conférences magistrales.

Interventions : 4. Universités : Bordeaux, Roma Sapienza, El Colegio de México

Pays : France, Italie, Mexique.

4 Activités culturelles (dialogue avec des écrivains, table ronde)

Interventions : 11

Pays : France, Argentine, Mexique.

Publications

Les travaux présentés dans nos manifestations scientifiques ont été publiés:

♦ *Les Ateliers du SAL* N° 4 et, selon notre politique de collaboration, dans les volumes :

♦ M. Cannavacciuolo, *Scrittura plurale e viaggi temporali*, Diaspore, Venise, E. Ca' Foscari;

♦ S. Serafin, *Escritura plurales : migraciones en espacios y tiempos literarios*, Venise La Tollea;

♦ *Kamchatka*, N° 2 (Valencia);

♦ *Philologia hispalensis*, XXVII (Séville);

♦ P.H. Giraud, E. Ramos-Izquierdo, M. Rodríguez, *1910, México entre dos épocas*, México, Colmex.

♦ **Site** : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

Efstratia OKTAPODA est Ingénieur de Recherche Ph.D. à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages collectifs sur la Francophonie et les Balkans. Elle a dirigé plusieurs revues scientifiques sur la *Littérature-monde* (2011), *Les Cultures des Balkans* (2010), *Mythes et exotismes* (2009). Ses derniers livres *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain* (2013) et *L'Écrivain moyen-oriental face à ses mythes. Perspectives critiques sur l'œuvre de Ezra Agha Malak* (2013) ont paru respectivement aux éditions Rodopi (Amsterdam & New York) et L'Harmattan (Paris). Ses recherches portent sur les écrivains francophones, les littératures-mondes, l'extrême contemporain, l'écriture des femmes, les études de genre et l'histoire et l'esthétique des littératures en français d'Europe, du Maghreb et du Machrek.

➤ Efstratia OKTAPODA, *Au Pays de la littérature comparée. Recherches interdisciplinaires et interculturelles*, Préface par Abderrahman BEGGAR, Editura Fundației Românie de Măine, coll. « Multilinguism și culturi în dialog », N° 1, Université "Spiru Haret", Consiliul Național al Cercetării Științifice, București, 2014.

Au pays de la littérature comparée. Recherches interdisciplinaires et interculturelles s'inscrit dans une perspective pluridisciplinaire et transversale de la littérature comparée. Embrassant plusieurs aires, domaines et écrivains de la littérature moderne et contemporaine, le livre se présente sous le signe de la diversité : une littérature et une culture française, grecque et francophone, de plus variées et de plus vastes allant de la France à la Grèce et à la Russie, du Liban à la Chine et aux Caraïbes. Une véritable géopoétique littéraire qui montre la diversité et l'unité en même temps de la littérature comparée dans sa mouvance à travers les siècles, les pays et les continents. Une littérature évolutive liée au fait culturel, sociétal, idéologique et politique du monde, et une production abondante et variée, non pas nationale, mais littéraire et mondiale. Une littérature d'une force extraordinaire qui invente, qui se marque et se démarque et qui s'impose dans le devenir du champ littéraire et culturel à l'image du monde en constante évolution.

Par sa diversité thématique, spatio-temporelle et scripturale l'ouvrage se veut un défi socio-culturel et pédagogique en matière de littérature française et comparée. Il s'adresse à tous les passionnés des lettres, professeurs, chercheurs et étudiants attirés par le fait littéraire et intéressés à la problématique des données littéraires, des figures et des thèmes, leur configuration et leur transmutation au fil des siècles dans les lettres et les arts.

➤ Efstratia OKTAPODA (éd.), *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain*, Introduction E. OKTAPODA (p. 7-46), Amsterdam/New York, NY, Rodopi, 2013, 316 p.

➤ Efstratia OKTAPODA (éd.), *L'écrivain moyen-oriental face à ses mythes. Perspectives critiques sur l'œuvre de Ezza Agha Malak*, Préface E. OKTAPODA (p. 7-11), Paris, L'Harmattan, 2013, 293 p.

VALLADOLID – ESPAGNE

Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA

◆ Parutions :

➤ Pilar GARCÉS GARCÍA y Lourdes TERRON, *Itinerarios, Viajes y Contactos Japón-Europa*, Ed. Peter Lang, Bern, 2013.

➤ Pilar GARCÉS GARCÍA, "Dibujos, paisajes y cartografía de un país interior imaginado en la obra literaria de Rudyard Kipling", *Itinerarios, Viajes y Contactos Japón-Europa*, Peter Lang, Bern, 2013.

➤ Pilar GARCÉS GARCÍA, "El Realismo Fantástico de R.K. Narayan y su recepción en occidente", *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XXXVII, 2014, p. 21-40.

