

Casele melancolicilor *(atelier de scriere creatoare în proză)*

Introducere

În 20 aprilie 2019, ne-am întâlnit la Facultatea de Litere pentru a povesti și scrie despre câteva mici istorii ale Clujului medieval, în cadrul atelierului de scriere creatoare coordonat de Ruxandra Cesereanu. Pornind de la ideea de melancolie a obiectelor (și nu a oamenilor), am petrecut mai bine de șapte ore conturând povești care au în centru obiecte de la Muzeul Farmaciei din Cluj. După o încercare mai puțin izbutită de a finaliza textul prin discuții ulterioare în mediul online, am hotărât să ne întâlnim din nou, la 1 iunie – după ce textul s-a așezat deja în mințile noastre – pentru a finaliza istorisirea și pentru a corecta eventualele erori la nivelul textului.

Încercând să ne familiarizăm cu imaginea Clujului de secol al XVI-lea, am desfășurat un proces de documentare, căutând atât denumiri ale străzilor, cât și nume românești, maghiare și săsești, comune în secolul respectiv; am consultat dicționare de arhaisme și regionalisme, am citit documente referitoare la viața lui Gábor Bethlen și am verificat raporturile dintre români și sași în ceea ce privește căsătoria. Am convenit să ne oprim asupra Muzeului Farmaciei căci, deși se află în inima Clujului, acesta constituie o prezență discretă în tumultul cotidian al orașului. Este, așadar, o casă a melancoliei, care adăpostește obiecte marcate acut de trecerea anilor. Încărcate cu istorii felurite, deseori necunoscute, acestea prezintă doza și aura de mister care a oferit tonul povestirii noastre.

Fiind închis spre renovare, nu am putut accesa interiorul muzeului pentru a găsi inspirație concretă, așa că am recurs la documentarea pe internet, care s-a extins și spre alte instituții asemănătoare din spațiul european. Locul descris de noi a devenit, prin urmare, o mixtură între Muzeul Farmaciei din Cluj și cel din Heidelberg. Am lucrat atât individual, alocând fiecărui participant la atelier responsabilitatea de a dezvolta povestea unui obiect, cât și în echipă, scriind

împreună incipitul și finalul textului. Ne-am consultat în permanență, chiar și atunci când am scris fragmente de unii singuri, pentru a ne asigura că vom găsi o voce comună inclusiv la nivelul abordărilor personale.

Proiectul s-a desfășurat la sediul *Phantasma* – Centrul de cercetare a imaginarului din cadrul Facultății de Litere din Cluj. Am fost cinci participanți.

Andreea Stoica