



BULLETIN DE LIAISON N° 15
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj — printemps 2016

Editorial

MANIFESTE DE PORTO ALEGRE 2015

**APPEL A LA RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE
SUR LES IMAGINAIRES**

1. Depuis la publication des *Structures anthropologiques de l'imaginaire* et la fondation du premier Centre de recherches sur l'imaginaire par Gilbert Durand en 1966 à l'Université de Chambéry (France), les recherches sur l'imaginaire ont connu un développement croissant : extension à diverses disciplines (littérature, sociologie, psychologie, sciences de l'éducation, philosophie, sciences des arts, etc.), expansion géographique par création de dizaines de centres, de la Corée au Brésil en passant par l'Amérique du nord et toute l'Europe.

2. Durant cette période l'imaginaire est devenu un concept consistant et opératoire à côté de la rationalité, pour mieux comprendre les discours et les pratiques, tant individuelles que collectives. Au point que le mot a connu une généralisation et une plasticité équivoques qui accompagnent son adoption par diverses sciences sociales. La refondation du CRI2i en 2013 correspond à une volonté des chercheurs de revenir à des fondamentaux épistémologiques et méthodologiques pour mieux se distinguer d'orientations gagnées par l'affaiblissement théorique et des usages sauvages aux confins des modes et des publicités.

3. L'heure est venue, à partir du 2^e congrès de CRI2i de 2015, d'ouvrir une nouvelle période de développement des recherches basées sur 1 :- une confirmation, rectification, mise à jour des outils théoriques par une confrontation heuristique et dynamique aux courants de recherches convergents : sémiotique, sémiologie, nar-

rativité, psychologie de profondeurs, neurosciences, etc. ; 2- une prise en compte des nouveaux objets et domaines d'émergence de l'imaginaire : médias numériques, digital games, séries TV, robotique, pratiques artistiques post figuratives, architecture et urbanisme, design, prospective, santé et thérapies, communication politique, management et entreprises, innovation technologique, industries culturelles, inter culturalité, etc.

4. Dans ce contexte, le CRI2i veut se renforcer et s'imposer comme plateforme multidisciplinaire et internationale de recherches sur les images, l'imaginaire et l'imaginaire dans le sillage du structuralisme figuratif, de l'herméneutique symbolique et de la phénoménologie des iconosphères. Il est destiné à coordonner, encourager, valider, valoriser les travaux d'équipes et de chercheurs individuels. Le CRI2i veut aider aussi à identifier et stimuler de nouveaux territoires et projets de recherche, à mettre en relations les travaux théoriques avec les champs d'application pratiques, à rechercher des sources de financements institutionnels et les appels d'offres des milieux professionnels qui attendent de plus en plus des expertises et conseils.

5. Par là, le CRI2i veut plus que jamais témoigner de la place irréductible de l'imaginaire dans les sociétés et cultures et défendre la légitimité et l'urgence du recours à l'imaginaire, au poétique, au symbolique et au mythique, en tant que versant nocturne de l'anthropos. L'imaginaire doit permettre de faire contrepoids au risque d'une instrumentalisation de la rationalité, souvent au service des intérêts économiques et financiers dans un monde globalisé. Les travaux sur l'imaginaire doivent devenir un miroir et un enjeu essentiel des Sciences humaines et sociales et un levier fondamental pour mettre en oeuvre un véritable humanisme, respectueux d'une anthropologie intégrale.

Compte-rendu Assemblée Générale du CRI2i à Porto Alegre

Le 31 octobre 2015, à 9h30 du matin, après les deux journées des rencontres scientifiques du IIème congrès international du CRI2i intitulé **La théorie générale de l'imaginaire 50 ans après : concepts, notions, métaphores**, s'est tenue l'assemblée générale du réseau à l'auditorium 2 de la Faculté de Bibliothèque et de Communication de l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul, à Porto Alegre, Brésil.

Présents et représentants des groupes de recherche affiliés :

Francimar ARRUDA, présidente du GEI – « Groupe d'études sur l'imaginaire » (Rio de Janeiro, Brésil) ;

Alberto Filipe ARAÚJO (Braga, Portugal) ;

Eduardo Romero BARBOSA, président du Symbolismum (Caruaru, Brésil) ;

Paolo BELLINI, représentant du « Cerco speciale di ricerca di scienza e simbolica dei beni Culturali » (Insubria, Italie) ;

Corin BRAGA, président de Phantasma (Cluj, Roumanie) ; Vice-président du CRI2i ;

Iduína Mont'Alverne CHAVES, présidente du CIMNE – « Centre d'études culture, mémoire, imaginaire, éducation » (Niterói, Brésil) ;

Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, présidente du groupe de recherche Art, Culture et Imaginaire (São Paulo, Brésil) ;

Rosane Gonçalves NIETSCHKE, présidente du NUPESQUIS-FAM-SC – « Laboratoire de recherches, d'études sur les soins infirmiers, le quotidien, l'imaginaire, la santé et la famille » (Florianópolis, Brésil) ;

Valéria Cristina Pereira DA SILVA et Givaldo CORCÍNIO Jr, présidente et vice-président du GEIPaT respectivement, « Groupe d'études d'Imaginaire, paysage et transculturalité » (Goiás, Brésil) ;

Ana Taís Martins Portanova BARROS, présidente de l'Imaginalis – « Groupe d'études sur la Communication et l'imaginaire » (Porto Alegre, Brésil) ;

Danielle Perin ROCHA PITTA, présidente de Nucleo Interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario et de l'Association Ylé Seti (Recife, Brésil) ;

Artur Simões ROZESTRATEN, président du RITE – « Représentations, imaginaire et technologie » (São Paulo, Brésil) ;

Lúcia Maria Vaz PERES, présidente du GEPIEM – « Groupe d'études et recherches sur l'imaginaire, l'éducation, la mémoire » (Pelotas, Brésil) ;

Jean-Jacques WUNENBURGER, Président du CRI2i, représentant des Associations des Amis de Gilbert Durand et de Gaston Bachelard.

Excusés suite à annulation de voyage : Blanca SOLARES, Marie-Noël LAPOUJADE, Mireille COURRENT, Hyun SUN.

Bureau du Congrès

Jean-Jacques WUNENBURGER, président du CRI2i
Corin BRAGA, vice-président, membre du comité directeur du CRI2i

Ana Taís Martins Portanova BARROS, coordinatrice-générale du II Congrès du CRI2i.

ORDRE DU JOUR

1. Bilan des activités depuis le Congrès de Cluj, projet EURIMAG, Bulletin, dictionnaires, bilan des adhésions.

2. Renouvellement de la gouvernance. Composition du bureau et du conseil d'administration.

3. Institutionnalisation du Centre, Statut associatif, budget et cotisations.

4. Projets de développement du CRI2i : prospection nouveaux centres, campagne adhésion chercheurs individuels.

5. Création du site Internet autonome. Webmaster, gestion.

6. Projets d'activité : Congrès 2017 ; Dictionnaire, programme « Imaginaires et interculturalité », statut français association 1901.

7. Adoption du manifeste.

8. Questions diverses.

- Corin BRAGA ouvre l'assemblée en rappelant l'histoire du CRI2i, depuis la fondation du CRI à Chambéry puis à Grenoble et sa transformation en CRI-GRECO auprès du CNRS, en 1980, et son effacement progressif dans les années 2000. Durant cette période, divers centres de recherche sur l'imaginaire continuèrent à se multiplier sur les différents continents, ce qui entraîna la proposition de création du CRI2i en 2012, à Cluj-Napoca (occasion du premier congrès du réseau). La formule « 2i » adoptée est la marque de son caractère international.

- Membres : La liste des membres et associés du réseau CRI2i est soumise au vote et approuvée à l'unanimité.

- Organisation : Jean-Jacques WUNENBURGER propose que le groupe Imaginalis (Porto Alegre, Brésil) devienne le correspondant du CRI2i en Amérique Latine, avec comme attributions de diffuser, avec traductions si possible en portugais, les informations et documents vers les groupes de recherche latino-américains et de multiplier et coordonner les inscriptions de nouveaux associés. Il est souhaitable que se constituent aussi, en plus de l'Amérique Latine, un pôle en Europe Centrale, un autre en Méditerranée et peut-être aussi un en Asie. La proposition a été approuvée.

- Bilan des activités : Corin BRAGA présente le projet de recherche EURIMAG, déposé auprès de la

Commission européenne, qui rassemble sept universités européennes ayant pour objectif de réaliser une encyclopédie thématique des imaginaires européens. Chaque volume, en français et en anglais, version papier et électronique, développe des approches par pays. Le projet, bien expertisé, n'a pas encore obtenu l'appui financier nécessaire pour être développé, mais devra être soumis à nouveau à des institutions de soutien à la recherche, lorsque l'opportunité s'en présentera.

Le bulletin d'informations est publié annuellement par les soins de C. BRAGA à Cluj, avec le soutien des informations des Centres. Il est aussi mis en ligne au CRI de Grenoble et sur le site de la Chaire Unesco de Milan.

Les projets de dictionnaire et d'anthologie n'ont pas encore été menés à bien.

- Comité de pilotage : Jean-Jacques WUNENBURGER rappelle l'organigramme adopté lors de la fondation du CRI2i à Cluj, en 2012 : un comité de pilotage, formé de trois chercheurs, à savoir, Philippe WALTER, Corin BRAGA et Jean-Jacques WUNENBURGER, en plus d'une représentante du pôle oriental, la chercheuse Fan CHEN (Taiwan) et d'une représentante des Amériques (Danielle Perin ROCHA PITTA, Brésil). Il a proposé que soit créée une nouvelle règle dans le statut, selon laquelle l'organisateur de chaque congrès du réseau ferait dorénavant partie de droit du comité directeur. Il propose également que soit constitué un comité scientifique, afin d'accompagner le comité directeur. Les deux propositions sont acceptées, de sorte que Ana Taís Martins Portanova BARROS a intégré le comité directeur du CRI2i.

- Statuts juridiques : Jean-Jacques WUNENBURGER aborde la question de la reconnaissance juridique du CRI2i prévue lors du premier congrès. Il propose la constitution d'une association conforme à la loi française de 1901, facilitant les formalités de gestion. Une fois juridiquement reconnu, le CRI2i pourra ouvrir un compte en banque afin de gérer, comme prévu, les cotisations annuelles des membres et associés. La proposition de reconnaissance juridique du CRI2i est approuvée et sera mise en oeuvre début 2016.

- Financement : la discussion porte sur le montant de la cotisation annuelle à payer à partir de 2016. Après délibérations, sont proposés et approuvés un montant de 50 euros pour les groupes de recherche et de 15 euros pour les chercheurs individuels.

Est également présentée et approuvée la proposition d'une catégorie supplémentaire d'associés : celle de groupes professionnels, qui ne sont pas liés aux universités (50 euros).

- Logo : Lors de la discussion concernant les propositions de logo du CRI2i, l'assemblée a décidé à la majorité que l'actuel logo du Congrès reste l'identité du site Imaginalis et que le réseau conserve le logo (représentant un griffon) utilisé historiquement par le CRI de Grenoble.

- Site : La discussion porte sur la nécessité de développer le site internet du CRI2i. Après échanges de vue, le groupe Imaginalis (Porto Alegre, Brésil) s'est proposé pour développer le site gratuitement. Concernant le problème du paiement du domaine du site et de l'hébergement annuel, le partage de ces coûts entre les associés du réseau a été approuvé.

- Prochain Congrès, prévu en 2017 : présentation de deux propositions : Taiwan et Italie. Par l'entremise de Jean-Jacques WUNENBURGER, Fan CHEN (Université Huelin), représentante de Taiwan, a proposé d'organiser un Congrès autour de l'imaginaire numérique, mais restait dans l'attente de certaines décisions politiques dans son pays. Paolo BELLINI (Université d'Insubria), représentant de l'Italie, a proposé d'organiser un congrès autour des imaginaires politiques, mais doit aussi vérifier institutionnellement les conditions de faisabilité de l'évènement, avant de donner la réponse définitive.

- Projets scientifiques : Jean-Jacques WUNENBURGER a proposé le lancement d'une offre de recherche internationale sur le thème de l'imaginaire alimentaire (« Rites et mythes des plantes comestibles »), lequel est approuvé à l'unanimité. Un comité scientifique devra être constitué en 2016 et l'appel d'offres diffusé.

- Manifeste : un texte destiné à valoriser les recherches sur l'imaginaire a été adopté après quelques modifications et sera diffusé dans le réseau avec charge pour chacun de le faire connaître en dehors du réseau.

- Lors du Congrès plusieurs nouvelles adhésions de groupe et adhésions individuelles ont été enregistrées. Une nouvelle campagne d'adhésion est prévue au début de 2016.