◆ Autres activités :

➤ Exposition internationale d'architecture japonaise *Bonsai Bunka. Pequeñas casas de Japón*. 29 abril-16 mayo 2014. Casa de Cultura. Sala de Exposiciones de Arroyo de la Encomienda en Valladolid, España.

◆ **Site** : <http://www.uatatumi.org/>

VARESE – ITALIE

Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. Claudio BONVECCHIO

◆ Parutions :

➤ Claudio BONVECCHIO, *Il cavaliere, la morte e il diavolo: un percorso nella post modernità*, Artetra edizioni, Napoli, 2014.

➤ Claudio BONVECCHIO, *Miti, simboli, politica. L'altra storia della filosofia politica*, Jouvence, Milano, 2014.

➤ Claudio BONVECCHIO, *La filosofia del Natale. L'itinerario di un simbolo*, AlboVersorio, Milano, 2014.

➤ Paolo BELLINI, « 21st-Century Liberal democracy and its Contradictions », *intexto*, vol. 30/2014.

➤ Paolo BELLINI, « Civiltà e conflitto come forme di rappresentazione della realtà », *Metabasis.it*, N. 18/2014.

➤ Paolo BELLINI, « Les paysages hybrides de l'ère technologique: biopouvoir, identité et utopie », *Cahiers Echinex*, N. 27/2014.

➤ Claudio BONVECCHIO, « La sfida della soglia » in *Eranos Yearbook 2012*, a cura di F. Merlini e R. Bernardini, DaimonVerlag, Einsiedeln 2014.

➤ Claudio BONVECCHIO, « I pensieri sono liberi: Lessing e Herder », saggio introduttivo a G. E. Lessing – Jh. G. Herder, *Dialoghi per Massoni*, Milano, 2014.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Dolore e società » in *Le anime della cura nel Terzo Millennio*, a cura di G. Campione, Edizioni Arianna, Geraci Siculo, 2014.

➤ Mario CONETTI, « La giurisdizione delegata nei 'Consilia' di Federico Petrucci », in *Honosaltartes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri*, a c. di P. Maffei e G.M. Varanini, Firenze University Press, 2014.

➤ Mario CONETTI, « Petrarca, Giovanni d'Andrea e il destinatario di *Rerum familiarum libri* IV 15-16 », *Petrarchesca*, 2, 2014.

◆ **Site** : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –
Faculté d'histoire et philologie – Département de
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie
Courriel : mirceabraga@gmail.com
Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN
Courriel : gabitoamna@yahoo.com

ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01
Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00
Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr
Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)

Dir. Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et
de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges
Morel, 49045 Angers Cedex 01
Tél. : 02 41 22 17 30 ; Fax 02 41 22 17 39
Courriel : georges.bertin49@wanadoo.fr
Site : <http://www.iforis.fr>

BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-
lone) Espagne.
Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;
Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01
Courriel : fatima.gutierrez@uab.cat

BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)

Dir. Gérard PEYLET, Université Michel de Montaigne,
Bordeaux 3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607
Pessac cedex
Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29
Courriel : gerard.peylet@u-bordeaux3.fr
Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)

Dir. Lucian BOIA, Faculté d'histoire, Bd. Elisabeta, n° 4-
12, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie
Tél. / Fax : 40 01 3100680
Site : http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en

BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imagnario (CEI)

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ
Courriel : hfbauza@yahoo.com.ar
Site :
<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlides=&descurl=>

CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,
400202, Cluj-Napoca, Roumanie
Tél. : 40-264-536747 ; Fax : 40-264-432303
Courriel : corinbraga@yahoo.com
Site : phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE – Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature
roumaines, Campus di Arcavacata - via P. Bucci -
87036 Arcavacata di Rende (CS)
Tél. : 39 0984 4911
Courriel : gvanhese@unical.it
Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRACOVIE – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)

Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de
philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie
Tél. : 48 12 34 14 13 ; Fax : 48 12 22 63 06
Courriel : bsosien@lingua.flg.uj.edu.pl

CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarii și raționalității

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)

Coordinación Blanca SOLARES

Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.