- L'ordre du jour étant épuisé, l'assemblée générale 2015 du CRI2i s'est clôturée à midi.


~~~~~  
*Actualité de la recherche*  
**2015**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Session scientifique internationale **Le dialogue des cultures – entre tradition et modernité**, XVII^e édition, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 12-13 juin 2015.

Alina BAKO, *Studiu naratologic asupra imaginii medicului (Proza lui Nicolae Breban) – Étude narrative sur l'image du médecin (La prose de Nicolae Breban)*

Aritina IANCU (Micu-Oțelea), *Rituri de inițiere în lumea periferiei – Rites d'initiation dans le monde de la périphérie*

Bogdan RAȚIU, *Naratologia „speculum” în basmului contemporan „Enciclopedia zmeilor” – La narratologie « speculum » dans le conte de fées contemporain « L'encyclopédie des ogres »*

Gabriela CHICIUDEAN, *Cîteva reprezentări ale „pute-rii” dinspre istoria biblică a lui Iacob și Essau spre*

nuvelistica lui Pavel Dan – Quelques représentations du « pouvoir » de l'histoire biblique de Jacob vers les nouvelles de Pavel Dan

Corina BOZEDEAN, *Mitul lui Edip în opera lui Henry Bauchau – Le mythe d'Œdipe dans l'œuvre d'Henry Bauchau*

Liliana FLORIA (Danciu), *Imagini ale feminității în mitologia populară românească – Images de la féminité dans la mythologie populaire roumaine*

Petru Adrian DANCIU, *Creația lumii între mitul bogomilic și 2 Enoh – La création du monde entre le mythe bogomile et 2 Enoch*

Ramona RUSU, *Deturnarea mitului biblic la Michel Tournier – Le mythe biblique détourné chez Michel Tournier*

◆ **Communications**

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Problemas de autoridad y poder en el teatro aurisecular de argumento transilvano*, Congreso internacional *La imagen de la autoridad y el poder en el Siglo de Oro*, Salas (Asturias), 18-19 décembre 2015.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *El concepto de nobleza en dos obras del teatro español aurisecular: Más pesa el rey que la sangre y El acomodado don Domingo de don Blas*, XIX Simposio internacional de la Asociación de Hispanistas Italianos (AISPI), Milan, 25-28 novembre 2015.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *La representación de los pecados capitales en el teatro de Lope de Vega*, Simposio internacional *El texto dramático y las artes visuales*, Université de Varsovie, 9-10 octobre 2015.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *El concepto de nobleza en los Comentarios de Diego de Estrada*, Congreso internacional *La cultura de la sangre en el Siglo de Oro*, Universidad Carlos III (Madrid), 23-24 septembre 2015.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Eadem, „La imagen de Transilvania en España durante la guerra de los 30 años: provocaciones y controversias”*, Simposio internacional *Geografías espirituales hispánicas en los siglos XV-XVII*, Universidad de las Islas Baleares (Palma de Mallorca), 19-21 mai 2015.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *La representación del infiel en el teatro del Siglo de Oro durante la guerra de los 30 años*, Conferencia internacional *Iglesia, estado y sociedad en el Siglo de Oro español*, Voroneț, 4-5 mai 2015.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Considerații privind metafora economică în limbajul literar al perioadei interbelice românești (Considérations sur la métaphore dans le langage littéraire roumain pendant l'entre-deux guerres)*, Project Kick-off Meeting *Universals and variants of English and Romanian business metaphors*, 1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, 23-24 November 2015.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Romanul între „histoire vécue” și memorialistică – Le Roman entre « histoire*

vécue » et mémoires, Session de Communications Internationale *Le Dialogue des cultures entre tradition et modernité*, XVII^e édition, Université « 1 Decembrie 1918 » d'Alba Iulia, 12-13 juin 2015.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Dialectica « vedere-viziune » în confluențe (pre)moderne în Ioana Em. Petrescu, Eminescu și mutațiile poeziei românești – La dialectique « vue-vision » dans les confluences prémodernes dans Ioana Em. Petrescu, Eminescu et les mutations de la poésie roumaine*, Colloque national in memoriam Ioana Em. Petrescu (1941-1990) « Portretul teoreticianului literar sub totalitarism – Le portrait du théoricien littéraire dans un régime totalitaire », 4-5 decembrie 2015, Cluj-Napoca.

➤ Sonia ELVIREANU, *Vintilă Horia, L'exil comme destin*, Centenaire Vintilă Horia, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 4 decembrie 2015.

➤ Maria-Ana TUPAN, *Colocviul Ion Hobana: SF-ul românesc între ipoteză euristică și cifru politic (La SF roumaine entre hypothèse heuristique et encryptage politique)*, Coloques SRSSF, Institut Culturel Roumain, București, 12 novembre 2015.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, *“The Hunger Games” – a bridge across and through cultures*, International Academic Seminar “Bridges and not Walls”, Stanisław Staszic University of Applied Sciences de Piła, Poland, 17-18 November 2015.

➤ Alina BAKO, *Ficțiuni narrative și maladii sociale, Narratives of the present in post-totalitarian societies*, Brasov, 17-18 septembrie 2015 <http://unitbv.ro/clcsic/>.

➤ Alina BAKO, *La théâtralité de la prose onirique*, Conférence « Sociétés plurielles contemporaines: crises et transferts culturels. Regards sur l'espace euro méditerranéen », Paris, Sorbonne Nouvelle, 6-7 noiembrie 2015, <http://societesplurielles.fr/wp-content/uploads/Programme-Transferts-culturels.pdf>.

➤ Aritina IANCU (Micu Oțelea), *Fețele „îngerului negru” în lumea periferiei*, Conferința internațională *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, 2nd edition (28-29 mai 2015), Târgu Mureș.

➤ Emilia IVANCU, *Frontiere geografice și mentale în discursul (auto-) biografic și epistolar românesc din inter- și postbelic. / Geografische und mentale Grenzen im (auto-) biografischen und epistolaren Diskurs im Rumänien der Zwischen- und Nachkriegszeit*, Conference *Spaces and Media in the Romance Cultures*, University of Leipzig, Germany, September, 27-30.

◆ Parutions :

Les travaux de la XIII^e session de communications à participation internationale du Centre Speculum, ayant pour thème *Du mythe, du conte de fées, de la légende : mutations des nuclei narratifs*, déroulée à Deva, en collaboration avec le Centre Culturel « Drăgan Muntean » de cette ville, du 27 au 29 mars 2015, ont été publiés dans :

➤ *TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore*, Volume 8, Issue 1, Africa de Sud, Pretoria, 2015.

Gabriela CHICIUDEAN, *Représentations du « pouvoir » de l'histoire biblique de Jacob et d'Ésaü vers la nouvelle Urcan le vieux de Pavel Dan*, pp. 1-9

Rodica Gabriela CHIRA, *Entre conte de fées et science fantasy - Le sorcier du nuage intérieur*, pp. 10-19

Liliana DANCIU, *Les images de la féminité dans la mythologie populaire roumaine*, pp. 20-34

Petru Adrian DANCIU, *Le symbolisme du mythe bogomile de la création par rapport à l'apocryphe : 2 Enoch*, pp. 35-44

Sonia ELVIREANU, *La réécriture du mythe homérique chez Milan Kundera*, pp. 45-53

Mariana Vârtan PLEȘA, *Octavian Paler – The subjective memory of myth*, pp. 69-80

➤ *Incursiuni în imaginar (Incursions dans l'imaginaire)*, Vol. 6, Alba Iulia, 2015.

Maria-Ana TUPAN, *Ipostaze orifice la antipozii Europei – Hypostases orphiques aux antipodes européens*, pp. 11-22

Elena-Claudia ANCA, *Magazinul magic de jucării – o interpretare feministă a miturilor – Le magasins de joujoux, une interprétation féministe des mythes*, pp. 23-32

Mihaela BAL, *Transformări ale basmului fantastic – Transformations du conte de fées*, pp. 33-42

Gabriela CHICIUDEAN, *Eroi mitici pe scena contemporaneității – Héros mythiques sur la scène contemporaine*, pp. 43-63

Ariana COVACI, *Sorin Titel. Repere ale geografiei imaginare sau dialectica cercului – Sorin Titel. Repères de la géographie de l'imaginaire ou la dialectique du cercle*, pp. 65-71

Petru Adrian DANCIU, *De la 2 Enoch la Apocalipsă. Doi autori, un singur roman – De 2 noch à l'Apocalypse. Deux auteurs, un seul roman*, pp. 73-92

Sonia ELVIREANU, *Rescrierea mitului homeric la Milan Kundera – La réécriture du mythe homérique chez Kundera*, pp. 93-99

Liliana FLORIA (Danciu), *Mit, rit și simbol în Travestiul postmodernist cărtărescian – Mythe, rite et symboles dans le Travesti postmoderniste de Mircea Cărtărescu*, pp. 101-115

Mihai-Alin GHERMAN, *Demythiser le folklore dans les nouvelles de Ioan Slavici*, pp. 117-123

Alexandra GRUIAN, *Basmul popular – între cunoașterea epistemologică și cea gnoseologică - Le conte populaire entre connaissance épistémologique et gnoseologique*, pp. 125-131

Alexandru GRUIAN, *Imaginea Islamului în presa românească. Studiu de caz: atentatele asupra ziarului „Charlie Hebdo” - L'image de l'Islam dans la presse*

roumaine. *Etude de cas : les attentats sur le journal « Charlie Hebdo »*, pp. 209-226

Aritina Raluca IANCU (Micu-Oțelea), *Amantul colivăresei – rățacirea într-o lume desacralizată - Le roman « Amantul colivăresei » – l'égarément dans un monde désacralisé*, pp. 133-146

Emilia IVANCU, Tomasz KLIMKOWSKI, *From Jericho to Argeș, Deva, Dynas Emrys, and Surami: The Myth of Construction Between Curse and Sacrifice*, pp. 147-168

Cristian LUNEL, *Structuri arhetipale și mitice în drama Meșterul Manole de Lucian Blaga – Structures archétypales et mythiques dans le drame « Meșterul Manole » (Maître Manole) de Lucian Blaga*, pp. 169-176

Dorin PETRESC, *Mitistorie și manipulare în presa românească din timpul Primului Război Mondial. Studiu de caz: revista „Războiul popoarelor” (1914-1915) – Mythehistoire et manipulation dans la presse roumaine de la Première Guerre Mondiale. Etude de cas : la revue « Războiul popoarelor » (La guerre des peuples)*, pp. 227-240

Mariana-Simona VÎRTAN (Pleșa), *Octavian Paler – de ce lumea modernă nu mai poate crea mituri? – Octavian Paler – pourquoi le monde moderne ne peut plus créer des mythes*, pp. 197-206

➤ Mircea BRAGA, *Ecce Nietzsche. Exercițiu de lectură hermeneutică (Ecce Nietzsche. Exercice de lecture herméneutique)*, București, Editura Academiei Române, 2015.

Le volume-essai suit le rythme de la création de Nietzsche en passant par chacune de ses oeuvres, par ordre chronologique. Publié d'abord comme séquence de projet, comme tentative de délimitation des éléments de la philosophie de la culture qui s'en dégagent, ce volume se veut un développement, un parcours approfondi de toutes les étapes de l'évolution du philosophe allemand, « un exercice de lecture herméneutique ». Il s'agit d'une première démarche de ce genre dans la littérature roumaine. Elle se propose de découvrir le mouvement, l'évolution de la pensée de Nietzsche, ou la « quête » et la « voie » vers la constitution et l'accomplissement de soi. C'est un texte ouvert vers le jeu des idées, jeu marqué par les signes bien connus : « l'éternel retour, la chute de Zarathustra parmi les hommes, la volonté de puissance et l'emblème du surhomme ».

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Imaginea Transilvaniei în Spania în timpul războiului de 30 de ani (1618-1648)*, Craiova, Editura Sitech, 2015.

Prenant la rédefinition de la notion de « guerre de trente ans » et la présentation d'anciennes et de nouvelles théories à ce sujet comme point de départ, nous avons commencé par identifier les principaux types de conflits (catholiques versus protestants, France versus les pays catholiques ainsi que l'alliance contre la Maison de Habsbourg) qui ont joué un rôle

majeur dans la compréhension des systèmes d'alliances créées pendant cette période. Nous avons mis l'accent sur la situation que traversait l'Espagne entre 1618 et 1648, en particulier sa politique extérieure et sa position face au conflit religieux européen. Les auteurs Pedro de Ribadeneyra, Diego de Saavedra Fajardo, José Pellicer y Tovar et Juan Adam de la Parra, entre autres, sont essentiels pour comprendre le phénomène de guerre religieuse en Espagne, tout comme la manière dont l'instabilité européenne qui menaçait le Vieux Continent à l'époque, se fit ressentir, de façon aiguë, dans la mentalité espagnole.

➤ Maria-Ana TUPAN, *Magic Realism*, București, Editura Academiei, 2014.

Magic Realism is an essay of literary epistemology, tracing the aesthetic ideas of magic realism, as defined by Franz Roh in his 1925 manifesto, back to Alfred Jarry's speculations on non-Euclidian, Riemannian spaces in *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* (1898). The superposition of zero and the infinite (one pole of the Riemannian sphere) was succeeded, in the world of science, by the superposition of contrary states (the discovery of the double nature of light, both corpuscle and light), which was used by a Romanian writer, Urmuz, in narratives that take dizzying leaps from one ontic level to another (material reality, texts, theories, biology, artefacts...). The superposition of reality that seems unreal and of ghostly presences that assume a weird materiality, the mix of history and fantasy are thus backed up by science, which confers epistemic legitimacy to Jorge Luis Borges and his postwar legacy. The spinning of parallel plots in one of Flan O'Brien's novels (*At Swim-Two-Birds*), and the interference of past and present events are explained in light of the wave function theory, while relativity theory triggers the plot of O'Brien's *The Third Policeman* (commented in Maria-Ana Tupan & Marin Cilea, *Relativism-Relativity*, Cambridge Scholars Publishing, 2013). The strikingly innovative narrative experiments of postwar fiction as well the present attempts to redefine generic kinds (including the sub-genres of fantasy) after the collapse between what classical physics used to call reality and the probabilistic games of contemporary speculative fiction are highlighted from what Werner Heisenberg placed at the heart of aesthetic change: new theories about the universe.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, *Autres mondes. Approches SF*, Iași, Ars Longa, 2015.

Le livre réunit quinze études de dimensions inégales en marge de la littérature de science-fiction, études publiées, à une exception près, entre 2006 et 2014 en quelques actes de colloques, en différentes revues académiques. Sous des angles variés – le rapport passé/présent, les jeux de l'imaginaire par la science-fiction spéculative ou la science fantasy, le comique et

la science-fiction, le sacré et la science-fiction, l'utopie et la dystopie, les machines et la science-fiction, l'interdisciplinaire –, quelques romans, quelques nouvelles et un poème SF appartenant à des auteurs de l'espace français, anglais, américain et roumain y sont analysés. Par ordre chronologique, ces auteurs sont : Cyrano de Bergerac, Louis Desnoyers, Jules Verne, Edwin A. Abbott, Philip José Farmer, Jacques Sternberg, Stefan Wul, Constantin Cubleșan, Ayerdhal, Suzanne Collins, Serge Lehman, Lucian-Dragoș Bogdan.

Sans prétendre à l'exhaustivité, le volume propose des interprétations personnelles issues d'un vif désir de découverte des sens cachés de l'existence par l'intermédiaire de ce genre qui, en règle générale, ne s'encadre pas dans ce qu'on appelle grande littérature mais qui peut très bien répondre aux demandes des nouvelles générations vivant dans un monde de plus en plus technicisé. L'intention est de montrer, par ce genre littéraire à manifestations multiples, qu'il n'y a pas de rupture entre le passé et le présent, que l'évolution de l'humanité s'encadre dans un flux perpétuel, que la possibilité de retrouver le grand dans le petit et le petit dans le grand, le tout dans les parties et de la parties dans le tout a existé depuis toujours, les formes de prise de conscience étant à chaque fois adaptées au moment.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, "Pavel Dan și Aleksis Kivi – Studiu comparativ (Pavel Dan and Aleksis Kivi – A comparative study)", *Columna. Finnish & Romanian Culture*, no. 21/2015, University of Turku, Finland, pp. 91-109.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, "Repere teoretice privind mecanismul puterii în imaginarul social" (Repères théoriques visant le écanisme du pouvoir dans l'imaginaire social), *Studia Universitatis Petru Maior, Philologia*, no. 18, Târgu Mureș, 2015, pp. 74-82.

➤ Sonia ELVIREANU, "India as Object of Mircea Eliade's Gaze" (India dans la vision de Mircea Eliade), *Rupkatha Journal*, vol. VII, no. 2, 2015, Calcuta, India, pp. 154-161.

➤ Maria-Ana TUPAN, "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching", *The International Journal of Learner Diversity and Identities*, Volume 22, Issue 4, 2015, pp. 29-41.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 16, Tome 2, Alba Iulia, 2015, pp. 103-114.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Entre conte de fées et fantasy – *Le sorcier du nuage intérieur* de L. D. Bogdan », *Trictrac. Journal of World Mythology and Folklore. Revue de Mythologie Mondiale et de Folklore*,

volume 8.1/ 2015, University of South Africa Press, pp. 10-19, http://reference.sabinet.co.za/sa_epublication/trictrac.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, "De la legendă la science fantasy într-un roman SF – *Vraciul de pe norul interior* de L. D. Bogdan" (From legend to science fantasy in L. D. Bogdan's SF novel *The Sorcerer from the interior cloud*), *Columna. Finnish & Romanian Culture*, no. 21/2015, University of Turku, Finland, pp. 59-66, <http://www.columna.fi/wp-content/uploads/2016/01/6.-Rodica-Chira.pdf>.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Sur Tristan L'Hermite et l'époque Louis XIII en Roumanie », *Cahiers Tristan l'Hermite, Tristan autour du monde*, XXXVII, Paris, Classiques Garnier, 2015, http://www.lesamisdetristan.org/?page_id=322.

➤ Alina BAKO, « Cuvântul-vis în textul epistolar » (Le mot-rêve dans le texte épistolaire), *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane*, Sibiu, Editura Academiei Române, 2015, pp. 107-115.

➤ Alina BAKO, « L'exil onirique. Dumitru Tsepeneag et Leonid Dimov », *Cahiers de la Nouvelle Europe. Collection du Centre Interuniversitaire d'Etudes Hongroises et Finlandaises*, no 21, « Exils et transferts culturels dans l'Europe moderne », Paris, L'Harmattan, 2015, <http://www.univ-paris3.fr/exils-et-transferts-culturels-dans-l-europe-moderne-267633.kjsp>, pp. 295-305.

➤ Alina BAKO, « L'espace fermé et les représentations des maladies imaginaires et imaginées dans le roman roumain des années 1960-1980, in Aracnee Editrice, Palermo, Italie, 2015, pp. 31-47. <http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/collana.html?col=SPA>.

➤ Alina BAKO, « La subversion de l'imaginaire : le cas de la littérature roumaine », in *Anais do II Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire: A teoria geral do imaginario 50 anos depois: conceitos, noções, metáforas*, Imaginalis, Porto Alegres, Brésil, 2015, pp. 122-133.

➤ Alina BAKO, « Sacral și imaginarul politic. Romanul românesc postbelic » (Le sacré et l'imaginaire politique. Le roman roumain de l'après-guerre), *Text și discurs religios*, nr. 7, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2015, pp. 305-315.

➤ Aura CIBIAN, « Entre commun et hors du commun dans *Hitsuji o meguru boken* de Haruki Murakami », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Volume 16, Tome 2, 2015.

➤ Oana-Andreia SÂMBRIAN, « *Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias* », in Julio Vélez Sáinz,

Antonio Sánchez Jiménez (coord.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2015, pp. 139-153.

➤ Oana-Andreia SÂMBRIAN, "Eadem, El canon literario de la España del siglo de oro en la cultura rumana", *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane "C.S. Nicolăescu-Plopșor"*, XVI/2015, pp. 263-277.

➤ Maria HOLHOȘ, « Reflecții asupra timpului profan sau sacru în romanul *Noapte de Sânziene* al lui Mircea Eliade » (Réflexions sur le temps profane ou sacré dans le roman *Forêt interdite* de Mircea Eliade), in Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opreș (éds), *Educația din perspectiva valorilor*, tome VI, 2015, pp. 295-300.

➤ Maria HOLHOȘ, "Valences of religious imaginary reflected in Romanian fairy-tales", *Journal of Romanian Literary Studies*, Vol. 6/ 2015, publicație online - <http://www.upm.ro/ldmd>.

◆ **Varia :**

➤ Alexandru GRUIAN et Dorin PETRESC ont réalisé, à partir du 16 avril 2015 (18:00h), deux fois par mois, à Deva, Muzeul Civilizației Dacice și Romane – „Sala Șemineului” de Deva, les émissions-colloques „*Lumea în oglindă*”. *Colocvii itinerante de antropologie culturală/ « Le monde dans le miroir »*. *Colloques itinérants d'anthropologie culturelle*, sous le patronage de l'Université « 1 Decembrie 1918 » d Alba-Iulia, Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum » ; www.ochiulmultiplu.ro.

Thèmes

Nation et imaginaire chez les Roumains aux XVIII^e-XIX^e siècles

Nation et imaginaire chez les Roumains au XX^e siècle

Nous et les autres. Une image de l'altérité chez les Roumains

L'image du Roumain en Occident (XIX^e-XX^e siècles)

La Roumanie et l'Orient. Projections et clichés

La construction des mythes dans les historiographies nationalistes européennes (XIX^e-XX^e siècles)

Archétypes, mythologie et vérité dans l'*Histoire des Roumains* (I, II)

Clichés jacobins dans les premières années de la démocratie roumanie : décembre 1989 – juin 1992

Le surréalisme de Franz Kafka, un paradigme de la bureaucratie du XXI^e siècle dans l'est européen

Les habits: translation esthétique de l'imaginé à l'image

◆ **Site :** <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE
Cercle de Recherches
Anthropologiques sur l'Imaginaire
(C.R.A.I.)
Dir. Georges BERTIN

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **Le Vivant : histoires...**, Nantes, au CNAM les 7 et 8 janvier 2015. Direction : Yvon PESQUEUX et Georges BERTIN.

Présentation: Nos sociétés se posent avec acuité la question de leur relation au vivant, dont témoigne l'importance prise par les thèmes de l'écologie et de la biodiversité, la mise en place de comités d'éthique. Le questionnement sur la vie elle-même n'étant pas dénué de toute dimension imaginaire et mythique.

Alors que la Modernité nous a habitués à nous vivre dans une dynamique de progrès continu, des effets techniques néfastes se manifestent : pollutions, stérilisation des sols, perte de biodiversité... quand l'homme en société s'est cru en passe de dominer la nature, de l'asservir, quand la société industrielle poursuit la fabrique d'un écosystème artificiel régulé par des automates devenus les modèles dominants de nos fonctionnements individuels, culturels et sociaux. La question de l'imaginaire y tient un rôle dominant.

◆ **Communications :**

➤ Georges BERTIN, *La société digitale, avenir de l'écrit et pédagogies*, ADMES, Angers 15 01 2015.

➤ Georges BERTIN, *Mythes et symboles du chemin de Compostelle*, Médiathèque de Lassay les Châteaux (53), 26/09/2015.

➤ Georges BERTIN, *L'Imaginaire de la Formation et son actualité*, Centre National de Formation des M.F.R., Chaingy, 14/10/2015.

➤ Georges BERTIN, *Chamanes et sorcières, autour du corps*, Université catholique de Brasília, communication adressée au séminaire Pombagira, direction Florence Dravet.

◆ **Publications :**

➤ Actes, Colloque **Le Vivant : histoires**, Publication version numérique in *Esprit Critique* (<http://www.esprit-critique.fr/Dossiers/dossier.asp?idcode=93>) et version papier aux Editions du Cosmogone, à Lyon.

Sommaire

Georges BERTIN, directeur de recherches, Cnam des Pays de la Loire, *Introduction*

Yvon PESQUEUX, professeur au Cnam (chaire de développement des systèmes d'organisation), président du colloque, *Le cycle de vie et le statut de la métaphore organique*

Martin AURELL, Institut universitaire de France, professeur à l'université de Poitiers, directeur des Cahiers de civilisation médiévale, *Les vivants et les morts dans la civilisation médiévale*

Mythes, imaginaire et sacré

Hervé FISCHER, université René Descartes Paris 5, *Mythanalyse du vivant*

Georges BERTIN, Cnam des Pays de la Loire, *Le Vivant et le sacré*

Franck VIALLE, université de Pau et des pays de l'Adour et laboratoire Experice, *Pour un retour à la mort vive, le symbolique entre réel et imaginaire*

Rita DI BARNABA, université de La Sapienza- Roma, école Chantemerle, Suisse, *La vie c'est une question d'espace*

Marianne CELKA, laboratoire de recherches socio-anthropologiques, université de Montpellier 3, *Le devenir objet du vivant et réciproquement*

Le Vivant et nous : Hélène Trocmé-Fabre et la pédagogie du Vivant

Jean-Marie BROHM, université de Montpellier3, *Critique du biologisme contemporain, la philosophie de la vie*, chez Georg Simmel et Michel Henry

Mutations sociales, images et imageries

Yves CHEVALIER, université européenne de Bretagne, Bretagne-Sud, *Le vivant et l'artefact : est-il absurde, pour l'être humain, de chercher à communiquer avec les machines ?*

Philippe de BOISSEZON, université de Pau, laboratoire Experice, *Le corps et l'imaginaire, animal, milieu du politique*

Fiorenza GAMBA, université de Sassari, *Permanences numériques du vivant. Perspectives post-mortem d'une anthropologie de l'immortalité*

Marie Thérèse NEUILLY, université de Nantes, Unesco, *De la peur à la résilience*

François SIMONET, UPPA Pa, *Le rêve comme illusion réelle du fonctionnement social : le vivant se réduirait-il à une logique normative ?*

Denis LEBEY, Cnam, *Fondements des outils de gestion et compréhension du vivant*

La place du vivant : la personne et l'éducation

Martine Lani BAYLE, université de Nantes, revue Chemins de formation, *Histoire de vie, histoire d'en vie*

Marie-Christine Favé, École vétérinaire, *Vivre avec le monde vivant, animaux et plantes sauvages, des*

alliés pour l'homme

Catherine SIMARD, université du Québec à Rimouski, Michèle DELL' ANGELO, UMR STEF/ENS Cachan, Gishlain SAMSON, université du Québec à Trois Rivières, *Enseignements relatifs au vivant, regards sur les missions des enseignants en France et au Québec*

Marie-Claude BERNARD, Université Laval, Québec, *Conceptualisation du vivant dans l'enseignement de la biologie*

La vérité est comprise en vivant, Krishnamurti

◆ Parutions :

➤ Georges BERTIN, « Jacques Ardoino et Gilbert Durand, une réflexion éducative à partir des données de l'Imaginaire », in *A propos de la représentation. Année de la recherche en sciences de l'Education*, L'Harmattan/AFIRSE, 2015, p. 57-68.

◆ Courriel : georges.bertin49@gmail.com

Revue *Esprit Critique* : <http://www.espritcritique.fr>

CENA : <http://cena12.fr>

Georges Bertin : <https://sites.google.com/site/imaginouest>

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ 2ème Colloque pluridisciplinaire **Mirades de la Ciència sobre el temps. El cicle de l'any**. Aula Magna de la Universitat de Barcelona, 18, 19-20 maig 2015.

Comité organizador : Direcció : José Enrique Gargallo GIL. Con la colaboración de Maria-Reina BASTARDAS, Joan FONTANA y Antonio TORRES.

Proyecto ParemioRom (FFI2011-24032): Paremiología romance: refranes meteorológicos y territorio (Área pluridisciplinaria: poesía, paremiología, cronobiología, filología, matemáticas, psiquiatría, climatología, ornitología, etnobotánica).

Alfonso Alegre HEITZMANN, *Invierno anunciador*.

Xosé Afonso ÁLVAREZ PÉREZ, *"Marzo marcerero, o tan frío como enero, o tan falso como febrero". El retrato de los meses en los refranes románicos*.

Meritxell Blasco ORELLANA, *Màgia i supersticions en el cicle de l'any jueu en el món sefardita*.

Trinitat Cambras RIU, *La mesura dels canvis de llum al llarg de l'any: un senyal per al relloige intern*.

Montserrat Camps GASET, *El curs de l'any i la vida humana a la Grècia antiga*.

Daniel CLOSA, *El ritme de les estacions, el ritme de la vida*.

Francesc COLOM, *Estacionalitat en el trastorn psiquiàtric: llegenda o realitat?*

Joan FONOLLOSA, *El temps cíclic: regularitat i atzar en l'esdevenir*.

J. Ramón Magdalena NOM DE DÉU, *El ciclo del año en el calendario hebraico*.

Javier Martín VIDE, *Un rompecabezas climático: los regímenes pluviométricos estacionales en España*.

Jordi Mas LÓPEZ, *L'estacionalitat en la poesia japonesa clàssica*.

Ramon PASCUAL, *Les evolucions del calendari*.

Matteo RIVOIRA, *Il ciclo dell'anno nei proverbi calendariali d'Italia: tra scienza e credenza popolare*.

Jordi SARGATAL, *El pas dels ocells segons el temps i el país*.

Joan VALLES, Ugo D'AMBROSIO, Teresa GARNATJE, Airy GRAS, Montse PARADA, *A la natura, als horts i als mercats. Un calendari vegetal*.

➤ **La festa de la primavera a les dues ribes del Danubi**, Dimarts 1 de març, 19h (aula 0.1 de l'Edifici Josep Carner). Organitzadors: Joan FONTANA i José Enrique GARGALLO (Departament de Filologia Romànica).

Tant a Romania com a Bulgària, el primer de març és la data escollida per celebrar la imminent arribada de la primavera. Per tal de vèncer l'advers i tenebrós hivern, la renovació primaveral mira d'afavorir-se mitjançant un penjoll (anomenat mărtişor, en romanès; i Мартеница, en búlgar), que, malgrat les múltiples formes que pot presentar, sempre consta de dos fils, un de blanc (símbol de l'hivern que deixem enrere) i un altre de vermell (símbol de l'esperada primavera). L'acte pretén donar a conèixer les tradicions vinculades a les beceroles de març a les dues ribes del Danubi; és per això que, després de la presentació de l'acte, a càrrec de José Enrique Gargallo, Joan Fontana parlarà de les creences i tradicions marçals a Romania. Tot seguit, Petia Radeva, professora titular del Departament de Matemàtica Aplicada i Anàlisi de la UB, centrarà la seva atenció en els costums búlgars vinculats al mes de març, i, finalment, l'acte es clourà amb una taula rodona en què tots els assistents estaran convidats a participar per posar en comú les diferències i concomitàncies de les tradicions relacionades amb el simbòlic primer de març.

➤ Table ronde *Imaginari i simbologia de l'art*, Biblioteca de Catalunya, 20 mai.

Núria ALTARRIBA, Biblioteca de Catalunya, *Presentació*

Teresa Costa-GRAMUNT, écrivain, *Aspectes simbòlics de l'obra de Remedios Varo*

Alain Verjat, Universitat de Barcelona, *L'artista i els seus tres punts de vista*

◆ Parutions :

➤ Publication du "Congrès Jules Verne" de Barcelona 2013 – Pasqual BERNAT, Nicolás MORAGUES, Ariel PÉREZ, Cristian TELLO (coord.), *Jules Verne : littérature, ciencia e imaginación*, Marratxí (I. Balears) : Ediciones Paganel, 2015, 291 p., Maison d'Éditions de la Sociedad Hispánica Jules Verne.

Avec la collaboration de Jean-Michel MARGOT, Alain VERJAT, Philippe MUSTIÈRE, Ana ALONSO et d'autres spécialistes de l'Imaginaire.

➤ **La Plaquetona** est un projet de recherche d'édition d'une collection de 15 plaquettes à l'occasion du 25ème anniversaire du Cercle Parra-Borja-Torre-Molins, qui a collaboré activement dans la vie culturelle du pays d'une manière régulière et créative. Jaime D. Parra, un grand simbologue et âme de ce Cercle (nommé Vilamarins qui travaille avec le B.R.I.) connaît l'oeuvre de Gilbert Durand ainsi que les grands textes de l'Imaginaire, et est auteur de nombreuses publications. La richesse de cette collection c'est la pluridisciplinarité. On peut suivre le travail jour à jour dans le blog: <http://laplaquetonavilamarins.blogspot.com.es/>.

Ce sont des publications artisanales, uniques, de bibliophile, publiées en nombre de 48 exemplaires dans l'atelier "Insòlit" de Carles Molins. En 2015 ont été publiées trois plaquettes:

Antonio Beneyto, *Porta d'elles i port Hades: Eros i Thanatos als llibres de Rull; Liminar / Carme Borja*.

Jaime D. Parra, *Domino. Aperturas (Integral de Á mazúlát)*; *Poética de Á ma zúlát* / Maite Jou.

Montserrat Prat Serra, *El meu viatge*; *No és una postil·la* / Lena Torre; Presentació / Narcia Garolera.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Felix Guerenabarrena ARTAMENDI, *El sentido simbólico en la filosofía hermenéutica de Ortiz-Osés*, Tesis doctoral presentada en el Departamento de Filosofía del País Vasco. Donostia-San Sebastián, noviembre de 2015. Universidad del País Vasco.

◆ Varia :

➤ Exposition "Julio Verne. Los límites de la imaginación", Fundación Telefónica, Madrid. 6 noviembre 2015-20 febrero 2016. <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/julio-verne-los-limites-de-la-imaginacion/>.

➤ Blogs :

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona,

Recerca de l' Imaginari)", autour de l'oeuvre de Gilbert Durand et de l'Imaginaire en Catalogne et ailleurs.

<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", survoyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbolologie.

<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>

<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Teresa Costa-Gramunt, *Varia: Eugenio d'Ors ; T.S. Eliot ; Gilbert Durand ; graphologie ; création artistique ; Remedios Varo.*

<http://www.nuvol.com/noticies/la-rao-vivent-de-t-s-eliot/>

<http://www.nuvol.com/noticies/matilde-ras-una-humanista-experta-en-grafologia/>

<http://www.nuvol.com/critica/dones-i-creacio-artistica>

◆ Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature)
Dir. Gérard PEYLET

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ En partenariat avec l'ARDUA, colloque **Amin Maalouf**, 12, 13, 14 mars 2015, Auditorium Bibliothèque Municipale.

Jeudi 12 mars 2015

14h30 : Accueil des participants

15h : Ouverture du colloque

Première séance : *Histoires* ; Modérateur, Claude-Gilbert DUBOIS

Vassilaki PAPANICOLAOU, *Le roman historique d'Amin Maalouf, ou la polytranscendance de l'Histoire*

Michel PRAT, *Les croisades vues par les Arabes, d'Amin Maalouf ; ou comment un romancier actuel se met au service de l'Histoire*

Pause

Eric HOPPENOT, *Temps du récit et temps de l'écriture dans Origines*

Vendredi 13 mars – 9h30

Deuxième séance : *Écritures* ; Modérateur, Gérard PEYLET

Françoise ARGOD, *Une écriture à la lisière de deux mondes dans le Rocher de Tanios d'Amin Maalouf*

Marie-Lise PAOLI, *Pérégrinations opératives et paradoxes du proche et du lointain : Amin Maalouf, « Prince de Blaye » ?*

Pause

Antony SORON, *Amin Maalouf ou l'écriture à la trace*
Sandrine MESLET, *Paradoxes de stabilité et de délitement dans l'oeuvre romanesque d'Amin Maalouf*

Vendredi 13 mars – 14h30

Troisième séance : *Dépassements* ; Modérateur, Michel PRAT

Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC, *Franchir les frontières et saper les murs*

Khansaa CANNING, *Les implications de « L'appartenance majeure » dans un monde globalisé. Lecture des Identités meurtrières d'A. Maalouf*

Pause
Marie-Pierre ANDRON, *Monde d'hier, vies d'aujourd'hui*,
Les Désorientés d'Amin Maalouf
18 h : réception à la mairie

Samedi 14 mars – 9h30

Quatrième séance : *Filiations* ; Modérateur, Odile GANNIER

Natacha VAS DEYRES, *L'expérience science-fictionnelle d'Amin Maalouf: Le Premier siècle après Béatrice (1992), un futur sans femmes*

Agnès LHERMITTE, *Les désorientés ou la dernière utopie*

Pause

Christophe PEREZ : *Léon l'Africain d'Amin Maalouf, une lettre au fils*

Aziza AWAD, *L'écriture de l'exil et la quête d'identité dans Léon l'Africain d'Amin Maalouf et Livret de famille de Patrick Modiano*

Samedi 14 mars – 14h30

Cinquième séance : *Voyages* ; Modérateur, Antony SORON

Hichem ISMAÏL, *L'imaginaire du voyage et de l'altérité dans trois romans d'Amin Maalouf (Léon l'Africain, Le Périple de Baldassare et Les Jardins de lumière)*

Odile GANNIER, *Récits d'ambassades. Léon l'Africain d'A. Maalouf et Le Voyage de l'éléphant de J. Saramago*

Pause

Patrice CAMBRONNE, *Le manichéisme : une théologie tragique*

➤ Colloque de mars du LAPRIL sur **L'inconvenance**, 18, 19 et 20 mars 2015.

Cette notion recouvre divers champs que nos analyses pourront appréhender : sociologique, esthétique, linguistique, imaginaire, anthropologique. Cette notion permet d'interroger les codes sociaux, moraux, esthétiques dont se dote une nation, ou une communauté, d'en revisiter les normes et les pratiques. L'inconvenance a partie liée avec l'irrespect de l'ordre établi, et donc avec un rapport à l'autorité politique ou artistique dont elle se distingue et se démarque. Elle peut être pensée comme une aire de jeu, de questionnement, de mise en doute et en cause du convenable. L'inconvenance, portée à sa limite extrême, ne risque-t-elle pas de verser dans le ridicule ou dans le scandale, les normes conventionnelles se rigidifiant d'autant ? Tout au contraire, n'a-t-elle pas des vertus émancipatrices dans un regard réellement subversif projeté sur le monde et sur l'art ? Ne serait-elle pas constitutive de l'*ethos* de tout artiste ? Ne peut-elle relever également de l'identité de communautés artistiques se réclamant des marges ?

Mercredi 18 mars 2015

14h : Accueil

14h30 : Ouverture du colloque par Danièle James-RAOUL, directrice adjointe de CLARE.

Introduction par Béatrice LAVILLE, Élisabeth MAGNE, Florence PLET.

Jouer avec l'inconvenance à l'âge classique ; Présidence : Sandrine DUBOUILH

15h : Elsa VERET (Langue et littérature françaises du XVII^e s., Université Paris Sorbonne), *Un genre suspect à l'âge des bienséances : l'énigme, à la loupe de l'analyse du discours*.

15h30 : Françoise POULET (Littérature française du XVII^e s., UBM), *L'inconvenance des « caractères » à la lumière des notions de civilité et de bienséance au XVII^e siècle*

16h : Discussion et pause

Des états de l'inconvenance

16h30 : Alain MONS (Sciences de l'information et de la communication, UBM), *L'irruption de l'émotion. Scènes de l'inattendu et du trouble*

17h : Lorena GARCIA-CELY (Arts plastiques, Université Paris VIII), *L'institutionnalisation de l'inconvenance dans l'art contemporain*

17h30 : Discussion

Jeudi 19 mars 2015

De quelques inconvenances dans l'Antiquité et au Moyen Âge ; Présidence : Danièle James-Raoul

9h30 : François DINGREMONT (Lettres classiques, EHESS, Paris), *L'inconvenance dans les épopées homériques*

10h : Géraldine PUCCINI (Lettres classiques, UBM), *Urbanitas et inconvenance dans le Satiricon de Pétrone : un enjeu libertaire ?*

10h30 : Discussion et pause

11h : Julien MAUDOUX (Lettres classiques, UBM), *Autour des vieilles femmes et de l'inconvenance au Moyen Âge*.

11h30 : Michel WIEDEMANN (Langue et littérature française, UBM), *L'inconvenance dans les vies de saints*

12h : Discussion et pause déjeuner

Affirmer l'inconvenance XXI-XX^e s. ; Présidence : Gérard PEYLET

14h30 : Peter KUON (Philologie romane, Université de Salzbourg, Autriche), *Dire ce qu'il faut taire. Les tabous sexuels dans l'écriture autobiographique d'Assia Djebar*

15h : Agnès LHERMITTE (Lettres, Paris / UBM), *Claude Cahun l'inconvenante*

15h30 : Discussion et pause

16h : Sandrine DUBOUILH (Études théâtrales, UBM), *Archigram, une inconvenance ludique et postmoderne*
16h30 : Lydie PEARL (Arts plastiques, UBM), *Les discrètes inconvenances de Marc Chagall*
17h : Discussion

Vendredi 20 mars 2015

Approches diverses XVIII-XIX^e s. ; Présidence : Peter KUON

9h : Florence BOULIERE (Littérature française du XVIII^e s., UBM), *Inconvenance morale, inconvenance sociale: le respect des conventions dans les fictions pédagogiques de Mme de Genlis*

9h30 : Nelly SANCHEZ (Lettres modernes, Montpellier / UBM), *L'inconvenance chez la baronne Staffe*

10h : Discussion et pause

10h30 : Fabienne BERCEGOL (Littérature française du XIX^e s., Université Jean Jaurès, Toulouse), *L'inconvenance dans Vie de Henri Brulard de Stendhal*

11h : Ghislain TROTIN (Art photographique, UBM), *L'inconvenance photographique : Baudelaire et la triviale image*

11h30 : Discussion et pause déjeuner

Rire et inconvenance ; Présidence : Patrick BAUDRY

14h : Isolde LECOSTEY (Littérature française du XX^e s., Université Paris-Ouest), *L'humour noir (1980-2010) : une inconvenance au service de la révolte ?*

14h30 : Marie DURET (Études théâtrales, UBM) et Christophe PÉBARTHE (Histoire grecque, UBM), *Rire de femmes, rire des femmes. De l'inconvenance comique au féminin*

15h30 : Florence LECA (Langue française, Université Paris Sorbonne) et Arnaud MERCIER (Information et communication, Université de Lorraine), *Coluche/ Desproges : inconvenance linguistique vs inconvenance sociale*

16h : Charles COMBETTE (Arts plastiques, Paris / UBM), *L'égoïsme inconvenant. Les mécanismes moraux du catch*

➤ Colloque international **Vérités, réparations, réconciliations**, Bordeaux, les 10, 11 et 12 décembre 2015 (Responsable scientifique Marie ESTRIFEAUT-BOURJAC).

Jeudi 10 décembre 2015, Musée d'Aquitaine

8:30 : Ouverture institutionnelle : Nicole PELLETIER, Directrice de CLARE, Université Bordeaux Montaigne, Jacques MIKULOVIC, Directeur de l'ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux

8:45 : François HUBERT, Directeur du Musée d'Aquitaine, Commissaire des salles consacrées à la traite négrière à Bordeaux

9:00 : Conférence inaugurale : Boubacar Boris DIOP, auteur de *Murambi, le livre des ossements*

9:45 : Pause

I. Politiques officielles et procédures symboliques de réconciliation(s)

Réconciliations « emblématiques », réconciliations inachevées ? – Modérateur : Nicole PELLETIER, Université Bordeaux Montaigne

10:00 : Stephan MARTENS, Université Bordeaux Montaigne, *La gestion mémorielle dans la réconciliation franco-allemande*

10:25 : Judith AVENEL, Université Bordeaux Montaigne, « *Enterrar y callar* » o « *desenterrar y hablar* » : l'exemple de l'artiste Esther Shalev Gerz. *Une invitation à écouter et regarder. Questionner et s'impliquer*

10:50 : Peter KUON, Université de Salzbourg, *Quelle vérité à quel moment ? L'écriture des survivant(e)s français(es) des camps de concentration nazis*

11:15 : Éric FERNANDEZ QUINTANILLA, Vice-président de l'association Ay Carmela, *Mémoire d'outre-tombe du Commandant Quintanilla Pardo : Vérités, réparations, réconciliations, une quête impossible*

11:40 : Débat

Modérateur : Bernard LAVALLÉ, Université Paris 3

14:00 : Monica ALONSO, Universidad Nacional de Educación a Distancia – Madrid, *¿La guerra ha terminado ? La photographie domestique et la mémoire de l'après-guerre espagnole*

14:25 : Clément PUGET, Université Bordeaux Montaigne, *Sortie de guerre et (dé-)mobilisation cinématographique de 1919 à nos jours*

14:50 : Pause

15:00 : Raymond ARNAUD, Université Bordeaux Montaigne, *Quelles réconciliations et mémoires l'insurrection de 1947 à Madagascar a-t-elle engendrées ?*

15:25 : Michèle HAENSEL, Université de Pau et des Pays de l'Adour, *Les rives algéro-françaises d'une mémoire complexe : quelles possibles réconciliations des intimes convictions ? Questions ouvertes dans le théâtre de Slimane Benaïssa*

15:50 : Cecilia GOSSO, Università degli studi di Torino, *Las Transiciones en El Salvador: la violencia y las memorias. Las políticas del post-guerra entre reconciliación, justicia e impunidad*

16:15 : Débat

II Vérité(s) et justice(s)

1. *Recherches de la vérité* – Modérateur : Nathalie JAECK, Université Bordeaux Montaigne

17:00 : Alioune FALL, Université de Bordeaux, *Justice moderne et justice traditionnelle à l'issue du génocide rwandais*

17:25 : Alain RICARD, Sciences Po Bordeaux, *Douleur des mots et réconciliation : une expérience forte et difficilement reproductible*

17:50 : Débat

18:10 : Vernissage et inauguration de l'exposition « *La Guerra que nos hemos visto* » et cocktail

Vendredi 11 décembre 2015, MSHA – Université Bordeaux Montaigne

9:00 – Accueil

II Vérité(s) et justice(s) – (suite)

1. *Recherches de la vérité* – Modérateur : René OTAYEK, Sciences Po Bordeaux

9:30 : Seydina Ousmane ZINA, Université Alassane Ouattara – Côte d'Ivoire, *La Commission Dialogue, Vérité et Réconciliation (CDVR) : économie politique d'une justice transitionnelle*

9:55 : Christina SEEWALD-JUHASZ, Université de Salzburg, *Les vérités d'Auschwitz*

10:20 : Amandine CERUTTI, Université de Limoges, Jorgelina Paula Molina Planas, artiste plastique et enfant volée de la dictature argentine : *l'art comme espace de quête identitaire, de vérité(s), et de construction de mémoire(s)*

10:45 : Débat

2. *Justice transitionnelle* – Modérateur : Peter KUON, Université de Salzburg

11:20 : Aymen BOUGHANMI, Ecole Normale Supérieure de Tunis, *La justice transitionnelle et les spécificités de la démocratisation post-révolutionnaire : l'exemple tunisien*

11:45 : Michel CAHEN, Sciences Po Bordeaux, *L'amnésie plutôt que l'amnistie ?*

12:05 : Débat

III. Réparation(s)

1. *Enjeux mémoriels* – Modérateur : Alpha BARRY, Université Bordeaux Montaigne

14:00 : Yvan QUEZADA, Université Bordeaux Montaigne, *Chili : répression, exil, oubli, justice et réparation*

14:25 : Catherine BERNARD, State University of New York, *Abou Naddara : resistance and resilience in a time of war*

14:50 : Débat

2. *Pratiques de la résilience* – Modérateurs : Marie ESTRIPEAUT-BOURJAC, ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux, Juan Manuel ECHAVARRIA, Artiste plasticien, Dominique GAY SYLVESTRE, Université de Limoges

15:10 : Claudia GIRON ORTIZ, Universidad del Valle (Cali – Colombia) – Universidad de Granada (España), *El Costurero de la Memoria : un escenario de creación de comunidades de memoria (Bogota-Colombie)*

15:35 : Débat et table ronde autour de l'Esthétique de la résilience

16:15 : Pause

16:45 : Fin de la journée

Samedi 12 décembre 2015, Musée d'Aquitaine

8:30 – Accueil

IV. Éducation et transmission

1. *Les lieux mémoriels* – Modérateur : Antoine VENTURA, Université Bordeaux Montaigne

9:00 : Pascal PLAS, Université de Limoges, *Les mémoriaux post-conflituels, entre réconciliation, transmission et instrumentalisation*

9:25 : Julien JOLY, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, *Le Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme, Santiago du Chili*

9:50 : Débat

2. *L'Art, entre témoignage et résistance* – Modérateur : Jacques MIKULOVIC, ESPE d'Aquitaine-Université de Bordeaux

10:30 : Valérie JOUBERT ANGHEL, Université Bordeaux Montaigne, *La mémoire en images : peintures murales et dictature. Santiago du Chili*

10:55 : Dalila BOITAUD, Auteur et metteur en scène, *Hagati Yacu / Entre Nous. Etude artistique d'une possible relation entre l'art et la mémoire. Génocide des tutsi du Rwanda*

11:20 : Juan ECHAVARRIA, Artiste plasticien, *Les Silences : les écoles abandonnées en Colombie, témoins de la guerre*

11:45 : Débat

12:10 : Clôture des travaux du colloque

14:30 : Visite privée, réservée aux participants du colloque et accompagnateurs, de l'exposition *La Guerra que nos hemos visto*, réalisée par Ana TISCORNIA, commissaire de l'exposition et par Juan Manuel ECHAVARRIA, artiste plasticien, exposant

17:00 : Soirée de clôture : performances et représentation de *Hagati Yacu* par la compagnie Uz et coutumes (direction artistique de Dalila BOITAUD)

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Journées d'études Lapril / CLARE-CERLI, 12 et 13 février 2015, *Théories et esthétiques des genres de l'imaginaire : autour des travaux de Jacques Goimard et Maurice Lévy*, Université Bordeaux Montaigne/ MSHA.

Deux grands esprits nous ont quittés ces deux dernières années : Maurice Lévy et Jacques Goimard. Le premier, qui fit montre durant toute sa carrière de rigueur et d'ouverture d'esprit, fut un ouvrier et un passeur pour le CERLI (Centre d'Etudes et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire) qu'il fonda en 1979. Est-il nécessaire de rappeler combien stimulant fut son concours à la promotion de l'étrange, du surnaturel ou du fantastique en général ? Nombre de thèses dirigées par ses soins ont permis de donner leurs lettres de noblesses à des genres négligés jusque-là, voire dédaignés, par le monde académique. Nul doute que les œuvres de Maurice Lévy continuent d'éclairer les amoureux du gothique et de l'insolite.

Jacques Goimard, quant à lui, est un fidèle compagnon de route du CERLI. On connaît ses importantes contributions éditoriales au cinéma, à la science-fiction et

aux genres en général : ses anthologies de la SF (avec Gérard Klein) et du fantastique (avec Roland Stragliati) ou ses deux cent cinquante articles parus dans *Fiction*. Directeur de collection aux éditions Pocket, il a publié près de huit cents ouvrages et contribué à diffuser des œuvres majeures et aussi à exhumer des textes oubliés mais non moins fascinants.

Il était donc temps de rendre hommage à ces deux grandes figures tutélaires en organisant des journées d'études en leur mémoire. Les passerelles sont multiples entre leurs œuvres. D'abord le gothique, dont Maurice Lévy restera le spécialiste indiscutable dans le sillage de sa thèse séminale, ensuite les genres que Jacques Goimard analysera dans quatre ouvrages fondamentaux : *Critique de la science-fiction*, *Critique du fantastique et de l'insolite*, *Critique du merveilleux et de la fantasy* et *Critique des genres*, enfin la poétique. Tous deux se sont aussi intéressés à la théorie et l'esthétique des genres de l'imaginaire (gothique, fantastique, mais aussi merveilleux et science fiction)

Maurice Lévy écrivait : « l'histoire du vocable "gothique" étonne, tant ses dérives sont notoires et radicales. À l'origine utilisé pour qualifier une école littéraire particulière, le terme en est venu à désigner tout ce qui, en littérature, sur nos écrans ou dans la vie, inspire peur, terreur, horreur, angoisse ou épouvante. Mais l'épithète désigne aussi, aujourd'hui, une culture, une noire manière d'être au monde, des choix vestimentaires très typés et des préférences musicales affirmées, partagées en groupe. Horace Walpole suffoquerait sans doute de découvrir aujourd'hui les multiples emplois d'un mot qui pour lui n'avait de sens qu'architectural, ou historique ». Cette citation pourra servir de point de départ à une réflexion sur la place du gothique dans la littérature mais aussi les arts de l'image. On pourra se demander comment une certaine extension du vocable « gothique » a fini par gagner de nombreux aspects de la culture contemporaine, au point que l'hybridité générique est évidente dans la littérature (fantastique, fantasy, SF), mais aussi au cinéma (chez Tim Burton par exemple).

En plus de cet axe central, ces journées d'études visera aussi, plus largement, à partir des travaux de Jacques Goimard et Maurice Lévy, à explorer les différentes théories concernant les genres de l'imaginaire et les modes de leurs représentations formelles dans des œuvres spécifiques classiques, modernes et contemporaines. Dans quelles mesure les concepts canoniques restent-ils opératoires ? Quel peut-être par exemple l'apport des *gender studies*, des *cultural studies*, de la philosophie, de l'anthropologie culturelle ou encore de la psychanalyse à l'étude des œuvres ? Quelles tendances nouvelles se dégagent ? Cette réflexion concernera aussi bien la littérature que les arts de l'image (cinéma, télévision, peinture, photographie, BD, jeux vidéo).

➤ Séminaire de Master 2 du Lapril sur *L'Inconvenance* (Responsables Béatrice LAVILLE et Florence PLET).

➤ Séminaire pluridisciplinaire *Transformations de soi, Dynamiques sociales et Constructions identitaires* (Responsables Patrick BAUDRY et Gérard PEYLET).

Ce projet de recherche qui porte sur les frontières du corps et l'entre-deux identitaire n'entend pas se contenter d'une description des *troubles identitaires* dans la société d'aujourd'hui. Son but n'est pas de produire des « constats ». Il est exploratoire. Ce projet doit aider à mieux comprendre, à travers trois thèmes forts, *le corps*, *la migration*, *les générations*, les *mutations* que nous traversons à travers le phénomène complexe d'une *identité en continue évolution* sous l'effet de la réduction des distances, de dissolution de l'espace, de l'accélération du temps et des échanges.

Mercredi 21 janvier : Gérard PEYLET, *Transformations de soi et filiations dans Les Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1808-1846)*

Mercredi 11 février : Aline RIBIERE (plasticienne), *Itinérance autour de quelques créations plastiques parlant de la question des frontières du corps, et de ses enjeux de pensée*

Mercredi 4 mars : Peter KUON, *Le corps féminin dans Le pays où l'on ne meurt jamais d'Ornella Vorpsi*

Mercredi 18 mars : Henri-Pierre JEUDY, *Dédoublement et scissiparité*

Mercredi 15 avril : Christian MALAURIE, *Filiation intellectuelle, mythe ou réalité ?*

Mercredi 20 mai : Geneviève DUBOIS, *Voies de traverse et mystères de la transmission (en pathologie du langage)*

Mercredi 3 juin : Sieghild Jensen ROTH, *L'empreinte (Prägung) et l'attachement selon Konrad Lorenz (1903-1989)*

Mercredi 17 juin : Virginie BRINKER, *Partir, rester, revenir ? Fictions et migrations dans quelques oeuvres cinématographiques et littéraires africaines contemporaines*

6 octobre : Lydie PEARL, *Les signes révélateurs de l'autre en soi dans la peinture de Chagall*

3 novembre : Christophe PEREZ, *Léon l'Africain d'Amin Maalouf, une lettre au fils*

24 novembre, séminaire commun avec l'ERCIF : Pascal-Emmanuel GALLET, *Une serpente et des médias, métaphore et métamorphose ?*

8 décembre : Jean-GUY, *Migration et identité, l'exemple polynésien*

15 décembre : Laure JOYEUX, *Des contigüités entre l'homme et l'animal : territoires identitaires partagés*

◆ Publications

Dans la collection *Eidolon* du Lapril :

➤ N° 114, janvier 2015, *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XXe et XXIe siècles.*

➤ N° 115, juin 2015, *Contrainte et création.*

Dans d'autres collections :

➤ *Troubles identitaires, Du corps au récit*, textes réunis par Patrick BAUDRY et Gérard PEYLET, Publication MSHA, 2015.

➤ *L'appartenir en question, Ce territoire que j'ai choisi* (Responsables Gérard PEYLET Hélène SORBE), Publication MSHA, 2015.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Nguyen Thu NGUYEN, *L'Esprit des lieux et le mythe de l'origine dans l'œuvre romanesque et philosophique de Pascal Quignard Bordeaux*, 6 juillet 2015. Jury : C. FILTEAU, T. OZWALD, JY. LAURICHESSE, P. BAUDRY, G. PEYLET.

➤ Régine Foloppe Ganne, *Baudelaire et la vérité poétique*, Bordeaux 17 décembre 2015. Jury : Michel DEGUY, Martine REID, Antonio PRETE, Scott CARPENTER, Elodie BOUYGUES, Gérard PEYLET.

◆ **Sites**

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma.
Centre de recherches sur
l'imaginaire
Dir. Corin BRAGA



Phantasma

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international **Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés**, Université de Montréal, Canada.

Sous la direction de Laura T. ILEA, de Simon HAREL et de Livia MONNET; avec la collaboration d'Erin MANNING, de Corin BRAGA et d'Érik BORDELEAU

Vendredi 18 septembre 2015

9h : Accueil et présentation du colloque : Simon HAREL et Laura T. ILEA

9h15 : Conférence d'ouverture : Corin BRAGA, Département de littérature comparée, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, *Imaginaires sociaux et artistiques : entre spécificité locale et globalisation*

1^{er} séance: *Anarchétypes, désimagination, puissance*; présidentes : Laura T. ILEA et Amaryl CHANADY

9h30 : Simon HAREL (Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal), *Les retardataires de la frontière (les héros-hobos de Cormac McCarthy)*

10h00 : Ruxandra CESEREANU (Département de littérature comparée, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), *Andrei Codrescu, écrivain anarchétypique* (en anglais)

10h30 : Calin-Andrei MIHAILESCU (Département de littérature comparée, Western University, London), *Désimagination politique*

11h30 Isabelle GALICHON (chercheuse, CELIS, Université Blaise Pascal), *L'injonction à témoigner du Parlement des invisibles : entre expression émancipatrice et représentation*

12h00 Erik BORDELEAU (chercheur postdoctoral, SenseLab, Université Concordia), *Comment se constituer en puissance destituante ? Autour de l'organisation prophétique de l'undercommons*

2^e séance : *Arts et politique*; présidents : Corin BRAGA et Livia MONNET

14h30 : Horea POENAR (Département de littérature et esthétique, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), *Éthique de l'art commun et dislocation du monde* (en anglais)

15h00 : Laura T. ILEA (chercheuse postdoctorale, SenseLab, Université Concordia), *L'imaginaire est apolitique : Pierre ou les taches solaires de Vlad Zograf*

15h30 : Hubert GENDRON-BLAIS (doctorant, Département de philosophie, SenseLab, Université Concordia), *Dimensions sonores du politique : recherche-création autour des sons des mouvements*

16h30 : Adam SZYMANSKI (doctorant, Film and Moving Image Studies, Université Concordia), *L'esthétique thérapeutique du quatrième cinéma* (en anglais)

17h00 : Nicolas BEAUCLAIR (chercheur postdoctoral, Université de Sherbrooke), *Vecteurs identitaires des discours amérindiens : affirmation d'une ontologie politique*

Autour de la littérature :

17h30 : Présentation du roman *Angelus* de Ruxandra CESEREANU (Département de littérature comparée, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca)

Doru POP (Département de cinématographie et médias, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca)

Horea POENAR (Département de littérature et esthétique, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca)

Samedi 19 septembre 2015

3^e séance : *(Anti)fémminisme, géographies du care et*

imaginaires de visibilité ; Présidents : Ruxandra CESEREANU et Simon HAREL

9h00 : Corin BRAGA (Département de littérature comparée, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), *Utopies féministes modernes et rêves de parthénogénèse*

9h30 : Doru POP (Département de cinématographie et médias, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), *Discours du pouvoir et idéologies antiféministes dans la culture roumaine* (en anglais)

10h00 : Dominique HÉTU (doctorante, Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal), *Both of us have to be here' : géographies du care et relationalité précaire dans deux romans américains*

11h00 : Amaryll CHANADY (Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal), *La spécificité de la pensée littéraire du politique à travers l'imaginaire spatial*

11h30 : Ion COPOERU (Département de philosophie, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), *Exclusion, typification et immanence*

4^e séance : *Multitude, violence, pacifisme et décolonialisme* ; présidents : Hubert GENDRON-BLAIS et Adam SZYMANSKI

14h00 : Elvan SAYARER (doctorante, Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal), *1980 : L'allégorie du coup dans l'imaginaire romanesque d'Orhan Pamuk*

14h30 : Claudio CLIVIO (docteur en littérature comparée, chercheur indépendant), *Emanuele Severino, Diego Fusaro et la critique de la Multitude*

5h20 Anna MASZEWSKA (doctorante, Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal), *Médecine traditionnelle sans frontières, le Curanderismo dans le Sud-Ouest américain & le Mexique : le cours d'été 2014 à l'Université de New Mexico, Albuquerque* (en anglais)

15h50 Francis Douville VIGEANT (étudiant à la maîtrise, Département de sociologie, Université de Montréal), *Pensée politique et pacifisme chez Stefan Zweig*

17h00 : Conférence de clôture : Catherine MAVRIKAKIS (écrivaine, Département des littératures de langue française, Université de Montréal), *La diaspora des morts*

◆ Communications :

➤ Ștefan BORBÉLY, "Beyond Utopia. A Stroll into the Post-Geometric World", First Helion International Conference: *Utopia, Science Fiction, and Their Significant Others in the 21st Century*, Timișoara, 8-9 may 8-9, 2015

➤ Corin BRAGA, « Imaginaires sociaux et artistiques: entre spécificité locale et globalisation », Colloque

international « Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés », Université de Montréal, Canada, 18-19 septembre 2015

➤ Corin BRAGA, « Utopies féministes modernes et rêves de parthénogénèse », Colloque international « Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés », Université de Montréal, Canada, 18-19 septembre 2015

➤ Corin BRAGA, « Concepts pour définir la fantaisie créatrice », Colloque « Imaginaire, industrie et innovation », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, France, 21-28 septembre 2015

➤ Corin BRAGA, « Archétypocritique, mythocritique, psychocritique », II Congrès international du CRI2i (Centre de recherches internationales sur l'imaginaire), Universidad Federal Fluminense, Porto Alegre, Brazilia, 29-31 octobre 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Andrei Codrescu – an archetypal writer", Colloque international "Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés", Université de Montréal, Canada, 18-19 septembre 2015

◆ Publications :

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, *Mapping the (Post)Gothic: Essays on Irish Contemporary Fiction and Film*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeana, 2015

Tracing the afterlife of Gothic in the contemporary imaginary of terror, this book investigates the notions of hauntology and cryptonymy and explores their applicability to what has recently been outlined as spectral criticism. The study looks at John Banville's novels *The Sea*, *Ghosts* and *Birchwood* with a view to outlining the intricacies of the work of mourning and the ethical compass within which the spectre of the (dead) other impels the grieving self to overcome a circuitous blockage in the past. Hovering between amnesiac numbness and paroxysmal remembrance, Banville's protagonists embark on an ethical path of forgiveness, towards "peaceful memory" and "beneficent" forgetting. The book goes on to examine the same Derridean hetero-didactics of life and death in two of Patrick McCabe's novels, *The Stray Sod Country* and *The Holy City*, considering the notions of "bog" and "archival memory" against the same background of personal and collective loss. In the final part of the study, the analysis takes a meandering path through Neil Jordan's films produced in the "horror-Gothic" genre and detects therein the oneiric, spectral forebodings of posthuman instantiations.

Contents

Introduction: Irish Gothic

(Post)Gothic: the spectral afterlife of a protean form
Hauntology, cryptonymy, spectrality

Navigating "through-otherness": spectral traces of Banville's *The Sea*

Gothic traces: the revenant/arrivant in *The Sea*
 The “lying melancholic”: the pathological undecidability of mourning
 The (an)aesthetics of body-horror: photography and the ethics of the camera gaze
 Patrick McCabe’s *archontic* drives: mapping the “bog” in “Bog Gothic”
 Anarchivic, archiviolithic: Effacing the archival “bog” in *The Holy City*
 Torrid entanglements: Posthuman figurations in Neil Jordan’s fiction and films
 Conclusions

► Corin BRAGA (coordinateur), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy [Une Morphologie des mondes possibles. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy]*, București, Tracus Arte, 2015

Sommaire

Introducere [Introduction]

Corin BRAGA, *Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic [Mondes fictionnels. Une taxinomie du genre utopique]*

Radu TODERICI, *Definirea unui gen la începutul epocii moderne (secolele XVII-XVIII): utopia și problema distopiei / antiutopiei [Définition d’un genre au début de l’ère moderne – XVII-XVIII^e siècles. L’utopie et le problème de l’antiutopie]*

Simina RAȚIU, *Utopie, ideologie, antiutopie la granița dintre secolele XIX-XX [Utopie, idéologie, antiutopie au seuil entre les XIX-XX^e siècles]*

Ștefan BORBÉLY, *Microcomunități utopice în Contracultura americană a anilor 1960 [Micro-communautés utopiques dans la Contre-culture américaine des années 1960]*

Niculae GHERAN, *Între individualismul de factură romantică și cel modern. Tema alienării, a „ultimului om” și construcția personajelor principale în utopiile negative [De l’individualisme romantique à l’individualisme moderne. Les thèmes de l’aliénation, du « dernier homme » et la construction des personnages principaux dans les utopies négatives]*

Andrei SIMUȚ, *După Apocalipsă: o (dis)-utopie post-umană? [Après l’Apocalypse : une (dys)utopie post-humaine ?]*

Olga ȘTEFAN, *Spații distopice: memorie și ruină [Espaces dystopiques : Mémoire et ruines]*

Marius CONKAN, *Portal și distopie în literatura fantasy [Portal et dystopie dans la littérature fantasy]*

Bibliografie principală [Bibliographie principale]

Bibliografie critică [Bibliographie critique]

► Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *Personal Narratives of Romanian Women during the Cold War (1945-1989)*, Edwin Mellen Press, Lewiston NY, 2015

Contents

Foreword by Slávka Tomaščíková

Acknowledgments
 Introduction. The “Autobiographical Genre” and the Romanian Cold War Memoirs
 Chapter One. “Gender and Genre”: Women’s Diaries and Memoirs
 “A Room of Her Own”: Memoirs and Gender Shaping Communist Female Writers. Politics, Culture and Identity Construction
 Women under Siege: Survival Stories, Gendered Chronicles
 Chapter Two. “The Lives of Others”. Postcommunist Publication and Reception of Female Writers Diaries and Memoirs
 Searching for Authenticity
 Survival Stories, Memory Maps
 Understanding the Untold
 Chapter Three. Personal Narrative Encountering History. Interpreting Events, Reconstructing (Her)stories in Annie Bentoiu’s Memoirs
 “A Cultivated Memory”
 “Unhealthy Origins”
 “Who Makes History?” History and Herstory
 “In Search of Lost Time”
 Chapter Four. “Bourgeois Elites” and Communism. Alice Voinescu
 Prisons and Isolation: The “Reservations” of Bourgeois Elites
 “Waiting for the Judgement Day”
 Chapter Five. The Regime and its “Engaged Writers”: Nina Cassian
 The “Engaged Writers”: Privileges and Control
 “In the past I wrote on the wall/ stoutly, the party slogan”
 Multilayered Experiences: The “Diary of a Diary”
 Chapter Six. A New Generation of Communist Female Writers. The 1960s: Constanța Buzea
 Gender Ideology versus Social Practice
 Unveiling the “Top of the Iceberg”
 The Diary of a Failed Emancipation?
 Personal Narratives and Tabloidisation
 Chapter Seven. Collective Memoirs: Female Fellow Travellers. Female Experience under Communism
 The 1980s: “The Long Journey of Communism towards the End”
 Feminine Flashbacks: Adolescents, Women and Mothers in the Golden Age
 Conclusions

► Laurențiu Malomfălean, *Nocturnalul « postmodern ». Când visele imaginează hiperindivizi cu onirografii*, București, Tracus Arte, 2015

Sommaire

Introducere [Introduction]

Partea I. *Cadru conceptual* [Le cadre conceptuel]

1. Hipermodernism. Un vis terminologic

[“Hypermodernisme”. Un rêve terminologique]

1968 → modernismul târziu / terțiar / decadent
[1968 – le modernisme tardif / tertiaire/ décadent]

Hiperindivid / schizoidie / complex Narcis [Hyper-
individu / schizoïdie / le complexe de Narcisse]

Visul hipernarcisiac [Le rêve hyper-narcissique]

2. Oniric [Onirisme]

Pentru o psihanaliză hiperstructuralistă [Pour une
psychanalyse hyper-structuraliste]

De la pseudoștiința viselor la oniologie [De la
pseudoscience des rêves à l'oniologie]

Luciditatea intraonirică, stare alterată de vis [Lucidité
intra-onirique, état altéré de rêve]

3. Imaginar [Imaginaire]

Partea a II-a. *A consemna visul conștient* [Trans-
cription lucide du rêve]

1. Rêvant la lettre

Onirosofil (Cardano, Descartes, Swedenborg)
[Onirosophies]

Romantismul forțând porțile visului cosmic [Le
Romantisme et les portes du rêve cosmique]

Baudelaire – decadenții *fin de siècle* [Baudelaire –
les décadents fin de siècle]

Suprerealismul visător. Câteva nopți fără noapte [Le
Surréalisme rêveur. Quelques nuits sans rêves]

Jack Kerouac: pe drum între vise [Jack Kerouac:
cheminant entre rêves]

Adorno și visele post-Auschwitz [Adorno et les rêves
post-Auschwitz]

2. Pactul onirografic [Le pacte onirographique]

3. Hipervisul [Le Hyper-rêve]

Vise lucide [Rêves lucides]

Treziri false [Faux réveils]

Metavise [Méta-rêves]

Partea a III-a. *Onirografii* [Onirographies]

1. Georges Perec sau visul-deja-text [Georges
Perec ou le rêve- déjà -texte]

Un butic fără canapea [Une boutique sans divan]

Calea retorică [La Voie de la rhétorique]

Hipertextualism oniric [Hypertextualisme onirique]

2. Graham Greene și memoria din lumea secretă
[Graham Greene et souvenirs du monde secret]

3. William Burroughs – onirodystopie și hipertext
[William Burroughs – onirodystopies et hypertexte]

De la vis la ficțiune [Du rêve à la fiction]

Rescriind visele unui tărâm al morții [Réécrire les
rêves du royaume des morts]

Real-izarea viselor [Réal-isation des rêves]

4. Federico Fellini. Visul ca film desenat [Federico
Fellini. Le rêve comme film dessiné]

Bătrânul înțelept Jung [Le vieux sage Jung]

Întâlnirea cu sine(le) [La rencontre avec (le) soi]

Onirocaligrafie [Onirocaligraphie]

5. Corin Braga, *homo volant*

Oniria – zbor pe deasupra unei fețe văzute a lunii
[Oniria – Vol au dessus la face visible de la Lune]

Acedia – survol pe deasupra nevăzutei fețe a lunii
[Acédia – vol au dessus la face invisible de la Lune]

Volatilia?!]

6. Hélène Cixous: *l'écriture du rêve au féminin*

Concluzii [Conclusions]

Bibliografie [Bibliographie]

➤ *Cahiers Echinax*, vol. 28, coordonatori: Andrada
FĂTU-TUTOVEANU & Corin BRAGA, *Media Mythologies.
Revisiting Myths in Contemporary Media*, Cluj, Rou-
manie, 2015.

Sommaire

Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *Foreword*

I. *Revisiting Myths in the Information Age:
Theoretical Approaches*

Christian MORARU and Phyllis W. HUNTER, *Cultural
Myths of Global-Age America: Toward A Critical
Glossary*

Luiza-Maria FILIMON, *In the Clash of Civilisations
Myth, the Goalposts Are Always Changing: De-
constructing the Trope of Vilification*

Horea POENAR, *Organizing Pessimism. The Pos-
sibility of Thinking in Mass-Media*

Adriana CARRIJO, *L'enfance contemporaine: des
significations imaginaires en temps bio-identitaires*

Cristian PAȘCALĂU, *Memory Transfixed by Images:
A Cross-Cultural and Semiotic Approach on Chris
Marker's Sans Soleil Aka Sunless*

II. *Contemporary Media Narratives and Classic
Mythologies*

Rubén Jarazo ÁLVAREZ, *Resurrection and Regene-
ration in Doctor Who (1963-): a Critical Approach to
Christian Religious Mythology in the TV Series*

Valentina SIRANGELO, *Water and Dreams in Early
Finnish Death Metal: Adramelech's Spring of Recovery*
Iulia MICU, *Imaginary Worlds, Labyrinthine Journeys,
Stories of Birth and Rebirth*

Gelu TEAMPĂU, *Comic-Books as Modern Mythology*
Adriana TEODORESCU, *The Blog as an Instrument of
Deconstructing the Mass Culture Stereotypes of
Postmodern Motherhood. Two Case Studies*

Diana COTRĂU, *Social Media and Gratification*

III. *Contemporary Written and Visual Media: Myths,
Politics and Ideologies*

Ruxandra CESERIANU, *Romania after Communism:
Queries, Challenges and Mythifications The Procla-
mation of Timișoara and the Marathon-protest from
Bucharest's University Square in 1990*

Manuela MARIN, *Creating the Myth of New Man:
Propaganda, Politics and Turkish and Tatar Minorities
in Communist Dobruja*

Olga GRĂDINARU, *The Myth of the New Man in
Soviet Cinema: A Story about a Real Man*

Dana BIZULEANU, *The Monster's Myth: From Ideology to Herta Müller's Imaginary*
Corin BRAGA, *Le mythe écologiste, de l'utopie à la science-fiction*

IV. Cinema: Recycling Myths, Archetypes and Storytelling Patterns

Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *Cold War Media Mythologies: Conspiracy Myth, "Red Scare" and Blacklisting in The Front*

Martina MARTAUSOVÁ, *Hollywood Perpetuation of American Mythology: The American Dream and American Adam Synthesis*

Doru POP, *Puerile Patriarchs of an Infantilized God. Mythological meme mutations in contemporary cinema*

Ștefan BOLEA, *The Shadow Archetype of the Vampire in Three Horror Movies*

Monica Alina TOMA, *Hybridité et fragmentation dans l'univers dystopique et posthumain du film « Immortel (ad vitam) »*

Laurențiu MALOMFĂLEAN, *The Nightmare-Body Michael Haneke Reversing A Tarkovskian Dream Logic in Amour*

V. Advertising: Rebranding and Selling Myth

Elena Domínguez ROMERO, *Dissecting the Mythical Perception of Spain: A Heuristic Processing System in Advertising*

Simina RAȚIU, *Contemporary Mythologies: A Christly Image in Advertising*

Olga BĂLĂNESCU, *Advertising Mythology – A New Dimension of Contemporary Advertising*

VI. The Ethics of the Image

Horea POENAR, *The Ethics of the Image*

Călina PĂRĂU, *The Exo-postural Gaze: A Way out of Representation and Visual Recollection*

Andra-Teodora FELEA, *The Glass Ceiling of Artistic Innovation – Causes and Conditions. Case Study: Shūji Terayama's Den'en ni shisu (1974)*

Alexandra POPA, *Certified Copy – The New Platonic Ideal*

Tudor MUNTEANU, *An Image of Splendor. A Scene from Peter Jackson's The Lord of the Rings: The Two Towers*

Lenuța BERINDE, *The Ethics of the Shot/ Reverse Shot in Fassbinder's Fox and His Friends*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 29, coordonateur: Radu TODERICI, *Utopia, Dystopia, Film*, Cluj, Roumanie, 2015.

Sommaire

Radu TODERICI, *Utopia, Dystopia, Film. An Introduction*

I. Cinema as a Cultural Phenomenon

Miruna RUNCAN, *The Body of the Empathic Spectator*

Cristian RUSU, *Abstract Cinema and Aesthetic Utopia in the Interwar Period*

Călin STEGEREAN, *With the Avant-Garde to the Cinema*

Alexandra Noemina RĂDUȚ, *The Nudity of the Visage. Ingmar Bergman's Persona*

II. Generic Affinities: From Science Fiction Cinema to Political Filmmaking

Andrei LAZĂR, *Hervé Guibert spectateur-photographe de La Jetée de Chris Marker*

Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *Far and Away: Utopian Projections, Mythological Quest and the American Dream in Kazan's America America*

Cristian PAȘCALĂU, *The Death of Individual Freedom and Its Mass Effects over the Young Generation in Roberto Faenza's H2S*

Cosmin PERȚA, *Melting Reality, Rising Utopia, or Why You Should Never Come Back to Reality*

Ioan POP-CURȘEU, *De l'utopie sur grand écran: Jean-Jacques Rousseau et le cinéma*

Dana BIZULEANU, *Teaching Dystopia: The Wave (1981). A Classroom Experiment*

Laurențiu MALOMFĂLEAN, *Les machines à rêver dans le cinéma hypermoderne*

Luiza-Maria FILIMON, *"Beware the Cosmic String, My Son": Hijacked Realities and Accidental Utopias in Shinichirō Watanabe's Space Dandy*

III. Themes and Ideologies

Doru POP, *Mad Max – Spare-Parts Heroes, Recycled Narratives, Reused Visualities and Recuperated Histories*

Adriana CARRIJO & Marilena JAMUR, *Une cartographie des désirs utopiques – Observations sur le film Mad Max: Fury Road*

Olga ȘTEFAN, *Identity Dissolutions in the Context of the Reality-Dream-Hyperreality Relationship in Vanilla Sky, Truman Show and The Matrix*

Carmen-Veronica BORBÉLY, *Body Drift: On the Precariousness of Posthuman Life in Never Let Me Go*

Marius CONKAN, *From Fantasy Fiction to Film: The Chronicles of Narnia as Religious Spaces*

Petronia Popa PETRAR, *The Resurrected Future of Cloud Atlas: Writing and Filming Dystopian Time*

Corin BRAGA, *Antiutopies critiques post-apocalyptiques*

Ștefan BORBÉLY, *The Divergent Series & The Giver: A Stroll into the Post-Geometric World*

Theodora-Eva ÖRMÉNY, *Phenomenological Insights into Cinematographic Dystopia as It Unfolds in the Productions Divergent and Insurgent*

Andrei SIMUȚ, *The Post-Human Utopian Paradise and the Impossible Gaze from Philip K. Dick to Spike Jonze's Her*

Ștefan BOLEA, *The Phantasm of Revolution from Fight Club to Mr. Robot*

Francisc ORMENY, *Digging out the Heideggerian Linguistic Utopia from Bryan Fuller's and Mads Mikkelsen's Hannibal (Seasons 1 & 2)*

IV. National Cinemas, Auteur Dystopias

Eduardo Portanova BARROS, *Ruy Guerra et Dionysos ou la contre-utopie de l'imaginaire de l'auteur au cinéma: racines de l'éthéré*

Ruxandra CESEREANU, *Dystopian Reminiscences in the Romanian Contemporary Film*

Laura T. ILEA, *Soumission ou capitulation? Une France antiutopique dans le roman Soumission et dans le film L'enlèvement de Michel Houellebecq*

Cristina VIDRUȚIU, *The Blind Spot. Utopian and Dystopian Seeds in José Saramago's Novel Blindness*

Anca URSA, *Dystopia, Bureaucracy and Identity in Crulic – The Path to Beyond*

Book Reviews

◆ Parutions :

➤ Ștefan BORBÉLY, "Microcomunități utopice în Contracultura americană a anilor 1960", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*. Ed. Tracus Arte, Buc., 2015

➤ Ștefan BORBÉLY, "The Divergent Series and The Giver: A Stroll into the Post-Geometric World", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

➤ Corin BRAGA, « Commonwealths utopiques anglais au XVII^e siècle », *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 60, 2015

➤ Corin BRAGA, « Le mythe écologiste, de l'utopie à la science-fiction », *Caietele Echinox*, nr. 28, 2015

➤ Corin BRAGA, « Les 'eutopies' à l'Âge classique », *Iris*, vol. 36, *Les imaginaires du cerveau*, Grenoble 2015

➤ Corin BRAGA, « Antiutopies critiques post-apocalyptiques », *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "The Romanian Gulag As Reflected in the Novels of the 'Obsessive Decade'", *Transylvanian Review*, vol. XXIV, No. 1, Spring 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, « Antonio Lobo Antunes: Un fado polyphonique en prose », *Transylvanian Review*, vol. XXIV, No. 1, Spring 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Romania after Communism: Queries, Challenges and Mythifications. The Proclamation of Timisoara and the Marathon protests from Bucharest's University Square in 1990", *Caietele Echinox*, volume 28, 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Leonid Dimov, legislator și regizor al visului", *Transilvania*, nr. 2, 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Dystopian Reminiscences in the Romanian Contemporary Film (Miserabilist Stances in the Films of Mircea Daneliuc, Lucian Pintilie and Cristi Puiu)", *Caietele Echinox*, volume 29, 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Leonid Dimov și misterii

sale neogotice", *Transilvania*, nr. 11, 2015

➤ Ruxandra CESEREANU, "Lena Constante – Une synthèse sur le Goulag roumain", în Papa Samba Diop et Alain Vuillemin (dir.), *Les littératures en langue fancaise. Histoire, mythe et creation*, Paris, Presses Universitaires de Rennes, 2015

➤ Marius CONKAN, "Portal și distopie în literatura fantasy", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015

➤ Marius CONKAN, "From Fantasy Fiction to Film: The Chronicles of Narnia as Religious Spaces", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

➤ Marius CONKAN, "Structura lumilor imaginare în ficțiunea fantasy de tip portal", *Transilvania*, 2015

➤ Marius CONKAN, "Defamiliarizarea în literatura fantasy", *Steaua*, nr. 5-6/2015

➤ Simina RAȚIU, "Utopie, ideologie, antiutopie la granița dintre secolele XIX-XX", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015

➤ Simina RAȚIU, "Contemporary Mythologies: A Christly Image in Advertising", *Caietele Echinox*, vol. 28, 2015

➤ Andrei SIMUȚ, "După Apocalipsă: o (dis)-utopie post-umană?", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*. Ed. Tracus Arte, Buc., 2015

➤ Andrei SIMUȚ, "The Post-Human Utopian Paradise and the Impossible Gaze from Philip K. Dick to Spike Jonze's *Her*", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

➤ Olga ȘTEFAN, "Spații distopice: memorie și ruină", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015

➤ Olga ȘTEFAN, "Identity dissolutions in the context of the reality-dream-hyperreality relationship in *Vanilla Sky*, *Truman Show* and *The Matrix*", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

➤ Radu TODERICI, "Definirea unui gen la începutul epocii moderne (secolele XVII-XVIII): utopia și problema distopiei / antiutopiei", in Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Tracus Arte, 2015

➤ Radu TODERICI, "Utopia, Dystopia, Film. An Introduction", *Caietele Echinox*, nr. 29, 2015

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Marius CONKAN, *The Morphology of Space in Fantasy Literature: Portals and Secondary Worlds*, thèse soutenue à l'Université Babeș-Bolyai, sous la direction de prof. Corin BRAGA.

Fantasts and fantasy literature have facilitated the emergence of a large variety of spaces that construct a complex map of imaginary worlds. Wonderland, Neverland, Narnia, Middle Earth, just to name the most

famous ones, are worlds that have already established their particularities and coordinates in the collective imaginary, turning into adjacent spaces to what we perceive and think as reality. The thesis explores a large array of hypotheses and spatial structures, through existing theories on this type of literature and aims at integrating them into a conceptual ensemble that has its roots in humanistic geography, cultural studies, but also in theories on space in literature and theories on imagination and the imaginary. Despite this effort, fantasy touches upon vast areas, which makes it impossible to cover all of them. Therefore, I will focus solely on fictions in which one or several characters enter, through a portal, into an alternative world. The portal, as a thematic and spatial element, has been less questioned in literary and cultural studies.

➤ Niculae GHERAN, *Ruins of Romantic Utopia: The influence of 19th Spatiality in 20th Century English and American Negative Utopian Literature*, thèse soutenue à l'Université Babeş-Bolyai, sous la direction de prof. Corin BRAGA.

The thesis approaches symbolic geography with a view to the relationship between the ideas that authors of negative utopias wanted to transmit through their work, their construction of symbolic spaces as well as the features of their main characters, with the purpose of uncovering a trend within this subgenre of science fiction. The main hypothesis is that, although we can look at negative utopias as being the product of social and political developments specific to their epoch (the menacing presence of the totalitarian state, social or environmental problems etc.), some of the ideas reflected in the structure of the symbolic space they constructed are not a product of 20th century historical context but rather of a strain of 19th century thinking authors of negative utopias inherited. For the demonstration of this hypothesis, the corpus of texts chosen is constituted of a few well known as well as lesser known negative utopias such as George Orwell's 1984, Aldous Huxley's *Brave New World*, Ira Levin's *This Perfect Day*, Horace Newte's *The Masterbeast*, Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, E.M Forster's *The Machine Stops*, Owen Gregory's *Meccania*, Ray Bradbury's *Fahrenheit 451* and Ayn Rand's *Anthem*.

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LaRIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ *Emil Cioran : sur le désespoir*, table ronde organisée par Gisèle VANHESE, Danilo DE SALAZAR, Yannick PREUMONT et Annafrancesca NACCARATO (avec dr. prof. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea "Al. I. Cuza" Iași), 22 janvier 2015, Université de la Calabre.

➤ *Eugène Ionesco – Architectes*, table ronde organisée par Gisèle VANHESE, Danilo DE SALAZAR, Yannick PREUMONT et Annafrancesca NACCARATO (avec dr. prof. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea "Al. I. Cuza" Iași), 23 janvier 2015, Université de la Calabre.

➤ *Lucian Blaga. Poezia semnelor*, table ronde organisée par Gisèle VANHESE et Danilo DE SALAZAR (avec dr. prof. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea "Al. I. Cuza" Iași), 15 avril 2015, Université de la Calabre.

➤ *"Obiectul" poetic la George Bacovia*, table ronde organisée par Gisèle VANHESE et Danilo DE SALAZAR (avec dr. prof. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea "Al. I. Cuza" Iași), 16 avril 2015, Université de la Calabre.

➤ *La poésie française et roumaine : Yves Bonnefoy et B. Fundoianu*, table ronde organisée par Gisèle VANHESE, Danilo DE SALAZAR, Yannick PREUMONT et Annafrancesca NACCARATO (avec dr. prof. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea "Al. I. Cuza" Iași), 17 avril 2015, Université de la Calabre.

◆ **Communications :**

➤ Gisèle VANHESE, « *Proximité du visage* ». *Sur un portrait d'Eminescu*, Colloque national étudiant « Mihai Eminescu », 7-8 mai 2015, Université "Al. I. Cuza" de Iași.

➤ Gisèle VANHESE, *Sous le signe d'Hermès. Poésie et science*, Séminaire international de l'Académie roumaine *Penser l'Europe*, 2-3 octobre 2015, Académie roumaine, Bucarest.

➤ Gisèle VANHESE, *Rhétorique et imaginaire dans la prose critique de I. Negoițescu*, Conferința Internațională "Zilele Săptămânii Pușcariu" – Ediția a II-a, Academia Română

(Filiala Cluj-Napoca) – Institutul de Lingvistică și Istorie Literară “Sextil Pușcariu” – Societatea Română de Dialectologie, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.

➤ Gisèle VANHESE, *Rhétorique et discours critique : Gaston Bachelard et I. Negoïtescu*, Al 15-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică “Perspective comparative și diacronice asupra limbii române”, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București, 26-28 noiembrie 2015.

➤ Yannick PREUMONT, *Les traductions italiennes de Panaït Istrati. Bref état des lieux et survol du paratexte*, Simpozionul Internațional “Contacte lingvistice și culturale în spațiul românesc – contacte lingvistice și culturale românești în spațiul european” – a XIV-a ediție a Simpozionului Anual Internațional al Institutului de Filologie Română “A. Philippide” – Academia Română (Filiala Iași), Iași, 16-18 septembrie 2015.

➤ Yannick PREUMONT, *Rhétorique et traduction. Les « chardons » istratiens en français et en italien*, Al 15-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică “Perspective comparative și diacronice asupra limbii române”, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București, 26-28 noiembrie 2015.

➤ Yannick PREUMONT, *France, Italie et Roumanie en contact. Présentation des deux auteurs les plus traduits en Italie après Ionesco : Vintilă Horia et Panaït Istrati*, Colloque “Identità ed interazione tra lingue, letterature ed espressioni culturali”, 9-10 décembre 2015, Université de Catane.

➤ Annafrancesca NACCARATO, *Une parole « hors d'haleine » . La métaphore dans l'œuvre de Lorand Gaspar*, Al 15-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică “Perspective comparative și diacronice asupra limbii române”, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București, 26-28 noiembrie 2015.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Despre metaforele tăcerii în Priveliști de B. Fundoianu*, Conferința Internațională “Zilele Sextil Pușcariu” – Ediția a II-a, Academia Română (Filiala Cluj-Napoca) – Institutul de Lingvistică și Istorie Literară “Sextil Pușcariu” – Societatea Română de Dialectologie, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Esența sinestetică a poeziei lui B. Fundoianu*, Simpozionul Internațional “Contacte lingvistice și culturale în spațiul românesc – contacte lingvistice și culturale românești în spațiul european” – a XIV-a ediție a Simpozionului Anual Internațional al Institutului de Filologie Română “A. Philippide” – Academia Română (Filiala Iași), Iași, 16-18 septembrie 2015.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Sinestezia și metafora în Priveliști de B. Fundoianu*, Al 15-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică “Perspective comparative și diacronice asupra limbii române”, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București, 26-28 noiembrie 2015.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Ipostazele tăcerii în poezia lui B.*

Fundoianu, Conferință plenară în cadrul proiectului european postdoctoral “Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate” – 2nd CommScie International Conference “Challenges for Sciences and Society in Digital Era”, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Iași, 3-5 decembrie 2015.

➤ Valentina SIRANGELO, *Atavistic Perpetuity in Lucian Blaga and Arturo Onofri*, Simpozionul Internațional “Contacte lingvistice și culturale în spațiul românesc – contacte lingvistice și culturale românești în spațiul european” – a XIV-a ediție a Simpozionului Anual Internațional al Institutului de Filologie Română “A. Philippide” – Academia Română (Filiala Iași), Iași, 16-18 septembrie 2015.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Poetica spațiului monarhic în poezia românească romantică*, Conferința Internațională “Zilele Sextil Pușcariu” – Ediția a II-a, Academia Română (Filiala Cluj-Napoca) – Institutul de Lingvistică și Istorie Literară “Sextil Pușcariu” – Societatea Română de Dialectologie, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Contacte culturale europene în literatura română din anii '40*, Simpozionul Internațional “Contacte lingvistice și culturale în spațiul românesc – contacte lingvistice și culturale românești în spațiul european” – a XIV-a ediție a Simpozionului Anual Internațional al Institutului de Filologie Română “A. Philippide” – Academia Română (Filiala Iași), Iași, 16-18 septembrie 2015.

◆ Parutions :

➤ Anna Carmen SORRENTI, *Poetica della similitudine e della metafora. Sulle figure analogiche in Gaspard de la Nuit di Aloysius Bertrand*, Prefazione di Gisèle VANHESE, Roma, Aracne, 2015, pp. 280.

➤ Gisèle VANHESE, « Quand l'herméneutique de Gaston Bachelard rencontre la poésie de Lucian Blaga », in Eugen Pavel, Nicolae Mocanu (dir.), *Caietele Sextil Pușcariu*, I, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2015, pp. 357-370.

➤ Gisèle VANHESE, « Deux frères de lait noir », *Cahiers Benjamin Fondane, Une bibliothèque vivante. Fondane et la Grande Guerre*, n. 18, 2015, pp. 125-139.

➤ Gisèle VANHESE, « Au cœur du chantier des imaginaires européens : Lucian Blaga et Gaston Bachelard », in *Séminaire international de l'Académie roumaine : “Penser l'Europe”*, Bucarest, Académie Roumaine, 2015, pp. 159-164.

➤ Gisèle VANHESE, « Rhétorique et imaginaire dans la prose critique de I. Negoïtescu », in Eugen Pavel, Nicolae Mocanu, Adrian Tudurachi (dir.), *Caietele Sextil Pușcariu*, II, 2015, Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară “Sextil Pușcariu”, pp. 700-712.

➤ Gisèle VANHESE, « Eminescu, Benjamin Fondane, Paul Celan : Yves Bonnefoy et les poètes roumains », *Analele Universității București, Limba și Literatura română*, Anul LXIV, 2015, pp. 93-107.

- Gisèle VANHESE, « Bachelard rêveur d'images et de métaphores dans *La Poétique de la rêverie* », *Bachelardiana*, n. 9, 2014, pp. 101-113.
- Gisèle VANHESE, « Sur le rayonnement de la poésie de Benjamin Fondane », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 3, 2015, pp. 191-219.
- Gisèle VANHESE, « Au cœur du conflit des interprétations. Sur *Asfințit marin* de Lucian Blaga », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim (dir.), *The Romanian Language and Culture : Internal Approaches and External Perspectives*, Iași, 17-19 septembre 2014, Roma, Aracne, 2016, pp. 421-436.
- Yannick PREUMONT, « Les hommes mal vêtus mais libres chez Panait Istrati et ses traducteurs italiens », in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (dir.), *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, III, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 427-437.
- Yannick PREUMONT, « Traduire *Kyra Kyralina* et *Les Chardons du Baragan* », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim (dir.), *The Romanian Language and Culture : Internal Approaches and External Perspectives*, Iași, 17-19 septembre 2014, Roma, Aracne, 2016, pp. 311-324.
- Annafrancesca NACCARATO, « Pour une 'approche de la parole'. La métaphore dans la poésie de Lorand Gaspar », *Analele Universității București, Limba și Literatură română*, Anul LXIV, 2015, pp. 59-74.
- Annafrancesca NACCARATO, « Au miroir de la traduction. *Ulysse* de Benjamin Fondane en italien », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim (dir.), *The Romanian Language and Culture : Internal Approaches and External Perspectives*, Iași, 17-19 septembre 2014, Roma, Aracne, 2016, pp. 277-294.
- Annafrancesca NACCARATO, « Tradurre l'esperienza dell'abisso. Il *Baudelaire* di Benjamin Fondane in italiano », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 3, 2015, pp. 75-103.
- Annafrancesca NACCARATO, « La 'parole vive' dans *Égée* de Lorand Gaspar », *Filologia Antica e Moderna*, XXII-XXIII, n. 41-42, 2014-2015 (en cours de publication).
- Annafrancesca NACCARATO, « Une parole 'hors d'haleine'. La métaphore dans l'œuvre de Lorand Gaspar », Colloque international « Comparative and Diachronic Perspectives on Romanian », 26-28 novembre 2015, Université de Bucarest, (en cours de publication).
- Annafrancesca NACCARATO, « Lumière, espace et corps. La métaphore dans *Approche de la parole* de Lorand Gaspar », in Graziano Benelli (dir.), *Lingua, Letteratura, Traduzione, Rivista annuale dell'Istituto Armando Curcio* (en cours de publication).
- Danilo DE SALAZAR, « Despre metaforele tăcerii în *Priveliști* de B. Fundoianu », in Eugen Pavel, Nicolae Mocanu, Adrian Tudurachi (dir.), *Caietele Sextil Pușcariu*, II, 2015, Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară « Sextil Pușcariu », pp. 572-587.
- Danilo DE SALAZAR, « Salvatore Quasimodo tradus de A. E. Baconsky », in R. Zafiu, C. Ene (dir.), *Variația lingvistică : probleme actuale (II) – Actele celui de al 14-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică, București, Editura Universității din București, București*, pp. 39-50.
- Valentina SIRANGELO, « The Terrible Mother in the Dark Brotherhood Violent Death Cult », *Symbolon, Mythologies de la violence*, Éditions Universitaires de Lyon III, n. 10, 2014, pp. 120-136.
- Valentina SIRANGELO, « Water and Dreams in Early Finnish Death Metal : Adramelech's *Spring of Recovery* », *Caietele Echinoc, Media Mythologies. Revisiting Myths in Contemporary Media*, Cluj-Napoca, Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului – Fundația Culturală Echinoc, n. 28/2015, pp. 111-127.
- Valentina SIRANGELO, « *Cântecul spicelor* di Lucian Blaga. Ierofanie tellurice e Fecondatore lunare », *Philologica Jassyensia – revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași*, XI, n. 1 (21), 2015, pp. 111-123.
- Valentina SIRANGELO, « A Mythocritical Approach to Ioan Petru Culianu's *Jocul de smarald* : Otherworldly Journey into the Realm of the Great Goddess », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim (dir.), *The Romanian Language and Culture : Internal Approaches and External Perspectives*, Iași, 17-19 septembre 2014, Roma, Aracne, 2016, pp. 365-378.
- Anna Carmen SORRENTI, « La similitudine: tipologie e strategie icastiche », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés, Quaderni di cultura francese, francofona, magrebina*, n. 4 (en cours de publication).
- Giovanni MAGLIOCCO, « Pour une cartographie de l'imaginaire érotique dans le Groupe surréaliste de Bucarest », in *Mélusine, Cahiers de l'Association pour l'étude du Surréalisme*, Numéro monothématique, *Eros c'est la vie!*, H. Béhar (dir.), Paris, L'Âge d'Homme, n. XXXV, 2015, pp. 127-138.
- Giovanni MAGLIOCCO, « The Manifest Beauty of Dreams. The Surrealist Imaginary in Paul Păun's *Marea Palidă* », *Dada/Surrealism*, Numéro monothématique *From Dada to Infra-noir : Dada, Surrealism, and Romania*, M. Yaari e T. Shipe (dir.), University of Iowa, 20, 2015, pp. 1-30, <http://ir.uiowa.edu/dadasur/vol20/iss1/16/>.
- Giovanni MAGLIOCCO, « *Venezia dalle vene viola* : un viaggio nella laguna archetipica », in R. Cesereanu, *Venezia dalle vene viola*, Roma, Aracne Editrice, Danubiana / Intersezioni, 2015, pp. 11-29.
- Giovanni MAGLIOCCO, « 'Spre umbra negrului castel'. Ipostaze arhetipice ale spațiului monarhic în poezia românească romantică », in Eugen Pavel, Nicolae Mocanu, Adrian Tudurachi (dir.), *Caietele Sextil*

Puscariu, II, 2015, Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară "Sextil Pușcariu", pp. 595-612.

◆ **Site** : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE
Centre "Mircea Eliade"
de Recherches sur l'Imaginaire
et la Rationalité
Dir. Ionel BUSE

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **Droits de l'homme, altérité, inclusion**, Centre Mircea Eliade, le 25 mars 2015.

◆ **Publications :**

➤ Revue *Symbolon* 11, *L'imaginaire dans tous les états. Hommage à Jean-Jacques Wunenburger*, sous la direction de Ionel BUSE, Centre Mircea Eliade, Université Lyon 3, 2015.

Sommaire

Jean Pierre SIRONNEAU, *Hommage à Jean-Jacques Wunenburger explorateur infatigable du monde des images*

Filipe ARAUJO, *Imagination et Éducation. Une contribution de Jean-Jacques Wunenburger*

Ionel BUSE, *La pensée figurative selon Jean-Jacques Wunenburger*

Giselle VANHESE, Jean-Jacques Wunenburger et l'imaginaire de la Méditerranée

Catarina SANT'ANA, Dramaturgie théâtrale : une approche à partir d'aphorismes d'Héraclite vus par J.-J. Wunenburger

Ion HIRGHIDUS, *Jean-Jacques Wunenburger – l'imaginaire du politique*

Philippe WALTER, *Cendrillon et la triple mort. La vie des images dans le conte*

Joël THOMAS, *La place et le rôle de l'anxiété dans l'imaginaire gréco-romain*

Helder GODINHO, *La fête, le sacrifice et la forme*

Maryvonne PERROT, *Bachelard et Magritte, de la trahison des images à l'imaginaire poétique*

Pierre GUENANCIA, *Le fondement imaginaire du politique chez Pascal*

Basarab NICOLESCU, *Itinéraires transdisciplinaires de l'œuvre de Gilbert Durand – de Venise à Convento da Arrábida*

Corin BRAGA, *La sublimation de l'imaginaire utopique à la Renaissance*

Francesca BONICALZI, *Luoghi dell'immaginazione*

Barbara SOSIEN, *Avoir des ailes, rêver de l'air : un regard sur la prose de Théophile Gautier*

Lazar POPESCU, *L'image dans la poésie de Giuseppe Ungaretti*

Louis CRUCHET, *Une astrologie polynésienne*

➤ Cătălin STĂNCIULESCU (sous la direction), *Logică, limbaj, analiză. Omagiu Profesorului Ion Ceapraz la împlinirea vârstei de 75 de ani*, Craiova, Editura Aius, 2015.

➤ Cătălin STĂNCIULESCU (sous la direction), *I Drepturile omului, alteritate, incluziune, II Drepturile omului, globalizare, securitate* Editura Sitech, Craiova, 2015.

◆ **Site** : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios de
Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Coordinación Blanca SOLARES

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Cycle de conférences **La figure du héros dans la littérature classique hellénique et indienne**. Du 27 mars au 20 novembre 2015. Transmision: www.web-cast.unam.mx.

Ce cycle de huit séances en présentiel (transmises en ligne) s'est donné comme objectif d'étudier la signification du héros en tant que figure archétypique dans la littérature classique hellénique et indienne tout en dessinant les parallèles existant entre elles, en soulignant leur complexité et en identifiant leur validité et leur importance actuelles.

Programme

27 de marzo : Manuel LAVANIEGOS, *La aventura del héroe y el ciclo cosmogónico*

24 de abril : David García PÉREZ, *Monstruos, anti-héroes y bárbaros: el 'otro' del héroe griego*

22 de mayo : Natalia MORELEÓN, *Ifigenia*

12 de junio : Dra. Verónica PEINADO, *Aquiles: el regreso a la batalla*

18 de septiembre : Benjamín PRECIADO, *Krishna*

23 de octubre : Wendy PHILLIPS, *Los villanos de las epopeyas sánscritas: paradigmas de heroicidad*

20 de noviembre : Dr. Adrián MUÑOZ, *Heroísmo en la literatura yóguica*

4 de diciembre : Dr. Óscar FIGUEROA, *Rāma: héroe y avatar*

◆ Séminaires :

➤ Séminaire **Hermenéutica de la cultura (Símbolo, mito y religión)**. Segunda Parte. Curso Impartido por Blanca SOLARES. Licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, México, 19-21 de Enero del 2015.

◆ Communications :

➤ Blanca SOLARES, *La réception de Gilbert Durand au Mexique*. Association des Amis Gilbert Durand, Université de Savoie, Chambéry, Francia, 30 de mayo, 2015.

➤ Blanca SOLARES, *Images de la Déesse dans la pensée du Mexique Ancien*. Maison de la Amérique Latin, Paris, 8 junio 2015.

◆ Publications :

➤ Blanca Solares (editora), *Imaginaris Musicales. Mito y Música. Vol. 1* (Imaginaires musicaux. Mythe et musique, vol. I), Cuadernos de Hermenéutica 6, CRIM/FAM, UNAM, Editorial Itaca, 2015, 220 páginas.

L'ensemble d'essais figurant dans cette œuvre s'articule autour d'une question centrale : quel est le rapport entre mythe et musique ? D'un côté, ce volume vise à définir ce que l'on peut entendre par mythe, au-delà de la signification péjorative à laquelle la réduit souvent la rationalité occidentale ; de l'autre côté, l'œuvre explique comment le mythe est préservé et recréé dans la création musicale, depuis les origines de la culture jusqu'à l'époque contemporaine. La réflexion sur la relation existant entre la pensée mythico-religieuse et la création musicale, comme langage symbolique sonore, a pris très peu d'importance jusqu'à présent étant donné la prédominance fondamentale, dans la modernité, du langage instrumental et de l'image médiatique.

Ces essais se proposent donc de créer des liens entre le savoir ancien du mythe et la musique, à la

lumière de ce que le spécialiste de l'imaginaire Gilbert Durand appelle, dans le champ des sciences humaines, un « nouveau esprit anthropologique » ; à contrecourant de la globalisation commerciale féroce du monde contemporain, caractérisé par la saturation du son, la banalisation de l'espace et la brutale suraccélération du rythme de vie.

Índice

Presentación

Blanca SOLARES, *La concepción místico-musical del universo, según Marius Schneider*

Antonio García DE LEÓN, *Tiempo ritual y tiempo musical*

Francisco VIESCA T., *Música y Mito*

Elsa CROSS, *Un templo en el oído. El mito órfico*

Hugo Francisco BAUZÁ, *Orfeo: entre música y silencio*

Julio ESTRADA, *El ruido, eco mítico del silencio rulfiano*

Manuel LAVANIEGOS, *La consagración de la primavera de Ígor Stravinsky, resonancias de una obra maestra*

Roberto KOLB, *De los motivos filosóficos, artísticos y políticos de Moses und Aron (1927-32) de Arnold Schoenberg*

Yvan NOMMICK, *Impromptus I*

Expresar lo inexpresable: Pelléas y Mélisande de Claude Debussy

El retablo de maese Pedro: una música intemporal

Doctor Faustus de Thomas Mann. El genio musical a cambio del alma

Atlántida: el último gran sueño de Manuel de Falla

➤ Blanca Solares (editora), *Imaginaris Musicales. Mito y Música. Vol. 2* (Imaginaires musicaux. Mythe et musique, vol. II), Cuadernos de Hermenéutica 7, CRIM/FAM, UNAM, Editorial Itaca, 2015, 255 páginas.

Le premier volume de cette recherche dirige l'attention vers l'herméneutique du mythe et son langage symbolique. Le deuxième volume se centre sur l'analyse du matériel historique et ethnographique des documents portant sur la permanence du mythe dans la musique des cultures traditionnelles de l'Inde et notamment du Mexique. Il analyse également l'œuvre musicale des créateurs contemporains, dont Cage, Ligeti et Ohana.

En privilégiant la vue et la langue comme seuls moyens de connaissance, on a mis à l'écart l'expérience de la sonorité et celle de ses paramètres spécifiques – harmonie, durée, intensité, rythme, timbre, etc. – en tant que composants fondamentaux ayant une incidence sur la perception, l'émotivité et la compréhension de la réalité. De là l'importance de comprendre les offres musicales des XXe et XXIe siècles, innovatrices et souvent cryptiques, régulièrement influencées par les cultures traditionnelles, où le mythe et l'histoire sacrée, accom-