Téléphones:

Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143

De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143

Fax: (777) 317 59 81

Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon

Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80

Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinarias (MITEMA)

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE

Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España

Courriel: mmontoro@ugr.es

GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9

Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49

Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr

Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri/>

LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)

Dir. Didier DEVAUCHELLE

Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST

Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30

Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr

Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LISBOA – PORTUGAL – EISI / IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradições) – CEIL (Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário)

Directeur: Helder GODINHO

Vice-directeur: Carlos CARRETO

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal

Tél. : 351 1 793 35 19 ;

Fax : 351 1 797 77 59

Courriel : ceil@fcsh.unl.pt

Site : <https://sites.google.com/site/ceileisiielt/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tél. : 32(0)10 47 91 90

Fax : 32(0)10 47 25 79

Courriel : damien.zanone@uclouvain.be

Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/

MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM)

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique

Courriel : mnlapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italie

Tel. / Fax : 02 891412592

Courriel : renboc63@hotmail.com

Site : www.unesco.iulm.it

MILAN – ITALIE – Group de recherche en pedagogie imaginale, Università Milano Bicocca

I.R.I.S. (Istituto di Ricerche Immaginali e Simboliche)

Dir. Paolo MOTTANA

Site : www.immaginale.it

MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : martinexiberras@aol.com

Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

MONTREAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)

Dir. Bertrand GERVAIS

Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8

Tél. : (514) 987-3000, poste 2153

Fax : (514) 987-8218

Courriel : figura@uqam.ca

Site : www.figura.uqam.ca

PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4 Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 14 20
Fax : 01 45 48 12 04
Courriel : massonjeanyves@gmail.com
Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne

Direction : Eduardo RAMOS-IZQUIERDO
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Courriel : crimic@paris-sorbonne.fr
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68
Courriel : ceaqq@ceaqq-sorbonne.org
Site : <http://www.ceaqq-sorbonne.org>

PARIS 5 – FRANCE – Centre de recherche en littérature comparée (CRLC)

Dir. Véronique GELY, Maison de la recherche de l'Université Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente, 75006 Paris
Courriel : veronique.gely@orange.fr
Site : www.crlc.paris-sorbonne.fr

PARIS 5 – FRANCE – Collège de littérature comparée

Dir. Pierre BRUNEL, Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75230 Paris cedex 05
Courriel : pierre.brunel@paris-sorbonne.fr ; pierre.brunel@ccfs-sorbonne.fr

PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).

Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts

Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR GHSS, Bâtiment Olympe de Gouges, Case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13
Courriel : a.caiozzo@free.fr
Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PARIS / RENNES – FRANCE – Chaire de recherche et de formation « Modélisations des imaginaires, innovation et création »

Dir. Pierre MUSSO
Courriels : pierre.musso@telecom-paristech.fr
Alexandra BORSARI: amlborsari@yahoo.fr
Site : <http://imaginaires.telecom-paristech.fr>

PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)

Dir. Jonathan POLLOCK
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex
Tél. : 04 68 66 17 77
Fax : 04 68 66 17 28
Courriel : jthomas@univ-perp.fr
Site : http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html

PITEȘTI – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication (IMAGINES). Université de Pitești

Dir. honorifique Alexandrina MUSTĂȚEA
Dir. exécutif Mihaela MITU
Courriel : alexandrinamustatea@yahoo.com
Site : <http://www.upit.ro/index.php?page=centrul-de-cercetari-asupra-imaginarului-text-discurs-comunicare-imagines-flit>

PRETORIA – AFRIQUE DU SUD – Myth Study Group

Dir. Sibusiso Hyacinth MADONDO
Courriel : madonsh@unisa.ac.za

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS
Courriel : anataismartins@hotmail.com
Site : www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil
Courriel : dprp@ufpe.br

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Groupe d'études sur l'Imaginaire (G.E.I.)

Dir. Francimar ARRUDA, Universidade Federal de Rio de Janeiro, Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brasil 22290-240
Tel. (21) 22260621
Courriel : arruda.franci@gmail.com

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Centre de Recherches MAGMA

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade Federal de Rio de Janeiro, Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brasil 22290-240
Courriel :

SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, n° 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil
Fax. : +55 71 3283-7851
Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire Centre de recherches sur l'imaginaire Asie
Research Centre for Digital Games & Narrative Design**

The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan
Dir. Fanfan CHEN
Courriel : chenfantasticism@gmail.com
Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA
Courriel : pgarces@fyl.uva.es
Site : <http://www.umatumi.org/>

VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. général : Claudio BONVECCHIO
Contact : Paolo BELLINI
Courriel : p.bellini29@gmail.com
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>



Sommaire:

Editorial. Un projet pour Bruxelles Horizon 2020. Les imaginaires européens. Le patrimoine synoptique des identités culturelles européennes EURIMAG	1
Actualité de la recherche 2014.....	3
Mouvances	68
Adresses, courriels, sites des CRI	75

Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
numéro 14, printemps 2015

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :
Jean-Jacques Wunenburger Philippe Walter, Corin Braga

Responsable de l'édition : Corin Braga
Mise en page : Radu Toderici

ISSN : 1770-9385

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Cluj, Roumanie**
www.phantasma.lett.ubbcluj.ro
Chaire Unesco "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Milan, Italie
www.unesco.iulm.it
Centre de Recherche sur l'imaginaire, Grenoble, France
www.u-grenoble3.fr/cr/

Pour toute correspondance :
corinbraga@yahoo.com
todericu@yahoo.com