pagnée par la musique et le chant, étaient représentés et écoutés dans un contexte rituel.

Índice

Blanca SOLARES, *Relatos sagrados sobre el origen de la música en el México prehispánico*

Antonio García DE LEÓN, *La primera globalización de la música en el Caribe colonial*

Gonzalo CAMACHO, *De arpas y rabeles en la Huasteca. A propósito de una zoología musical-numinosa*

Elsa CROSS, *Sarasvatī, la que fluye*

Yvan NOMMICK, *El mito en las obras de Manuel de Falla, Rodolfo Halffter y Maurice Ohana: en torno al Quijote y la Celestina*

Marie-Pierre LASSUS, *La música o los armónicos de las tinieblas en Alejo Carpentier y Maurice Ohana*

Sonia RANGEL, *Música para los pájaros*

Andrés Acosta MONTES, *Poética del silencio. John Cage: Atlas Eclipticalis*

Leonardo Requejo BLUNNO, *György Ligeti, Lux Aeterna*

Mario Enrique Barba FLORES, *La tradición europea de la sociología de la música: M. Weber, G. Simmel y Th. Adorno*

Yvan NOMMICK, *Impromptus II*

Ludwig Wittgenstein. Lo indecible y la música

Albert Einstein. Una ecuación y un violín

Max Planck. Una vida en pos de lo absoluto

Dos grandes músicos religiosos: Olivier Messiaen y Anton Bruckner

Saint François d'Assise de Messiaen: *un monumento sonoro elevado a la humildad y la alegría.*

Ecos del pasado y sonidos mágicos: Turina, Orbón, Lavista y Ginastera

◆ Parutions :

➤ Luis GARAGALZA, *El sentido de la hermenéutica. La articulación simbólica del mundo*, Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

➤ Blanca SOLARES, « La poétique mythique de Philippe Walter », *Revista IRIS*, Centre de Recherche sur l'imaginaire, Université de Grenoble, numéro 36, 2015, pp. 13-24.

➤ Blanca SOLARES, « Gilbert Durand y Lluís Duch, por una sabiduría integradora, más allá de la violencia », *Revista de Filosofía de la Universidad Iberoamericana*, no. 139, julio-diciembre del 2015.

◆ Theses (soutenances) :

➤ Lilian Becerra ORTÍZ, *De la concepción del cuerpo en la filosofía francesa: Miche Foucault y Gaston Bachelard*, Facultad de Filosofía, UNAM.

➤ Andrés Acosta MONTES, *Los oídos no tienen párpados. música, modernidad y resistencia cultural en la obra musical de John Cage*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

➤ Felix Gerenabarrena ARTAMENDI, *El sentido simbólico en la filosofía hermenéutica de Ortiz-Osés*, Universidad del País Vasco, España.

La thèse tente de comprendre et expliquer le sens symbolique dans la philosophie herméneutique de Ortiz-Osés. Le philosophe espagnol Ortiz-Osés a développé une marque personnelle de l'herméneutique. Son travail a été développé dans l'environnement postgradamérienne et répond à une vocation critique et émancipatrice. À la suite de l'interprétation comme *Sprachlichkeit*, suggérée par Gadamer, Ortiz-Osés a essayé de délimiter et clarifier le large panorama offert par la philosophie contemporaine du langage. Cela signifie que, dans ses premières œuvres, l'homme ortizosesienne vit un monde linguistique luxuriant. Le deuxième tour, nous avons constaté tout au long de l'étude, est le tournant anthropologique. Coïncide avec l'approfondissement du caractère axiologique des interprétations humaines. L'Hermeutic doit tenir compte des valeurs présentes dans les interprétations de sorte que leur travail est essentiel et émancipatrice. Le troisième tour dans l'œuvre d'Ortiz-Osés est le tour cordiale, par lequel l'amour est au centre de l'herméneutique. Cela se produit en raison de leur statut triple de libérateur de la communication, d'être facteur facilitateur d'une ouverture existentielle et de fournir l'expérience donatrice du sens par excellence.

De cette façon, l'herméneutique de Ortiz-Osés assume la tradition européenne qui remonte à Hegel et le protestantisme, et le donne un cours original et d'inspiration Méditerranéen, où l'expérience affective contribue à annoncer le sens symbolique.

◆ Site : www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GRANADA – ESPAGNE MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) désire s'unir pour mieux régner, reprenant ainsi le concept de pluridisciplinarité tellement indissociable des recherches sur l'imaginaire. Une vingtaine de collègues des départements d'anthropologie, histoire de l'art, littératures comparées, des langues et littératures romanes, des anglophones, des professeurs de langue et culture chinoise... se sont unis ainsi à nous, cinq collègues du département de français à l'initiative de ce labo. Notre logo est élaboré à partir du sphinx, figure certes, classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but de l'association : tenter de trouver solution via la recherche en sciences humaines aux problématiques posées, et de l'autre, évoque l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui nous dévore sans cesse : inquiétude existentielle, académique, économique, culturelle... (chacun y trouvera son compte) pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

◆ Publications :

➤ M. MONTORO ARAQUE et C. ALBERDI URQUIZU (édit.) *L'entre-deux imaginaire: corps et création interculturels*, New York: P. Lang, coll. Modern French Identities, 2016.

« Quel plus beau mot en français, mais si modeste [...] que ce verbe-ci: "entre-tenir". Tenir de l'entre, tenir par l'entre, avoir de l'entre en mains. L'entretien du monde [...] Ou l'entretien par la parole : chacun ouvre sa position et la déplie – la découvre – vis-à-vis de l'autre et l'active par lui [...] on se rend compte enfin que c'est de l'entre de l'entre-nous – celui de l'"intersubjectivité" – qu'il vient de la consistance aux sujets ».

Cette belle réflexion du philosophe François Jullien (2012) a été le point de départ de l'ouvrage que vous avez entre vos mains. Par sa réponse riche, variée et pluridisciplinaire au questionnement de l'entre-deux en

sciences humaines – majoritairement dans le domaine francophone – l'ouvrage envisage de faire un pas en avant vers « l'à travers », dans la compréhension et l'interaction avec l'autre.

Claude FINTZ, *L'intercorps de l'œuvre. La communauté imaginaire des corps, des œuvres et de la société*
Jean-Michel DEVESA, *La dimension interstitielle du sens : dans les pleins et les « trous » du texte*

Natalia Arregui BARRAGÁN, *Créativité et traduction des métaphores zoomorphiques chez Yasmina Khadra : l'entre-deux traductologique*

Carmen ALBERDI URQUIZU, *L'entre-deux du dialogue filmique*

Rafael Ruiz ÁLVAREZ, *Le comédien face au personnage de Tartuffe aujourd'hui. Texte et corps dans l'entre-deux du langage scénique*

Corin BRAGA, *Mundus et Mundus inversus : l'entre-deux des utopies*

Anna CIAOZZO, *Le tapis, un entre-deux dans les miniatures de l'Orient médiéval. Quelques notes*

Peter COLLIER, *Chacun son Proust. Proust entre deux (ou plusieurs ...)* Albertine

José Antonio GONZÁLEZ ALCANTUD, *Volonté de légende dans les confins du désert : Hubert Lyautey et Isabelle Eberhardt face à face dans la mise en scène d'Aïn-Sefra*

Ilda TOMAS, *L'écriture de l'entre-deux : Ilarie Voronca*

Mercedes MONTORO ARAQUE, *Mythe spéculaire et mirage scriptural à la croisée des chemins : l'entre-deux chez S. Germain*

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD (dir.), *Imago crítica. Revista de antropología y comunicación*, n° 5: "Proyecciones futuras de optimismo antropológico", Barcelona: Anthropos Editorial, 2015.

Índice

Editorial: *Elogio antropológico del espía*

Historicidad antropológica

Carmelo Lisón TOLOSANA, "Antropología socio-cultural". *Prontuario personal de motivos*

Frédéric SAUMADE, *Ver el mundo con la mirada del Otro, ser el Otro tal como él ve el mundo. Una pequeña historia regresiva de la antropología cognitiva*

Museos y democracia

Antonio Collados ALCAIDE y Javier Rodrigo MONTERO, *El museo como esfera democrática y espacio-laboratorio ciudadano*

Juan Jesús Torres JURADO, *El museo como plaza pública. Juan Luis Moraza en el Reina Sofía*

Arte contemporáneo marroquí

Mohamed MÉTALSI, *Las artes visuales en Marruecos tras la independencia*

J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, *El arte contemporáneo, gozne de la tardo-modernidad marroquí. Una lectura desde la antropología política*

El estado del arte

Gabriel CABELLO, *Discontinuidad histórica y continuidades antropológicas en el arte contemporáneo. Entrevista a Thierry Dufrene*

José MUÑOZ, *Lorca y el paraje de Víznar, escenario de conflictos*

Criticidad

Antonio PÉREZ, *Pájaros, pajarracos y ángeles: una geografía de la publicidad*

Mario Helio Gomes DE LIMA, *Gestión cultural en Brasil: entre la planificación, la burocracia y la improvisación*

Alteridades

Leonardo PIASERE, *La invención de una diáspora: los nubios de Europa*

Lily LITVAK, *De vuelta al sendero del tigre. Exotismo de la India*

Yara ALTEZ, *La Sabana: el diseño de una vida cotidiana ancestral*

Excursos

Felipe Aranda MERA: *Poesía mapuche: una imagen nítida en un espejo que deforma*

Enrique J. Nogueras VALDIVIESO: *Lorenzo Higuera Cortés. In memoriam*

◆ **Site** : en création.

GRENOBLE – FRANCE
C.R.I. (Centre de recherche sur l'imaginaire)
Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI

Évolution du CRI: le centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA)

2015 a été une année de transition, permettant la mise en place du laboratoire Litt&Arts, qui a obtenu le statut d'Unité mixte de recherche (UMR 5376, co-habillée avec le CNRS) en décembre 2015. Pour mémoire, ce laboratoire, issu du rapprochement de quatre équipes grenobloises, a été imposé par le changement d'échelle lié à la fusion des trois universités grenobloises (Université Grenoble Alpes depuis 2016).

Il se définit sur la base commune d'une réflexion sur les pratiques de création dans ses interactions avec la société.

Le centre de recherche ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie), créé suite au rapprochement du CRI et du laboratoire de sociologie EMC2 en 2014, en constitue une des six composantes et pilote également l'axe de recherche transversal « Pratiques collectives et créations ordinaires ».

Ancien site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri>

Nouveau site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

Autre changement important : l'université a revu les maquettes de ses formations pour les cinq années à venir. Dans le cadre de la spécialité de master « Arts, lettres, civilisation », la création d'un parcours spécifique « Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie », unique en France, a été habilitée par le ministère. Cette formation ouvrira en septembre 2016.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **L'Imaginaire sériel** (28-29 mai 2015, organisé par les doctorants du CRI).

Ce colloque fait suite à une série de séminaires organisés à l'université Stendhal (octobre 2013 – décembre 2014) et dont l'objectif était de proposer une réflexion sur le rapport entre la série télévisée et le mythe. Ce colloque vise à présent à élargir ce questionnement de façon, d'une part, à interroger l'impact de la sérialité sur notre imaginaire et, d'autre part, à mieux cerner l'imaginaire de la sérialité.

Au-delà des débats idéologiques ou méthodologiques dans les études sur l'imaginaire, un point semble faire l'unanimité : l'imaginaire opérerait essentiellement selon les mécanismes de la répétition. Ainsi, pour ne citer que des exemples emblématiques, Mircea Eliade voit dans la reproduction des archétypes la raison de tout geste humain, Claude Lévi-Strauss souligne l'importance de la récursivité des mythes, alors que Gilbert Durand défend le principe de la redondance perfectionnante. En forgeant la notion d'« imaginaire sériel », nous proposons de revenir sur l'étroite solidarité entre, d'une part, cette faculté qui conditionne et organise les va-et-vient riches de sens entre l'expérience et sa représentation et, d'autre part, un mode opératoire qui repose sur la répétition cadencée d'un ou de plusieurs paradigmes, dans un ensemble isolable, déterminé et cohérent, qui permet leur reproduction et leur inflexion. Le concept de la sérialité lié à de l'imaginaire suggère que ce dernier forme un ensemble inachevé, en évolution constante. Dans quelle mesure les mécanismes de la sérialité déterminent-ils le déploiement de l'imaginaire ? Existe-t-il une interdépendance entre les modes de production de l'imaginaire et les pratiques artistiques ? La dernière question est particulièrement délicate dans la mesure où l'on peut

difficilement comprendre le fonctionnement de l'imaginaire en dehors de ses manifestations, que ce soit sur le plan artistique, social, culturel ou idéologique. Et sur ce point, c'est en effet le principe de redondance, lié à celui de réseau (images, mythes) qui nous permet souvent de savoir si nous avons affaire à un effleurement mythique structuré en profondeur par un certain imaginaire ou à un simple épiphénomène. Les recherches menées par Patricia Falguières sur la portée philosophique du concept de la reproductivité incitent enfin à interroger l'historicité du phénomène : y a-t-il des époques ou des courants artistiques particulièrement sensibles aux mécanismes de la sérialité ? Quelles seraient alors les raisons de cette prédilection ?

Dans cette perspective, les œuvres d'art sérielles forment naturellement un champ de recherches privilégié, puisqu'elles font de la récursivité et de la redondance un principe de construction. Toute discipline artistique est susceptible de porter un éclairage sur les questions évoquées. Ainsi, pourront être analysées la littérature sérielle tels que les romans-feuilletons ou les cycles de littérature de jeunesse ou de science-fiction, les séries télévisées, la musique sérielle, mais encore les séries dans la bande dessinée, le cinéma, les arts picturaux, la photographie. Pour la raison précisément que le terme de sérialité ne recouvre pas uniment les mêmes phénomènes, les dissonances et les contradictions contribueront à mieux saisir les particularités du déploiement de l'imaginaire, ou des imaginaires, sériel (s). La réflexion se portera prioritairement sur les axes suivants :

- *Le temps et l'espace dans l'imaginaire sériel* : Afin de déterminer quel(s) imaginaire(s) la structure sérielle de ces œuvres met en mouvement, la réflexion pourra porter sur le traitement qu'elles proposent de la temporalité et de la spatialité. De fait, par opposition à l'unicité et à la ponctualité, la sérialité favorise l'émergence progressive de significations complexes, chaque terme apportant une configuration nouvelle à un ensemble en perpétuel mouvement. Le pacte de lecture sérielle doterait la sérialité d'une dimension exégétique en donnant à l'observateur (lecteur, spectateur, ...) l'opportunité d'associer et de réinterpréter ces significations complexes. En effet – pour reprendre la formule de Jauss – la sérialité façonne l'horizon d'attente du destinataire et donc la construction même du temps.

- *L'esthétique fragmentaire et l'imaginaire sériel* : Il conviendra également d'étudier l'esthétique fragmentaire propre aux œuvres sérielles, car les poétiques de la discontinuité et de la rhapsodie participent activement de la constitution d'un sens mouvant. Par exemple, l'espace négatif entre chaque case d'une bande dessinée (la gouttière), permet d'anticiper le retour du récit, voire de le fantasmer. L'interstice se profilerait ainsi comme un lieu d'expression tout désigné de l'imaginaire, dans la mesure où le principe de suspension a pour effet d'impliquer l'esprit humain au cœur même du processus créatif.

- *L'imaginaire sériel et l'idéologie* : Le retour régulier d'un univers fictif, et donc son inscription dans le calendrier habituel d'une communauté, contribuent, sur le plan de la réception, à une illusion de réalité parfois extrêmement forte. Une attention particulière pourra donc être portée à la puissance mimétique et à l'ambiguïté des modes de représentation de l'imaginaire sériel. La série télévisée *Twin Peaks*, par exemple, entraîne le public en jouant avec les signes du récit initiatique avant de piéger héros et téléspectateurs dans une contre-initiation interrogeant notre rapport à la réalité et à sa représentation médiatique. Dans quelle mesure, espace privilégié de questionnement des récits, l'imaginaire sériel pourrait-il devenir un espace de domination idéologique ?

- *L'imaginaire sériel et l'économie* : L'industrie culturelle pourrait être vue, selon le positionnement critique de Adorno et Horkheimer, comme une production en série dans la mesure où « la technologie de l'industrie culturelle n'a abouti qu'à la standardisation et à la production en série, sacrifiant tout ce qui faisait la différence entre la logique de l'œuvre et celle du système social ». En suivant cette logique, on pourra penser aux travaux de Walter Benjamin sur « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », où la production en série transforme l'art en marchandise, en loisir culturel.

- *La matérialité de l'imaginaire sériel* : Il conviendra aussi d'envisager la question des supports matériels des œuvres sérielles et des media qui les véhiculent. Si, sans conteste, ces créations sont tributaires des ressources techniques qu'elles mobilisent, il ne faut cependant pas négliger la manière, d'une part, dont l'imaginaire s'empare de ces moyens ni, d'autre part, le rôle dynamique qu'il joue dans leur apparition. Existerait-il, par conséquent, un rapport entre le support et son impact sur l'imaginaire ? Une œuvre picturale sérielle telle que *Les Trente-six vues du Mont Fuji* de Katsushika Hokusai s'imprimerait-elle de la même manière sur l'esprit du spectateur qu'un roman-feuilleton ou qu'une série de films ?

Programme

- Keynote Speaker: Malcolm ANDREWS, *Fiction on a Drip-Feed: Dickens and Serialisation*

Session 1 : Matérialité et médium, l'objet livre en série

Michèle HAENNI, *Sérialité de l'œuvre de Michel Butor*

Côme MARTIN, *Quand le feuilleton s'enraye : intégrales tronquées et séries interrompues en bande dessinée*

Session 2 : Idéologie et imaginaire collectif

Emilie ROMAN, *Sérialité monumentale et imaginaire collectif : D.C. comme espace de domination idéo-*

logique

Charline BOURCIER-DOYER, *Emprunt, appropriation et transposition dans le processus pictural de la série*

Session 3 : *Les mécanismes de la réception*

Noémie FARGIER, *Mesures de l'envoûtement. Série, répétition et dédoublement dans Dance de Lucinda Childs et Rosas dans Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker*

Blodwenn MAUFFRET, *La sitcom : le rire séquentiel et la domination idéologique – Étude sur la série Friends (1994-2004)*

Session 4 : *Le même et le multiple*

Arnaud LAIMÉ, *Perversion et subversion dans l'œuvre de Jacques Abeille/Léo Barthe : pour une poésie de l'imaginaire sériel*

Martial MARTIN, *Battlestar Galactica reloaded : Clo-nage imaginaire et sérialité*

Session 5 : *Clins d'œil, clichés et répétitions : la création d'un univers de références*

Hervé DE LA HAYE, *Éternel retour : échos, reflets, répétitions dans Les Mondes engloutis*

Nikol DZIUB, *Arabesques narratives et textes-phénix : le voyage-feuilleton et son antidote*

Session 6 : *Répétition et infini : la question du temps dans les séries télévisées*

Olivier CHOPIN, *L'intelligence en échec : temporalité, circularité et figuration du renseignement dans la série Rubicon*

Laurence PICANO-DOUCET, *Du temps réel au temps imaginaire dans la série Once Upon a Time*

James DALRYMPLE, « *Living in Harmony?* » *The Prisoner and the 'out-of-genre experience'*

Les actes du colloque sont en préparation dans la collection « Les Cahiers de l'imaginaire » (ELLUG)

➤ Colloque International et Interdisciplinaire des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) : **Processus de Production et Médiation dans les arts et les Techniques. Approches Transversales et Interdisciplinaires**, 7 et 8 décembre 2015.

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sociologie de l'art et des techniques, en faisant l'hypothèse que les processus de production scientifique, technique et artistique participent de la relation que chaque individu entretient avec lui-même, avec les autres et avec le monde. En considérant ces processus de médiation – techniques et/ou artistiques – comme analyseurs de connaissance sur le monde (pour les enquêteurs comme pour les enquêtés), il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des

perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

En effet, l'œuvre, envisagée comme un processus co-construit par l'artiste, le public, et la forme artistique, devient une médiation dynamique, à la fois esthétique et heuristique. Par-là elle joue un rôle pleinement actif dans le réseau de relations que chaque individu ne cesse de tisser avec son environnement, et au sein duquel il se construit. De la même manière, les objets techniques n'ont pas qu'une simple valeur utilitaire ou fonctionnelle. Ils participent à un plus ample processus d'échanges, de relations, à travers lesquels l'homme se réalise et travaille à devenir lui-même. En s'interrogeant sur les manières d'appréhender ces objets, nous souhaitons faire émerger une réflexion sur la pertinence et la scientificité de nos démarches socio-anthropologiques (interdisciplinarité, rapport au terrain, etc.).

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Littérature comparée, Sciences de l'Information et la Communication, Arts du spectacle, Architecture, Urbanisme, Sciences Politiques. (<https://jcsa-grenoble.wordpress.com/>)

Arts & Espaces Publics

Heiwon WON, *La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ? Le cas d'Ihwa-dong à Séoul*

Nelson RODRIGO & Magali BAZI, *Accointances de thèses : Perspectives épistémologiques en sociologie du travail et de l'art*

Littérature & Ecriture

David SIERRA, *Le rapport animisme-poésie chez Julio Cortázar*

Laurence DOUCET, *Approche de l'étude des écritures secrètes dans les romans arthuriens français et les romans antiques (XIIème – XIIIème siècles)*

Jean-Nicolas JACQUES, *Le rôle culturel de Las Moradas dans le Pérou de la fin des années 1940*

Nicolas GARAYALDE, *Hypertexte et sujet de la lecture : l'espace paradoxal du texte littéraire chez Pierre Bayard*

Questions Spatiales

Théo MARCHAL, *Vers un outil d'évaluation et de conception des ambiances sonores architecturales ; un questionnement des processus de conception*

Christophe OLIVIER, « *On dirait que tous ces gens ne sont pas ceux qui vivent réellement dans l'immeuble* ». *Analyse socio-spatiale d'un texte de J.G. Ballard*

Nicolas HORVAT, *L'impasse Foucault. Contribution à une critique sociologique des dispositifs de vidéosurveillance*

Arts & Sociétés (1)

Christina LOPEZ-MOBILIA, *Immigrant voices in latin american music : an exploration into the local music culture of San Antonio, Texas*

Jorge GONZALEZ, *Sistemi i Artit: A Comparative Semiotic Analysis of Institutional Discourse in Albania*
 Zainab MOHAMMED, *Political Satire and the Six Day War: A Comparative Content Analysis*

Socio-Anthropologie de l'image

Tiziana FOGGETTA, *La photo-fiction dans les arts du cirque : quel dispositif narratif réinventé ?*

Jacopo RASMI, *Qu'est ce que c'est une médiation documentaire ?*

Clizia CENTORINO & Nicolas BURTIN, *Grizzly man de Werner Herzog : du cinéma à la socio-anthropologie ?*

Rokhaya NDOYE, *Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'ouest*

Alexandra TILMAN, *La sociologie-filmique, une autre forme d'appréhension et de restitution de la recherche sur le social. L'exemple de Cadences (38mn, France), un film de recherche réalisé dans le cadre d'un doctorat de sociologie*

Communautés & Sociétés

Jean Baptiste MAZOYER, *Dans les communautés du logiciel libre : produire le social et produire le technique*

Philippe YERRO, *Édouard Glissant ou le tremblement de la Relation*

Valeria RIZO, *Le genre en circulation : l'apport des perspectives anthropologiques mobiles à l'étude de la littérature de développement personnel*

Epistémologie & Esthétique de l'Œuvre

Quentin BAZIN, *Diamants bruts et crapauds : une écologie esthétique*

Anahi RE, *Technoesthétique et sensorium contemporaine dans la production et réception des œuvres*

Martin GIVORS, *Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman*

Cécile LEONARDI, *Relire Goffman à partir de quelques pièces de Pina Bausch, les enseignements d'un rapport à l'œuvre*

Arts & Sociétés (2)

Kameron KAVAZOS, *But Is It Art? A Critical Ethnographic Analysis of the Art Gallery Experience*

Rafael GONZALEZ, *Woodland Cathedral: Black Metal and Implicit Religion*

Ariadne ALMIRA, *United Nations' Official Discourse Promoting Artistic Freedom: A Mechanism of Symbolic Power*

◆ Programmes de recherche : journées d'études et séminaires :

➤ Programme **TECH'SENS Images et Imaginaires technosensoriels : vers de nouveaux Mondes ?** (2015-2016, piloté par Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON).

Alors que se déploie rapidement un nouveau

système technique fondé sur les synergies entre nanotechnologies, biotechnologies, technologies de l'information et sciences cognitives (la « convergence NBIC »), les technosensorialités sont un domaine en plein essor soit par augmentation des potentialités humaines, soit par émergence de nouveaux types de sensorialités. Mieux, l'algorithmisation ou informatisation de la perception, c'est-à-dire sa formalisation et notamment sa modélisation par le codage numérique, est déjà largement avancée. Une même structure de type *Detect* (par des capteurs), *Compute* (par des logiciels spécifiques) et *Display* (affichage ou plus largement manifestation sensible) permet d'innombrables extensions du domaine de la perception (ce modèle DCD, peut être décliné en DCD/E pour *Effect* si l'on considère le domaine de la robotique). Il en résulte évidemment la possibilité de produire de nouvelles *imago* (empreintes et traces) extraites des milieux explorés et, partant, de nouveaux Mondes potentiels. La technosensorialité en construction se trouve ainsi à la source d'un nouvel imaginaire technicisé (entendu comme ensemble d'images), mais réciproquement elle est aussi le fruit d'un imaginaire technicisant qui détermine en amont ce que va recruter la technosensorialité dans les milieux à explorer.

La question fondamentale qui se pose aujourd'hui est alors la suivante : ces modifications de la perception par la technologie déboucheront-elles sur la constitution d'imaginaires spécifiques et donc sur l'émergence de nouveaux Mondes communs ?

Pour instruire la réponse à cette question, le projet Tech-sens se propose de mener des recherches dans trois directions complémentaires :

- 1) Réaliser un état de l'art des nouvelles possibilités perceptives
- 2) Proposer une typologie des « images » en résultant
- 3) Analyser les imaginaires associés

1^{ère} partie : *Atelier Techniques du Corps Imaginées pour la Parole Multisensorielle*, Grenoble, 29 octobre 2015.

Cette recherche-action du projet TECH'SENS s'est focalisée sur une technique corporelle sensori-motrice, la Langue française Parlée Complétée (ou code LPC [8 à 14]), créative d'un *Umwelt* (sensoriel et sémiotique) personnalisé pour la communication langagière, dans le cas où l'humain est en déprivation sensorielle par différents degrés de surdité et à différents âges. En augmentant les performances en lecture labiale, la Langue française Parlée Complétée permet un meilleur accès à la phonologie de la langue orale pour le malentendant. Les sujets décodeurs LPC, pour bénéficier de cet augment sensoriel, sont amenés à tirer profit de la plasticité cérébrale pour encorticaliser leurs prothèses (quand ils en ont été équipés), mais aussi leurs habiletés développées indépendamment ou en coordination avec celles-ci.

➤ Programme **Muthos** (2014-2017, piloté par François GRAMUSSET et Laurence GARINO-ABEL).

Mutos est une recherche-action sur l'oralité narrative menée depuis 2013 par deux enseignants-chercheurs qui ont longtemps pratiqué la narratologie littéraire : François GRAMUSSET (ISA-Litt&Arts) et Laurence GARINO-ABEL (CERHIUS-ILCEA4).

Dès le début du XX^e siècle (1914-18) et plus rapidement avec la télématique dans le dernier quart du XX^e siècle, la pratique narrative orale qui se déploie dans la présence dite « physique » s'est raréfiée (W. Benjamin, *Le Narrateur*) au profit d'une standardisation de la lettre/image dans le régime de l'absence. L'élaboration collaborative et dialogale de l'expérience transmissible est devenue problématique (G. Agamben, *Enfance et Histoire. Dépérissement de l'expérience et origine de l'histoire*), alors même que les compétences de réception/consommation de récits spectaculaires se développaient (Guy Debord, *La Société du spectacle*).

La pratique du récit oral (écoute et diction unies) constitue, dans le contexte d'une société européenne contemporaine (culture de la consommation spectaculaire), une redécouverte radicale aux enjeux anthropologiques considérables, qui exige d'inventer de nouvelles conditions pour son exercice : temporalité, verbalité, relations, postures subjectives et intersubjectives. Notre postulat est que la pratique du récit oral offre aujourd'hui, à condition d'être repensée et réinventée, de multiples applications d'une efficacité insoupçonnée (De la Salle, Jolivet, Touati, Cransac, *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*), mais s'en saisir exige une méthode nouvelle de théorisation DANS la pratique (ni préalable ni *a posteriori*, mais « en accompagnement »).

En 2014-2015 nous avons travaillé, en collaboration avec un plasticien, Eduardo Abarca (graphiste et photographe – Barcelone), sur le jeu et la coopération narrative : conception graphique, élaboration et expérimentation filmée du Loto Mutos, jeu destiné à l'invention/écoute/ partage de récits collectifs en petits groupes d'élèves de CP et de CM2. En 2015-2016 nous travaillerons sur la mémoire, la sociabilité et la compétence verbale avec les personnes âgées en collaboration avec un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD).

Journée d'étude *Le récit oral et ses applications*, Grenoble, 11 mars 2015

Laurence GARINO-ABEL, ILCEA4/CERHIUS Université Stendhal-Grenoble 3, *La recherche-action MUTOS : rétrospective et projection vidéo (performance de conteuse / performance d'élèves)*

Anna LARA-LINI et Juliette MACÉ-ROUSSEL, Étudiantes Master 1 LLCER Espagnol – Université Stendhal-Grenoble 3, *Compte-rendu d'expérimentations : transcription et analyse de performances narratives d'élèves de CM2*

Isabelle MALAGO et Anne WANTELLET, Professeures des écoles, École primaire Ampère à Grenoble, *Le récit dans nos classes : questions et perspectives*

François GRAMUSSET, ISA/Litt&Arts, Université Stendhal-

Grenoble 3, *Pour une phénoménologie de l'oralité narrative*

Colette PRIOU, chorégraphe et directrice de la compagnie de danse contemporaine « Compagnie Priou », *Laboratoire du mouvement : L'imaginaire et la conscience du geste*

➤ Programme **Les Écritures médiatiques** (pilote par Isabelle KRZYWKOWSKI, CRI, et Caroline ANGÉ, Grésec, dans le cadre de la Maison de la création de l'université de Grenoble et de l'axe transversal PC2O « Pratiques collectives et créations ordinaires du laboratoire Litt&Arts).

Ce programme propose d'analyser les pratiques de créations dans leurs rapports aux médias dans le champ des écritures médiatiques, notamment numériques, avec un intérêt particulier pour les « écritures ordinaires » dans leurs dynamiques de création singulières (*tweets*, *blogs*, carnets de voyage, *fanfictions*, BD, plateformes d'écritures participatives, etc.). La mise en commun de méthodologies issues de l'analyse littéraire, des sciences de l'information et de la communication, des sciences humaines et sociales autour de l'écriture vise à travailler sur les modes de construction des imaginaires du « Texte » soulevant des enjeux sociaux, culturels et politiques.

Atelier « *Selfie / Autoportrait* » en collaboration avec la Maison de l'image et la photographe Cristina NUÑEZ (Grenoble, Maison de l'image, mars-avril et décembre 2015, lauréat de l'appel à projet Maison de la création – SFR Innovacs 2015)

[Extrait de la présentation] A l'ère de la confluence médiatique et de l'*ex-time*, les pratiques d'écritures numériques croisent des questions sociales aux enjeux de créations multiples. Les contextes évoluent, les frontières des processus de création en art, littérature et sciences humaines et sociales se renouvellent, notamment par les phénomènes de coparticipation et de cocréation. Il convient de prendre la mesure de ces changements sociétaux en analysant ces transformations, à plus forte raison si elles affectent les périmètres traditionnellement définis entre ce qui relève de la technologie et de la création. Des formes nouvelles « émergent » dans la coparticipation des acteurs et rénovent les manières de créer et plus encore de *se créer un soi pour les autres*. Nombre de ces pratiques sont identifiées sur les réseaux sociaux et le *web*, obéissant à un mouvement dans lequel « le soi quotidien » se voit magnifié pour être représenté. La dimension technique créative joue ici un rôle fondamental. Le rapport au numérique présuppose que l'écriture de l'intime « dépouillée du moi social » se subsume dans un dispositif médiatique global. Dans ce sens, le réseau semble participer à une mise en public des instants et des pensées privées. Quels sont alors les enjeux sociaux, imaginaires et communicationnels de ces représentations de l'intime dans un cadre public ? Comment

rendre compte des effets de sens produits par le déplacement d'une écriture de soi vers ces modalités d'expression collective, qui induisent un effacement de l'individu par la mise en forme d'un récit collectif ? En quoi ces manières de « documenter le soi » dans un cadre collectif interrogent-elles les pratiques de création dans les médias numériques contemporains ?

Cet atelier s'appuiera sur la résidence de la photographe Cristina Nuñez à la Maison de l'image pour le projet *The self Portrait Experience*. Plus qu'une collaboration, la participation des chercheurs se situe dès la conception par la proposition faite à l'artiste d'une orientation thématique commune : « Documenter sa présence dans un lieu », puis par leur participation aux ateliers. Les résultats de ce travail commun seront présentés dans le cadre de l'exposition (*Auto*)*portrait* de la Maison de l'image (29 octobre-22 novembre 2015) et par une table ronde « Autoportrait, de l'intime à l'extime » au Musée de Grenoble le 30 octobre 2015.

➤ Séminaire d'équipe **Imaginaire de l'entre-deux** (pilote par Véronique COSTA et Claude FINTZ).

Il s'agit du séminaire mensuel de l'équipe : dédié à un approfondissement et à une actualisation conceptuels, en général abordé sur un mode thématique et pris en charge chaque année alternativement par deux membres de l'équipe. Séminaire ouvert aux doctorants et aux Master 2.

Cette question sera prolongée dans le cadre d'une coopération avec l'université Mohammed Premier de Oujda (Maroc), grâce à un programme primé par l'Agence universitaire de la francophonie (AUF).

[Extrait de la présentation] Aujourd'hui, écrit François Jullien, « il n'y a plus tant à penser l'être, désormais, qu'à penser l'entre, et cela dans des champs si divers » (*L'Écart et l'entre*, p.64-65).

Nous partons de la définition de l'imaginaire, selon Gilbert Durand, qui serait *le lieu de l'entre savoirs*. De sorte que ce que nous allons analyser dans l'imaginaire c'est désormais moins un concept, des images, des symboles, des mythes qu'un *espace*, un *intervalle*, un *écart*.

Et nous allons analyser toutes nos thématiques dans la perspective d'un travail de l'imaginaire dans un entre-deux (des savoirs, des concepts, des espaces – symbolique ou géographique). Nous passons donc d'un concept à l'observation d'un *travail de l'imaginaire*.

Ce sont ainsi des flux, des circulations, des échanges, des transferts que nous cherchons appréhender, une énergie, une relation : *une énergie relationnelle, où la question du vide est centrale*. On s'aperçoit qu'il y a une « jouissance de l'entre ». Roland Barthes l'associait d'emblée au « Plaisir du texte ». Si l'entre-deux survient toujours avec sa cohorte d'altérité, de différence, d'incongruité, il y a indéniablement un pouvoir érotique de l'entre-deux.[...]

Nous nous fixerons comme objectif principal l'observation de l'imaginaire en travail dans toutes les

expressions du monde contemporain ; mais, bien évidemment, nous poursuivrons les reconfigurations et les résurgences mythiques (de structures anthropologiques), puisqu'il s'agit toujours d'une réflexion sur un entre-deux (passé / présent).

L'entre-deux est aussi bien sûr la posture du chercheur de l'imaginaire, posté à un carrefour, cherchant à se tenir entre, comme médiateur, traducteur. On est tenté de voir dans « l'entre-deux » une notion capable de définir l'imaginaire, si l'on entend par « imaginaire » un univers duel où le réel et l'irréel sont en interaction, un mode intermédiaire, mixte de réalité et d'irréalité, si l'on songe à l'ambivalence fondamentale de l'image, à son ambiguïté ontologique.

Penser l'entre-deux, s'agit-il d'un bouleversement de perspective ? En quoi aurait-on affaire à un « révélateur épistémologique » ? Quel statut lui prêter ? Celui d'une figure de l'imaginaire ? Faut-il le voir comme un modèle ouvert ? Contesté ou à l'inverse idolâtré par la postmodernité, consensuellement entonné par l'idéologie médiatique ? Serions-nous juste tentés de céder à une mode terminologique ou une utopie contemporaine ?

Il conviendra en outre d'analyser avec précision de quelle(s) logique(s) (non binaire ? cf. tiers inclus, régimes de l'imaginaire, métissage ? quelle distance par rapport à la question des limites, de l'identité / altérité ?) relève cet outil méthodologique.

Par ailleurs, Madame le Professeur Estelle DOUDET a été primée pour deux projets :

- *Agir par la parole publique au seuil de la modernité (France/Pays-Bas, XV^e-XVI^e siècle*, dir. E. DOUDET et K. LAVEANT (U. Utrecht) et 4 doctorants, 2016-2017. Programme lauréat Hubert Curien *Van Gogh* (France/Pays-Bas) 2016

- *L'Âge des Orateurs, France, Pays-Bas, Italie (1370-1560)*, Institut universitaire de France, E. DOUDET, membre junior 2015

Isabelle KRZYWKOWSKI a également co-piloté le projet *Passages augmentés. Patrimoine du futur (Traversées urbaines : la marche, le récit et le numérique)*, en collaboration avec l'École nationale d'architecture de Grenoble, l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, la cinémathèque de Grenoble et l'Institut de la ville en mouvement. Ce projet, auquel participent quatre membres de l'équipe, est en expertise en vue de l'obtention d'un financement PEPS (Programme exploratoire premier soutien).

◆ Séminaires de formation :

➤ Journées doctorales ISA / CRI, 6 mai 2015.

Xavier GUICHERD-DELANNAZ, *Highway to Hell ou comment Johnny portait une croix sur une chemise*

Santiago GUEVARA, *Bolaño ou la réécriture du mythe de l'écrivain maudit : le cas de Estrella distante*, La

pista de hielo et Amberes

Laurence DOUCET, *Approche anthropologue des écritures secrètes : exemples dans la matière arthurienne du XI^e siècle*

Fabio ARMAND, *Le Khyāk : ethnographie narrative d'une ontologie fantastique de l'imaginaire Newar (Vallée centrale de Kathmandou – Népal)*

Claudia DAHER, *L'« inquiétante étrangeté » du bal dans l'œuvre Les Cannibales*

Omar IKHLEF, *Évolution de la situation sociolinguistique de l'Algérie depuis 1830 jusqu'à nos jours*

Quentin BAZIN, *Que donne à penser l'art brut ?*

Leonardo RODRIGUEZ, *Dire l'ineffable : le langage des états altérés de conscience*

➤ Journées doctorales ISA / EMC2-LSG, 9-10 décembre 2015.

Espaces Publics et Symboles

Christophe OLIVIER, *Voyage dans la troisième dimension*

Heiwon WON, *Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud*

Nelson RODRIGO, *Le processus de l'œuvre d'art de rue. Perspectives sociologiques sur les liens entre projet artistique et projet urbain*

Littérature & Société

David SIERRA, *La créativité dans la nature et la culture*

Rokhaya NDOYE, *Le cinéma africain face à la mondialisation des images. Pratiques, contraintes et enjeux en Afrique de l'Ouest, Burkina Faso et Sénégal*

Pablo VENEGAS (Soutenance Blanche), *La réalité de l'expérience fictionnelle : mise entre parenthèses du monde de la vie quotidienne et processus d'institutionnalisation des cadres de feintise ludique partagée*

Travail & Organisations

Magali BAZI, *La logique de projet dans les arts de la rue. Perspectives d'une thèse à la frontière entre sociologies des organisations et de l'œuvre*

Jean Baptiste MAZOYER, *Les communautés, nouvelles formes sociales du travail. De l'innovation technologique à la réinvention des liens sociaux dans les mutations du travail au XXI^e siècle*

Philippe YERRO, *La colonialité à l'œuvre. Inventaire sémiologique*

Relation Homme/Animal

Nicolas BURTIN, *La relation homme/animal dans les situations de vulnérabilité*

Sophie GALLINO-VISMAN, *Étude socioanthropologique de centres de primatologie en France et en Afrique*

Jean Nicolas JACQUES (Soutenance Blanche), *Le concept d'anomie en sociologie*

➤ Séminaire doctoral *Création, média, médias* (orga-

nisation : Isabelle KRZYWKOWSKI (CRI), Jean-Pierre BOBILLOT (Traverses 19-21), Yves CITTON (LIRE), 2013-2014.

Ce séminaire, dont le CRI a été l'initiateur, est un séminaire inter-équipes et interdisciplinaire, qui a pour objectif de comprendre en quoi la notion de *medium/media* peut constituer un champ de redéploiement et de repositionnement intéressant pour les disciplines regroupées sous l'appellation d'« Humanités », au sein du champ plus vaste que constituent les « sciences humaines ». Le CRI y intervient pour questionner l'imaginaire des *media/médias*.

Programme 2014-2015 :

2 décembre 2014 : Table ronde Isabelle KRZYWKOWSKI (Litt), Jean-Pierre BOBILLOT (Traverses 19-21) et Yves CITTON (LIRE) *Humanités et/ou sciences humaines : les apports d'une écologie des média*

10 février 2015 : Jean-Charles MASSERA, *Expériences esthétiques, expérimentations médiatiques*

23 avril 2015 : Jussi PARIKKA, *Une histoire des média morts-vivants ? Quels laboratoires pour les humanités et l'archéologie des média ?*

3 décembre 2015 : Christophe HANNA, *Socio-écritures*

➤ Séminaire de master et doctorat : *Imaginaire et société : Création, perception, créativité* (Responsable : Florent GAUDET).

19 novembre 2015 : Jeffrey A. HALLEY, *An Outline of a Theory of Rationalization and Resistance in Culture*

5 novembre 2015 : Jeffrey A. HALLEY, *Mondo Vino Rationalization and Resistance in the Sphere of Wine*

15 octobre 2015: Kameron CAVAZOS, *Mais est-ce de l'art ? Une analyse critique ethnographique de l'expérience de la galerie d'art*

8 octobre 2015: Jeffrey A. HALLEY, *Culture and Rationalization: The Impact of a National Foundation*

24 septembre 2015: Jean-Louis GENARD, *De la capacité, de la compétence, de l'empowerment. Repenser l'anthropologie de la participation*

23 avril 2015 : Marion VICART, « *Corps et graphie* » *homme-chien : quelques pistes méthodologiques et épistémologiques pour étudier les animaux en sciences sociales*

26 mars 2015 : Philippe LIVENEAU, *Architecture, ambiances et cultures numériques*

12 mars 2015 : Anthony PECQUEUX, *Vers une anthropologie de la perception*

26 février 2015 : Dominique BOUCHET, *Créativité radicale et absence du mythe*

5 février 2015 : Danilo MARTUCELLI, *Les sociétés et les limites imaginaires de la réalité*

22 janvier 2015 : Fanny FOURNIE, *Connaître par corps : approche des relations danseurs spectateurs lors d'une représentation chorégraphique*

➤ Séminaire théorique et méthodologique de master

2 : *Imagination (au pouvoir) et imaginaire* (Responsable : Isabelle KRZYWKOWSKI).

Si les théories de l'imagination remontent à l'antiquité, le concept d'imaginaire (sous sa forme substantive) date du XX^{ème} siècle. Le séminaire se propose d'interroger ce décalage. Nous commencerons donc par examiner les principales théories de l'imagination, avant d'envisager les perspectives nouvelles apportées par les théoriciens de l'imaginaire, en nous intéressant aussi au contexte des années 1960-1970, pendant lesquelles elles ont pour la plupart été élaborées. Deux axes seront privilégiés : les liens entre imaginaire / imagination et création, et le rapport entre imaginaire et société.

Programme (en partie défini par les sujets de mémoire des étudiants) :

Séance 1 – Définir l'imaginaire

Les théories de l'imagination

Séance 2 – Théories de l'imagination de l'antiquité au romantisme

Séance 3 – Imagination et création A : Imagination et génie chez les romantiques

Séance 4 – Imagination et création B : Le sur-réalisme

Séance 5 – De l'imagination créatrice à l'imaginaire : Gaston Bachelard

Les théories de l'imaginaire autour de 1960-1970

Séance 6 – Imaginaire, anthropologie et structuralisme : Gilbert Durand

Séance 7 – Imaginaire et sémiologie : Roland Barthes, le symbole et le signe

Séance 8 – Imaginaire et socio-anthropologie : Pierre Sansot et l'imaginaire de la ville

Séance 9 – Imaginaire et politique : Cornelius Castoriadis et l'imaginaire institutionnel

Séance 10 – Imaginaire et psychanalyse : Imagination, imaginaire et symbolique chez Lacan

Séance 11 – Imaginaire et sciences : Gilbert Simondon, *Imagination et Invention (1965-1966)*

Séance 12 – Synthèse

➤ Séminaire de master 1 et 2 Littérature et sciences sociales : *L'imaginaire du jeu. Le cas expérimental du Loto Mutos, jeu de collaboration narrative*. (Responsable : François GRAMUSSET).

3 novembre 2015 : François GRAMUSSET, *Récit spectacle ou récit collaboratif ? Evolution des recherches du groupe Mutos depuis 2013* » A- *la performance frontale du selfie préadolescent ; l'étonnant travail de la mémoire (vidéos de l'étape Mutos 1)*. B- *Le jeu du Loto Mutos, conception, graphisme, règle du jeu, évolution*. C- *Enfance et vieillesse : le choix de deux terrains d'expérimentation*

10 novembre 2015 : François GRAMUSSET, *Le cercle de craie de l'imaginaire collectif et l'autorité de la parole narrative*

17 novembre 2015 : Blanche GRAMUSSET-PIQUOIS

(professeur de philosophie), *L'image, ou le corps en jeu (Descartes, Hobbes, Spinoza)*

24 novembre 2015 : David GRANGE (docteur en sociologie, ISA), *Jeux de paroles, jeux de pouvoirs*

1^{er} décembre 2015 : Laurence GARINO-ABEL (ILCEA4-CERHIUS, co-responsable de Mutos), *Faut-il théâtraliser le récit ? Analyse de la vidéo d'une séance du Loto Mutos en CM2*

8 décembre 2015 : Claudie RAJON (artiste conteuse), *Raconter donne-t-il sens à nos vies ?*

➤ Séminaire de master 1 Imaginaire : *imaginaire du sauvage : Le sauvage en ville* (Responsable : Isabelle KRZYWKOWSKI).

Ce séminaire tire son intitulé d'une collaboration avec le festival « Traversées urbaines » proposé par la cinémathèque et par l'Institut d'urbanisme de Grenoble, qui programme cette année *Themroc*, film réalisé par Claude Faraldo en 1973 : la « sauvagerie » répond à l'aliénation de la vie urbaine.

Nous nous intéresserons donc à l'imaginaire du sauvage, en questionnant plus particulièrement ses implications contemporaines comme manière de « mettre en récit » le quotidien urbain et comme élément, peut-être constitutif, de l'imaginaire urbain. L'approche sera pluridisciplinaire, à la croisée de la littérature, des arts et des sciences humaines et sociales, auxquelles nous emprunterons aussi des méthodes.

Nous commencerons par un programme de lectures partagées (littérature, sociologie, urbanisme, etc.). En parallèle, chacun sera invité à choisir un sujet à partir de ce que le titre du séminaire lui évoque, travail qui pourra prendre la forme d'une présentation d'œuvre, d'une synthèse, d'une enquête, d'une revue de presse, etc. Deux contraintes : accompagner cette réflexion d'un travail de théorisation et d'une « déambulation » urbaine liée au sujet choisi.

◆ Publications :

➤ Revue *IRIS*, n°36 / 2015 – *Les imaginaires du cerveau (II)*.

Éditorial de Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON

Methodologies

Blanca SOLARES (Université nationale autonome du Mexique), *La poésie mythique de Philippe Walter* (Traduit en français par Andréa Rando Martin)

Publications de Philippe WALTER

Corin BRAGA (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie) *Les « eutopies » à l'Âge classique*

Sibusiso Hyacinth MADONDO (Université d'Afrique du Sud), « Pecunia non olet » : *la louve et la mammalité ambivalente*

Topiques : « *Les imaginaires du cerveau (II)* »

Hervé-Pierre LAMBERT (Centre de recherches en littérature et poétique comparées, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), *La synesthésie : une révolution neurologique et culturelle*

Didier COUREAU (Université Grenoble Alpes, CINESTHEA / LITT&ARTS), *Les métaphores filmiques du cerveau (images de la pensée, images pensantes)*

Clément PELISSIER (Université Grenoble Alpes, ISA / LITT&ARTS), *Les merveilles d'un super-héros, les prouesses d'un cerveau : lecture mythopoiétique et composante neurocognitive de Superman dans la série Smallville*

Nicolas ABRY (Ethnologue indépendant, président d'Arcade, Association patrimoniale, Talinges, Haute-Savoie), *Bûcheron : depuis Homère, la force vive d'un cyber-cerveau (aujourd'hui incognito)*

Yves CITTON (Université Grenoble Alpes, CHARNIÈRES/LITT&ARTS), *Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon*

Jean-Jacques WUNENBURGER (Institut de recherches philosophiques, Université Lyon 3), *Imaginaires des techniques : liberté et contraintes symboliques à partir de Gilbert Durand*

Facettes

Monika SALMON-SIAMA (Université Lille 3), « Une chose étrange, ce bout de tissu brodé d'images, de mythes et de rêves... » *Imaginaire vexillologique des étendards associatifs polonais*

Hélène Savoie COLOMBANI (CRI, Université Grenoble Alpes), *Du monde visible aux mondes invisibles : à la recherche d'images, symboles et archétypes dans les mythes canaques*

Santiago GUEVARA (Université Grenoble Alpes, ISA / LITT&ARTS), *Tipología de la duplicidad en tres obras de Roberto Bolaño*

Abolghasem GHASIZARCH (Université internationale Imam Khomeinide Qazvin, Iran), *Critique de la notion de mythe littéraire chez Philippe Sellier et Pierre Brunel : une autre vision*

Comptes rendus (Joël Thomas, Jean Marigny, Véronique Adam, Laurence Picano-Doucet et Ilona Woronow)

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Santiago Guevara Rivera, *Bolano ou la réécriture du mythe de l'écrivain maudit* : Estrella Distant, La pista de hielo et Amberes, sous la direction du Professeur François GRAMUSSET, soutenue le 15 décembre 2015.

Dans les trois ouvrages étudiés, *Estrella Distant* (1996), *La pista de hielo* (1993) et *Amberes* (2002), nous révélons la présence, parfois patente, parfois latente, du mythe de la malédiction. Notre étude rend compte d'une lecture à la lumière du mythe littéraire

moderne de l'écrivain maudit. L'évolution de l'œuvre de Bolaño montre que depuis le début, le mythe de la malédiction lutte pour prendre une place centrale dans son œuvre. Un seul motif reste constant, inamovible, dans les trois romans en particulier, et dans l'œuvre entière en général : l'héroïsme. Nous voyons dans cette valeur inaltérable du mythe de l'écrivain maudit chez Bolaño le cœur de son éthique littéraire. L'héroïsme du poète maudit n'est pas associé à l'idée romantique d'une mission personnelle fondamentale, mais plutôt à la valeur d'incorruptibilité. Les deux mythèmes *pureté – détresse* suscitent les deux motifs mythiques *ingénuité – marginalité*. Ces deux motifs, filtrés par le temps et l'écriture, conduisent à l'héroïsme et à l'incorruptibilité, valeur qui définit le poète maudit dans l'ensemble de l'œuvre. La réécriture de ce mythe n'est pas sans conséquences dans l'univers de la réception. Bolaño se crée dans ses textes une image de lui-même qui prospère ensuite dans l'inconscient collectif ; son image devient l'archétype de l'écrivain latino-américain contemporain. La nouveauté de l'œuvre de Bolaño est d'avoir su placer la figure du poète maudit au cœur de son univers littéraire. Comme il est courant dans la reprise d'un mythe par un écrivain, Bolaño vise par sa réécriture un modèle à vocation universelle, sans que pour autant sa vie soit l'original ou la copie de ce modèle. L'image archétypale de l'homme Roberto Bolaño repose sur un univers symbolique de représentations qui ont un lien intime avec la malédiction. Bolaño insiste sur une autre forme de malheur, la rébellion, la révolte du maudit. Elle a été l'une des premières abordée dans la réception de son œuvre, et traduite comme une tendance anti-système. Bolaño est donc perçu comme un provocateur, chose qui est absolument vraie. Cependant, c'est à travers la figure du maudit que la révolte littéraire s'effectue vraiment. En s'attaquant aux institutions littéraires, le poète renonce à l'appui institutionnel et déclare conquérir son indépendance à l'égard des pouvoirs littéraires. Pour chercher à être indépendant des pouvoirs littéraires, il faut nécessairement en être d'abord dépendant ! Si le poète-type de Bolaño n'écrit presque pas, ou du moins pas comme il devrait le faire en tant qu'écrivain, de quelle sorte d'indépendance littéraire est-il question ? Cela pose un problème de fond, celui de la vie comme œuvre (ce fut le cas pour le dandysme), et comme œuvre littéraire. Si la vie peut devenir littérature et si l'existence peut se changer en œuvre d'art, c'est à cette transformation que le poète bolanoïen se donne corps et âme. Faire de sa vie un objet littéraire est donc la tâche curieuse et très originale que s'impose le poète maudit chez Bolaño. En réécrivant le mythe du poète maudit, Bolaño a ouvert la voix à une nouvelle manière de voir la littérature et d'en faire. Ce mythe, bien connu en Europe depuis Villon jusqu'à Houellebecq, a été ravivé dans l'œuvre de Bolaño, en même temps qu'il a été introduit dans l'imaginaire de la littérature hispano-américaine, pour devenir aujourd'hui un symbole à double effet : consommation de masse d'une icône ou chemin offert

au public vers le sens caché de l'expression.

◆ **Annonce :**

Théories et imaginaires de l'imaginaire. Colloque international pour le cinquantenaire du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI)

Du 30 novembre au 3 décembre 2016

Université Savoie Mont Blanc et Université Grenoble Alpes

Le Centre de recherche sur l'imaginaire de Grenoble (CRI) a été fondé le 2 décembre 1966 par Léon Cellier, Paul Deschamps et Gilbert Durand. Ce colloque, cinquante ans jour pour jour après sa création, vise à examiner les enjeux théoriques et conceptuels contemporains de l'objet interdisciplinaire que constitue l'imaginaire.

On constate aujourd'hui que les sciences et les techniques ont adopté le concept, tant pour combattre un positivisme desséchant, que pour y trouver les sources d'une « philosophie de l'innovation ». Dans le même temps, les sciences humaines et sociales se saisissent de la question et de la pratique du récit pour se refonder. Les bouleversements technologiques, politiques, épistémiques que traversent nos sociétés sont également propices au « retour » de l'imaginaire, au sens académique, comme au sens courant (et il conviendra aussi d'analyser les usages du terme).

Colloque « du cinquantenaire », ces trois journées et demie auront donc pour objectif, d'une part, de resituer les travaux de Gilbert Durand dans la perspective de son époque et d'opérer une synthèse, jusqu'ici inédite, sur la fortune du concept d'« imaginaire » dans les années qui précèdent et qui accompagnent l'affirmation de « l'imagination au pouvoir ». D'autre part, il s'agira de faire un état des lieux international de l'actualité des recherches sur l'imaginaire et des perspectives qu'elles ouvrent pour penser le monde de demain.

Le colloque présente la particularité de s'inscrire au niveau international (grâce au très actif réseau CRI2i), tout en étant ancré au niveau régional. Elaboré en collaboration avec le LLSETI de l'université Savoie Mont Blanc, où le CRI a vu le jour, il se déroulera sur les deux sites. Il est aussi le fruit des rencontres entre des chercheurs de disciplines diverses à l'intérieur des universités et des écoles du site, qui ont souhaité interroger les convergences de leurs enjeux et de leurs pratiques de recherche. L'hypothèse d'un « creuset alpin », forgé dans les années 1970 et toujours actif, sera soumise à la réflexion autour d'ouvrages majeurs publiés par des chercheurs des universités alpines.

Ce colloque a délibérément adopté une forme originale, privilégiant le dialogue sous ses formes les plus diverses (temps de discussion après les conférences, ateliers, réflexions dialoguées, tables rondes, lectures partagées, posters), pour faire de ces journées d'anniversaire un état des lieux constructif et dynamique.

- *Session 1 : Une nouvelle anthropologie* (Mercredi 30 novembre, Université Savoie Mont Blanc, site de Chambéry)

- *Session 2 : L'imaginaire autour des années 1960* (Jeudi 1^{er} décembre, UGA, Grenoble)

- *Session 3 : L'imaginaire critique* (Vendredi 2 décembre, UGA, Grenoble et samedi 3 décembre matin, itinéraire dans Grenoble)

Attention, les ateliers sont soumis à inscription (sauf impossibilité, elle ne sera pas payante). Ateliers proposés (en parallèle) :

- Imaginaire et construction des savoirs (fonctions épistémologique et herméneutique de l'imaginaire)

- Imaginaire des sciences et des techniques

- Imaginaire et entre-deux

- Imaginaires médiatiques (Atelier LPCM)

Élaboré en collaboration par le centre de recherche ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie, UMR 5376 Litt&Arts) de l'université Grenoble Alpes et le LLSETI (Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, Etudes Transfrontalières et Internationales) de l'université Savoie Mont Blanc, il se déroulera sur les deux sites de Chambéry et de Grenoble. Ce colloque sera organisé en partenariat avec le CRI2i, ainsi qu'avec l'Association des amis de Gilbert Durand et l'Association des amis du CRI. Le site est en cours d'élaboration.

◆ Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

LILLE – France
HALMA-IPEL-UMR 8164
(CNRS, Lille 3, MCC)
Dir. Didier DEVAUCHELLE
Dir.-adj. Stéphane BENOIST

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Journée d'études organisée par Caroline HUSQUIN (Halma), **Le corps dans tous ses états. Perceptions, représentations et remédiations**, samedi 24 octobre 2015, Maison de la Recherche, Université de Lille 3 – Villeneuve d'Ascq.

Ces dernières décennies les travaux sur l'histoire du corps ont connu un certain essor et se sont profondément renouvelés. G. Vigarello apparaît comme l'un des pionniers dans l'approche du corps comme objet historique, dès 1978, avec la parution de son *Corps*

redressé, qui fut suivi d'un certain nombre d'autres ouvrages abordant cette thématique comme *Le propre et le sale*, *L'histoire de la beauté*, *Les métamorphoses du gras* jusqu'au tout récent : *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps (XVIe-XXe)*, paru en 2014. Avec Jean-Jacques Courtine et Alain Corbin, il est l'auteur d'une *Histoire du corps* en 3 volumes du Moyen Âge au XXe siècle qui a fait date. Depuis, à la croisée entre enveloppe individuelle et expérience sociale, le corps intrigue et suscite le questionnement. Toutes les périodes historiques sont concernées par ce renouveau (à titre d'exemple, on peut citer *Les Cahiers de l'histoire du corps* publiés périodiquement par les PUR pour l'Antiquité), c'est le cas également de tous les domaines du corporel ; le corps peut être traité dans sa globalité mais aussi dans ses parties (cf. *l'Histoire du poil* dirigée par J. Cornette ou *l'Histoire du visage* de J.J. Courtine et C. Haroche).

Selon G. Vigarello, le contexte social contemporain en Occident explique l'intérêt pour l'histoire du corps car aucune société, autant que la nôtre, n'a porté une telle attention au corps semble-t-il (tant en matière de santé que d'esthétique). Celui-ci est devenu un emblème de ce que l'on est. Les individus ont développé chacun leur image spécifique du corps, ce qui permet de s'interroger sur la manière dont cette image a évolué en fonction des époques historiques.

« Le corps dans tous ses états » souhaite s'inscrire dans cette mouvance de renouvellement historiographique et de compréhension de l'objet historique qu'est le corps au travers du recours à tous les types de sources à disposition (textes, images, objets d'art, matériel archéologique...) et ce quelle que soit sa situation, corps sain, corps malsain, corps malade, corps vieillissant, corps dans son intégralité, corps morcelé, corps sublimé ou bien ravagé... La perspective est celle d'une contribution à l'histoire culturelle par le biais d'une approche pluridisciplinaire. Il s'agira d'envisager le corps de l'Antiquité à l'époque contemporaine par le biais de travaux de chercheurs confirmés et de jeunes chercheurs (doctorants ou jeunes docteurs), aussi bien historiens, historiens de l'art, archéologues, philologues mais aussi médecins ou bien encore philosophes.

9h30 : Stéphane BENOIST, directeur d'Halma, *Introduction*

10h00 : Lydie BODIQU (Université de Poitiers), *Naître en Grèce ancienne : des accouchements mouvementés*
Discussion animée par Véronique DASEN (Université de Fribourg, Suisse)

11h30 : Antoine DRIZENKO (Halma, Université de Lille), « *Corps à corps* » ou les enjeux de la prise en compte de la variabilité morphologique pour les soins : une approche historique

Discussion animée par Myriam HECQUET (Halma, Université de Lille)

14h00 : Stéphane ZYGART (Université de Lille, Université de Bordeaux-Montaigne), *Du corps mutilé au corps de fonctions dans les rééducations de la Première Guerre Mondiale*

Discussion

Mathieu MONOKY (IRHiS, Université de Lille), *Une autre prouesse virile lors des rencontres de football en France : la mise à l'épreuve du corps chez les supporters ultra*

Discussion

15h20, Stanis PÉREZ (Université Paris 13), *Un corps ou des rituels ? Retour sur un concept-clé de l'histoire de la monarchie française*

Discussion

◆ Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/>

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos
sobre o Imaginário Literário /
Instituto de Estudos de Literatura
e Tradições)
Dir. Helder GODINHO
Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

- **Imaginaire et Connaissance**
- **Édition Critique et Imaginaire Textuel**

◆ **Projets:**

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/espolio-vergilio-ferreira>

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/dialogos-quincentistas-1>

◆ **Séminaires :**

- Séminaire permanent (2014-15) : *Imaginaire et*

construction de la pensée, chercheur responsable: Helder GODINHO.

13 séances (26h) – vendredi, 18h-20h (s. 1, bât. B1) – FCSH (UNL)

09-01-2015: Teresa ALMEIDA: *Jacques Derrida*

18-01-2015: Jorge CRESPO: *Michel Foucault*

06-02-2015: Helder GODINHO: *A Festa, o Sacrifício, a*

Forma

13-02-2015: Wolfgang LIND: *Linguagem e Terapia*

20-02-2015: Rui MOREIRA: *Ciência e Linguagem*

27-02-2015: Henrique LEITÃO: *História da Ciência*

13-03-2015: Jorge CRESPO: *Jacob Bronowski*

20-03-2015: António Nunes DOS SANTOS: *Imagínario da Ciência*

24-04-2015: Olga POMBO: *Imaginação e Razão*

15-05-2015: Isabel Barros DIAS: *Sobre a Moda: burcas e biquínis*

22-05-2015: Maria Augusta BABO: *Do imaginário ao ficcional*

19-06-2015: Ana Paiva Morais: *A teoria da imaginação no pensamento medieval e a Escola de Chartres*

26-06-2015: Olga POMBO: *Imagem e cognição*

➤ Séminaire permanent (2015-16): *Imaginaire et Tradition*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

2 premières séances (4h) – 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B13)
premières séances (6h) – vendredi 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

23-10-2015: Helder GODINHO: *Tentar Pensar o Mal*

06-11-2015: António MARQUES: *Mal e vida ética*

11-12-2015: Ana Margarida CHORA: *Os Textos Arturianos e o Mal*

◆ Parutions :

➤ Alda CORREIA (avec Isabel FERNANDES, Maria de Jesus CABRAL, Teresa CASAL, Diana ALMEIDA, orgs), *Contar (com) a Medicina*, Ramada, Ed. Pedagogo, 2015.

➤ Alda CORREIA, « The shape of the moment in Virginia Woolf's and Katherine Mansfield's short stories », *Virginia Woolf Miscellany*, 86 (Fall 2014/Winter 2015), pp. 23-25.

➤ Ana Margarida CHORA, « Os mitos arturianos na pintura do século XIX: uma revisitação narrativa » in *Revisitar o Mito / Myths Revisited* (Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus C. Relvas, Rui Carlos Fonseca, Teresa Casal orgs.), V. N. Famalicão, Edições Húmus, 2015, p. 391-402.

➤ Ana Margarida CHORA, « O riso e o posicionamento dos heróis no ciclo arturiano », in *O Riso. Teorizações, Leituras, Realizações* (Elisa Nunes Esteves, Isabel Barros Dias e Margarida Reffóios, coords.), Lisboa, Caleidoscópio, 2015, p.63-70.

➤ Ana Paiva MORAIS (avec Teresa ARAÚJO), « Mitologia na fábula: entre a Idade Média e o Barroco », In *Revisitar o Mito / Myths Revisited* (Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus C. Relvas, Rui Carlos Fonseca,

Teresa Casal orgs.), Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2015, p. 595-606.

➤ Ana Paiva MORAIS, « Cómico e exemplaridade na fábula esópica medieval », in *O Riso. Teorizações. Leituras. Realizações* (Elisa Nunes Esteves, Isabel Barros Dias, Margarida Reffóios, coords.), Lisboa, Caleidoscópio, 2015.

➤ Ana Paiva MORAIS, « Les fables dans le recueil de contes de la tradition orale portugaise », *Plural Pluriel - revue des cultures de langue portugaise*, n°12, printemps-été 2015, [En ligne] URL: www.pluralpluriel.org.

➤ Ana Paiva MORAIS, « Proverbios, expresiones proverbiales y sentencias en el 'Livro de Exopo' », *Lectura y Signo – Revista de Literatura*, n° 10 (2015), p. 87-100.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « Origny ou l'appel du chaos. Fracture symbolique et célébration de la violence dans l'univers épique », *Symbolon*, 10 (« Mythologies de la violence »), 2014, p. 88-104 (paru em 2015).

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « De Constantinopla a Avalon. Fragmentos de uma geografia metatextual », *Dedalus – Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, n° 17-18, vol. II, 2013-2014, p. 1351-1384 (paru em 2015).

➤ Gilda Nunes BARATA (com Danuta WOJCIECHOWSKA), *O Amor e Outras Pedras Preciosas*, Lisboa, Lupa Design, 2015.

➤ Helder GODINHO (Coord.), *Vergílio Ferreira. Agenda 2016*, Lisboa, INCM, 2015.

➤ Isabel Barros DIAS, (avec Elisa Nunes Esteves e Margarida REFFÓIOS) (coords.), *O Riso. Teorizações, Leituras, Realizações*, Lisboa, Caleidoscópio, 2015.

➤ Isabel Barros DIAS, « A Migração dos Portentos. Da Antiguidade a Fernão Mendes Pinto », in *Revisitar o Mito / Myths revisited*, Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus Relvas, Rui Carlos Fonseca e Teresa Casal (orgs.), V. N. Famalicão. Húmus, 2015, p. 749-762.

➤ Isabel Barros DIAS, « La blasfemia del rey Sabio: vicisitudes de una leyenda (nuevas hipótesis respecto a la datación y la posición relativa del texto portugués) », *Anuario de Estudios Medievales*, 45/2, 2015, p. 733-752. URL: <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/viewFile/774/786>.

➤ Isabel Barros DIAS, « "Parir por la boca". Vicisitudes de un tema sorprendente del imaginario de la comadreja », *Lectura y signo*, 10, p.73-86. URL: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/LectSigno/article/view/2652>.

➤ Isabel Barros DIAS, « "Não se governam, nem se deixam governar": Perenidade da expressão da relação dos Portugueses com os seus líderes (auto e hetero-imagem, no período medieval e na atualidade) », *Limite*, n° 9, p. 383-400 URL: <http://www.revistalimite.es/volumen%209/16%20dias.pdf>.

➤ Isabel Barros DIAS (com Elisa Nunes ESTEVES e Margarida REFFÓIOS), « Nota Introdutória. O Riso. Teorizações, Leituras e Realizações », Elisa Nunes Esteves, Isabel Barros Dias e Margarida Reffóios (coord.), O

Riso. Teorizações, Leituras, Realizações, Lisboa, Caleidoscópio, 2015, p. 5-6.

➤ Isabel Barros DIAS, « Crónica Geral de Espanha de 1344 », colaboração no catálogo da Exposição de Homenagem a Luís Krus Anões às costas dos grandes gigantes do passado. Poder, Mitos e Memórias na Sociedade Medieval. Contributos de Luís Krus, Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2015 (1-31 de outubro), p. 26.

➤ Isabel Barros DIAS, « Recensão: Franco Júnior, *Hilário – Cocagne: Histoire d'un pays imaginaire*. Préface de Jacques Le Goff. Paris: Les éditions Arkhê, 2013, 380 p. », *Medievalista* [Em linha], N° 17 (Janeiro - Junho 2015). URL: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA17/dias1710.html>.

➤ Isabel Barros DIAS, colaboração in Soriano Robles Lourdes (coord.), *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, AHLM, 2015, Fascículo 28 – relativo a 2014.

➤ Jorge Augusto MAXIMINO, « Discurso Metafórico, Imaginário e Alteridade em Primeiras estórias de João Guimarães Rosa », in Ana T.M.P. Barros (org.), *La Théorie Générale de l'Imaginaire 50 ans après: Concepts, notions, métaphores*, Porto Alegre, Ed. Fac. de Biblioteconomia UFRGS, novembro 2015, p. 222-234.

➤ Jorge Augusto MAXIMINO, « Linguagem, Experiência e Tempo na obra narrativa de Vergílio Ferreira », in José Augusto Sousa e Carlos Morujão (orgs.), *Vergílio Ferreira da Ficção à Filosofia*, Lisboa, Ed. Universidade Católica Portuguesa, 2015, p. 30-38.

➤ Margarida REFFÓIOS (avec Elisa Nunes ESTEVES et Isabel Barros DIAS) (coords.), *O Riso. Teorizações, Leituras, Realizações*, Lisboa, Caleidoscópio, 2015.

➤ Margarida REFFÓIOS (avec Fernando Gomes, Odete Jubilado, Carla Castro; eds.), *Carnets #4: Regards sur Camus*, 2015. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13305.pdf>.

➤ Margarida REFFÓIOS, « Médico e Doenças na Literatura Francesa (Século XII) », in Maria de Jesus Cabral, Maria João Reynaud, Maria de Fátima Outeirinho, José Domingues de Almeida (eds.), *Maux en mots. Traitements littéraires de la maladie* (E-Book), Biblioteca digital da Universidade do Porto, 2015. URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13174.pdf>.

➤ Margarida REFFÓIOS, « Alexander Soljenítsin, o pavilhão dos cancerosos », in Isabel Fernandes, Maria de Jesus Cabral, Teresa Casal, Alda Correia, Diana V. Almeida (dir.), *Contar (com) a Medicina*, Ramada, Ed. Pedagogo, 2015.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, « Reconfigurações medievais e modernas do mito de Atlântida », in *Revisitar o Mito / Myths revisited*, Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus Relvas, Rui Carlos Fonseca e Teresa Casal (orgs.), V. N. Famalicão, Húmus, 2015, p. 495-502.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, « O riso e os textos enciclopédicos medievais », in *O Riso. Teorizações, Leituras, Realizações*, Elisa Nunes Esteves, Isabel

Barros Dias, Margarida Reffóios (coords.), Lisboa, Caleidoscópio, 2015, p. 161-170.

➤ Mário de GOUVEIA, « Inventário de referências a livros litúrgicos na documentação asturiano-leonesa relativa ao Entre-Minho-e-Mondego (séc. IX-XI) », *Lusitania Sacra. Revista do Centro de Estudos de História Religiosa*, 2.ª série, t. XXXI, 2015, pp. 171-200.

➤ Natália A. PIRES, « A Lenda das Águas Santas do Vimeiro. Entre os Cultos Pagãos e a sua Cristianização », in *Revisitar o Mito / Myths revisited*, Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus Relvas, Rui Carlos Fonseca e Teresa Casal (orgs.), V. N. Famalicão, Húmus, 2015, p. 625-635.

➤ Natália M. Lopes NUNES, « O mito da criação no Corão e o seu reflexo na mística sufi », in *Revisitar o Mito / Myths Revisited*, Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus Relvas, Rui Carlos Fonseca e Teresa Casal (orgs.), V. N. Famalicão, Edições Húmus, 2015, 763-776.

➤ Paula Mendes COELHO, « Pessoa, 'leitor voraz e ardente' dos simbolistas e de suas curiosas 'tentativas frustes' », *Colóquio-Letras (À volta de 'Orpheu')*, N° 190, Set-Dez. 2015, p. 45-58.

➤ Teresa CASTRO, *Metamorfose e Construção da Identidade na Colectânea de Contos de José Leite de Vasconcellos*, Lisboa, Colibri / IELT, 2015.

➤ Teresa CASTRO, « O Herói Mítico e a imagem do Príncipe nos Contos de José Leite de Vasconcelos », in *Revisitar o Mito / Myths revisited*, Abel Nascimento Pena, Maria de Jesus Relvas, Rui Carlos Fonseca e Teresa Casal (orgs.), V. N. Famalicão, Húmus, 2015, p. 637-649.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Ana Paiva MORAIS, Provas de Agregação (Habilitation à diriger des recherches) em Línguas, Literaturas e Culturas, especialidade Estudos Literários (15 e 16 de dezembro de 2015).

◆ Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt> (*en cours d'actualisation*)

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE
Centre de Recherches sur
l'Imaginaire de l'UCL
Dir. Damien ZANONE
et Laurence VAN YPERSELE

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ 18-20 juin 2015, colloque « **La chose de Waterloo** ». **Une bataille en littérature**, aux Palais des Académies de Bruxelles, en collaboration avec l'Université d'Anvers. Organisateur au nom du CRI : Damien ZANONE.

Communications :

Damien ZANONE (Université catholique de Louvain), *Waterloo et moi : morceaux de mémoire, morceaux de bravoure*

Boris LYON-CAEN (Université Paris-Sorbonne), *La fabrique du vécu : écrire Waterloo depuis 1815*

Catherine MARIETTE (Université Grenoble 3), *Fabrice à Waterloo : le choix de Stendhal*

Andrea DEL LUNGO (Université Lille 3, Institut universitaire de France), *La Bataille impossible. Balzac lecteur de Stendhal*

16h35-16h50 : discussion

Franç SCHUEREWEGEN (Université d'Anvers), *Chateaubriand, témoin de Waterloo ? L'étrange mémoire des Mémoires d'outre-tombe*

Pierre SCHOENTJES (Université de Gand), *Échos de Waterloo dans la littérature de la Grande Guerre*

Nathalie SAUDO-WELBY (Université de Picardie), *Héroïsme et écriture de soi. Devenir Lady de Lancey à Waterloo*

Jacques NEEFS (Université Johns Hopkins), *Peut-on dire la Bataille ? Balzac, Stendhal, Hugo et les autres...*

10h30-10h45 : discussion

Jean-Marc LARGEAUD (Université de Tours), *Edgar Quinet et 1815, entre littérature et histoire*

Philippe RAXHON (Université de Liège), *Waterloo : quand les mémoires nationales étaient en ébullition*

Jean-Marc HOVASSE (CNRS), *Waterloo et Victor Hugo : genèse poétique*

Nicole SAVY (Groupe Hugo, Université Paris-Diderot), *Fiction, digression, discussion : quelle place pour Waterloo dans Les Misérables, roman-bataille ?*

Claude MILLET (Université Paris-Diderot), *Le Waterloo de Hugo dans Les Misérables. Espace et mémoire d'un « passant »*

Philippe DUFOUR (Université de Tours), *Le style symbolique de l'historien. Waterloo dans Les*

Misérables

Catriona SETH (Université de Lorraine), *Le Waterloo des poètes, en Angleterre et en France*

Michael ROSENFELD (Université catholique de Louvain), *Waterloo, ou le tourment national de Prudens Van Duyse, poète flamand*

Tiphaine SAMOYAUULT (Université Paris-Sorbonne Nouvelle), *Variations Waterloo au tournant des XXe et XXIe siècles (sur La Clôture de Jean Rolin)*

Alain VAILLANT (Université Paris-Ouest) : « *Merde* » à l'Histoire : *Waterloo ou le déni du réel*

➤ Dans le cadre du séminaire de 3^e cycle organisé par le groupe de contact FNRS « Recherches sur les relations texte-image » (2015-2016), trois conférences programmées durant le premier quadrimestre :

30.10.2015 : conférence-débat de Philippe DELISLE (professeur, Lyon 3), *Méthodologie de l'étude historique de la propagande missionnaire dans la bande dessinée* (salle du Conseil/salle Jean Ladrière, 12H00-14H00).

26.11.2015 : conférence-débat de Sabrina MESSING (doctorante en cotutelle UCL-Lille 3), *Au commencement était la carte. Etude de la carte dans Astérix le Gaulois* (local c228, 12H00-14H00).

17.12.2015 : conférence-débat d'Andrea HORBINSKI (doctorante, Univ. de Berkeley), *Manga's Global Century : The Origins of Japanese Comics, 1905-1915* (local SOCRATE 20, 12H00-14H00).

➤ 25-26 mai 2015, « Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains », colloque **Theorias** dans le cadre du 83^e Congrès de l'ACFAS, Rimouski, Organisatrice au nom du CRI M. WATTHEE-DELMOTTE, avec D. BOUTET (université de Rimouski).

➤ 29 mai 2015 : séance de travail du Groupe de Contact FNRS « Mémoires collectives : approches croisées », intégrée dans le séminaire du groupe « Mémoire et expérience de la Première Guerre mondiale ». Organisatrice au nom du CRI : Laurence VAN YPERSELE. Conférence du Professeur Joël CANDAU (Université de Nice-Sophia Antipolis), *Tragédies, mémoire(s) et métamémoire(s)*.

➤ 24 novembre.2015 : Conférence du Prof. Bruno SIBONA (Univ. Aberystwyth), *Rites, Mythes et Espaces (Giono, Bouvier, Volodine, Macé)* (invitation M. WATTHEE-DELMOTTE).

➤ 16 décembre 2015 : Bilan annuel du PAI VII-01 : « Literature and Media Innovations ». Journée de bilan scientifique et administratif sous la direction de Myriam WATTHEE-DELMOTTE. Conférence du Prof. Geneviève SICOTTE (Univ. Concordia), *Enjeux de la représentation du corps dans la photolittérature contemporaine: Guibert, Ernaux, Calle*.

◆ **Séminaires :**

➤ Séminaire pluriannuel (2013-2018) « Enjeux identitaires de la commémoration : mémoire pour tous ou pour chacun ? ». Le 28 mai 2015, conférence de la Professeure Tiphaine SAMOYAUULT, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle : « Centenaire et biographie : dialogue autour de Roland Barthes ».

➤ Séminaire doctoral « Méthodologie de la recherche en littéraire », organisé en collaboration avec les Universités de Lille 3 et de Valenciennes. Organisateur au nom du CRI : Damien ZANONE. Trois journées d'études ont eu lieu : « L'apport de Bourdieu à la connaissance de la littérature », le 13 février 2015 (Lille 3) ; « Études de genre et études littéraires », le 20 mars 2015 (UCL) ; « Littérature et philosophie », le 24 avril 2015 (Valenciennes).

◆ **Publications :**

➤ *Les Cahiers du GRIT* (revue électronique), n°3 : *Imaginaire de la narration dans les productions littéraires mixtes (texte écrit et image fixe)*, décembre 2015, 167 p.

➤ M. WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Philippe Lekeuche*, revue *Nu(e)*, numéro 57 (numéro intégralement consacré à l'écrivain), 2015, 214 p.

➤ M. WATTHEE-DELMOTTE et J. LAMBERT (dir.), « Henry Bauchau en scène », *Revue internationale Henry Bauchau*, n°7, 2015, 315 p.

➤ M. WATTHEE-DELMOTTE et M. SERGIER (dir.), « La Francophonie en dialogue », *Francophonie vivante* n°4, 2015, 64 p.

◆ **Soutenances (thèses) :**

➤ Le 30 janvier 2015, François-Xavier LAVENNE a défendu publiquement sa thèse intitulée *Céline contre Chronos. Du pamphlet au roman, une posture auctoriale pour défier le temps destructeur*. Thèse effectuée sous la promotion de Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

➤ Le 13 mai 2015, Matthieu DUBOIS a défendu publiquement sa thèse intitulée *Art de la plume et art du sabre : éprouver l'intangible. L'horizon partagé d'œuvres poétiques françaises et d'un art martial extrême-oriental en contexte contemporain (Bauchau, Dotremont, Bonnefoy)*. Thèse effectuée sous la promotion de Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

➤ Le 29 octobre 2015, Benoît GLAUDE a défendu publiquement sa thèse intitulée *La bande dialoguée*.

Formes et fonctions des interactions verbales dans la bande dessinée franco-belge. Thèse effectuée sous la promotion de Jean-Louis TILLEUIL.

◆ **Site:** www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

MEXICO – MEXIQUE
Seminario interdisciplinario de
investigacion sobre lo imaginario
UNAM
Dir. Maria Noel LAPOUJADE

◆ **Communications :**

➤ María Noel LAPOUJADE, *Présentation de mon œuvre*. Téléconférence. Maîtrise en Esthétique et Arts de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Autonome de Puebla, Mexico, 20 janvier 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, *De ma perspective d'une philosophie de l'imagination, les imaginaires et la rationalité*. Conférence. Centre Régional des professeurs du Sud (CERPS), Atlántida, Uruguay. 25 mai 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Une relation possible entre Philosophie, Art et Education*. Conférence. Université de la République (UDELAR), Uruguay.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Philosophie de l'imagination dans l'enseignement pour le XXIème siècle*. Téléconférence. Centre Régional des Professeurs de Colonia, (CERP), Uruguay, 19 octobre 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, *La philosophie de la vie chez Gaston Bachelard aujourd'hui*. II Congrès International du CRI2I, *La théorie générale de l'imaginaire 50 ans après : concepts, notions, métaphores*, 29-31 octobre 2015, Porto Alegre, Brésil.

◆ **Parutions :**

➤ María Noel LAPOUJADE, « L'indispensable. *Essai sur les maladies de la tête (Kant 1764)* », *Revue Presse médicale latino-américaine. Sciences Psychologiques*, Revue officielle de la Faculté de Psychologie de l'Université Catholique d'Uruguay, Dámaso A. Larrañaga. UCUDAL. Vol. 9 (1) : 1-120. Mai 2015, p. 107-113.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Commentaire à *Homo Imaginans* », *Presse médicale latino-américaine, Sciences Psychologiques*, Revue officielle de la Faculté de Psychologie de l'Université Catholique d'Uruguay, Vol.

9 (2), 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Les réalités où nous habitons. Réflexions à partir de Kant », *Revue Relaciones*, 374, Montevideo, Uruguay, 2015, p. 26-27.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Compte rendu de Homo Imaginans », dans les Actes des XVII Journées de Pensée Philosophique, FEPAL, Buenos Aires, mai 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, « L'indispensable de Kant : Essai sur les maladies de la tête », *Relaciones* 377, Montevideo, 2015, p. 28-29.

➤ María Noel LAPOUJADE, « La philosophie de la vie chez Gaston Bachelard aujourd'hui », Anais du II Congrès International du réseau CRI2i, « La théorie de l'Imaginaire 50 ans après, concepts, notions, métaphores », Université Fédérale de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2015.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Philosophie de l'imagination dans l'enseignement pour le XXIème siècle », *Revue Fermentario*, n°9, vol. 2, Faculté d'Education, UNICAMP, Brésil, Institut d'Education, Faculté d'Humanités et Sciences de l'éducation, UDELAR, Uruguay, Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Sorbonne.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Brefs regards sur les icônes », *Revue de Philosophie*, vol. 47, n° 139, Université Ibéro-américaine, Mexico, décembre 2015.

◆ **Varia :**

➤ Archives María Noel LAPOUJADE.

Archives vocales. Dépôt, conservation et consultation, Faculté de Musique, UNAM, Mexico, à partir de 2015.

Archives académiques. Dépôt, conservation et consultation, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Puebla, Mexico, à partir de 2015.

➤ Emission de radio sur *Homo Imaginans* de María Noel LAPOUJADE, Radio Formula, 106.9, Mexico, 24 octobre 2015.

◆ **Courriel :** maria.noel.lapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE
Chaire UNESCO
Cultural and Comparative Studies
on Imaginary
Dir. Paolo PROIETTI

Dans cette année la chaire UNESCO « Cultural and Comparative Studies on Imaginary » a travaillé à la diffusion des résultats du projet **SaPaCi** (en connexion avec l'EXPO 2015 de Milan sur l'axe des imaginaires de la nourriture) à travers une double publication : Paolo PROIETTI (ed.) « Saperi delle parole » [Saveurs des mots], revue *Poli-Femo*, n. 3-4 et Paolo Proietti (ed.) « Saperi del cibo » [Savoirs de la nourriture], revue *Poli-Femo*, n. 5-6.

La Chaire a renforcé le master I « Études culturelles et relations internationales » et crée un un master II, qui représente son prolongement en connexion avec ISPI (Institut pour les études de politique internationale). <http://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulmit/iulm-it/studiare-alla-iulm/corsi-di-laurea-magistrale/studi-culturali-relazioni-internazionali>.

◆ **Publications :**

➤ Paolo PROIETTI (ed.), « Saperi delle parole » [Saveurs des mots], revue *Poli-Femo*, n. 3-4, 2012 Liguori, Napoli [publié en décembre 2014].

➤ Paolo PROIETTI (ed.), « Saperidelcibo » [Savoirs de la nourriture], revue *Poli-Femo*, n. 5-6, 2013 Liguori, Napoli [publié en décembre 2014].

➤ Paolo PROIETTI, *La littérature comparée en Italie*, RLC LXXXVIII, « Comparatismes à travers le monde », n 4, octobre-décembre 2014.

➤ Paolo PROIETTI, *Voix et imaginaires nouveaux dans les lettres de l'Italie contemporaine*, Diogène, « Passages, frontières, métissages », n° 246-247, avril-septembre 2014.

➤ Paolo PROIETTI, *Il gusto della saggezza nordica*, Fictions. Studi sulla narratività, « La cucina del racconto: Linguaggi e culture del cibo », XIV, 2015.

◆ **Parutions :**

➤ Andrea CHIURATO, "The Electric Sheep Nightmare: J. G. Ballard and the Perverse Use of Technology", *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e di Storia*

Comparata della Letteratura v. 4, n. 8, 2014, [on-line].

➤ Andrea CHIURATO, "Abitare il confine", *Elephant & Castle*, n. 11, avril 2015, pp- 5-27.

➤ Renato BOCCALI, "The incarnation of Life. The phenomenology of Birth in Henry and Merleau-Ponty" in R. Fotiade, D. Jaspers, D. Salazar-Ferrer, *Embodiment. Phenomenological, Religious and Deconstructive Views on Living and Dying*, Ashgate, London, 2014, pp. 49-63.

➤ Renato BOCCALI, "La via delle maschere. Merleau-Ponty e l'ontopoiesi della vita nell'intreccio uomo-animale", in D. Verducci (ed.), *Vie della Fenomenologia nella "post-modernità". Confronto con la fenomenologia della vita di Anna-Teresa Tymieniecka*, Aracne, Roma, 2014, pp. 683-702.

➤ Laura GILLI, *Scritture dell'ornamento, il Liberty a Milano*, Bologna, ArchetipoLibri, 2014.

➤ Laura GILLI, "Joyce e Svevo: il superamento dei confini nazionali", in *PlanetaLiteratur, Journal of Global Literary Studies*, n.3/2014, University of Warsaw, 2014.

➤ Francesco LAURENTI, "Romanzi italiani e romanzi tradotti dall'inglese" (avec E. Gallitelli et Tim Parks), *Tradurre*, VIII, 2015.

➤ Francesco LAURENTI, "Bibliografia della critica sul cibo nella letteratura", *Fictions. Studi sulla narritività*, XIV, 2015, pp. 129-167.

➤ Roberta GIOVINE, "Big demand(s), small supply – Muslim children in Italian school canteens: a cultural perspective", *Young Consumers*, Vol. 15, n. 1/2014, 37-46.

◆ Site : www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER 3 – FRANCE CRI-IRSA (Centre de recherche sur l'imaginaire) Dir. Patrick TACUSSEL

En 2013, pour la période quadriennale 2011-2015, l'IRSA/CRI (Institut de recherches sociologiques et anthropologiques / Centre de Recherches sur l'Imaginaire EA n°4584 E2 ; site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>) est composante du LERSEM EA n°4584 (Laboratoire d'Études et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier ; site <http://recherche.univ-montp3.fr/lersem/index.html>)

Le LERSEM est dirigé par deux co-directeurs : Pr Alain BABADZAN (CERCE) et Pr Patrick TACUSSEL (IRSA/CRI). Les recherches menées au sein du LERSEM se répartissent en quatre axes : Anthropologie de la construction des identifications collectives (CERCE) ; Pratiques et politiques du patrimoine (CERCE) ; L'imaginaire social (IRSA/CRI) ; Histoire de la sociologie et des idées sociales (IRSA/CRI)

◆ Congrès, journées d'études :

➤ **Journée doctorale du LERSEM 2015**, le mardi 2 JUIN 2015, 9h15-18h00, Salle B 308.

Organisation : Arnauld CHANDIVERT, Hélène HOUDAYER, Martine XIBERRAS, Matthijs GARDENIER, Thibault HUGUET, Eva SOTERAS, En présence des Directeurs et enseignants-chercheurs du LERSEM.

Programme

Axe 1 – Travail, santé

09H30 : Hubert KWILU LANDUNDU, *VIH/SIDA, représentations, croyances et mythes en République Démocratique du Congo*

10H00 : Fanette PICCHIO, *Présentation générale de la recherche : la construction de l'identité professionnelle des Auxiliaires de Vie Scolaire*

10H30 : Sébastien JOFFRES, *Le travail de formation*

Axe 2 – Culture, religion

11H30 : Youssef NOUIOUAR, *Quelques aspects de la problématique de la gestion du culte musulman en France*

12H00 : Tudgual MALEUVRE, *Éthique et économie, le cas des Entrepreneurs et Dirigeants Chrétiens*

12H30 : Ludovic REY, *Le processus de constitution du domaine de la culture traditionnelle en France*

Axe 3 – Animalité(s), créatures

14H00 : Elsa CHANFORAN, *L'animal dans l'iconographie de la mode : entre apparitions cycliques et persistance de formes spécifiques*

14H30 : Larissa AZUBEL, *Once Upon a Time et les métamorphoses du maudit dans l'imaginaire postmoderne des fées*

15H00 : Erwan MOREAU, *Pour une ontologie du monstrueux. Apport à une théorie du monstre*

Axe 4 – *Identité et lien social*

16H00 : Hong Trung VU, *L'alimentation – Support de l'identité. Le cas des immigrés vietnamiens à Montpellier*

16H30 : Caroline MOREL-FONTAINE, *La peau, cette étoffe tissée du fil de « soi »*

17H00 : Alpha Amadou BAH, *Conflit et lien social*

17H30 : Thibault HUGUET, *Apports de la sociologie compréhensive wébérienne à l'étude des activités numériques*

➤ Séminaire *Longue vie à la nouvelle chair*, Vincenzo SUSCA, Matthijs GARDENIER.

•29 janvier 2015, séance autour de *Inception* de Christopher Nolan

•2 février 2015, séance autour de *The social network* de David Fincher

•29 mars 2015 séminaire *Corps, travail et cinéma* en présence des réalisateurs Nina Faure et Benoit Mars

•29 avril 2015, séance autour de *Las vegas Parano*

•23 mai 2015, séance autour de *La légende de Kaspar Hauser*

•23 septembre 2015, séance autour de *Altar Cruzendo Fronteras, Building bridges* de Paola Zaccaria en présence de la réalisatrice

•26 novembre 2015, séance autour de *Existenz* de David Cronenberg

•11 décembre 2015, séance autour de *Black Mirror, White Christmas*.

➤ Séminaire Erasmus Braga, Portugal, Conférence de Jean Martin RABOT, *Le post-humain, technique, médias et société dans l'imaginaire contemporain*, le 16 septembre 2015.

➤ Journée d'étude *Vigilantisme, de la bienveillance aux milices*, organisée par le LERSEM : conférences, tables rondes et projections avec Marianne CELKA, Bertrand VIDAL, Matthijs GARDENIER, François DIEU, Raphael JOSSET le 10 avril 2015.

➤ Journée d'étude *Le Kitsch*, organisée par le LERSEM et le département de sociologie, le 30 avril 2015, avec Patrick TACUSSEL, Michel MAFFESOLI, Vincenzo SUSCA, Fabio LA ROCCA.

➤ Journée d'étude *La gestion du culte musulman en France*, le jeudi 10 décembre 2015, 9h30-17h30, Université Paul Valéry, salle Charles Camproux, Rencontre organisée par Denis FLEURDORGE et Youssef NOUIOUAR, présidée par Patrick TACUSSEL. Avec la participation de Bernard GODARD, Khalid HAJJI, Haydar DEMIRYUREK, Azzedine AINOUCHE, Sadek SELLAM.

➤ Conférence de Laurent DE SUTTER, Université Libre de Bruxelles, *Métaphysique de la putain*, le 24 mars 2015.

➤ Conférence de Claudia ATTIMONELLI et Vincenzo SUSCA, *Le devenir monde de l'image*, le 24 mai 2015 au Centre de culture contemporaine La Panacée.

➤ Conférence de T.D. ALLMAN. Présentation de l'ouvrage *Finding Florida* de T.D. ALLMAN, journaliste et historien, en présence d'Antoine COPPOLANI, Frédéric MONNEYRON, Martine XIBERRAS, vendredi 18 septembre 2015.

➤ Conférence de Denis JEFFREY, présentation Martine XIBERRAS, Vendredi 27 nov 2015 « Identités de genre et rites de virilité », Mercredi 2 dec 2015 « L'autonomie », Lundi 30 novembre 2015 « Les monstres initiatiques », Mardi 1er déc 2015 « Rites et rites de passage adolescents ».

◆ **Publications :**

➤ *Sociétés*, N° 127, 2015/1, Bruxelles, De Boeck.

➤ *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N°7, 2015, « Le Baroque », CNRS Editions, Paris, 377 p.

Nouvelle apparition d'un mythe ancien et fondateur, ce baroque-ci dépasse son sens strictement historique. Au-delà de la sécheresse du rationalisme, des impératifs du progrès et de l'idéologie du travail, il est en quelque sorte la forme d'un monde en réenchantement, plein de nouvelles manières de rêver l'être-ensemble, de parer le monde et de se parer, ici et maintenant.

➤ *Temporalités*, n°22, 2015, « Temporalités et mutations du monde russe et post-soviétique », dossier coordonné par Natalia LECLERC (UBO, EA 4249 HCTI) et Anne LE HUEROU (ISP, CERCEC), <https://temporalites.revues.org/3156>.

➤ *Rusca*, Numéro 6, « Altérité ». En ligne : [<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/-rusca/rusca-territoires-temps-societes/les-numeros-108/numero-6-alterite/>].

➤ *Rusca*, Numéro 7, « Recherches doctorales, actes #2 ». En ligne : [<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-temps-societes/les-numeros-108/numero-7-recherches-doctorales/>].

◆ **Parutions :**

➤ Denis FLEURDORGE, *Rites et rituels dans l'intervention sociale. Éléments de réflexion à l'usage des travailleurs sociaux*, 2015.

➤ Frédéric MONEYRON, *Luxe* (avec Patrick Mathieu), Paris, Imago, 2015.

➤ Martine XIBERRAS, *L'imaginaire*, éditions en ligne uppr, 2015, http://www.uppreditions.fr/livre/978-2-37168-025-8_l-imaginaire/.

◆ **Publications des doctorants :**

➤ Hubert KWILU LANDUNDU, *Sociologie de la santé au Congo-Kinshasa*, L'Harmattan, Paris, 2015.

➤ Christa DUMAS (dir.), *Genre et transgression*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. « Sociologie des imaginaires », 2015.

➤ Erwan MOREAU, « Pour une ontologie du monstrueux : apport à une théorie du monstre », *Rusca* [en ligne], n°7, 2015. URL : <http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-tempssociales/les-numeros-108/numero-7-recherches-doctorales>.

➤ Erwan MOREAU, « L'indien, la nature et le monstre : de Montaigne à Goethe en passant par Locke et Rousseau », *Amerika* [En ligne], n°11, 2014. URL : <http://amerika.revues.org/5265>.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Ludmille CARDOSO GONCALVES, 2015, (dir) Philippe JORON, *L'expérience post moderne du citoyen brésilien : « sitoyensensible » vivant, dans la démocratie totalitaire actuelle*.

➤ Lionel CLARIANA, 2015, (dir) Denis FLEURDOGE, *Le rapport des familles étrangères au dispositif de protection administrative de l'enfance. Un processus à vocation préventive à l'épreuve de la logique sécuritaire dans le département de l'Hérault*.

➤ Pierre ECUVILLON, 2015, (dir) Patrick TACUSSEL, *Le phénomène Le Pen. Analyse relationnelle, historique et esthétique d'une singularité politique*. Date de soutenance : 9 avril 2015. Jury : François DIEU Pr. De sociologie, Université Toulouse Capitole ; Philippe JORON, Pr. de sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier (Président) ; Pierre LE COZ, Pr. de sociologie, Université d'Aix-Marseille ; Carlo MONGARDINI, Pr. de science politique, Université de Rome Sapienza ; Patrick TACUSSEL, Pr. de sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier (Directeur de thèse). Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

➤ Sylvie GILLE, 2015, (dir) Patrick TACUSSEL, *Les représentations de la beauté (féminine) chez les jeunes vivant en cité*.

➤ Evelyne GRIEDER, 2015, (dir) Martine XIBERRAS, *Le yoga, un espace pour le sacré*. En date du jeudi 30 avril 2015 à 15h, salle site St Charles un jury composé de Mme

Valérie BRUNETIERE, MCF-HDR en Sciences du langage (7e section) à l'université Paris Descartes, (pré-rapporteur) ; M. Michel MAFFESOLI, Pr de Sociologie à l'université Paris-Descartes (pré-rapporteur), M. Jean-Bruno RENARD, Pr de Sociologie à l'université Paul Valéry-Montpellier 3, LERSEM EA 4584, Mme Martine XIBERRAS, Pr de Sociologie à l'université Paul Valéry-Montpellier 3, LERSEM EA 4584 (directrice de thèse).

➤ Hubert KWILU LUNDUNDU, 2015, codirection Martine XIBERRAS, Denis FLEURDOGE, *Sociologie de la maladie et de la prise en charge des personnes vivant avec le VIH/SIDA à Kinshasa/RDC République Démocratique du Congo. Analyse des stigmates dans les rapports soignants/soignés* ; soutenance en date du Mardi 15 septembre 2015 à 14h30 à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, site St Charles. Jury : M. le Professeur Frédéric MONNEYRON, Université de Perpignan Via Domitia, (pré-rapporteur) ; M. le Professeur Jean-Martin RABOT, Université do Minho, Braga, Portugal, (pré-rapporteur) ; M. Denis FLEURDOGE, MCF HdR, LERSEM-IRSA/CRI EA n°4584, ED N°60, Université Paul Valéry - Montpellier 3, (président) ; Mme le Professeur Martine XIBERRAS, LERSEM-IRSA/CRI EA n°4584, ED N°60, Université Paul Valéry-Montpellier 3 (directeur).

➤ Yan RAMIREZ, 2015, (dir) Thierry BLIN, *Du free fight aux arts martiaux mixtes: la sportivisation et les représentations d'un sport aux conditions post-moraliste*. Date de soutenance : 16 avril 2015. Jury : Patrick BAUDRY, Pr de sociologie, Université Bordeaux 3 ; Thierry BLIN, MCF-HDR en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier (Directeur de thèse) ; Cécile COLLINET, Pr. de sociologie, Université Paris-Est Marne-la-Vallée ; Philippe JORON, Pr. de sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier (Président) ; Olivier SIROST, Pr. de sociologie, Université de Rouen. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

➤ Gauthier TANCONS, 2015, (dir) Frédéric MONNEYRON. Doctorat en Ethno-anthropologie, Université de Perpignan Via Domitia, ED N°544 INTER-MED, unité de recherche CRESEM, ayant pour titre « *Moi-Mangrove* ». De « l'Amor mundi » comme écosophie pour un enseignement « actionnable et enseignable » du patrimoine immatériel culturel en Guadeloupe : Une épistémologie du vivre ensemble laïc en aire créolophone. *L'Esclavage, l'Education, la Franc-maçonnerie*, en date du 27 mai 2015.

◆ **Site :** <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>
<http://recherche.univ-montp3.fr/lersem/index.html>

PARIS – FRANCE
Laboratoire Identités Cultures
Territoires (EA 337)
Axe 4 – Savoirs, Représentations
Transferts
Université PARIS-7
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE

◆ **Congres, colloques, conferences :**

➤ Table-ronde **Le Touran : Entre mythes, orientalisme et construction identitaire**, mardi 9 juin 2015, INALCO 2, Rue de Lille, Salons d'honneur. Organisation : Anna CAIOZZO, Stéphanie PRÉVOST, Laurent DEDRYVÈRE.

Le Touran : Du mythe à l'imaginaire (Présidente de séance, Taline Ter MINASSIAN, INALCO)

Franz GRENET (Collège de France), *Les origines et le développement de l'image du Touran dans la tradition zoroastrienne*

Anna CAIOZZO (Paris 7, ICT), Camille RHONÉ (UMR 8167), *Le Touran aux Turcs, historiographie et imaginaire ethnique*

Ladan NIAYESH (Paris 7, LARCA), *Tour et les Touraniens dans le Shāhnāma de Shāh Tahmāsp*

Le Touran entre mythes, orientalismes et géopolitique – fin XVIII-XIX^e (Pt de séance Fabien SIMON, Paris 7, ICT)

Véronique GRANDPIERRE (Paris 7, ICT), *Touraniens ou Sumériens : entre recherche scientifique et instrumentalisation politique*

Laurent DEDRYVÈRE (Paris 7, ICT) Stéphanie PRÉVOST (Paris 7, LARCA), *Le Touran, entre linguistique comparée, géographie et ethnographie: perspectives comparées entre l'Allemagne et le Royaume-Uni (1850-1914)*

Le Touran et l'identité turque : orientalisme & nationalisme turcs (Pt de Séance Thierry ZARCONI CNRS, EHESS)

Emmanuel SZUREK (Princeton), *Usages turcs du mythe touranien*

Jean-Louis BACQUÉ-GRAMMONT (CNRS), *Regards ottomans sur le Touran*

Le Touran et son imaginaire contemporain, ou le cas du touran dans le nationalisme hongrois actuel (Pte de séance Marie-Louise PELUS-KAPLAN, Paris 7, ICT)

Balázs ABLONCZY (directeur du Collegium Hungaricum, Paris), « *Le fer de lance* » – *Les débuts du touranisme en Hongrie avant et pendant la Grande Guerre*

Krisztián UNGVÁRY, *Le touranisme comme sédatif? Développement d'une idée délirante, 1920-2015*

Péter OLAH, *A Common Heritage – Connections between the Turkish and Hungarian Turanism*

➤ Colloque international **De la Mongolie à l'Asie Centrale, identités nomades et organisation de l'espace régional : mémoire et représentations**, Université Paris Diderot (Paris 7) Amphithéâtre Turing 56-58 Av de France 75013. Comité scientifique : Roberte HAMAYON (EPHE), Jean-Louis BACQUE-GRAMMONT (CNRS), Stéphane DUDOIGNON (CETOBAC, EHESS), Christian GRATALOU (Paris 7, Géographies-Cités), Isabelle CHARLEUX (CNRS).

Vendredi 11 décembre : *Cartographier l'espace mongol*
Présentation Yann RICHARD (Dynamite), *Intégration régionale et identités*

Christian GRATALOU (Paris 7, Géocités), *Introduction*
Isabelle CHARLEUX (EPHE, CNRS), *Cartographie de l'espace mongol dans les cartes de bannière du XIXe et du début du XXe siècle*

Mario CAMS (Louvain), *Les cartes chinoises et la Mongolie* (communication lue par J-C Ducène)

Pause

Jean-Charles DUCÈNE (EPHE), *Les territoires mongols dans les sources mameloukes*

Emmanuelle VAGNON (UMR 8167), *Mongols et « Tartares » dans les cartes occidentales du Moyen Âge*

Président de séance Frédéric HITZEL (Cetobac, CNRS)
Matthieu CHOCHOY, *Nicolas Sanson (1600-1667) et Guillaume Delisle (1675-1726), deux cartographes français de l'espace mongol*

Jean-Louis BACQUÉ-GRAMMONT (Société asiatique, CNRS), *La Mongolie dans les relations de voyages et les sources ottomanes*

Laurent DEDRYVÈRE (ICT, Paris 7), *Walter Heissig spécialiste de cartographie mongole*

Léa MACADRÉ, Anna CAIOZZO (ICT, Paris 7), *L'espace mongol d'après le commandant Bouillane de Lacoste*

Samedi 12 décembre : *L'espace et la mémoire entre Mongolie et Asie centrale*

Matin : Présidente de séance Véronique GRANDPIERRE
Robertte HAMAYON (EPHE), *Jalonner l'espace de haltes d'esprits*

Maria Katharina LANG (Institute for Social Anthropology, Austrian Academy of Sciences), *Topography of artefacts and perception of sacred landscape in Mongolia*

Alastair NORTHEDGE, *Akyrtash et l'archéologie de la steppe pré-mongole*

Rocco RANTE (Musée du Louvre), *Peuplement et urbanisation dans l'oasis de Boukhara, entre période antique et médiévale*

Après-midi : Présidente de séance Francis RICHARD (Bulac)

Thierry ZARCONI (CNRS), *Mémoire du bouddhisme chez les musulmans du Xinjiang : réappropriation des patrimoines et discours imaginés*

Stéphane DUDOIGNON (CNRS, CETOBAC), *Lieux de mémoire et processus hagiographique en Asie centrale*

soviétique et actuelle

Gaëlle LACAZE (Strasbourg), *Frontières et espaces transnationaux en Asie intérieure : stratégies coethniques et tactiques genrées*

➤ IISSM : Journée d'études **Le Corps entre visible et invisible**, vendredi 6 mars 2015.

Marika MOISSEFF (EHESS), *Les êtres du Rêve des Aborigènes australiens ou l'art de représenter l'invisible*

*Montrer / Cacher*1. *Le Corps exposé*

Claude VIBERT-GUIGUE (UMR 8546, CNRS-ENS, Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident), *Des corps en instantanés picturaux dans le circuit des bains omeyyades de Qusayr 'Amra (Jordanie)*

Mohamed Hocine BENKHEIRA (EPHE), *Qu'est-ce que la nudité? La notion de 'awra dans le discours juridique*

Harit JOSHI (Inalco, CESSMA), *Cet obscur objet de désir : le corps inaccessible des femmes du zenana*

2. *Polysemie du voile*

Tiziana LEUCCI (Chargée de recherche CNRS, Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS- EHESS/ CNRS, Paris), *Voiler et dévoiler le corps féminin : le voile des courtisanes/danseuses, des épouses et des veuves indiennes, entre signe identitaire et jeu de séduction*

Anne-Colombe LAUNOIS (Centre d'Études Indes – Asie du Sud), *Le corps dévoilé de Draupadī : visible et invisible, Peintures murales au Qilā'andarūn, Patiala (Panjab), Inde du Nord, XVIII^e-XIX^e siècles*

Anna CAIOZZO (Paris Diderot), *Le voile du visible et de l'invisible*

3. *Le corps des saints, le corps des anges*

Françoise LAURENT (Clermont-Ferrand, CELIS), *Le corps du saint et la grâce : les expressions d'une conversion*

Magali JANET (Université Paris Est Créteil), *Le corps exubérant de Guillaume dans la version longue du Moniage Guillaume*

Georges SIDERIS (Paris 4), *Corps, christologie et angéologie dans la Vie de Jean l'Aumônier de Léontios de Néapolis (VII^e siècle)*

Philippe FAURE (Orléans), *Le corps des anges dans l'illustration de quelques psautiers du XIII^e siècle*

4. *Divinités et êtres intermédiaires*

Pierre LORY (EPHE), *La corporalité des djinns en Islam*

Miriam WHITE-LE GOFF (Arras), *Le corps féérique : entre exhibition et tabou, entre identité et altérité*

Discutants Laëtitia TABARD (Le Mans), Camille RHONE

➤ Colloque **Les Métiers de l'écrit à la marge entre Orient et Occident** (dans le cadre de l'IDEX Métiers LACEMO Paris 3). Comité d'organisation : Isabelle BRETTHAUER, Anna CAIOZZO, Françoise RICHER-ROSSI, Fabien SIMON (Paris 7, ICT, EA 337) ; Brigitte FOULON, (Paris 3, CEAO EA 1734) ; François RIVIÈRE (EHESS, CRH UMR 8558).

Mardi 2 juin 2015

Les Catégories professionnelles de l'écrit ; Présidente de séance : Xiaohong LI (Arras)

Nourane BEN AZZOUNA (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte), *Dans l'univers des scribes : identités, statuts, pratiques, d'après Talkhī Majma' al-ādāb d'Ibn al-Fuwadī (Bagdad, 1244-1323)*

Tiziana LEUCCI (EHESS / CNRS, Centre d'Études Indes – Asie du Sud), *Les femmes écrivains en Inde*

Françoise RICHER-ROSSI (Université Paris-Diderot, laboratoire ICT, E.A. 337), *Le traducteur : ce qu'en dit le paratexte ; de l'espagnol à l'italien, enjeux conceptuels et idéologiques dans la Venise du XVI^e siècle*

Marc ZUILI (Université de Versailles Saint-Quentin, laboratoire DYPAC, E.A. 2449), *Le métier de traducteur à la Renaissance : le cas de Gabriel Chappuys (1546-1612 ?)*

Fabien SIMON (Université Paris-Diderot, laboratoire ICT, E.A. 337), *Jean Baudouin et Théodore Haak, écrivains de l'intermédiaire. Circulation des savoirs, traductions et identités sociales entre la France et l'Angleterre au XVIII^e siècle*

Le passage de l'oral à l'écrit ; Président de séance : Pierre CIVIL (Paris 3, LECEMO)

José COSTA (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre des Études Arabes et Orientales, E.A. 1734), *Scribes, traducteurs et transmetteurs : rabbins et juifs entre écriture et oralité dans le contexte antique*

Brigitte FOULON (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre des Études Arabes et Orientales, E.A. 1734), *Un maillon essentiel entre oralité et mise à l'écrit de la littérature arabe : le grand transmetteur (rāwīya), analyse de la figure de Hammād al-rāwīya dans Le Livre des Chansons (Kitāb al-agānī) d'Abū l-Farağ al-lafahānī (m. 967)*

Daphné RABEUF (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / INALCO, Bulac), *L'écrit comme trace d'un patrimoine oral commun : l'exemple d'un recueil de contes arabes anonymes du XIII^e siècle*

Jean-Dominique DELLE LUCHE (EHESS, CRH, GAHOM), *Un « poète officiel » des concours de tir ? Succès et aléas de la littérature de circonstance dans le Saint-Empire au XVI^e siècle*

Jean-Charles DUCENE, (EPHE, Section des Sciences Historiques et Philosophiques), *Le copiste et la dictée dans le monde arabe médiéval*

Harit JOSHI (CESSMA / INALCO), *Rapporter les paroles du maître : le malfuzat des mystiques de la Chishtiyya dans le sultanat de Delhi*

Mercredi 3 juin 2015

Le Scribe ou le peintre dans les cultures visuelles ; Présidente de séance : Béatrice FRAENKEL (EHESS)

Stavros LAZARIS (Université de Strasbourg / CNRS, laboratoire Archimède, UMR 7044), *Le métier de calli-*

graphe à Byzance

Anne-Colombe LAUNOIS (EHESS / CNRS, Centre d'Études Indes – Asie du Sud), *Une oeuvre au noir, signature d'un peintre méconnu de l'école sikhe de Patiala (Panjab, Inde du nord), XVIII^e-XIX^e siècles*

Anna CAIOZZO (Université Paris-Diderot, laboratoire ICT, E.A.337), *Scribes et peintres, entre marge et absence en Orient médiéval*

Philippe FAURE (Université d'Orléans, Centre d'Études Supérieures Sur la Fin du Moyen Âge), *Mise en scène de l'écrivain et du peintre dans la miniature médiévale. Raisons d'une figuration*

Claire BUSTARRET (EHESS / CNRS), *Les autoportraits des écrivains (XVIII^e-XIX^e siècles)*

Composition et usages des écritures; Président de séance : Francis RICHARD (BULAC)

Jean-Charles COULON (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 / INALCO, BULAC), *Écrire et figurer le cosmos : l'emploi des figures dans les manuscrits de sciences occultes islamiques au Moyen Âge*

Jean-Pierre JARDIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, LECOMO, E.A.3979), *L'arbre de l'évêque, Le programme graphique de l'Anacephaleosis et sa réalisation*

François RIVIERE (EHESS, CRH, UMR 8558, Groupe d'Archéologie Médiévale), *Des artisans aux marges de la littérature : les gardes des métiers, un office de l'écrit ? (Normandie, XIV^e-XV^e siècles)*

Isabelle BRETTHAUER (Université Paris-Diderot, laboratoire ICT, E.A.337 / laboratoire HTL, UMR 7597), *Produire l'écrit et après ? Le travail autour des documents écrits à la chambre des Comptes (XIV^e-XV^e siècles)*

Annie BERTHIER (BnF), *Collecter des manuscrits orientaux pour la bibliothèque du roi, copier, translittérer, cataloguer, traduire, XVI^e-XIX^e siècles, un métier ?*

Calligraphes d'Orient et d'Occident : témoignages et démonstrations, Zhongyao LI et Laurent REBENA

◆ **Site** : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

**PERPIGNAN – FRANCE
VECT (Voyages, Echanges,
Confrontations, Transformations)
Dir. Jonathan POLLOCK
Dir. adj. Pascale AMYOT
Chargé des relations avec les CRII :
Joël THOMAS, Mireille COURRENT**

◆ **Communications :**

➤ Mireille COURRENT, *Portraits de peuples. Vitruve (De arch., VI,1, 1-11) et l'ethnognomonie latine*, Colloque international « Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l'imaginaire gréco-romain », Université Paul-Valéry, Montpellier, 11-13 mai 2015.

➤ Mireille COURRENT, *D'un monde à l'autre : les femmes et la mer dans l'Odyssée d'Homère*, Festival des cultures méditerranéennes « Horizon Méditerranée » Narbonne, 8 juillet 2015.

➤ Mireille COURRENT, *L'Histoire véritable de Lucien de Samosate : une navigation littéraire*, Colloque « Mobilité textuelle – Crossing Textual Ways », université Perpignan-Via Domitia, 3-5 septembre 2015.

➤ Joël THOMAS, *Polir le miroir de l'âme : l'art du portrait à Rome*, colloque international « Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l'imaginaire gréco-latin », Montpellier, 13-15 mai 2015.

➤ Joël THOMAS, conférence *L'Anxiété dans le monde gréco-romain*, colloque de l'INI (Institut de Neurodidactique internationale), Collioure, 31 mai 2015.

➤ Joël THOMAS, conférence *Les méthodologies de l'imaginaire : pour une meilleure compréhension de notre monde et de ses enjeux*, Colloque international « Imaginaire, industrie et innovation », Cerisy-La-Salle, 21-28 septembre 2015.

➤ Joël THOMAS, conférence *Les méthodologies de l'imaginaire : pour une meilleure compréhension de notre monde et de ses enjeux*, Colloque international « Imaginaire, industrie et innovation », Cerisy-La-Salle, 21-28 septembre 2015.

◆ **Publications :**

➤ Joël THOMAS, *Mythanalyse de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Vérité des mythes », 2015.

Extrait de la 4^{ème} de couverture :

« Osons le dire, ce qu'on va lire sous la plume de Joël Thomas me paraît être fondamental en son domaine.[...] Pour beaucoup de lecteurs, ce livre va donc être une heureuse surprise et aussi une source de bénéfices de tout ordre, car, dans bien des domaines, antiques et modernes, la culture littéraire et philosophique de J. Thomas est très étendue et déborde sur les lettres contemporaines, les littératures orientales et même, parfois, les conclusions actuelles de la science physique. » (extrait de la préface de Paul Veyne).

Relisons ici Virgile et Ovide : l'*Énéide* comme épopée initiatique des origines de Rome, et le poème mythologique des *Métamorphoses*. Au-delà de l'homme romain, Virgile et Ovide y parlent à chacun de nous : la mythologie est la terre natale de toutes les formes symboliques. Par delà vingt-deux siècles, nous nous sentons dans une fraternité avec les peurs, les joies et les désirs qui s'y expriment. Énée, confronté à l'incertitude du risque et à la certitude de l'amour, est l'archétype de chacun de nous essayant de construire son espace personnel. En tant qu'*homo viator*, il est à la fois guerrier, passeur et exilé ; et comme héros fondateur, il met en ordre le monde, à mesure qu'il progresse dans l'organisation de sa psyché. Comme le dit Paul Veyne dans sa préface à ce livre, nous y trouvons la « vérité profonde » de ces « structures privilégiées de l'imaginaire humain ».

Au-delà de ces fulgurances, c'est cet écho que Joël Thomas essaie de repérer plus généralement dans l'imaginaire des Latins, aussi bien pendant la période augustéenne que dans ses influences, en particulier dans la construction de l'Europe. Car, dans une forme de *feed back*, l'*Énéide* est à la fois la matrice et le reflet de la romanité ; et le phare de la romanité ne s'est pas éteint avec ses formes matérielles. L'*Énéide* inspirant *La Divine Comédie*, ou relue par la *Créüside* de Magda Szabo, Ovide revisité par David Malouf, ou Catulle modèle possible pour *Le Bateau Ivre* de Rimbaud : même lorsque ses formes transitoires ne sont plus, *Roma Aeterna* demeure, et « ce qui demeure, les poètes le fondent » (Hölderlin, *Andenken*).

Table des matières

Préface de Paul Veyne
Introduction

Première partie. *Mythocritique de la Rome antique. Virgile et Ovide revisités*

Chapitre I. *Quelques prismes de relecture L'Exilé*

De la déchéance à l'échéance : figures de l'exil dans l'*Énéide*

Le sentiment de l'exil chez Virgile et Ovide
Le Guerrier

Virgile, les Romains, et la guerre

Corps humilié et corps de transfiguration dans l'*Énéide*

Le Passeur. Le travail sur la mémoire

Les passeurs dans l'*Énéide*

Mémoire individuelle et mémoire collective

Puer aeternus. Les figures de l'Enfant chez Virgile

Mémoire et travail d'écriture chez Virgile et Ovide

Chapitre II. *Élargissements comparatistes*

Lumières, rythmes et couleurs, de l'*Énéide* à *La Divine Comédie*

Rimbaud, lecteur de Catulle ? Le *Phaselus*, une source possible du *Bateau ivre*

Une relecture de l'*Énéide* : *La Créüside* de Magda Szabo

Ovide chez les Scythes, revisité par David Malouf

Deuxième partie. *De la mythocritique à la mythanalyse. L'imaginaire gréco-romain*

Chapitre III. *Les mythes revisités par nos sciences contemporaines*

Mythe et psychanalyse

Les limites d'une analyse freudienne

Liance, déliance, reliance : avatars et émergence du héros

Imaginaire et neurosciences. L'émergence du vivant : mythe et biologie

Chapitre IV. *Le monde antique : un imaginaire de la complexité*

La romanité comme métissage

La Rome antique et la construction de l'Europe

Conclusion

Bibliographie

◆ Parutions :

➤ Mireille COURRENT, « Le mode ternaire, concept dynamique d'organisation dans le monde grec antique. Gilbert Durand et le modèle homérique », in Ana Tais Martins Portanova Barros (ed.), *Anais do II Congresso Internacional do CRI2I "A teoria geral do Imaginário 50 anos depois : conceitos, noções, metáforas"*, UFRGS, Porto Alegre, 29-31 octobre 2015, Porto Alegre, Imaginalis, 2015, pp. 322-332.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « L'œil et sa mise en scène chez Aristophane », in Malika Bastin-Hammou et Orphanos Charalampos (dir.), *Carnaval et comédie*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, pp. 133-146.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Le chœur des *Nuées* : rôle et spécificité », *Cahiers du Théâtre Antique*, 1, « *Meteôrosophistai*. Contribution à l'étude des *Nuées* d'Aristophane », sous la direction de C. Cusset et de M.-P. Noël, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, pp. 29-41.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Les subtilités de l'écoute chez Aristophane », *Pallas*, 98, 2015, pp. 73-88.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « L'imagination aérienne d'Euripide vue par Aristophane », in Jacqueline Assaël (dir.), *Euripide et l'imagination aérienne*, Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 51-70. Article consultable dans *Loxias* 45, mis en ligne le 15 juin 2014, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7807>.

➤ Joël THOMAS, « Avant-propos », in J. Assaël (dir.), *Euripide et l'imagination aérienne*, *Thyrse*, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 7-16.

➤ Joël THOMAS, « Figures du héros à Rome », in J. Sagnes et B. Salgues (dir.), *Autour de la figure de Jean Moulin. Héros et Résistances*, Actes du colloque de Béziers des 13-14 juin 2013, Cazouls lès Béziers, Éditions du Mont, 2015, pp. 59-73.

➤ Joël THOMAS, « Une relecture bachelardienne : la symbolique élémentaire chez Virgile et chez Lucrèce », *Bachelard e la letteratura : ermeneutica e fenomenologia dell'immagine poetica*, in *Ermeneutica letteraria*, Lecce, 2015, pp. 85-94.

➤ Joël THOMAS, « Les enjeux et le statut des méthodologies de l'imaginaire à l'ère du numérique », *Imaginaire(s) et numérique*, *Interfaces Numériques* n° 2, 2015, p. 187-207.

➤ Joël THOMAS, « Les enjeux et le statut des méthodologies de l'imaginaire à l'ère du numérique », *Imaginaire(s) et numérique*, *Interfaces Numériques* n° 2, 2015, p. 187-207.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Le Diplôme de docteur en lettres classiques a été décerné à Mr Olivier RIMBAULT au titre de l'année universitaire 2014/2015 avec la mention Très honorable avec félicitations du jury. Titre des travaux : *L'œuvre latine d'Hercule Florus Alexicacos (Perpignan 1500 – Barcelone 1502)*. Date de soutenance : 28 septembre 2015. Etablissement de soutenance : Université de Dijon. Ecole doctorale : Langages Idées Sociétés Institutions Territoires (LISIT). Jury : M. Jean-Louis CHARLET, Président du Jury, Professeur ; M. Juan Francisco Alcina ROVIRA, Professeur [co-directeur de la thèse] ; M. Guillaume BONNET, Professeur ; M. Jean-Frédéric CHEVALIER, Professeur ; Mme Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE, Professeur [co-directrice de la thèse] ; Mme Virginie LEROUX, Maître de conférences.

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE

IMAGINES

Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication.

Université de Pitești

Dir. honorifique Alexandrina MUSTĂȚEA

Dir. exécutif Mihaela MITU

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication, *Imagines*, le centre d'études littéraires, linguistiques et didactiques contemporaines (CELLDC) de la Faculté des Lettres de l'Université de Pitești en collaboration avec L'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont organisé du 12 au 14 juin 2015 la douzième édition de la Conférence internationale avec le titre **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**. La Conférence a poursuivi en 2015 la série des recherches et débats initiés lors des éditions antérieures sur le thème des paradigmes de l'imaginaire. Cette édition du colloque s'est proposé comme objectif de repenser d'une manière actuelle les concepts suivants : *image, identité, représentation*.

Le triptyque *image, identité, représentation* renvoie aux concepts épistémiques qui se trouvent en relation de dépendance mutuelle et qui règlent l'inscription de « l'homme de paroles » (Claude Hagège, *L'homme de paroles*, Ed. Fayard, Paris, 1985) dans la langue, par la langue et pour la langue. Au centre de ce trio, trône la notion d'identité discursive.

La société contemporaine est une société de l'image, donc nous assistons, aujourd'hui plus que jamais, à une abondance d'images qui envahissent notre vie quotidienne: l'image modèle et médiatise les relations sociales, ayant ainsi un rôle central dans la construction de la vie sociale, des significations et des sens en général (G. Rose, *Visual Methodologies*, London, Sage, 2001). Cependant, l'histoire de notre société montre que la valorisation de l'image est un phénomène assez récent. Gilbert Durand (*Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1960) écrivait, faisant un effort remarquable pour réhabiliter l'imaginaire, que, depuis ses origines, la civilisation occidentale a dévalorisé l'image: il suffit de penser à l'iconoclasme byzantin, protestant ou bien à l'iconoclasme promu par la Révolution Française. Nous avons

donc deux courants contraires, pour ne pas dire contradictoires, qui ont marqué les rapports image – société, image – culture. Tout en niant l'image, la société occidentale l'a gardée, explicitement ou implicitement, elle l'a répudiée, mais elle a fini par l'accepter.

Dans la connaissance, un phénomène ne peut pas être contrôlé par lui-même, mais en le rapportant à d'autres phénomènes similaires/différents et en corrélant les différentes hypostases par lesquelles il se manifeste. À la connaissance s'offre l'*image*, instituée en général par les marqueurs de différenciation. À la connaissance rationnelle renvoient les marqueurs d'identité (les similarités): l'identité absolue (contrôlée par des tables de vérité); l'identité relative ou concrète, dans toutes les autres représentations du langage.

Tout texte est constitué sous le signe de la cohérence sémantique (la comptabilisation des éléments par des restrictions/affinités sélectives) et de la cohésion grammaticale (la conformation aux codes de la langue littéraire).

La littérarité impose le niveau de représentation d'un nouvel univers (activé par la créativité artistique) par les lois de la vraisemblance et par la deixis des valences connotatives et suggestives des mots.

Les communications des participants au colloque ont contribué à la réflexion sur les phénomènes visant la relation entre les trois concepts telle qu'elle se reflète en sciences du langage et en littérature, en sociologie et dans les sciences de l'information et de la communication, en traduction et en didactique des langues ainsi que dans les langages de spécialité.

Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté des *Lettres Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ Communications :

➤ Mircea BARSILA, *Anton Holban Sandu : un personnage de facture authentique* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Mircea BÂRSILĂ, *Tudor Arghezi*, conférence soutenue à l'Université « Constantin Brâncuși », Târgu Jiu.

➤ Stefan GAITANARU, *Gh. N. Dragomirescu, de la limbaj la stil* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *Éléments de l'imaginaire communiste dans le roman Pupa Russa* (*Limba si*

literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Ionesco ou l'image de l'absurdité de la condition humaine* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente; Théâtre et représentation chez André Gide* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Alexandrina MUSTATEA, Mihaela MITU, *Les figures de l'identité dans le roman Meursault contre-enquête* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, *L'être et le paraître dans les comédies de Caragiale* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Anda-Elena MOLDOVAN, *The love discourse in I. L. Caragiale's comedies – from authenticity to kitsch*, The International Conference *Globalization, Dialogue and National Identity*, Tîrgu-Mureș, Petru Maior University, 28-29 mai 2015.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Jeu de cache-cache du traducteur et de l'écrivain dans le processus traductif* (*Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen/ European Landmarks of Identity*, no.16/ 2015, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître).

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Pana la Istrati – le voyageur intersémiotique*, Colloque « Voyages, voyageurs. Ouvrir l'espace, découvrir les lieux », organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Bucarest, Département de Sciences de la communication, les 23-24 oct, 2015.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Traduction et intégration culturelle*, Colloque « Les jeunes traducteurs et interprètes dans l'Europe de la post-communication »,

organisé par la Faculté des Lettres, Département LMA de l'Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, le 16 oct.

◆ Publications :

➤ La revue *Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice / Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes* a dédié le numéro 18/ octobre 2015, « Images (littéraires) de l'érotisme. Erotisme des images (littéraires) », aux recherches sur la littérature érotique, le langage de l'érotisme et la pragmatique du discours érotique. Les résumés des contributeurs peuvent être consultés sur le site de la revue: http://www.philologie-romane.eu/files/9814/5022/5317/Cuprins_si_rezumate_18.2015.pdf.

◆ Parutions :

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Valențe metafizice ale pribegiei în poezia *Duhovnicească* de Tudor Arghezi », *Antemeridian și Postmeridian*, Universitățile « Constantin Brâncuși », Târgu-Jiu, Editions « Academica Brâncuși », an 2, nr. 2, pp. 233-239.

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Fațete ale negației în poezia lui Al Philippide », *Antemeridian și Postmeridian*, Universitățile « Constantin Brâncuși », Târgu-Jiu, Editions « Academica Brâncuși », an 2, nr. 2, pp. 228-234.

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Un studiu exemplar », *Revista Argeș*, nr. 1, p. 10 ; « Debutul lui Marius Lăzărescu », *Revista Argeș*, nr. 3, p. 10 ; « O lecție de poezie », *Revista Argeș*, nr. 4, p. 10 ; « Ploaia trivalentă », *Revista Argeș*, nr. 5, p. 10 ; « Despre poezia lui Aurelian Titu Dumitrescu », *Revista Argeș*, nr. 6, p. 10 ; « Un critic literar exigent și liber », *Revista Argeș*, nr. 7, p. 4 ; « Târgul cu viața », *Revista Argeș*, nr. 8, p. 10 ; « Poeme nonconformiste », *Revista Argeș*, nr. 8.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Metaphorical insertion in the comparative structure of Radu Gyr's detention poetry », in Iulian Boldea (ed.), *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives*, Tg. Mureș, Arhipelag XXI, 2015, p. 606-612.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Ars poetica in the poetry of detention », *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 6/2015, Editura Arhipelag XXI Press, Tg. Mureș, p. 755-761.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Elements of the communist imaginary in the novel *Un om din Est* by I. Groșan », in Iulian Boldea (ed.), *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue*, Nr. 3/2015, Tg. Mureș, Editura Arhipelag XXI Press, 2015, p. 285-294 .

➤ Stefan GAITANARU, « Lecturi obsesive », *Revista*

Argeș, nr. 1 ; « Discurs metapoetic », *Revista Argeș*, nr. 5.

➤ Stefan GAITANARU, « Provocarea simbolismului », volume collectif *Nicolae Oprea-65, Un critic exigent și liber (Nicolae Oprea-65 Un critique exigent et libre)*, Editura Tracus-Arte, 2015.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, Cristina UNGUREANU, « L'affectivité dans le discours politique », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice/Etudes et recherches en philologie. Série Langues romanes*, nr.18/2015, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 7-19.

➤ Marina IVAN, « El erotismo como accesorio en la literatura picaresca », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice/Etudes et recherches en philologie. Série Langues romanes*, nr.18/2015, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 20-29.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice/Etudes et recherches en philologie. Série Langues romanes*, nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 57-70.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Corps vu, corps senti dans *La Symphonie pastorale* d'André Gide. De quels formes de l'érotisme », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice/Etudes et recherches en philologie. Série Langues romanes*, nr. 18/2015, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 38-48.

➤ Mihaela MITU, « Perception et (re)présentations événementielles dans *L'huile sur le feu* », in *Hervé Bazin: Du milieu de la famille à l'esthétique du roman*, Ed. Casa Cărții de Stiință, Coll. « Romanul francez actual », Cluj-Napoca, 2015, pp. 139-148.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Poésie' du quotidien. Du mot au discours », in *Hervé Bazin: Du milieu de la famille à l'esthétique du roman*, Ed. Casa Cărții de Stiință, Coll. « Romanul francez actual », Cluj-Napoca, 2015, pp. 169-180.

➤ Cristina UNGUREANU, « Difficulté de rendre la notion de langue seconde dans un dictionnaire roumain de sociolinguistique », in *Carnets d'Atelier de Sociolinguistique*, no. 10, L'Harmattan, 2015, p.15-25.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « L'intimité 'ironique' dans le roman *Le Matrimoine* d'Hervé Bazin », in *Hervé Bazin: Du milieu de la famille à l'esthétique du roman*, Ed. Casa Cărții de Stiință, Coll. « Romanul francez actual », Cluj-Napoca, 2015, pp. 181-194.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « La sémantique du présent chez Camus », Colloque international « Camus – l'artiste », Cerisy-la-Salle, Normandie, France, les 17-

24 août, 2013, paru dans le volume collectif *Camus l'Artiste*, Presses Universitaires de Rennes, coll: « Interférences », 2015, pp. 211-221.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Identitate și alteritate în traducere », *Lucefarul de dimineată*, lunar de Cultura al Uniunii Scriitorilor din România, secțiunea « Colocviul de critica », N°4/2015, p.14.

◆ **Thèses (soutenances) :**

Thèses doctorat et post-doctorat soutenues dans le cadre du programme POSDRU: *Performanță sustenabilă în cercetarea doctorală și postdoctorală PERFORM POSDRU: 159/1.5/138963*

Thèses doctorat :

➤ Alina MANEA, *Dimensiuni ale expresivității lirice în opera lui Ion Vinea (Dimensions de l'expressivité lyrique dans l'oeuvre de Ion Vinea)*, Directeur: Stefan GĂITĂNARU, Université de Pitești, le 28.02. 2015.

➤ Margareta ONOFREI, *Structuri ale limbajului poetic arghezian (Les structures du langage poétique d'Arghezi)*, Directeur: Stefan GĂITĂNARU, Université de Pitești, le 28.02. 2015.

Thèse post-doctorat :

➤ Iuliana BOBOACĂ, *Cronica lui Moxa. Studiu lingvistic (La chronique de Moxa. Etude linguistique)*, Directeur: Stefan GĂITĂNARU, Université de Pitești, le 27.02. 2015.

◆ **Site :** <http://www.upit.ro/index.php?page=centrul-de-cercetari-asupra-imaginarului-text-discurs-comunicare-imagines-flit>

PORTO ALEGRE – BRÉSIL
Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)
Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des groupes de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *A fotografia como narrativa mítica*, XXXVIII Intercom, 2015, Rio de Janeiro. Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2015, v. 1. p. 1-13.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, Francisco dos SANTOS, *Reportagem algorítmica: imagens de um jornalismo sem jornalistas*, 2 Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. Anais do 2 Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. Porto Alegre, Imaginalis, 2015. p. 482-496.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, *O Colecionador de Sacis – Uma aproximação netnográfica aos mitos folclóricos nas Redes Sociais na Internet*, VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC, 2015, Córdoba/AR. Anais do VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC. Córdoba, 2015. p. 1-16.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, *O Colecionador de Sacis – Apropriação e Atualização dos Mitos Folclóricos nas Redes Sociais*, XXXVIII Intercom, 2015, Rio de Janeiro. Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2015, v. 1. p. 1-12.

➤ Andriolli de Brites da COSTA, *Ser ou não ser jornalismo. Considerações para a investigação da essência dos periódicos*, 13 SBPJor, 2015, Campo Grande. Anais do 13 Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, Campo Grande, 2015.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Renata LOHMANN, *Minha câmera para mim: Sentidos do gesto da selfie*, 2 Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. Anais do 2 Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. Porto Alegre, Imaginalis, 2015. p. 796-807.

➤ Annelena da LUZ, Francisco dos SANTOS, *Criatividade em Propaganda: tensionamentos entre a ciência e o mercado*, XXXVIII Intercom, 2015, Rio de Janeiro. Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2015. p. 1-13.

➤ Annelena da LUZ, Juliana PETERMANN, *Surgimento dos audiovisuais de perfumes de luxo: os valores impressos pela marca Chanel nº5*, 10º ALCAR, 2015, Porto Alegre. Anais do 10º Encontro Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia. Porto Alegre: ALCAR, 2015. p. 1-14.

➤ Annelena da LUZ, Paula CORUJA, *Um olhar oximônico da publicidade da "real beleza"*, 2 Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. Anais do 2 Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. Porto Alegre, Imaginalis, 2015. p. 744-757.

➤ Danilo FANTINEL, *Família centro do mundo, descida ao inferno, renascimento e queda: O imaginário movido pelo rockumentary Cobain: Montage of Heck*, 2 Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. Anais do 2 Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. Porto Alegre, Imaginalis, 2015. p. 995-1020.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Anelise Angeli DE CARLI, Danilo FANTINEL, *Diferenças imagéticas: considerações sobre a técnica e o símbolo*, 24 Compós, 2014, Brasília. Anais do 24 Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de PósGraduação em Comunicação. Brasília: Compós, 2015. p. 1-17.

➤ Renata LOHMANN, Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Foto e Lomografia: tendências estéticas de uma prática contemporânea*, XXXVIII Intercom, 2015, Rio de Janeiro. Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2015, v. 1. p. 1-15.

➤ Renata LOHMANN, Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Comunicação, fotografia e internet: um diálogo entre Sfez, Flusser e o Titanismo*, 10º ALCAR, 2015, Porto Alegre. Anais do 10º Encontro Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia. Porto Alegre: ALCAR, 2015. p. 1-15.

◆ Publications :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS (Org.), *Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'imaginaire*, 1. ed. Porto Alegre: Imaginalis, 2015. v. 1., 1378 p.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS (Org.), *Caderno de resumos do II Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. A teoria geral do imaginário 50 anos depois: conceitos, noções, metáforas*, 1. ed. Porto Alegre: Imaginalis, 2015. v. 1, 94 p.

◆ Parutions :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « L'imaginaire et l'hypostasie de la communication », *Metábasis*, 2015, v. 19, p. 168-185.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Jean-Jacques WUNENBURGER, « A fotografia como catalisador simbólico – Notas para uma hermenêutica da fantástica em imagens técnicas », *Intercom* (São Paulo, Online), 2015, v. 38, p. 39-59.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Anelise Angeli DE CARLI, « O imaginário do espaço no fotojornalismo on line », *Galáxia* (USP), 2015, v. 29, p. 207-222.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « Fotografia e Imaginário: Uma leitura mítica do fotojornalismo », *CoM-tempo* (Facasper, Online), 2015, v. 7, p. 1-14.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Imaginário: uma contribuição teórico-metodológica para os Estudos do Jornalismo », *Conexão* (UCS), 2015, v. 14, p. 17-30.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Imagens na palavra jornalística: um recenseamento imagético em reportagens sobre o desvio e a violência », *Temática* (UFPB, Online), 2015, v. 11, p. 1-15.

➤ Annelena da LUZ, Juliana PETERMANN, « Surgimento dos audiovisuais de perfumes de luxo: os valores impressos pela marca Chanel nº5 », *Cadernos de Comunicação* (UFSM), 2015, v. 19, n. 1, p. 271-287.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « A totalidade cósmica em Maffesoli: Affaire Tremblay e franco-maçonaria », *Intexto* (UFRGS, Online), 2015, n. 32, p. 212-218.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Princípios metodológicos e fenomenologia no relativismo maffesoliano:

um reencantamento do mundo pelo viés da Sociologia Compreensiva », in Fábio Lopes Alves; Tânia Maria Rechia Schroeder; Carmen Célia Barradas (Org.), *Pesquisas fenomenológicas na contemporaneidade*, 1ed, Curitiba: CRV, 2015, p. 39-59.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Lisandro LUCAS, « O humor trágico de Woody Allen. Filosofando com o martelo », *CineCachoeira* (Revista de Cinema da UFRB, Online), 2015, v. 8.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Rafael ROSSETTO, « A tribalização do mundo: um estudo propedêutico sobre o Estado a partir de Michel Maffesoli », in Carlos Daniel Baioto (Org.), *Diálogos sociológicos. Perspectivas contemporâneas*, 1 ed., Porto Alegre: CirKula, 2015, v. 2, p. 13-24.

➤ José Rogério LOPES, Paolo TOTARO, Eduardo Portanova BARROS, « Políticas culturais, comunidades e patrimônios no Brasil: algumas questões epistêmicas », *Ângulo* (FATEA), 2015, v. 1, p. 107-122.

➤ Gilles GAUTHIER, Andriolli COSTA (traduction), « A verdade: visada obrigatória ao jornalismo », *Estudos em Jornalismo e Mídia* (Online), v. 12, p. 204-215.

➤ Paolo MOTTANA, Danilo FANTINEL (traduction), « Le limus rédempteur de Andrei Tarkovski », *Intexto* (UFRGS, Online), 2015, n. 32, p. 38-63.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Anelise Angeli DE CARLI, *Imagens entre a fotografia e o jornalismo: Uma leitura simbólica do fotojornalismo premiado*. Ano de Obtenção: 2015. Mestrado em Comunicação e Informação (Conceito CAPES 5). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Orientador: Ana Taís Martins Portanova BARROS. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES.

➤ Danilo FANTINEL, *O ovo da serpente, o mito do golpe de Estado positivo e a queda: do documentário histórico ao imaginário arquetípico da ditadura militar brasileira*. Ano de Obtenção: 2015. Mestrado em Comunicação e Informação (Conceito CAPES 5). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Orientador: Ana Taís Martins Portanova BARROS. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES.

➤ Renata LOHMANN, *Lomografia e Instagram: marcas de um imaginário comunicacional*. Ano de Obtenção: 2015. Mestrado em Comunicação e Informação (Conceito CAPES 5). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. Orientador: Ana Taís

Martins Portanova BARROS. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul, FAPERGS.

◆ Site : www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRÉSIL

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas sobre o Imaginário – Université Fédérale de Pernambuco et Associação Ylê Setí do Imaginário Recife, Brésil

Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ Communications :

➤ M. S. A. CABRAL, *Tradições Epistemológicas do Campo da Comunicação: Três Percursos*, XIV Congresso Internacional Ibercom. Comunicação, Cultura e Mídias Sociais, 2015.

➤ M. S. A. CABRAL, *Entre Áfricas e Bahias: a diversidade de saberes*, II SINBAIANIDADE e II CILLAA, 2015.

➤ M. S. A. CABRAL, *O que significa ética hoje*, XI Seminário do Fórum de Gestão da Ética nas Empresas Estatais, 2015.

➤ M. S. A. CABRAL, *Vida ou valor? Há uma sobreposição do econômico sobre a vida?*, Simpósio Sapientia Arqueologia de um Saber Esquecido.

➤ M. S. A. CABRAL, *Re-Thinking Brazilian journalism*, IAMCR UQAM, 2015.

➤ M. S. A. CABRAL, *Pressupostos Históricos da Comunicação*, 24º Encontro da Compós, 2015.

➤ M. S. A. CABRAL, Conferência *Uma Trajetória Mestiça*, Centro de Pesquisa e Formação – SESC, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, *Direitos Públicos e Econômicos e o Imaginário Feminino* (Conferência), Universidade Federal de Pernambuco, Campus Agreste, Caruaru – Brésil, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, R. S. SOUZA, *Afeminados: as antígonas da atualidade* (Comunicação), Observatório

dos Movimentos Sociais da America Latina, Universidade Federal de Pernambuco, Campus Agreste, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, G. H. V. DE CARVALHO, *Exemplificações dos trajetos de gênero(s) nas dinâmicas da moda contemporânea* (Comunicação), Centro Universitário do Vale do Ipojuca, Caruaru, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, B. V. LIMA, *A cultura pop e urbana japonesa e a quebra de estereótipos de gênero e sexualidade* (Comunicação), Centro Universitário do Vale do Ipojuca, Caruaru, 2015.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, Conférence d'ouverture *Diversidade cultural brasileira e a teoria sobre o imaginário de Gilbert Durand : correspondências e derivações*, A Teoria Geral do Imaginário 50 anos depois: Conceitos, Noções, Metáforas. Congrès International – CRI2I-UFRGS, Porto Alegre, Brésil, 2015.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, conférence *Femilidade brasileira: imaginário e unidade na Diversidade*, IV Videlicet. Diversidade : a deusa mãe da terra *brasilis* - Congrès International, Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa – Brésil – 4 a 7 novembre 2015.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, conférence *Casa arquetípica : os caminhos interiores*, Séminaire International Paisagens : casa, caminhos e agua, USP – Sao Paulo, 22 au 29 de octobre 2015.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, participation table ronde *Imaginário, mito e teatro*, Usina Teatral “Teatro e Mito – Matizes da Cena Contemporânea”, SESC/ CAC/UFPE – Recife – Brésil – 9 au 12 Juin 2015.

➤ Thácio FERREIRA DOS SANTOS, *Durandismo no Brasil: ou florescimento de novas propostas teórico-metodológicas?*, A Teoria Geral do Imaginário 50 anos depois: Conceitos, Noções, Metáforas. Congrès International - CRI2I – UFRGS – Porto Alegre – Brésil 2015.

➤ Thácio FERREIRA DOS SANTOS, *Politique écologique et poétique des milieux : le cas du Capibaribe à Récife au Brésil*, Colloque Rationalités, usages et imaginaires de l'eau, Centre Culturel International de Cerisy, France, 20 au 27 juin 2015.

➤ M. T. G. STRONGOLI, *Um novo olhar sobre as estruturas de Gilbert Durand*, CRI2I – II Congresso do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire. Palestra na Mesa-Redonda – O paradigma da complexidade e a teoria geral do imaginário, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2015.

➤ M. T. G. STRONGOLI, *Revisitando as Estruturas dos Regimes do Imaginário*, II Encontro Brasileiro de Imaginário e Ecolinguística – EBIME, Palestra de abertura,

Universidade Estadual de Goiás, Faculdade de Letras, Formosa, Brasil, 2015.

➤ Carlos André CAVALCANTI, *A teoria do imaginário e o duplo “S” das ciências das religiões*, I Congresso Lusófono de Ciência das Religiões, Lisboa, 2015.

➤ Tania da ROCHA PITTA, *Arquitetura ou Urbanismo. O projeto da Nova Universidade Sorbonne Paris 3, do arquiteto Christian de Portzamparc*, Semaine de l'Architecture, Conférence de clôture à l'Université Católica de Recife, 2015.

◆ Publications :

➤ M. S. A. CABRAL, M. L. ANDION, M. I. V. LOPES, M. L. MARTINS, R. T. DELARBRE, R. GONZALES, G. O. GOMEZ, M. PALACIOS, C. P. FREIRES, H. BUSTAMENTE, M. MORAGAS, A. L. GOMEZ, P. A. GOENAGA, A. GUMUCIO-DRAGON, G. KAPLUN, *Comunicación, Cultura e Esferas de Poder*, São Paulo: USP-ECA/USC-GEA/ASSIBERCOM/ AGACOM, 2015.

➤ Carlos André CAVALCANTI, A. P. RODRIGUES-CAVALCANTI, *O que é o imaginário?*, João Pessoa: Editora UFPB, 2015, 320p.

➤ Carlos André CAVALCANTI, A. P. RODRIGUES-CAVALCANTI (Org.), *O que se vê nas religiões?*, João Pessoa: Editora UFPB, 2015, 388 p.

➤ Carlos André CAVALCANTI, *No Imaginário da Intolerância: da Inquisição ao Ensino (não) Religioso*, São Paulo: Fonte Editorial, 2015, 188 p.

◆ Parutions :

➤ M. S. A. CABRAL, R. P. DE A SOARES, « The profession of journalism & Quantitative Methods of Journalism Studies », in IAMCR UQAM 2015, Montreal, Quebec. *Re-thinking Brazilian Journalism*, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, « Les Hasards Heureux de la Postmodernité: Lacroix et la Rosa », *Les Cahiers Européens de L'Imaginaire*, v. 7, p. 01-09, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, F. S. CARDOSO, « Contemporaneidade, Pesquisa Social e Imaginário », *Revista NUPEM* (Online), v. 7, p. 105-117, 2015.

➤ Mario de CARVALHO, S. C. B. SILVA, « O Barroco na efervescência das festividades juninas de Caruaru », *Anais da VI Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia DeVry Brasil*, Caruaru 2015.

➤ D. P. ROCHA PITTA, « Dynamiques sociales brésiliennes : le regard de Gilbert Durand », *Esprit Critique* (Montréal), v. 20, p. 77-86, 2014.

➤ D. P. ROCHA PITTA, « Adaptação do AT-9 (Yves Durand) à arquitetura: para uma arquitetura sensível », in Sandra Maria Patricio Ribeiro e Alberto Filipe Araujo. (Org.), *Paisagem, Imaginário e Narratividade*, Sao Paulo: Zagodoni, 2015, p. 167-183.

➤ D. P. ROCHA PITTA, « Imaginario, antropologia e espaço: o ATL-9 », in Lucia Leitao; Julieta Leite (Org.), *Discutindo o Imaginario*, Recife: UFPE, 2015, p. 17-31.

➤ Tania da ROCHA PITTA, M. MAFFESOLI, S. I. SFERCO, F. FERRAROTI, G. DURAND, « La Musique en architecture », *Les Cahiers Européens de L'Imaginaire*, v. 7, p. 194-199, 2015.

➤ Tania da ROCHA PITTA, « Contribuição para a análise da dimensão simbólica do lugar », in Patricio Ribeiro, Sandra Maria; Araujo, Alberto Filipe (Org.), *Paisagem, Imaginário e narratividade*, São Paulo: Zagodoni, 2015, p. 184-193.

➤ Tania da ROCHA PITTA, « A Dialética do lugar: Método para um estudo exploratório », in Lúcia Leitão, Julieta Leite (Org.), *Discutindo o Imaginário, olhares multi-disciplinares*, Recife: UFPE, 2015, p. 33-50.

➤ M. T. G. STRONGOLI, « Um novo olhar sobre as estruturas de Gilbert Durand », in Ana Taís Martins Portanova Barros (org.), *Imaginalis – Anais do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire*, Porto Alegre, 2015.

◆ Recherche en cours :

➤ *Trajeto de Gênero(s) nas Dinâmicas da Moda Contemporânea*, Coordinateur: Mario de Faria CARVALHO.

Descrição: abordagem da moda a partir de uma perspectiva transdisciplinar, contemplando três dimensões: gênero, imaginário e barroco. Do ponto de vista de gênero pretende-se observar as características da moda contemporânea como exemplificação das transformações de gênero(s). No que concerne o barroco pretendemos mostrar a integração do barroco como fenômeno fundamentalmente tangível da dionisificação da vida social, para estabelecer as correspondências estéticas entre o barroco e o trajeto de gênero(s) na dinâmica da moda contemporânea. Consideramos que o imaginário está na base das concepções de tempo e espaço, bases, por sua vez, de toda construção cultural, inclusive de gênero(s) e da moda. Do ponto de vista estético e simbólico, pretende-se conduzir uma resignificação das reflexões sobre estética e sua utilização como meio de análise para o design de moda. Nesta perspectiva, a moda torna-se um vetor de conceitos e de interpretação da cultura.

➤ *Exemplificações dos Trajetos de Gênero(s) nas Dinâmicas da Moda Contemporânea*, Coordinateur: Mario

de Faria CARVALHO, Intégrante: Gustavo Henrique Vieira de CARVALHO.

Descrição: Esta pesquisa relaciona moda e barroco para buscar estabelecer parâmetros teóricos de compreensão da atualidade, em especial, sobre os trajetos de gênero(s) presentes nessa diáde. A hipótese que levantamos é que algumas criações da moda contemporânea eliminam a polarização de gêneros, reabilitando a possibilidade do terceiro incluído (Durand, 2002), favorecendo transformações sociais. A partir dessas ideias, este projeto de pesquisa parte das seguintes questões: Como se constroem neste meio sociocultural específico, a moda, e as noções de gênero(s)? Seria possível continuar categorizando as noções de feminino e masculino na moda contemporânea? Nesse sentido, esta proposta de pesquisa consiste em repensar as categorizações de gênero na moda contemporânea utilizando as reflexões dos pensadores da pós-modernidade.

➤ *Morte-renascimento: os segredos do amor*, Coordinateur: Elda Rizzo de OLIVEIRA (UNESP – Brasil).

Jornada da Alma, filme de Roberto Faenza (2002) discute a relação entre um médico e uma cliente judia russa, Carl Gustav Jung (1875-1961) e Sabina Spielrein (1887-1942) impactados pela paixão com que se relacionaram com o seu Outro. A biografia de ambos é excitante, construída numa espacialidade e numa temporalidade próprias e analisadas por meio dos registros e das estruturas antropológicas do imaginário. Vários arquétipos e mitos se relacionam entre si por meio das suas imagens e ressonâncias (Afrodite, Eros, morte-renascimento, fruto do carvalho, Perséfone, Hades, etc.). Procura-se compreender os elementos arcaicos atuando nas doenças mentais. Na imaginação antropológica compreende-se a linguagem do amor como hermenêutica. Ela é um *medium* para decifrar os segredos, as imagens, os cenários, os processos que acabaram criando a Psicologia Analítica. Nesta relação amorosa que nasceu sob o signo do interdito, é possível preservar a neutralidade científica, o não envolvimento, quando a cura necessariamente é co-implicada? Com que símbolos Jung fez a mediação entre os enigmas do Protestantismo e seus métodos de cura? O filme fala sobre como a neutralidade científica mais oculta do que revela sobre o sujeito que trata e aquele que é tratado. O Outro instiga a percepção sobre nós mesmos e é um mediador entre mundos que vão formando campos de ressonâncias, campos morfo-gênicos que emitem informações até mesmo à distância. Nas rupturas, viagens e retornos, uma transparência do mundo é revelada nesse princípio reconectivo que é o amor, como um processo iniciático.

➤ *A Natureza e a cultura: ciclos de vida, ciclos de morte*, Coordinateur: Elda Rizzo de OLIVEIRA (UNESP – Brasil).

Esta pesquisa discute alguns mecanismos que ocorrem quando uma cultura é violentada e na qual fica ameaçado o princípio primordial que rege toda a vida, a solidariedade.

Ademais, na perda do vínculo mítico com a Terra tal condição prolonga o modo devastador, hostil e agressivo que se mantém com a própria Terra. Uma cultura que não se guia pelos vínculos míticos acelera os processos de erosão da vida individual e coletiva na Terra. O simbolismo da Terra guarda uma profunda similaridade com o arquétipo mãe: geradora, nutridora, protetora, acolhedora, um útero. Mas, também, com o seu avesso, a mãe destruidora, que devora seus filhos. A mãe-terra dinamiza a inversão do tempo, imprevisível, inexorável, e por meio dela percebe-se como são criados os ciclos da vida, que se abrem, simultaneamente, na direção da morte. Das entranhas da Terra, essa mãe enfurecida, terrível, começa a comer seus próprios filhos; os espíritos que habitam as florestas, os bosques e o próprio universo das cidades respondem com a sua fúria desgovernada: com a proliferação das doenças, com o aumento do sadismo, da tirania, da radioatividade do planeta, que podem ser absorvidos pelos campos confluentes que operam no universo, produzindo profundas alterações no campo eletromagnético da Terra, dos homens e também dos animais. A ambigüidade e a extensão dos simbolismos que agem sobre a Terra são reveladores dos efeitos devastadores que sobre ela atuam também sobre o corpo e a alma coletiva, criando carências situadas entre a ordem natural, a ordem social e a ordem cosmológica. A Terra, o corpo e a alma coletiva sofrem os efeitos dessa agressão. Os simbolismos que aludem à Terra abarcam ciclos de acontecimentos, que se desdobram até alcançarem a sua exaustão, a morte, e com ela, a possibilidade de sua renovação.

➤ *Pânico, cogito corporal e condição humana: um processo iniciático*, Coordinateur: Elda Rizzo de OLIVEIRA (UNESP – Brasil).

Esta pesquisa discute os signos formadores do pânico como resultado do desenraizamento coletivo incidindo sobre a corporeidade: a ruptura (Deus Pã, arquétipo do diabo quebrando os corpos), a viagem (as buscas de soluções) e o retorno (a construção da Obra). No âmbito das forças que escancaram a vulnerabilidade humana, o portador do pânico perdeu seu *esprit d'escalier*, do regime diurno, e, portanto, está vivendo muito rente ao chão úmido das cavernas e grutas escuras, no regime noturno. Por meio dos fundamentos neurobiológicos da sensorialidade dos símbolos ativos no pânico, a dimensão simbólica e mítica da experiência humana revela-nos a obra ctônica de Cronos e como a condição humana desdobra o processo de hominização (Durand, 1995). A corporeidade é fabricada neste fio de navalha entre a loucura (ruptura no fluxo da existência) e a saúde (compreensão de que sofremos o inegável domínio do mundo invisível sobre o mundo visível).

◆ Varia :

➤ Christian de PORTZAMPARC, Bertrand BEAU, Tania da ROCHA PITTA, F. LAGARDERE, J. QUEIROS, M. HENNI, M.

ZAREBA – « Université Sorbonne Nouvelle / Paris 3 » – Projet basic et exécutif, 2015.

➤ M. T. G. STRONGOLI, traductions (do francês para o português, avec Elsa do Couto). *Identités politiques* de Bernard Lamizet – tradução publicada no livro *Desconstrução da identidade política – discurso e imaginário*, (páginas 11 a 63), Ed. Paulistana, 2014/ 2015. *Identités: peuple, histoire et mythe* de J. J. Wunenburger – tradução publicada no livro *Desconstrução da identidade política – discurso e imaginário*, (páginas 65 a 73), Ed. Paulistana, 2014/2015

◆ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL G.E.I. (Groupe d'études sur l'Imaginaire) Dir. Francimar ARRUDA

◆ Séminaires :

➤ Séminaire de Recherche, interdisciplinaire et trans-institutionnel PUC /Rio, UFRJ, U.F.PB. *Le status épistémologique de l'Imaginaire dans les sciences humaines*.

➤ Journée d'études *Philosophie et l'Image*, cours de formation et specialization en Psychologie junguienne (pós-graduação), Université Catholique de Rio de Janeiro, juillet-décembre 2015.

◆ Communications:

➤ Francimar ARRUDA, *L'Image contemporaine et l'Imaginaire: comment les mettre proches ?*, Conférence au Coloque International du CRI2I, Porto Alegre, Brésil, 2015.

➤ Francimar ARRUDA, *Les liens entre désir et l'Imaginaire*, Conférence au Coloque de Philosophie, de pós-graduation de Phénoménologie, Florianópolis, Brésil, 2015.

➤ Francimar ARRUDA, *Les plusières voix de l'Être*, communication à la Société Psychanalytique Lacanienne, Rio de Janeiro, Brésil, 2015.

◆ **Parutions :**

➤ Francimar ARRUDA, « La Psychanalyse Matérielle chez Gaston Bachelard », Revue *Altre Modernità*, Università degli Studio di Milano, Italie, 2015.

➤ Francimar ARRUDA, « Imagem contemporânea e Imaginário : como aproximá-los ? », *A teoria geral do Imaginário 50 anos após: conceitos, noções e metáforas*, orgnização Ana Taís Martins Barros, Porto Alegre, Brésil, 2015.

➤ Francimar ARRUDA, « Gilbert Durand et le Brésil », *Cahiers Gaston Bachelard*, numéro 13, Dijon, France, 2015.

~~~~~  
**Courriel :** arruda.franci@gmail.com

---

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL**  
**Centre de Recherches MAGMA-**  
**GROUPE DE RECHERCHE SUR**  
**L'IMAGINAIRE**  
**Dir. Adriana CARRIJO**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Adriana CARRIJO. Organisation et Coordination du VI.<sup>ème</sup> Colloque **Psychologie Sociale et Education: vers une Cartographie des Pratiques & V.<sup>e</sup> Rencontre de Psychologie Educationnelle/Scolaire** de l'Institut de Psychologie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Réalisation : 24, 25 et 26 novembre 2015.

➤ Adriana CARRIJO. Organisation et Coordination de la Table-Ronde *L'imaginaire des étudiants et de leurs familles sur l'intervention des professionnels – une recherche sur les attentes et pratiques dans le quotidien des écoles publiques à Rio*. Avec la participation d'éducateurs, de psychologues et de travailleurs sociaux. Réalisation : le 26 novembre 2015.

~~~~~  
◆ **Parutions :**

➤ Adriana CARRIJO, « L'Enfance contemporaine: des significations imaginaires en temps bio-identitaires », *Caietele Echinox*, v. 28, p. 73-76, 2015.

◆ **Autres activités :**

➤ Ateliers Mensuels de Recherche. Objectif: construction du Projet de Recherche **Imaginaire & Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire à Rio de Janeiro**.

Participants: les membres du Magma – Adriana CARRIJO (UERJ), Alexandra Marques AMORIM (UFRJ), Bernardo Antônio A.P. de SOUZA (PUC/RIO), Lilian ULUP (UFRJ), Luiza Sá Gullino de FARIA (UFRJ), Marilena JAMUR (UFRJ).

Activités: lectures et discussions sur les questions théoriques qui se rapportent à l'objet de la recherche et des auteurs clés, fondamentaux à la réflexion du groupe sur les relations entre les processus imaginaires et éducatives. Parmi ces lectures sont les travaux des auteurs: Gilbert Durand, Jean-Jacques Wunenburger, Joël Thomas, Gilles Deleuze, Cornelius Castoriadis, Suely Rolnik et Marcel Postic.

~~~~~  
**Site :** <http://www.educacao.uerj.br/>  
**Courriel :** adrianacarrijo@terra.com.br

---

**SALVADOR – BRÉSIL**  
**ARTCRI (Groupe de Recherches en**  
**Arts de la Scène, Image et Imaginaire)**  
**Dir. Catarina SANT'ANNA**

Ce groupe de recherches qui se penchait, de 2002 à 2012, uniquement sur l'oeuvre de Gaston Bachelard et se nommait **GIPGAB – Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art** a dû changer son nom, se centrer sur les arts de la scène et étendre son champs théorique de recherches pour recouvrir, outre l'oeuvre de Gaston Bachelard, celles de Gilbert Durand, de Mircea Eliade, parmi d'autres auteurs.

**ARTCRI** fait partie du Diretório de Grupos de Pesquisa/Cnpq-Brésil.

Liaisons actuelles : **AIGB** – Association Internationale Gaston Bachelard; **CRIZi** – Centre International de Recherches sur l'Imaginaire; Centre d'Études sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade/ Université de Craiova (Craiova-Roumanie); Centre de Recherche sur l'Imaginaire/ Université Babes-Bolyai (Cluj-Roumanie); **AAGD** – Association des Amis de Gilbert Durand (Chambéry).

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **Drame, Fantaisie & Jeux-vidéo**, organisé par Catarina SANT'ANNA et Victor Cayres, le 27 février 2015, au Théâtre Molière de l'Alliance Française, Salvador-Bahia.

Réalisation: ARTCRI et PPGAC-Programme de Post-Graduation em Arts de la Scène/UFBA.

Soutien: PPGAC-UFBA; CAPES-PROEX; EDUFBA; Alliance Française de Salvador-BA.

*Programme*

27/02/2015 – 14h-15h – Ouverture. Conférence : Sébastien GENVO (Université de Lorraine, Metz/France), *Jeux-Vidéo, Interculturalité et Fantaisie*. Débat : Catarina SANT'ANNA.

27/02/2015 – 15h30-17h40 – Table ronde dirigée par Sébastien GENVO.

Lynn ALVES/UNEB, *Gamesbook: games, drame, apprentissages*

Luiz Adolfo ANDRADE/UNEB, *Jeux numériques, ville et trans(média): la prochaine phase*

Victor CAYRES/UFBA, *Fondements d'un monde en expansion: structures de l'imaginaire et genres littéraires dans Word of Craft*

27/02/2015 – 17h40-18h00 - Conversation avec le public et clôture par Catarina SANT'ANNA.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Soutenance de thèse de doctorat par Victor de Morais CAYRES, *Dramaturgie en expansion: analyse des procédés dramaturgiques en Word of Craft*, sous la direction de Catarina SANT'ANNA et Adolfo DURAN, PPGAC-UFBA, février 2015. Jury : Sébastien GENVO/ Université de Lorraine, Metz, France; Lynn ALVES/ UNEB; Adolfo DURAN/ UFBA (co-dir.), Catarina SANT'ANNA (dir.), Luiz Adolfo ANDRADE/ UNEB.

➤ Soutenance de Mémoire *Texte, Histoire et Imaginaire* par Catarina SANT'ANNA, pour sa dernière promotion dans la carrière dans l'UFBA, le 18/12/2015, au foyer du Théâtre Martim Gonçalves, UFBA. Jury: Prof. Dr. Paulo Roberto VIEIRA DE MELO/ UFPB, Prof. Dr. Mário Fernando BOLOGNESI/ UNESP; Prof. Dr. Joel Luís da SILVA BARBOSA/ UFBA; Prof. Dr. Fernando Antonio MENCARELLI/ UFMG; Profa. Dra. Constança Terezinha MARCONDES CESAR/ PUC-Campinas et UFS.

◆ **Courriel :** catarina.santanna@uol.com.br

**TAIWAN – Groupe de recherches sur l'imaginaire  
Research Centre for Digital Games & Narrative Design at National Dong Hwa University, Taiwan  
European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan  
Dir. Fanfan CHEN**

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Poétique et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Shun-liang CHAO, Associate Professor, Department of English, National Cheng Chi University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Board Member, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Jennifer PENG, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

➤ **L'imaginaire des indigènes de Taïwan**

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

Yutz CHANG, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

➤ **Philosophie, science et l'imaginaire**

Kuan-min HUANG, Associate Research Fellow, Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica / Associate Professor, Department of Philosophy, National Cheng Chi University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Shin-feng D. LIN, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Shiow-Yang WU, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer

Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Hui-Ling HUANG, Postdoctoral Researcher, Research Centre for Digital Games and Narrative Design, National Dong Hwa University

◆ Projets :

➤ 01.08.2015-31.07.2017: "Integral and Interdisciplinary Research across the Technology and Creative Industries with the Retired Generation as its Main Object: Cloud Gaming Industry as an Example." Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2015-31.07.2018: "Towards a Hermeneutic Poetics of Narrative: Dialectic between Referentiality and Unrealization." Research Grant from Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2011-31.07.2015: "The Imaginary and Narrative: Threefold Mimesis, Temporalizing Images, Metaphorizing Aporia, the Saturated Phenomenon." Research Grant from Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2014-présent: Création et opération du Research Centre for Digital Games & Narrative Design (<http://www.rcdgd.ndhu.edu.tw/>; <https://www.facebook.com/RCDGND>).

➤ 27.09.2013-présent: Création et maintenance du CRITW Facebook (<https://www.facebook.com/TWCRI>).

◆ Séminaires, ateliers :

➤ 03.03.2015 : Atelier / Projection du film et discussion « *Highlander: End Game* » (Li-Hsuan MA).

➤ 17.03.2015 : Atelier « Who Wants to Live Forever?: Images of Immortality in American Visual Works » (Li-Hsuan MA).

➤ 31.03.2015 : Atelier « The Construction of Pseudo-archeology: Myth of Osamu Tezuka's *The Three-Eyed One* » (Jennifer PENG).

➤ 14.04.2015 : Atelier / Projection du film et discussion « *The Fall* » (Li-Hsuan MA).

➤ 28.04.2015 : Atelier « Shinto Religion and Animism in Hayao Miyazaki's *Spirited Away* » (Cheng-ying WU).

➤ 12.05.2015 : Atelier « Paradise and Paradise Lost: The Utopian Imagination of Taiwanese Aborigines » (Ren-Hong WANG).

➤ 23.05.2015 : Atelier « Does Doctor Manhattan Dream of Nuclear Winter?: Nuclear Disaster Doom's Day Record » (Li-Hsuan MA at Sino Sci-fi Society).

➤ 26.05.2015 : Atelier « Imagination beyond Space-Time and Ecological Awareness: *Doraemon: Nobita and the Island of Miracles* as an example » (Bo-Han WU & Yutz CHANG).

➤ 09.06.2015 : Round Table on the Imaginary (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 16.06.2015 : Atelier / Projection du film et

discussion « *Summer Time Machine Blues* » (Li-Hsuan MA).

➤ 16.09.2015 : Atelier / Projection du film et discussion « *Ex Machina* » (Li-Hsuan MA).

➤ 30.09.2015 : Atelier « Dialogue with *A Song of Ice and Fire: Political, Historical and Mythic Imagination and Socialness* » (Yi-wen LIU) ; « *The Spores Sowing Seed Every Twenty Years: Invasion of the Body Snatchers and Its Remakes* » (Jennifer PENG).

➤ 14.10.2015 : Atelier « The Fin-de-Siècle Aesthetics: The Fantastic Poetics in *The Picture of Dorian Gray* » (Bo-Han WU).

➤ 28.10.2015 : Atelier « Social Network Generation and Anonymous Justice: The Judicial Punishers in *Watch Dogs* » (Cheng-En TSAI).

➤ 11.11.2015 : Atelier « It's True, All of It!: The *Star Wars* Culture, Art and Creative Industries » (Li-Hsuan MA).

➤ 25.11.2015 : Atelier « Taiwanese Indigenous Imagination of Ghosts and Demons » (Ren-Hong WANG & Yutz CHANG).

➤ 30.11-04.12.2015 : Fanfan CHEN co-chaired one-day workshop and lectured: "Figure as Narrative Structure," The 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling, Copenhagen ([http://tecfa-labs.unige.ch/mediawiki-narrative/index.php/Figure\\_as\\_narrative\\_structure](http://tecfa-labs.unige.ch/mediawiki-narrative/index.php/Figure_as_narrative_structure)).

➤ 09.12.2015 : Round Table (Li-Hsuan MA).

➤ 23.12.2015 : Atelier / Projection du film et discussion « *CHAPPIE* » (Li-Hsuan MA).

◆ Publications :

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, special issue "New Trends in Magic Realism," Vol. V., 2015, edited by Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER, Wissenschaftlicher Verlag Trier/Germany.

◆ Parutions :

➤ 2015, Fanfan CHEN and Nicolas SZILAS, "Narratologically-Inspired Models for Interactive Narrative," *The 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling, Interactive Storytelling LNCS 9445*, Henrik Schoenau-Fog et al. (eds.), Lectures Notes in Computer Science, Springer International Publishing Switzerland.

◆ Site : <http://cri1966.blogspot.tw/>  
<https://www.facebook.com/TWCRI>  
<http://www.rcdgd.ndhu.edu.tw/>  
<https://www.facebook.com/RCDGND>

~~~~~

Mouvances

~~~~~

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE** **Academia Nacional de Ciencias,** **Centro de estudios sobre el** **imaginario CEI** **Dir. Hugo Francisco BAUZÁ**

#### ◆ Parutions :

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, *Fulguraciones entre el tiempo y la eternidad*, Buenos Aires, Ediciones Parthénope, 2015, 174 p.

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, *Sortilegios de la memoria y el olvido*, Buenos Aires, Ed. Akal, 2015, 157 p.

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, « Orfeo entre música y silencio », Blanca Solares (coord.), *Imaginarios musicales*, México, UNAM, 2015, vol. I, pp. 99-104.

#### ◆ Séminaires, journées d'études :

➤ « Reviviendo los clásicos », disertaron en ella el sr. Santiago BELLOCQ sobre « Camus y el problema del absurdo » y la profesora Irma Ceres CARBIA sobre « Antígona: tragedia y mito. Conflictos atemporales del hombre » el 29 de setiembre de 2015.

➤ « Jornada sobre Problemas del humanismo », en ella disertaron el Sr. Pablo Pérez RABASA sobre « La teofanía griega en la lectura de Walter Otto » y el doctor Walter CENCI sobre « Baudrillard: realidad y simulación » el 11 de noviembre de 2015.

#### ◆ Communications :

➤ Del académico Prof. Dr. Miguel Castillo DIDIER sobre « Santa Teresa y don Quijote en la mirada de Nikos Kazantzakis » el 6 de mayo de 2015.

➤ Del doctor Francisco MARTIN sobre el tema « Relaciones sobre filosofía y literatura » el 10 de agosto de 2015.

➤ De la Dra. Ana AMATRIAIN sobre el tema « Orígenes de la pintura italiana » el 25 de agosto de 2015.

➤ Del Dr. Pablo GUADARRAMA sobre el tema « El humanismo práctico y desalienador de Jose Martí » el 7 de setiembre de 2015.

#### ◆ Varia :

➤ Proyectos de investigación acreditados :  
En la Universidad de Buenos Aires sobre « El imaginario de las formas rituales en el teatro argentino », directores Dr. Hugo Francisco BAUZÁ y Graciela C. SARTI, desde 2011 y continua.

En el CONICET, sobre « Memoria y olvido », directores doctor Hugo Francisco BAUZÁ y doctora María Gabriela REBOK, período 2014-2017.

➤ Volumen en prensa : *Reflexiones humanistas. Nuevas lecturas sobre autores antiguos y modernos.*

#### ◆ Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

### **DIJON – FRANCE** **L'Association Internationale** **Gaston Bachelard** **Président Jean-Jacques** **WUNENBURGER**

#### ◆ Colloques, séminaires :

➤ Deux séances de l'**Atelier Bachelard**, séminaire de recherche codirigé et co-animé par Gilles HIERONIMUS et Julien LAMY dans le cadre d'une collaboration entre l'Université Lyon III et l'ENS-Ulm, ont eu lieu pendant l'année universitaire 2014-2015, autour d'une thématique spécifique pour chaque séance.

Mercredi 15 avril, ENS-Ulm, Paris : Robert DAMIEN (Université Paris Ouest), *Bachelard ou un nouvel esprit politique*

Judi 30 avril 2015, Lyon : Daniel PARROCHIA (Université Lyon III), *Bachelard et le calcul tensoriel*

◆ **Communications :**

➤ Julien LAMY, *L'enquête épistémologique au risque de la science effective et de son histoire : un parcours dans la philosophie des sciences de Gaston Bachelard*, journées d'études « Epistémologie Historique: commentements et enjeux actuels », Paris, (France), vendredi 22 mai 2015.

➤ Julien LAMY, *L'ambivalence du corps en médecine: virtualité des données et matérialité de la chair*, Congrès « Le corps, la santé, la médecine », Congrès du Collège des Enseignants de Sciences Humaines et Sociales en Médecine et Santé, Lyon (France), jeudi 25 juin 2015.

◆ **Parutions :**

➤ Gilles HIERONIMUS, Julien LAMY (éd.), *Imagination et mouvement. Autour de Bachelard et Merleau-Ponty*, EME éditions, nouveau tirage, juin 2015.

◆ **Site :** <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

**Revue en ligne**  
**Figures de l'imaginaire**  
dir. Salvatore GRANDONE,  
Cristiana Anna ADDESSO

N°3 : *L'imaginaire du paysage*

N°4 : *Image de la science, imaginaire scientifique, imagination scientifique*

◆ **Site :** [www.figuredellimmaginario.altervista.org](http://www.figuredellimmaginario.altervista.org)

**GOIÂNIA – BRÉSIL**  
**GEIPaT (Grupo de Estudos de**  
**Imaginário, Paisagem**  
**e Transculturalidade)**  
**Dir. Valéria Cristina Pereira da SILVA**

O “Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade” – GEIPaT (antes chamado Grupo de Estudos Bachelardiano) tem por objetivo o estudo do conceito de paisagem trabalhado e relacionado a obra de Gaston Bachelard, a partir dos estudos do imaginário. Também procuramos estudar conceitos de Transculturalidade. Um dos objetivos almejados é aprofundar mais a compreensão das relações entre Geografia, Cultura, Paisagem, Literatura e Artes Plásticas, bem como, sua relação com os conceitos de imaginário, memória, sensibilidade, temporalidade e identidade.

O grupo de estudo faz parte do NUPEAT – Núcleo de Pesquisa e Estudos em Educação Ambiental e Transdisciplinaridade, coordenado pela Profª Sandra de Fátima OLIVERIA, sendo também uma das linhas de pesquisa do Núcleo.

Hoje o grupo é integrado por 1 professor doutor, 3 colaboradores voluntários externos e 5 discentes

Coordenador: Profª Drª Valéria Cristina Pereira da SILVA.

◆ **Projets :**

➤ *De cidades planejadas à metrópoles contemporâneas: novas sensibilidades urbanas e transformações na paisagem em Goiânia, Brasília e Belo Horizonte.*

*Descrição:* O presente projeto pretende estudar as transformações na paisagem urbana de Goiânia-GO, Brasília-DF e Belo Horizonte-MG que são cidades que surgiram como capitais planejadas e hoje são também importantes metrópoles regionais e nacionais. Buscaremos identificar suas temporalidades e possíveis rupturas na concepção moderna dessas cidades. Ao estabelecermos uma comparação entre elas, buscaremos identificar mudanças e permanências e, sobretudo, inovações, por vezes, ainda pouco visíveis na paisagem, mas que alteram tanto a fisionomia destas cidades quanto a sensibilidade urbana, ou seja, a percepção e o modo de vida nestes espaços. O conjunto de transformações contemporâneas que emergem na cidade podem ser de várias ordens: técnica, estética, estilística, ambiental e pode ter correspondências perceptivas, atitudinais e representativas. Desse modo, compreender esses conteúdos, seus significados e como essas mudanças reconfiguram o imaginário social consiste em nossos objetivos.

➤ *Imaginário, Pós-Modernidade e Sensibilidades Cultu-*

*rais Contemporâneas: Geografia e Arte: investigações transdisciplinares e transculturais.*

*Descrição:* O presente projeto visa abrigar um leque de temas ligados à Geografia Cultural. Temas aos quais tenho me debruçado nos últimos cinco anos após o meu doutoramento. Esta perspectiva investigativa é elaborada em formato guarda-chuva e comporta a possibilidade de lançar formulações teóricas e testes empíricos a partir da abordagem dos temas culturais e transculturais a luz da Fenomenologia, da Hermenêutica e das perspectivas pós-estruturais que se ancoram na pluralidade metodológica do nosso tempo, sob a forma do que denominamos novos paradigmas da ciência contemporânea. Os conceitos que formam o título do presente projeto apresentam inúmeras possibilidades de conexão, e não apenas isto, assumem aqui um caráter fundamentalmente relacional. Compreender a época em que vivemos exige-nos uma profunda investigação sobre nós-mesmos, fenomenologicamente emerge no imaginário social um novo conteúdo sociocultural e artístico que desliza no passado e no presente, rompendo a linearidade moderna. Novos valores surgem no relacionamento com culturas de épocas pretéritas e com as várias culturas de nossa época constitui o que denominamos transculturalidade. Também as próprias fronteiras entre os saberes começam a diluir-se. Assim, Geografia e Literatura/Arte seriam um exemplo das possibilidades em curso, sem falar transito para além das fronteiras que cada vez mais estabelecemos com a Filosofia, a Antropologia, a História, a Arquitetura, entre outras disciplinas, para pensar as manifestações culturais e seus os sentidos correlacionados. Cada vez mais atores e sujeitos modificam o seu cotidiano nesse mundo urbano e tecnológico de diversos pós (pós-moderno, pós-industrial, pós-humano, pós-urbano etc.) paradoxalmente, cada ultrapassagem pós-moderna parece lançar-nos num futuro alternativo, onde um passado distante introduz reminiscências ressemantizadas, possibilidades em convivência com a tecnologia, a informação. Uma profunda mudança na estrutura da sensibilidade, como discute Harvey (1992) marca a passagem da modernidade para pós-modernidade. As transformações que ocorrem na esfera cultural, contamina todas as outras dimensões da vida, tornando cada vez mais urgente investigações espaço-temporais voltadas para a relação entre imaginário social, pós-modernidade e sensibilidades contemporâneas.

➤ *Espaço e Semiótica da Imagem Urbana e da Cidade: processos de leitura das diversas formas de imagem e educação dos sentidos.*

*Descrição:* Partindo dos estudos de significação da imagem, buscaremos os seus conteúdos gerais e formas de leitura para, então, empreendermos uma análise semiótica da imagem e dos lugares. Fotografia, pintura, escultura entre outras artes plásticas, bem como, o cinema detém conteúdos espaço-temporais que podem

ser interpretados. A fotografia, por exemplo, retém os momentos significativos da vida individual e coletiva, desperta laços emocionais e afetivos. Estabelece elos, guardando cuidadosamente registros de dias passados e momentos há muito ausentes, trazendo-os para o hoje. Imagens plásticas e eternas repousam tranquilamente nos retratos, celebrando práticas de culto e contemplação, não permitem apenas um enraizamento no que se quis retratar, mas possibilitam, ao espectador, a sensação de compartilhar as experiências idas, que agora apresentam-se numa estranha imortalidade. A fotografia permite ?ver por mais tempo? e ?ver mais longe?, prolongando o alcance do olhar no tempo e no espaço como indica Freire (1998). Um sistema signifiante de congelamento do tempo, de fixação da imagem num instante único, o duplo à luz do signo que necessitou de mais de um século para ser traduzido como nos apresenta Santaella (1986). O cinema com a imagem movimento aprofunda tanto a sensação de ?realismo? das imagens, como aprofunda a capacidade representacional. Na película, como no livro, o revestir da fantasia pode contar a história dos nossos sonhos para nós mesmos e da narrativa ficcional fílmica a possibilidade de descortinar realidades que só a arte permite: instaura verdades, como qualidades do ver. Vivemos numa civilização da imagem, essa consideração já se tornou lugar comum tanto no nosso cotidiano como na academia. Contudo, ainda é bastante incipiente a nossa perspicácia na leitura representacional do mundo por meio de imagens. As cidades contemporâneas são espaços saturados de imagens que impedem a própria visão da paisagem. A paisagem estabelece uma relação dialética e representacional com a sua própria imagem. A paisagem a priori não é imagem, mas torna-se imagem especializada, capaz de multiplicar-se tecnicamente em cartões-postais, fotografias, cinema, pinturas, etc. Podemos dizer também que a paisagem não é imagem, mas é composta também de imagens culturais. O próprio conceito de paisagem deriva da pintura de cavalete, ou seja, deriva da representação em forma de imagens. Explorar e compreender essas relações e sentidos são os objetivos da presente proposta.

➤ *Cidade, Memória e Patrimônio : interpretação em espaços simbólicos e imaginários, paisagens monumentais e cidades históricas.*

*Descrição:* Este projeto perspectiva realizar um estudo da relação entre cidade, memória e patrimônio considerando sua articulação também com a imagem e o imaginário. Tal articulação conceitual compõe um eixo investigativo/interpretativo que figura como possibilidade de compreender traços culturais soterrados no cotidiano, revisitando a ancestralidade presente e ao mesmo tempo invisível nas cidades. As cidades com seus ocios e cheios são tramas temporais. Buscaremos destacar que a paisagem urbana e sua memória não estão apenas nas fachadas, nos espaços exteriores, mas também na sua paisagem interna, nos espaços íntimos e cotidianos que guardam saberes, formas e

heranças. As cidades históricas são lugares nos quais observamos quebras no paradigma da modernidade que se instalou de forma eficaz por todas as partes e silenciou os sentidos sociais e temporais. Nas cidades históricas há ainda estes sentidos permanentes no do lugar. Por muito tempo imersa numa temporalidade lenta, tais cidades conservaram tradições e paisagens temporalizadas perceptíveis nos traços de linguagem, nas fachadas das casas, nas crenças e ritos, nos mitos e lendas, no universo urbano existente no interior das antigas habitações, nos modos de vida e todo um legado social, cultural e simbólico que sobreviveu pela ?insularidade? nas quais estiveram inserida quase todo século XX, como por exemplo as cidades do Estado de Goiás. Os arraiais dos quais se originaram ligavam-se a exploração do ouro no período colonial. Muitas vezes pontos de passagem entre rios, estradas e as minas, estas cidades estabeleceram fundindo natureza e cultura. Tratam-se de cidades simbólicas iniciadas da porosidade, do contato com o que vem de fora, a cidade simbólica é umbral desses dois mundos ? o dentro e o fora, o exterior e o interior, fornecendo um quadro de trajetórias subjetivas e mitificadoras a dar elã à teia da memória. Suas lendas, festas e todos os tipos de lembranças marcam a sua indissolúvel presença na consciência coletiva, cristaliza os dias vividos no cotidiano, percorre os arcos do futuro e as curvaturas que o instante colocou ao nosso alcance.

➤ *As cidades do tempo ausente.*

*Descrição:* O presente projeto tem por objetivo estudar as cidades projetadas e/ou planejadas a partir da temporalidade. As cidades de Goiânia, Brasília, Belo Horizonte e Palmas são cidades que surgiram a partir de projetos e planos sofisticados, distintas das cidades históricas que te os seus espaços atrelados a memória e a uma identidade coletiva. Compreendemos tais cidades (Goiânia, Brasília, Palmas e Belo Horizonte) como Cidades do Tempo Ausente, pois elas surgem num contexto de supressão da diacronia, difere das demais cidades, às quais, por efeito explicativo, denominamos de cidade ?do tempo presente?, ou seja, aquelas que não são planejadas/implantadas e nas quais a espessura temporal construiu-se paulatinamente, adensando ao longo dos anos os sentidos das paisagens. As cidades cuja espessura temporal atinge a muito longa duração recebem o nome de cidade histórica para assinalar sua longevidade e duração - o espaço figura como marca e testemunho do tempo ? pois, a cidade histórica alimentou-se de tempo, assim, difere das cidades do tempo ausente, onde tudo é simultaneidade e o espaço não mais revela as marcas do tempo, mas o simula. O tempo ausente, entretanto, não é um tempo abolido, mas sim um tempo que espera para “acontecer”, que espera para transcender. Dessa forma a cidade projetada e/ou planejada implica num impacto mental e identitário, forja símbolos e sentidos que buscaremos interpretar.

◆ **Parutions :**

➤ Barbara M. CARDOSO, Valéria Cristina Pereira da SILVA, “A cidade de Tecido: uma análise da moda na paisagem urbana de Goiânia”, in XI Encontro Nacional da ANPEGE, 2015, Presidente Prudente. XI Encontro Nacional da ANPEGE – A diversidade da Geografia Brasileira: escalas e dimensões da análise e da ação, 2015. p. 5105-5115.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, “A arte da fé: os ex – votos no imaginário religioso de Trindade - Goiás”, in II Congresso Internacional do CRI2I, 2015, Porto Alegre – RS. Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire. Porto Alegre: Imaginalis, 2015. v. 1. p. 1233-1247.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, “Festas religiosas, sentidos e imagens na televisão Brasil Central (Goiás)”, *Revista Internacional de la imagen*, CG Publisher. Champaign, IL, USA. v. 2, p. 119-128, 2015. Disponível em: <http://ijxes.cgpublisher.com/>.

➤ Ana Carolina de Oliveira MARQUES, Valéria Cristina Pereira da SILVA, “A reinvenção da casa na poética do morar”, in SIGEOLITERART II Simpósio Internacional de Geografia Literatura e Arte e III Simpósio Nacional de Geografia Literatura e Arte, 2015, Goiânia - GO. SIGEOLITERART II Simpósio Internacional de Geografia Literatura e Arte e III Simpósio Nacional de Geografia Literatura e Arte -Geografias da Percepção e da Emoção Contemporâneas. Goiânia - GO: Grafica UFG, 2015. p. 653-654.

➤ Ana Carolina de Assis NUNES, Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Cidade e cultura: uma análise do imaginário urbano de Goiânia pelo viés musical e literário”, in I Simpósio Nacional Saberes e Expressões Culturais no Cerrado, 2015, Pirenópolis. Simpósio Nacional Saberes e Expressões Culturais no Cerrado – Devoção e diversão nas tradições culturais populares. Goiânia – GO: Kelps, 2015. p. 74-91.

➤ Rita de Cássia Evangelista dos SANTOS, Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Uma viagem pelas terras do sem fim em busca da Geograficidade da obra de Jorge Amado”, in XI Encontro Nacional da ANPEGE, 2015, Presidente Prudente. XI Encontro Nacional da ANPEGE – A diversidade da Geografia Brasileira: escalas e dimensões da análise e da ação, 2015. p. 10028-10039.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Cidades Sensíveis: Brasília e Goiânia entre a Paisagem e a Literatura”, in XI Encontro Nacional da ANPEGE, 2015, Presidente Prudente. XI Encontro Nacional da ANPEGE – A diversidade da Geografia Brasileira: escalas e dimensões da

análise e da ação, 2015, p. 10005-10015.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "O condomínio vertical e a clausura moderna: uma crítica do ser do Habitat no filme A Dama na Água", in V Encontro Nacional de Estudos da Imagem II Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2015, Londrina – PR. V Encontro Nacional de Estudos da Imagem II Encontro Internacional de Estudos da Imagem. Londrina – PR: Universidade Estadual de Londrina, 2015, p. 267-267.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Paisagens sensíveis e flutuantes: o imaginário da cidade na era da imaginação", in Congresso Intenacional do Centro de Recherches Internationales Sur L'imaginaire II, 2015. Porto Alegre. Trabalho Completo. Porto Alegre, Anais, RS: 2015, p. 590-618.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "A imagem e o imaginário da cidade paradigmática: uma leitura do espaço-tempo no filme Meia Noite em Paris". *Revista Internacional de la Imagen*. CG Publisher. Champaign, IL, USA. vol. 2, n. 1, p. 51-63, 2015. Disponível em: <http://ijxes.cgpublisher.com/>

#### ◆ Communications :

➤ Gabriela Lelis AMARAL, *Paisagem E Percepção Da Cidade De Goiânia: Um Estudo Do Imaginário Urbano A Partir Da Poesia De Gilberto De Mendonça Teles*, Apresentado no V Colloque Luso-Hispano-Français *Géographie, langue et textes littéraires: écrire le lieu, fictionnaliser l'espace*, realizado em 23 e 24 de Abril de 2015 na Faculdade de Letras da Universidade do Porto/ Portugal.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *O Circuit de Belle Dormant e a paisagem da ficção: o espaço e o tempo no conto de Perrault*, Apresentado no V Colloque Luso-Hispano-Français *Geographie Langue et Texte Littéraires: écrire le lieu, fictionnaliser l'espace*, realizado em 23 e 24 de Abril de 2015 na Faculdade de Letras da Universidade do Porto/ Portugal.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *O Paradigma da Sensibilidade: um estudo sobre a pós-modernidade sensível e o papel da imaginação criadora*, apresentado no II Seminário de Educação, Linguagem e Tecnologias em conjunto com o XI Simpósio de Educação Modernidade e Cidadania e o XI Seminário de Estudos Linguísticos e Literários, realizado em 22, 23 e 24 de setembro de 2015 na Universidade Estadual de Goiás (UEG) em Anápolis/GO.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Cidades Sensíveis: Brasília e Goiânia entre a Paisagem e a Literatura*, no XI Encontro Nacional da Associação de Pós-Gra-

duação em Geografia, realizado em 09, 10, 11 e 12 de outubro de 2015, na Universidade Estadual de São Paulo (UNESP) Presidente Prudente/SP.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Paisagens sensíveis e flutuantes: o imaginário da cidade na era da imaginação*, Apresentado no II Congresso Intenacional Dos Centres De Recherches Internationales Sur L'imaginaire (CRI2I), realizado entre 29 e 30 de outubro de 2015. na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre/RS.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Fluidez e Permanência na Cidade Contemporânea: novas sensibilidades urbanas*, apresentada no Ciclo de Conferências, *Desafios do Futuro: Utopias e Possibilidades*, realizada em 22/04/2015 no Departamento de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto – Portugal.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Fluidez e Sensibilidade na cidade contemporânea: um estudo da paisagem urbana*, em 09/12/2015 para alunos do Curso de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAV-UFG. Goiânia/GO.

➤ G.F. CORCINIO JUNIOR, *A arte da fé: os ex-votos no imaginário religioso de Trindade-Goiás*, Apresentado no II Congresso Intenacional Dos Centres De Recherches Internationales Sur L'imaginaire (CRI2I), realizado entre 29 e 30 de outubro de 2015. na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre/RS.

◆ Site : <http://www.geipat.wordpress.com>

## MONTRÉAL – CANADA FIGURA (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire) Dir. Bertrand GERVAIS

#### ◆ Colloques, conferences, communications :

➤ Colloque international Figura – Radical **Les imaginaires de la communauté**, 4-6 mars 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Sylvain BREHM (UQAM), Sylvain DAVID (Concordia), Olivier PARENTEAU (Cégep Saint-Laurent), Sylvano SANTINI (UQAM).

La communauté ne partage ni la cohésion réglée

d'une société, ni la volonté affichée d'un groupe identitaire : elle est spontanée, labile, évanescence. Ce caractère tacite exige toutefois d'en considérer la puissance en imaginant le lien commun au cœur même de chaque individu, dans son ethos, dans ses sentiments, dans ses goûts, dans ses habitudes, etc. Ce qui signifie somme toute qu'on peut faire communauté sans avoir entièrement conscience du lien qui assure la consistance de son être-ensemble.

Cette définition de la communauté est étroitement associée aux textes connus de Maurice Blanchot, *La communauté inavouable* (1983), de Jean-Luc Nancy, *La communauté désœuvrée* (1986) et de Giorgio Agamben, *La communauté qui vient* (1990). Si on les a beaucoup glosés depuis, c'est qu'ils ont saisi l'enjeu philosophique du commun au moment où prenait fin l'ère des grands récits d'émancipation, le communisme au premier chef, et où la méfiance à l'égard du totalitarisme était à son comble. L'enjeu semblait d'éviter ces deux écueils, sans pourtant consentir fatalement à leur contraire, c'est-à-dire à l'individualisme au sens strict, le moins noble politiquement. Ce qui a abouti à la création de concepts friables, dont l'apparence paradoxale mais extrêmement suggestive sur les plans logique et temporel, leur a assuré une fortune considérable à l'époque où il était de mise de déconstruire les notions rigides et de morceler le sensible : le comme-un, l'unité dans la déliaison, la relation de singularités, l'être quelconque. Ces concepts qui définissent de manière virtuelle, voire négative, la communauté, constituent le fond commun aux imaginaires contemporains qui la figurent sous le mode implicite de la crise.

Ce fond commun constituera le point de départ du colloque et non son objectif. Nous proposons plutôt de réfléchir aux multiples variations de la communauté que l'on trouve dans les différentes disciplines d'études ou de pratiques artistiques et sociales sans perdre de vue ce morcellement du sensible qui les imprègne.

On pourra notamment questionner, du point de vue des différentes pratiques intellectuelles, artistiques ou sociales, la dialectique entre la « communauté interprétative » (S. Fish) et la « communauté imaginée » (B. Anderson) pour arriver à penser conjointement la constitution et le fonctionnement inconscient de certaines communautés ainsi que les représentations conscientes qu'elles se font d'elles-mêmes. Il s'agira somme toute d'aborder la communauté qui émane du rapport spécifique que des individus entretiennent avec des objets particuliers et dans l'image ou la représentation que ces mêmes individus se font d'eux-mêmes à partir du lien qui les unit à ces objets.

Il sera possible également d'interroger le positionnement politique de toute communauté, même négative ou virtuelle, si l'on admet, comme l'a soutenu F. Jameson, qu'il n'y a aucune sphère du savoir et de la culture, ni même de la vie privée, qui échappe à un tel positionnement à l'ère du capitalisme avancé. On pourra par exemple concrétiser cette hypothèse en repensant la

question de la communauté de pensée à l'aune du savoir qu'elle produit et de son mode de diffusion institutionnel. Ce qui aurait pour effet d'engager la réflexion pour déterminer les fondements et la consistance d'un penser-ensemble à une époque où les chercheurs entreprennent individuellement leur recherche, et ce, même si la plupart des organismes subventionnaires valorisent le regroupement stratégique, la connexion et le réseau.

Il y a, derrière ces orientations pratiques et politiques, des questions essentielles qui touchent des formes de vie et des modes d'existence que nous partageons. Ces questions ramènent la réflexion sur le plan des idées qui conditionnent les imaginaires contemporains de l'être-ensemble, ce fond commun que l'on a évoqué précédemment, mais avec l'intention de les interroger de front, c'est-à-dire en évitant de les percevoir uniquement à travers les concepts déjà acquis. Finalement, nous invitons à conceptualiser à nouveau ce qui, dans des pratiques, des disciplines ou des domaines que l'on partage en commun, incite au décentrement, à l'ouverture, à la multiplication des points de vue, à l'anonymat et résiste, par le fait même, au confinement identitaire, au langage commun et à la pensée homogène.

Organisé par Sylvain DAVID et Sylvano SANTINI, ce colloque international s'inscrit dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) et de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Mercredi 4 mars : *La communauté à l'œuvre*

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Conférence inaugurale par Denis MELLIER, Professeur, Littérature générale et comparée, Université de Poitiers, *Au prisme de l'excès : les imaginaires radicaux de la communauté (fantastique, épouvante, science-fiction)*

10h30 : Présidence de séance – Sylvain BREHM, UQAM, membre Figura

Marie-Hélène LAROCHELLE, Professeure, Études françaises, Université York, *La communauté monstrueuse : écueils et postulats*

Suzanne BETH, Doctorante, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, *Restaurer une communauté menacée : passivité et désœuvrement dans les films d'Ozu*

Lambert BARTHELEMY, Maître de Conférences, Littérature générale et comparée, Université de Poitiers, *Qu'est-ce qu'une communauté narrative ?*

14h00 : Présidence de séance – Bertrand GERVAIS, UQAM, membre Figura

Camille TOFFOLI, Maîtrise, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura, *Faire apparaître le*

*commun : écriture de la communauté carcérale dans Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet*

Émile BORDELEAU-PITRE, Maîtrise, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura, *Par-dessus les murs, le monde : analyse ethnocritique des dérèglements de la communauté et de l'ordre dans Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq*

Daniel LETENDRE, Chercheur postdoctoral, CRILCQ, Université Laval, *C'est quoi le rapport ? Narration et formes de vie chez Marie-Claire Blais et Laurent Mauvignier*

Frédéric RONDEAU, Professeur assistant, Département « Modern Languages and Classics », Université du Maine, *Une communauté d'écriture ? L'institution littéraire de la contre-culture*

Jeudi le 5 mars : *Groupes et Collectifs*

10h00 : Présidence de séance – Olivier PARENTEAU, CEGEP ST-LAURENT, membre Figura

Denis SAINT-AMAND, chargé de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS), maître de conférences, Université de Liège, *Des « poètes nouveaux » à la « mêlée symboliste » : fictions du groupe littéraire*

Anthony GLINOER, Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire, Professeur, Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke, *Une communauté bohème ? Perspectives théoriques*

Ligia TUDURACHI, chercheuse, Institut de Linguistique et d'Histoire Littéraire « Sextil Puscariu », Roumanie, *Communauté littéraire et anonymat*

Michel LACROIX, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM, *L'amitié et la mise à l'épreuve du commun de l'art : Jean Dubuffet et Jean Paulhan*

14h00 : Présidence de séance – Geneviève SICOTTE, Université Concordia, membre Figura

Audrey CAMUS, Département de français, Université d'Ottawa, *Le Théâtre du Soleil ou la communauté incarnée*

Éléonore DEVEVEY, Doctorante, chargée de cours, Université Lumière Lyon II, *La pensée de la communauté à l'épreuve des logiques éditoriales : la collection Terre humaine, fabrique de communautés ?*

Sophie MARCOTTE, Professeure, Département d'études françaises, Université Concordia, *Facebook à la lettre !*

Bertrand GERVAIS, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura, *Les communautés virtuelles: entre blogues et réseaux sociaux*

Andréane MORIN-SIMARD, Hugo MONTEMBEAULT, Bernard PERRON, Guillaume ROUX-GIRARD, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, *Les genres vidéoludiques au cœur de l'imaginaire des communautés discursives*

Vendredi 6 mars : *Affects et Politique*

10h00 : Présidence de séance – Jean-François HAMEL, UQAM, membre Figura

Christian LAMOUR, Chercheur, CEPS/INSTEAD, Luxembourg, *L'imaginaire métropolitain entre société et communauté. Une approche du vivre ensemble à travers la médiatisation des peurs urbaines*

Érik BORDELEAU, Chercheur, SenseLab, Université Concordia, *Le collectif transindividuel à la fin de l'économie*

Alain AYOTTE, Doctorant, Département d'histoire de l'art, UQAM, *Des communautés pornographiques : survivances, subversions et utopie du corps documenté. Atlas, Épopée et Treasure Island*

Sylvano SANTINI, Professeur, Département d'études littéraires, UQAM, membre Figura, *Voir-ensemble. Image et lieu commun*

14h00 : Présidence de séance – Véronique CNOCKAERT, UQAM, membre Figura

Gaëlle ETEME, Doctorante, Sémiologie, UQAM, *Le corps comme texte: jugement de goût et hégémonie culturelle*

Audrey ROUSSEAU, Doctorante, Département de sociologie, Université d'Ottawa, *Penser le corps « gros » : brève généalogie d'un mouvement de libération (fat liberation movement) à l'institutionnalisation d'un champ académique (fat studies)*

Chantal SAVOIE, Professeure, Département d'études littéraires, UQAM, *Des goûts musicaux des jeunes filles à la modernité culturelle des années 1940 : variations sur les objets culturels, les publics et les stratégies pour en rendre compte*

Hubert GENDRON-BLAIS, Auteur, Musicien, Chercheur, *Musique et communauté : résonances politiques*

Sylvain DAVID, Professeur, Département d'études françaises, Université Concordia, membre Figura, *Minorité audible : Minor Threat et l'émergence de la scène hardcore américaine*

➤ Colloque **Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias**, 19-20 février 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Samuel ARCHIBALD (UQAM), Alain AYOTTE (UQAM) et Joanne LALONDE.

➤ Colloque NT2-Concordia **(Re)constituer l'archive**, 27 mars 2015, Université Concordia. Comité organisateur : Sylvain DAVID (Concordia) et Sophie MARCOTTE (Concordia).

➤ Colloque **La chair aperçue. Le corps par fragments**, 23 et 24 avril 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Marie-Ange FOGÈRE (Université de Bourgogne).

➤ Colloque international **Le sujet lecteur-scripteur:**

**interactions et intégrations de la lecture et de l'écriture subjectives dans l'enseignement de la littérature**, 7 et 8 mai 2015, Université du Québec à Rimouski. Comité organisateur : Sylvain BREHM (UQAM), Sébastien OUELLET (Université du Québec à Rimouski) et Marion SAUVAIRE (Université Laval).

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Journée d'étude *Traduire les sciences humaines : aperçus historiques et perspectives d'avenir*, 4 février 2015, Université Concordia. Comité organisateur : Benoît LÉGER (Concordia) et Judith WOODSWORTH (Concordia).

➤ Journée d'étude *Le regard et la proie*, 10 mars 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Alexis LUSSIER (UQAM).

➤ Journée d'étude *Mutations du jeune homme dans la littérature de la seconde moitié du XIXe siècle*, 17 avril 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Véronique CNOCKAERT (UQAM), Nathanaël PONO (UQAM) et Solène THOMAS (Figura-UQAM).

➤ Forum interuniversitaire des étudiants en création, 27 mars 2015, Université du Québec à Montréal. Comité organisateur : Camille DESLAURIERS (UQAR), Isabelle MIRON (UQAM) et Sarah ROCHEVILLE (USherbrooke).

◆ **Publications :**

➤ Véronique CNOCKAERT, Sophie PELLETIER (éds.), *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIXe siècle*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2015.

➤ Bertrand GERVAIS, Alice van der KEI, Marie PARENT (éds.), *Suburbia L'Amérique des banlieues*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2015.

➤ Pierre POPOVIC, Anne-Marie DAVID (éds.), *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2015.

◆ **Site :** <http://figura.uqam.ca>

**PARIS / RENNES – FRANCE**  
**Chaire de recherche et de formation**  
**« Modélisations des imaginaires,**  
**innovation et création »**  
**Dir. Pierre Musso**

◆ **Colloques :**

➤ Colloque **Imaginaire, industrie et innovation**, Centre Culturel international de Cerisy, lundi 21 septembre – lundi 28 septembre 2015.

La question industrielle est au centre de nombreux débats publics et l'innovation semble être devenue, en Europe notamment, le Sésame pour sortir de la « crise ». Industrialisation et innovation sont des emblèmes, voire des injonctions, que se donne l'Occident pour retrouver sa « marche au Progrès ». Ces problématiques sont dominées et traitées prioritairement par des économistes, des technologues et des « experts ».

C'est pourquoi ce colloque international – qui s'adresse aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants, aux acteurs industriels, ainsi qu'à tous ceux qu'intéresse ce problème majeur – veut aborder les questions difficiles à formuler de l'industrie et de l'innovation, sous un autre angle, celui d'une approche critique et interdisciplinaire – anthropologique, voire philosophique, sans exclure des questions techniques et industrielles précises. Il propose de partir des imaginaires des acteurs et des « techno-imaginaires », pour questionner notre imaginaire occidental de l'industrie et de l'innovation technologique.

Les thématiques choisies seront les suivantes: approches épistémologiques et comparées des imaginaires, histoire de l'innovation et ses imaginaires, place et rôle des imaginaires dans l'innovation techno-industrielle, imaginaire dans ses rapports avec la cognition et la création.

Lundi 21 septembre

Après-midi : Accueil des participants

Soirée : Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mardi 22 septembre : *Imaginaires : fonctions et fictions*

Matin :

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imagologie de la technosphère*

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Innovations médiatiques et puissance de la fiction*

Après-midi :

Joël THOMAS, *Les méthodologies de l'imaginaire: pour une meilleure compréhension de notre monde et de ses enjeux*

Fátima GUTIÉRREZ, *Imaginaire et génie : vers l'industrie 4.0*

Corin BRAGA, *Concepts pour définir la fantaisie créatrice*

Soirée :

Atelier des industriels partenaires de la Chaire: « Orange » (Hélène JEANNIN, Jean-Marc RAIBAUD)

Mercredi 23 septembre : *Imaginaires des innovations et inventions*

Matin :

Antoine PICON, *Ville, technologie et imaginaire, de la ville des réseaux à la smart city*

Ezio PUGLIA & Nathalie ROELENS, *L'envers de l'innovation: paléotechnie, mésologie, rudologie*

Après-midi :

Cynthia FLEURY, *Des paradoxes de l'innovation: l'innovation au service du non changement et de l'extinction de l'expérience* [conférence en ligne sur la Forge Numérique de la MRSH de l'Université de Caen Normandie et sur le webcampus France Culture Plus]

Juliette GRANGE, *L'invention scientifique : à la fois intellectuelle et technique. Pertinence de la philosophie des sciences de Bachelard*

Soirée :

Atelier des industriels partenaires de la Chaire : « PSA Peugeot-Citroën » (Laeticia RICCI, Sylvie LE TADIC)

Judi 24 septembre : *Imaginaires industriels et industries de l'imaginaire*

Matin :

Franck CORMERAIS, *Hyperville et imaginaire néo-industriel de l'innovation contributive*

Alain GRAS, *L'arrière plan imaginaire de (l'impossible?) transition énergétique*

Après-midi :

Pierre VELTZ, *De l'imaginaire industriel à l'imaginaire hyperindustriel, continuités et ruptures*

Pierre MUSSO: Prolégomènes à une généalogie de l'imaginaire industriel

Soirée :

Atelier des industriels partenaires de la Chaire: « Dassault Systèmes » (Anne ASENSIO, David CARVALHO, Sébastien SMETRYNS)

Vendredi 25 septembre : *Imaginaires et histoire des récits techniques*

Matin :

Patrice FLICHY, *William Morris et les Hackers: évo-*

*lution de deux utopies du travail complet et créatif*

Rafael NUÑEZ, *L'imaginaire et la nature des concepts humains – Un aperçu depuis les sciences cognitives*

Après-midi :

Andreas RAHMATIAN, « *L'homme comme machine complexe* » et « *les ressorts des actions* » : *l'idée mécaniste de la nature de l'homme dans la philosophie morale des Lumières écossaises* ("Man as a complex machine" and the "springs of action": the mechanistic idea of human nature in the moral philosophy of the Scottish Enlightenment)

Pascal GRISET, *De l'imaginaire à l'innovation: le visiophone, un siècle et demi d'industrialisation*

Philippe REGNIER, *Imaginaire, industrie et innovation des saint-simoniens*

Soirée : Table ronde avec des dirigeants industriels partenaires de la Chaire (Dassault Systèmes: Pascal DALOZ / PSA: Pascal FEILLARD / Orange: Vincent MARCATE / Ubisoft: Cyril DEROUINEAU)

Samedi 26 septembre : *Imaginaires technologiques*

Matin :

Marina MAESTRUTTI, *Imaginaires des nanotechnologies : la fabrique des grands récits*

Céline LAFONTAINE, *La bioéconomie et les fondements imaginaires de l'industrie biomédicale : le cas des cellules souches* [conférence en ligne sur la Forge Numérique de la MRSH de l'Université de Caen Normandie et sur le webcampus France Culture Plus]

Après-midi :

Stéphanie CHIFFLET, *Imaginaire et innovation : l'exemple des NBIC*

Alexandra BORSARI: *L'oxygène d'Air Liquide, entre innovation et patrimoine*

Soirée :

Témoignage-Vidéo de Marc GIGET (Animateur du club des Directeurs de l'innovation)

Dimanche 27 septembre : *Modèles et modélisations des imaginaires*

Matin :

Catherine PÉLACHAUD, *Modeling socio-emotional agent*  
Jean-Louis DESSALLES, *L'Imaginaire pertinent: une question de simplicité*

Après-midi :

Tamy BOUBEKEUR, *Analyse géométrique par la modélisation de formes*

Jean-François LUCAS, *Imaginaires, modèles et simulations de villes en 3D*

◆ **Publications :**

➤ Pierre MUSSO (éd.), *Imaginaire, industrie et innovation*, Éditions Manucius, 2016.

*Matières*

Chapitre I : *Imaginaires*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imagologie de la technosphère*

Corin BRAGA, *Des concepts pour définir la fantaisie créatrice*

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Innovations médiatiques et puissance de la fiction*

Joël THOMAS, *Les méthodologies de l'imaginaire : pour une meilleure compréhension de notre monde et de ses enjeux*

Rafael E. NUÑEZ, *D'où viennent les mathématiques ? Corps, esprit et imaginaire humain*

Chapitre II : *Innovations*

Ezio PUGLIA & Nathalie ROELENS, *L'envers de l'innovation*

Juliette GRANGE, *L'invention technique et théorique : la philosophie des sciences de Gaston Bachelard*

Cynthia FLEURY, *Des paradoxes de l'innovation : l'innovation au service du non changement et de l'extinction de l'expérience* [conférence en ligne sur la Forge Numérique de la MRSN de l'Université de Caen Normandie et sur le webcampus France Culture Plus]

Alain GRAS, *Innovation technique et transition énergétique : une impasse de l'imaginaire du progrès ?*

Chapitre III : *Industries*

Pierre MUSSO, *Prolégomènes à une généalogie de l'imaginaire industriel*

Pierre VELTZ, *L'âge hyperindustriel : entre promesses et ambivalences*

Fátima GUTIERREZ, *Imaginaire et génie. Vers l'industrie 4.0*

Alexandra BORSARI, *De l'innovation au patrimoine : le cas de l'oxygène à usage médical chez Air Liquide*

Chapitre IV : *Technologies I – Histoires*

Andreas RAHMATIAN, *"Man as a complex machine" and the "springs of action": The mechanistic idea of human nature in the moral philosophy of the Scottish Enlightenment*

Philippe REGNIER, *L'imaginaire, l'industrie et l'innovation chez les saint-simoniens : une contribution exemplaire à la sortie de crise de la France postrévolutionnaire*

Patrice FLICHY, *William Morris et les hackers. Comparaison de deux utopies du travail pour le plaisir*

Chapitre V : *Technologies II – Futurs*

Stéphanie CHIFFLET, *Imaginaire et innovation :*

*l'exemple des technologies convergentes (NBIC)*

Céline LAFONTAINE, *La bioéconomie des cellules souches et l'imaginaire du corps régénéré* [conférence en ligne sur la Forge Numérique de la MRSN de l'Université de Caen Normandie et sur le webcampus France Culture Plus]

Marina MAESTRUTTI, *Imaginaires des nanotechnologies : la fabrique des grands récits*

Chapitre V : *Villes*

Jean-François LUCAS, *Modélisation et simulation de la ville. Le cas des villes virtuelles en 3D*

Antoine PICON, *Infrastructures urbaines et imaginaire : de la métropole des réseaux à la ville intelligente*

Philippe BÉRAUD & Franck CORMERAIS, *L'Hyperville et l'imaginaire néo-industriel de l'innovation contributive*

◆ **Site :** <http://imaginaires.telecom-paristech.fr>

**PELOTAS – BRÉSIL**  
**GEPIEM – Groupe d'études et de**  
**recherches sur l'imaginaire,**  
**l'éducation et la mémoire**  
**Université Fédérale de Pelotas**  
**Faculté d'éducation**  
**Programme de master et doctorat en**  
**éducation**  
**Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES**  
**Vice-coordinatrice Andrisa Kemel**  
**ZANELLA**

Le GEPIEM a commencé ses activités en l'an 2000, l'attention portée aux études de l'imaginaire, de l'éducation et de la culture. En 2004, il se dédie aux études de la mémoire du point de vue de l'autoformation humaine. Le logo du groupe s'identifie avec l'image du tournesol – moitié soleil, moitié mandala – dont le but est de symboliser le mouvement d'un réservoir qui cherche toujours à affaiblir des difficultés par le biais de la lumière. Cette symbolologie apporte l'ensemble de sens et de significations sur les processus présents dans ce grand réservoir où vit l'humain.

Le groupe est composé de 9 chercheurs et d'un collaborateur étranger. Il s'agit d'un locus de mémoires, de thèses, de recherches, de discussions, de regards et d'échanges de points de vue, par le biais de thèmes concernant les études de l'imaginaire, des processus

humains (auto) formateurs et, récemment, de la pédagogie du théâtre. Ainsi, nous nous constituons comme des chercheurs qui se concentrent sur la formation humaine des professionnels.

Pendant les 16 années de notre existence, nous avons parcouru plusieurs chemins. Nous avons dirigé un total de 50 travaux de recherche scientifique, de mémoires et de thèses.

En l'an 2015 (comme dans les années précédentes), le groupe poursuit dans l'étude et l'approfondissement du champ théorique de l'imaginaire à travers des réunions hebdomadaires sous la coordination du professeur Lucia Maria Vaz PERES. Parmi les travaux exécutés au cours de l'année, nous mettons en évidence la recherche interinstitutionnelle avec l'Université de l'État du Rio Grande do Sul (Uergs) et l'Institut Fédéral Riograndense – Campus Pelotas (IFSUL) intitulé **ÉCRIRE DES LETTRES AUX ENSEIGNANTS QUI NOUS ONT MARQUÉS : souvenirs et imaginaires comme éléments de (auto) formation?** dans le but d'identifier les représentations – images et imaginaires présents dans l'écriture des lettres aux enseignants du passé, plus importantes dans le parcours de formation des sujets de recherche. Au cours de l'année plusieurs réunions ont été réalisées pour analyser les lettres qui composent la base de données de recherche. Les trois institutions ont assisté.

Cette année, une thèse de doctorat a été soutenue et une bourse d'initiation scientifique a terminé. La thèse de doctorat qui a une grande utilité pour son contenu et sa contribution dans notre domaine, est intitulée *Récits et imaginaires d'enseignantes réadaptées : vers une pédagogie de du respect*.

Un moment fort du groupe en 2015 a été la participation au II Congrès du CRI2i, *La théorie générale de l'imaginaire 50 ans plus tard : concepts, notions, métaphores*, par le biais de la présentation des travaux et d'un dialogue fructueux. L'événement a eu lieu à Porto Alegre, au mois d'octobre, et a réuni les membres du GEPIEM qui, en plus de participer à ces conférences, ont présenté les recherches effectuées. En outre, nous sommes devenus formellement membres du CRI2i.

L'année prochaine nous conclurons la recherche interinstitutionnelle et nous démarrerons une autre à laquelle participeront tous les chercheurs du groupe avec la diffusion des résultats parmi la communauté scientifique.

◆ **Site** : en création.

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e Imaginário**  
**Universidade de Santo Amaro**  
**(UNISA)**  
**Coordnatrice Maria Auxiliadora**  
**Fontana BASEIO**

Compreendido como sistema organizador de experiências com dinamismo próprio, o imaginário constitui-se como eixo articulador para resgatar formas de expressar o real, bem como para projetar maneiras de transformá-lo. As reflexões sobre esse tema pressupõem uma abrangência integradora e interdisciplinar que incita a compreensão de fenômenos humanos e culturais sob múltiplos olhares. É objetivo deste grupo estudar as práticas simbólicas que, em diversos âmbitos, organizam a sociedade, a cultura e suas múltiplas formas de expressão, como as artes. Participam deste grupo pesquisadores das áreas de História, Antropologia, Letras, Administração, Psicologia, Comunicação, entre outros.

Atividades regulares: Discussão de textos de Michel Maffesoli (*O tempo das tribos*), Alberto Filipe Araujo & Fernando Paulo Baptista (*Variações Sobre o Imaginário*) e Wunenburger (*O imaginário*). Participação em Congressos. Publicações.

◆ **Colloques, séminaires :**

➤ II Encontro nacional de produções literárias e culturais para crianças e jovens **Fantástico e imaginário: reflexões contemporâneas**. Universidade de São Paulo - Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas/Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa/Área de Literatura Infantil e Juvenil/Centro de Estudos das Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa – de 13 a 15 de maio de 2015.

13/05/2015

Abertura, Sala 102 – das 14h00 às 16h00, Maria Zilda CUNHA

Conferência, *O Fantástico como categoria estética: insólitas redes na produção literária e cultural para crianças e jovens*. Convidados: Maria José PALO e Ricardo IANNACE  
Coordenação do Prof. Dr. José Nicolau GREGORIN FILHO. Intervalo: das 16h00 às 16h30.

Seminários: das 16h30 às 18h00

## Sala 108 – Mesa 1

Mediação: Profa. Dra. Maria Zilda CUNHA (USP)

Maria de Lourdes GUIMARÃES (USP), *A construção do medo pela sonoridade em O lobo dentro das Paredes e Vinil verde*

Thiago LAURITI (USP), *Realidade, ficção e mitos: relações tecidas no livro A moça tecelã, de Marina Colasanti*

Ricardo MACEDO (UNIFESP), *O fantástico e imaginário no cinema de animação*

Lorraine Martins dos ANJOS (UNISA): *O fantástico em Lygia Fagundes Telles: uma leitura do conto Venha ver o pôr-do-sol*

Selma SCURO (PUC-SP): *Fantástico, Realidade, Presença e Ausência: diluídos na Inundação, de Mía Couto*

## Sala 109 – Mesa 2

Mediação: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (UNISA)

Marília Gomes Ghizzi GODOY (UNISA), *Mito e imaginário: narrativas Guarani Mbya*

Marcos Júlio SERGL (UNISA), *Imaginário, fantástico e música: uma reflexão sobre o filme Melancolia, de Lars von Trier*

Sebastião Jacinto DOS SANTOS (UNISA), *O imaginário fantástico em A flor de vidro, de Murilo Rubião: a terna juventude do amor*

Nery Nice Biancalana REINER (UNISA), *Mitologia: mundo fantástico*

Euclides Lins DE OLIVEIRA (USP): *Medo do duplo?: o maravilhoso fantástico em A sombra de Andersen*

Lançamento de livro e encerramento: 15/05/15 das 18h30 às 20h00; Casa de Cultura Japonesa – USP

Homenagem à profa. Dra. Lúcia Pimentel de Sampaio Góes e lançamento do livro: *Tecendo Literatura: entre vozes e olhares* (São Paulo: Editora Humanitas, 2015.) Nelly Novaes COELHO, Maria Zilda DA CUNHA e Maria Auxiliadora BASEIO (Orgs.). Vários autores.

➤ VI Encontro Nacional *O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional*, XIV Painel *Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional, Vertentes do fantástico no Brasil: tendências da ficção e da crítica*. Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 30 de março a 1 de abril de 2015.

Simpósio III, **O fantástico como categoria estética na literatura para juventude**. Coordenação: Maria Zilda DA CUNHA (USP) e Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (UNISA).

O estudo do fantástico mostra-se relevante, uma vez que tem se apresentado como categoria estética recorrente em várias artes contemporâneas. É fato que as exigências em sua elaboração tornam-se cada vez mais engenhosas, pelo fato de o novo leitor ser conhecedor das configurações antigas e, também, por vivenciar uma realidade em que, a todo momento, revela fenômenos sobrenaturais. Nessa necessária relação do discurso fantástico com o discurso da realidade – ambos construções –, pretendemos perscrutar as manifestações do possível e do impossível e seus

efeitos de sentido. O objetivo deste simpósio é colocar em discussão uma proposta interdisciplinar do estudo do fantástico, tendo como foco a literatura para a juventude e seus vários diálogos com outras linguagens, a fim de propor reflexões sobre seu funcionamento, sentido e efeitos como recurso estético.

Sessão I segunda-feira, 30/03, das 13:00 às 15:00, sala: RAV 114. Coordenador da Sessão: Maria Zilda DA CUNHA.

Adriana Falcato Alameida ARALDO (USP), *Corda bamba: sonho e realidade em equilíbrio no texto e na tela*

Euclides Lins de Oliveira NETO (USP), *Barbatanas ou “pernas pra que te quero” – O fantástico andersiano em “A Sereiazinha” e a apropriação temática no filme A pequena Sereia – o retorno ao mar*

Leonardo Nahoum Pache DE FARIA (UFF), *Contra-cultura, resistência e literatura infantojuvenil em tempos de ditadura: Carlos Figueiredo e a série de ficção científica Dico e Alice, da coleção setentista Mister Olho*

Sessão I segunda-feira, 30/03, das 15:15 às 17:15, sala: RAV 112. Coordenador da Sessão: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

Sandra Trabucco VALENZUELA (UAM-Vila Olímpia / USP), *Contos de enganar a morte, de Ricardo Azevedo: o fantástico da tradição oral para a literatura infantil e juvenil*

Lorraine Martins DOS ANJOS (UNISA), *O fantástico em Lygia Fagundes Telles: uma leitura do conto “Venha ver o pôr-do-sol”*

Aline Freitas DE LIMA (UFRRJ-Seropédica / CNPq), Gisele Maria Costa SOUZA (UFRRJ-Seropédica / CNPq), *Que cabelo doido é esse? Decifre você*

Maria Zilda da Cunha (USP), Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA), *Linguagens do imaginário: interfaces do fantástico na literatura e no cinema*

◆ **Communications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (UNISA), Maria Zilda DA CUNHA (USP), Comunicação *Enredos plásticos em diálogo: Portinari devora Hans Staden*, XIV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada – ABRALIC – *Fluxos e Correntes: trânsitos e traduções literárias*, Universidade Federal do Pará – Belém – 29/06/2014 a 03/07/2015. Simpósio 50. “Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas”.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (UNISA), Maria Zilda DA CUNHA (USP), Comunicação *Figurações Do Insólito Na Literatura Africana: Literatura E Cinema Em Perspectiva*, II Congresso Nacional *Letras em Rede – tradição e inovação* – Centro de Comunicação e Letras Mackenzie – São Paulo – 26 a 28 de agosto de 2015. Simpósio 10, “O fantástico e as imagens do insólito: tradições revisitadas”.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (UNISA), Maria Zilda DA CUNHA (USP), Comunicação *Imaginário e Literatura em perspectiva interdisciplinar*, II Congresso do CRI2i (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire)/ *A Teoria Geral do Imaginário 50 anos depois: Conceitos, Noções, Metáforas*. Porto Alegre, UFRS, de 29 a 31 de outubro de 2015. Coordenadores: Ana Taís Martins Portanova BARROS (UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil), Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Jean Moulin, Lyon 3, França).

➤ Marília G. G. GODOY, Alzira L. A. CAMPOS (UNISA/Santo Amaro), Comunicação *Renovação da Casa de Reza (opy) em aldeias Guarani Mbya: imaginário e xamanismo*, II Congresso do CRI2i (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire)/ *A Teoria Geral do Imaginário 50 anos depois: Conceitos, Noções, Metáforas*. Porto Alegre, UFRS, de 29 a 31 de outubro de 2015. Coordenadores: Ana Taís Martins Portanova BARROS (UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil), Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Jean Moulin, Lyon 3, França).

#### ◆ Parutions :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, A. C. GOMES, A. J. S. BRANDAO, "A poesia de Drummond: entre a magia e o desconcerto do mundo", *Via Atlântica*, v.1, p. 285-300, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "Capitães da areia em diálogo de linguagens", *Caderno Seminal Digital* (Rio de Janeiro), v.1, p. 109-131, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, R. R. LIMA, "Memória coletiva e identidade popular", *Lumen et Virtus*, v. VI, p. 106-118, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Raquel Paz DOS SANTOS, "O Movimento Peronista como "lugar de memória" da América Latina: um olhar da história e da literatura", *Revista Memória em Rede*, v. 7, p. 41-57, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "Perspectivas de um novo espaço representacional humano: crítica de fronteiras na interface da Literatura e da Antropologia", *Revista Internacional de Humanidades*, v. 1, p. 30-47, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "Por uma aliança entre literatura e educação", *Fronteiras* (São Paulo), v. 1, p. 51-69, 2015.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "Por Fios do Imaginário na trama literária: um estudo interdisciplinar sobre o perspectivismo amazônico", in *Diálogos Interdisciplinares: novos olhares nas Ciências*

*Humanas*, 1 ed., Embu Guaçu-São Paulo: Lumen et virtus, 2015, v.1, p. 99-116.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, "Mito E Conto Popular. Fontes Da Literatura Infantil E Juvenil", in *Revisitar O Mito/Myths Revisited*, 1 ed., Lisboa: Edições Húmus, 2015, v.1, p. 651-658.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "O insólito em trânsito de linguagens: da narrativa oral para a narrativa cinematográfica: um estudo comparado de Branca de neve", in *(Re)Visões do Maravilhoso e do Fantástico nas Interfaces da Literatura Infantil e Juvenil: Sempre há uma vez*, 1 ed., Rio de Janeiro: UERJ, 2015, v.1, p. 10-26.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "O re-significar do imaginário em grandes navegações", in *Tecendo Literatura: entre vozes e olhares*, 1 ed., São Paulo: Humanitas, 2015, v.1, p. 213-230.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, M. Z. CUNHA, "Fios do imaginário na trama literária: um estudo interdisciplinar sobre o perspectivismo amazônico", in XXXV Convegno internazionale di Americanistica, 2013, Perugia, *Quaderni di Thule Revista italiana di studi americanistici*, Perugia- Itália: Argo, 2015. v.XIII, p. 815-821.

➤ M. G. G. GODOY, "Mestiçagem: um novo olhar sobre a diversidade cultural", *Revista Ciências Sociais Unisinos*, v. 51, p. 387-389, 2015.

➤ M. G. G. GODOY, C. A. GUIMARAES, "A obra além da obra: imagens e representações míticas guarani mbya", *Lumen et Virtus*, v. VI, p. 8-23, 2015.

➤ M. G. G. GODOY, "Os desafios da antropologia em favor da interdisciplinaridade", *Diálogos Interdisciplinares: Novos Olhares nas Ciências Humanas*, 1ed., Embu Guaçu: Editora Lumen et Virtus, 2015, v. 1, p. 219-234.

➤ M. G. G. GODOY, R. F. VIEGAS, V. C. L. LIMA, (Org.), *Nhande Reko Arandu: Nossas Sabedorias Sagradas 0150 Narrativas Guarani Mbya*, 1. ed, São Paulo: Terceira Margem Editora, 2015. v. 1, 46 p.

➤ M. G. G. GODOY, A. L.A. CAMPOS, "Renovação da Casa de Reza (opy) em aldeias Guarani Mbya: imaginário e xamanismo", in Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. *Renovação da Cada de Reza (opy) em aldeias Guarani Mbya: imaginário e xamanismo*. Porto Alegre: Congresso Internacional do CRI2i, 2015. v. 1. p. 1321-1337.

➤ A. L.A. CAMPOS, M. H. S. GOMES, "Educação e Identidade Feminina em São Paulo (de finais do século

XIX ao anos Vargas)", *Lumen et Virtus*, v. VI, p. 61-78, 2015.

➤ A. L.A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, Álvaro Cardoso GOMES, E. A. TEIXEIRA, "Sociabilidade, política e cotidiano dos primeiros trotskistas em São Paulo", *Patrimônio e Memória* (UNESP), v. 11, p. 175-194, 2015.

➤ A. L.A. CAMPOS, "A interdisciplinaridade e o pensamento contemporâneo", in Jack Brandão (Org.), *Diálogos Interdisciplinares: novos olhares nas Ciências Humanas*, 1.ed., São Paulo: Lumen et Virtus, 2015, p. 51-64.

◆ **Site** : en création.

## SÃO PAULO – BRÉSIL RITe (Representations : Imaginaire et Technologie) FAUUSP

**Coord. Artur Simões ROZESTRATEN**

Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National – Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l'architecture et des espaces urbains dans le cadre de l'imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d'intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, le vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe.

### ◆ Colloques, séminaires :

➤ A. S. ROZESTRATEN, V. M. A. LIMA, K. O. LEITAO, I **Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: imaginário e tecnologia"**, 2015.

➤ P. A. JANEIRO, A. S. ROZESTRATEN, F. VAZQUEZ, M. A. NASCIMENTO, E. ALMEIDA, A. E. MALUENDA, **II Seminário Internacional Arquitecturas Imaginadas: Re-**

**presentação gráfica arquitectónica e outras-imagens**, 2015.

➤ A. S. ROZESTRATEN, J. WUNENBURGER, D. Q. SANTOS, Mesa-redonda de lançamento do livro *Portadores: imaginário e arquitetura*, 2015.

➤ A. S. ROZESTRATEN, M. A. NASCIMENTO, F. VAZQUEZ, V. FIALHO, E. ALMEIDA, 3o Seminário Internacional **Representar**, 2015.

### ◆ Communications :

➤ A. S. ROZESTRATEN, *Desenhando o presente no passado, 2015*, II Seminário Internacional *Arquitecturas Imaginadas: Representação gráfica arquitectónica e outras-imagens*, 2015, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa, Portugal.

### ◆ Parutions :

➤ A. S. ROZESTRATEN, J. WUNENBURGER, D. Q. SANTOS, "Portadores: imaginário e arquitetura/Porteurs: imaginaire et architecture", São Paulo: Annablume, 2015, v. 1, p. 147.

➤ C. S. MIRANDA, K. O. LEITAO, A. S. ROZESTRATEN, "Arquitetura popular e estética pós-moderna: comparação entre edificações do bairro da Cremação com modelos arquitetônicos dos promesseeiros do Círio de Nazaré", *Projectare* (Pelotas), v. 7, p. 117-129, 2015.

➤ A. S. ROZESTRATEN, V. M. A. LIMA, E. MARQUES, "Reflexiones sobre los archivos digitales sustentables y el acceso abierto: el caso del proyecto ARQUIGRAFIA", Congreso Internacional Archivos Digitales Sustentables, UNAM, Mexico, 2015.

➤ A. S. ROZESTRATEN, V. M. A. LIMA, E. MARQUES, M. S. B. FERREIRA, "Reflexões sobre o patrimônio digital a partir da experiência do projeto Arquigrafia – Digital heritage: reflections on the Arquigrafia project", *Liinc em Revista*, v. 11, p. 197-207, 2015.

➤ A. S. ROZESTRATEN, D. AUGUSTO, *Arquigrafia entre 2009 e 2014*, São Paulo: Laboratório de Produção Gráfica – LPG-FAUUSP, 2015, v.500, 153 p.

➤ A. S. ROZESTRATEN, "Constelações de imagens fotográficas de arquitetura: desafios do projeto ARQUIGRAFIA", in II Congresso Internacional CRI2i, 2015, Porto Alegre, *II Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire*, Porto Alegre: Imaginalis, 2015, v. 1, p. 191-208.

➤ J. C. C. B. OLIVEIRA, A. S. ROZESTRATEN, "Ensino de projeto de arquitetura: uma revisão crítica de uma

produção teórica brasileira moderna”, in 3º Colóquio de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo e Design Brasil-Portugal: UFU e UL, 2015, Lisboa, *Anais 3º Colóquio de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo e Design Brasil-Portugal: UFU e UL*, Uberlândia: FAUED, 2015, v. 01, p. 144-154.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Claudio Walter Gomez DUARTE, *“Elegância” e “Sutileza” na concepção dos templos dóricos gregos (Sécs. V-II a.C.)*, 2015, Tese (Curso de Pós-graduação em Arqueologia) – Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

◆ **Projets :**

*Projets de conclusion de graduation*

➤ Raquel Yumi TAKAMOTO, *Materialidade da Arquitetura – sensibilidade e poética*, 2015, Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ André Jin Teh CHOU, *Novo Arquigrafia*, 2015, Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Recherches en cours – maîtrise et doctorat*

➤ Daniele Queiroz dos SANTOS, *O homem na cidade: as formas de representação do espaço urbano pelo olhar cinematográfico*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador). Bolsista CAPES.

➤ Fernando Gobbo FERREIRA, *Residências em Ribeirão Preto: Um Legado Silencioso*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador). Bolsista CAPES.

➤ Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ, *Desenho, riscos e modelo tridimensional: Estudo sobre as representações e o processo de produção da arquitetura colonial em Ouro Preto no século XVIII*. Início: 2012. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador).

➤ Juliano Carlos Cecílio Batista OLIVEIRA, *Teoria do projeto de arquitetura; revisão crítica de uma produção teórica brasileira moderna*. Início: 2014. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) -

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador).

➤ Gabriel Mazzola Poli de FIGUEIREDO, *Cidades inteligentes no contexto brasileiro: discurso e prática da ‘smart city’ como forma de potencializar a democratização do espaço urbano e a redução da desigualdade social*. 2015. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Juliana Eiko HIROKI, *O papel da modelagem tridimensional no processo projetual de Oscar Niemeyer – Uma revisão metodológica a partir do trabalho de seu colaborador maquetista Gilberto Antunes*. 2015. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Leonardo BORTOLOTO, *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. 2015. Tese (Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

➤ Caio Luis Mattei FAGGIN, *O desenho como ferramenta de análise – ensaios gráficos como análise crítica de arquiteturas e espaços urbanos*. 2015. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Recherches post-doctorales en cours*

➤ Caio Adorno VASSÃO, *Cidade Distribuída: fundamentos para um novo modelo de urbanidade*. 2015. Supervisão de pós-doutorado – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Claudio Walter Gomez DUARTE, *O Pórtico Dórico do Palácio da Fazenda no Rio de Janeiro – A Arquitetura do Poder e o Poder da Arquitetura: aspectos simbólicos e formais na Era Vargas*. 2015. Supervisão de pós-doutorado – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Bolsista CNPq.

➤ Claire REVOL, *PhotoPOLYSS – Photographies et poétiques urbaines Lyon – Saint-Étienne – São Paulo*. 2015. Supervisão conjunta de pós-doutorado – Université Jean Moulin Lyon 3.

Ce projet vise à établir une collaboration entre Lyon Saint-Etienne et São Paulo sur la thématique des bases de données photographiques et de l’imaginaire architectural et urbain, par la comparaison de deux projets en cours de constitution dans les deux sites partenaires : A Lyon -Saint-Étienne, la base de données photographique du CNRS Bibliothèque Denis Diderot- Laboratoire Environnement Villes et Sociétés (BDD-EVS) « Territoires et formes urbaines » (Anne Courant et Anne-Sophie Cléménçon), et Arquigrafia, projet d’interface collaborative et

évolutive de photographies de l'architecture à San Paulo (NAWEB, Artur Rozestraten, USP). Ces deux bases de données ont été constituées à partir de choix de collecte et de classement différents, mais sont toutes les deux en cours de constitution. BDDEVS procède par une structuration thématique d'un fonds à partir d'un corpus sélectionné et construit par un regard scientifique et plastique de 10000 images, mises en ligne courant 2015 ; Arquigrafia est un projet débuté en 2009 par le NAWEB, qui compte aujourd'hui 4000 images, et cherche à mettre en rapport le fonds de la bibliothèque de la FAUUSP (12000 images numérique, 37000 diapositives, 10 000 papier) et un dépôt collaboratif de photographies dans le cadre des travaux du Groupe de Recherche CNPq 'Représentations: imaginaire et technologie' de la faculté d'architecture de l'Université de São Paulo. Il s'agit, par une mise en commun des questionnements et des compétences, d'une part en sciences humaines et esthétiques – arts appliqués, d'autre part en informatique et science de l'information, d'initier un échange de réflexions et de pratiques sur le rapport entre corpus photographique, outils technologiques et imaginaire urbain.

*Projets et recherches scientifiques en cours – graduation*

➤ Lígia Ferreira de ARAÚJO, *A Bahia de Caymmi*. 2015. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI, *Cartografia e imagens fotográficas*. 2015. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Gabriela MASSUDA, *Intervenções em vazios urbanos*. 2015. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI, *Ruth Verde Zein, a Revista Projeto e o Arquigrafia: um estudo sobre uma coleção de imagens fotográficas da arquitetura brasileira*. Iniciação científica. Bolsista FAPESP. (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Tatiana KUCAR, *A Coleção fotográfica do casal João Walter e Odiléa Setti Toscano: registros de uma produção arquitetônica*. 2015. Iniciação científica. Bolsista CNPq (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Paula Brazão GERENCER, *Experimentações gráfico-espaciais na confluência dos estudos do Imaginário e das representações da Arquitetura*. 2015. Iniciação científica. Bolsista FAPESP (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Larissa Braga DUARTE, *Arquitetura da Informação em ambientes colaborativos web: a rede social Arquigrafia*. 2015. Iniciação Científica sem bolsa (Biblioteconomia) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

◆ **Site** : en création.

---

## VARESE – ITALIE

### Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. Claudio Bonvecchio

◆ **Publications** :

➤ *Metabasis* – Revue Online, Mai 2015 – An X – Numéro 19, « Religion, pouvoir et tolérance ».

*Réflexions politiques*

Davide Gianluca BIANCHI, *Guerra, guerriglia e terrorismo: elementi di teoria e prassi della violenza nella politica internazionale*

Francesco GIACOMANTONIO, *La filosofia politica contemporanea e il suo lungo addio. Premesse per un percorso di riflessione*

David MOSSERI, *Una crisi totale di civiltà*

Salvatore MUSCOLINO, *Religione e razionalità comunicativa. Jürgen Habermas e la "nuova teologia politica"*

Emma PALESE, *La città: il nostro destino democratico*

Luca PELOSO, *Da Locke a Houellebecq. Modernità, antimodernità e postmodernità tra religione e politica*

Emmanuel PICAUVET, *Jonas, Saint-Sernin et la maîtrise des systèmes techniques*

Fabrizio SCIACCA, *Ethics and global justice: are these words too strong?*

*Horizons philosophiques*

Emanuela CIVILINI, *Per un'eziologia dell'età contemporanea*

Paolo MUSSO, *Epistemologia moderna e bene comune: dal relativismo culturale alla democrazia sussidiaria*

Ana Taís Martins Portanova BARROS, *L'imaginaire et l'hypostasie de la communication*

Giangiacomo VALE, *La politica tra realtà e rappresentazione. Sapere poetico e filosofia pratica in Aristotele*

*Parcours thématiques*

Daniela CARDONE, *Civitas e architettura della città. L'ordine urbano 'governato' da tempo forma e immagine*

Luisella FERRARIO, *L'anima mitica del duende in Federico García Lorca*

Carmen SAGGIOMO, *L'atto gratuito gidiano nella «Religione dell'inquietudine» di Enea Balmas*

➤ *Metabasis – Revue Online, Novembre 2015 – An X – Numéro 20, « Religion, pouvoir et tolérance II ».*

*Réflexions politiques*

Giuseppe Maria AMBROSIO, *Simbolo, potere, persona. Un'analisi della prospettiva di Giuseppe Limone*

Corin BRAGA, *L'intolerance religieuse et l'echec des utopies classiques*

Maria Anna CARLINO, *Tolleranza vs psicosi*

Roberto GATTI, *Religione e democrazia: dal vicario savoirdo a noi*

Marina GUERRISI, *Pavel Florenskij e la tolleranza infelice*

Fátima GUTIÉRREZ, *Ecrasez l'infame ! Voltaire y la tolerancia*

Michela LUZI, *Dimensioni sociologiche dello spazio e del tempo*

Fiammetta RICCI, *Lusinghe dialogiche e anarchia della prossimità. Spunti critici su etica, politica e agire comunicativo a partire da honneth.*

◆ **Parutions :**

➤ Claudio BONVECCHIO, « La via verso le stelle », in Michele Psello, *Oracoli caldaici*, Mimesis, Milano-Udine 2015.

➤ Claudio BONVECCHIO, « L'albero, la pietra e la croce. Simboli della tradizione », in E. Ciol, *Gli adoratori della croce*, Giunti, Firenze 2015.

➤ Paolo BELLINI, « L'utopia politica sadiana tra nichilismo e relativismo », in D. A. F. de Sade, *Elogio della lussuria, dell'empietà e del crimine*, a cura di P. BELLINI, Artetra, Capua (CE), 2015.

➤ Paolo BELLINI, « Le langage de l'imaginaire entre mythe et utopie », in *A Teoria Geral do Imaginário 50 anos depois: conceitos, noções, metáforas/ La théorie générale de l'imaginaire 50 ans après : concepts, notions, métaphores*, Imaginalis, Porto Alegre.

◆ **Site :** <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

### **ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »**

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –  
Faculté d'histoire et philologie – Département de  
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie  
Courriel : mirceabraga@gmail.com  
Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN  
Courriel : gabitoamna@yahoo.com  
Site : <http://speculum.uab.ro/>

### **ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd  
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00  
Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr  
Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

### **ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**

Dir. Georges BERTIN, Conservatoire National des Arts  
et Métiers des Pays de la Loire, pôle recherches,  
direction régionale  
Tél. : 02 53 20 22 27  
Courriel : georges.bertin49@gmail.com

### **BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología  
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad  
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-  
lone) Espagne.  
Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;  
Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01  
Courriel : fatima.gutierrez@uab.es  
Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

### **BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)**

Dir. Gérard PEYLET, Université Michel de Montaigne,  
Bordeaux 3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607  
Pessac cedex  
Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29  
Courriel : gerard.peylet@u-bordeaux3.fr  
Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>  
LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

### **BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**

Dir. Lucian BOIA, Faculté d'histoire, Bd. Elisabeta, n° 4-  
12, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie  
Tél. / Fax : 40 01 3100680  
Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)**

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ  
Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar  
Site :  
<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

### **CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului**

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,  
400202, Cluj-Napoca, Roumanie  
Tél. : 40-264-536747 ; Fax : 40-264-432303  
Courriel : corinbraga@yahoo.com  
Site : [phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

### **COSENZA – ITALIE – Università della Calabria**

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et Littérature  
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire  
et Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.  
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)  
Tél. : 39 0984 4911  
Courriel: gvanhese@unical.it  
Site : <http://www.unical.it/portale/>

### **CRACOVIE – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**

Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellone, Institut de  
philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie  
Tél. : 48 12 34 14 13 ; Fax : 48 12 22 63 06  
Courriel : bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl

### **CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarii și raționalității**

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°  
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie  
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515  
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

### **CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)**

Coordinación Blanca SOLARES

Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210,  
Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.  
Téléfonos:  
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143  
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143  
Fax: (777) 317 59 81  
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l’imaginaire et la rationalité**

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon  
Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80  
Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

**GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinarias (MITEMA)**

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE  
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras,  
Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España  
Courriel: mmontoro@ugr.es

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l’imaginaire (CRI)**

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal,  
Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49  
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr  
Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Dir. Didier DEVAUCHELLE  
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST  
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d’Ascq cedex  
Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30  
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr  
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)**

Directeur: Helder GODINHO  
Vice-directeur: Carlos Carreto  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas -  
Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal  
Tél. : 351 1 793 35 19 ;  
Fax : 351 1 797 77 59  
Courriel : gestao.ielt@gmail.com  
Site : <http://ielt.fcs.h.unl.pt/>

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l’Imaginaire (CRI)**

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE,  
Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège

Erasmus, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve,  
Belgique  
Tél. : 32(0)10 47 91 90  
Fax : 32(0)10 47 25 79  
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be  
Site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique  
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

**MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”**

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italie  
Tel. / Fax : 02 891412592  
Courriel : renboc63@hotmail.com  
Site : [www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l’imaginaire (CRI-IRSA)**

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5  
Tél : 04 67 14 20 92  
Courriel : martinexiberras@aol.com  
Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

**MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire (FIGURA)**

Dir. Bertrand GERVAIS  
Département d’études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8  
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153  
Fax : (514) 987-8218  
Courriel : figura@uqam.ca  
Site : [www.figura.uqam.ca](http://www.figura.uqam.ca)

**PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)**

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4 Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris  
Tél. : 01 45 48 14 20  
Fax : 01 45 48 12 04  
Courriel : massonjeanyves@gmail.com  
Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

**PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne**

Direction : Eduardo RAMOS-IZQUIERDO  
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d’Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris

Courriel : [crimic@paris-sorbonne.fr](mailto:crimic@paris-sorbonne.fr)  
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

**PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68  
Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)  
Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).**

**Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts**  
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE  
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR GHSS, Bâtiment Olympe de Gouges, Case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13  
Courriel : [a.caiozzo@free.fr](mailto:a.caiozzo@free.fr)  
Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

**PARIS / RENNES – FRANCE – Chaire de recherche et de formation « Modélisations des imaginaires, innovation et création »**

Dir. Pierre MUSSO  
Courriels :  
[pierre.musso@telecom-paristech.fr](mailto:pierre.musso@telecom-paristech.fr)  
Alexandra BORSARI: [amlborsari@yahoo.fr](mailto:amlborsari@yahoo.fr)  
Site : <http://imaginaires.telecom-paristech.fr>

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**

Dir. Jonathan POLLOCK  
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. : 04 68 66 17 77  
Courriel : [jthomas@univ-perp.fr](mailto:jthomas@univ-perp.fr)  
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de\\_recherche/domaines\\_des\\_sciences\\_humaines\\_et\\_sociales/vect\\_mare\\_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

**PITEȘTI – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication (IMAGINES). Université de Pitești**

Dir. Mihaela MITU  
Courriel : [mihaelamitu@yahoo.com](mailto:mihaelamitu@yahoo.com)

**PRETORIA – AFRIQUE DU SUD – Myth Study Group**

Dir. Sibusiso Hyacinth MADONDO  
Courriel : [Madonsh@unisa.ac.za](mailto:Madonsh@unisa.ac.za)

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)**

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS  
Courriel : [anataismartins@hotmail.com](mailto:anataismartins@hotmail.com)  
Site : [www.imaginalis.pro.br](http://www.imaginalis.pro.br)

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil  
Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Groupe d'études sur l'Imaginaire (G.E.I.)**

Dir. Francimar ARRUDA, Rua Avelino Frotté, 94, casa 33, Cascatinha, Friburgo, Rio de Janeiro, Brasil CEP: 28621-390  
Tel. (21) 22260621  
Courriel : [arruda.franci@gmail.com](mailto:arruda.franci@gmail.com)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Centre de Recherches MAGMA-GROUPE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE**

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação – Departamento de Estudos da Infância. Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP – 20550900 – Rio de Janeiro, RJ – Brasil  
Tel. (21) 23340792  
Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)  
Site : <http://www.educacao.uerj.br/>

**SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)**

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, nº 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
Courriel: [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br)

**TAIWAN – Bureau préparatoire Centre de recherches sur l'imaginaire Asie The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN  
Courriel : [chenfantasticism@gmail.com](mailto:chenfantasticism@gmail.com)  
Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

**VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX**

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA  
Courriel : [pgarces@fyl.uva.es](mailto:pgarces@fyl.uva.es)  
Site : <http://www.uatatumi.org/>

**VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage**

Dir. général : Claudio BONVECCHIO  
Contact : Paolo BELLINI  
Courriel : [p.bellini29@gmail.com](mailto:p.bellini29@gmail.com)  
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>



## *Sommaire :*

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Editorial. Manifeste de Porto Alegre.<br>Appel à la recherche pluridisciplinaire sur les imaginaires..... | 1  |
| Actualité de la recherche 2015.....                                                                       | 5  |
| Mouvances.....                                                                                            | 65 |
| Adresses, courriels, sites des CRI.....                                                                   | 82 |

**Bulletin de liaison du  
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i**  
numéro 15, printemps 2016

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire  
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :  
Jean-Jacques Wunenburger (Lyon III), Philippe Walter (Grenoble III), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga  
Mise en page : Radu Toderici

**ISSN : 1770-9385**

**Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :**

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Cluj, Roumanie**  
[www.phantasma.ro](http://www.phantasma.ro)

**Centre de Recherche sur l'imaginaire, Grenoble, France**  
[www.u-grenoble3.fr/cr/](http://www.u-grenoble3.fr/cr/)

**Chaire Unesco "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Milan, Italie**  
[www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

Pour toute correspondance :  
[CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)