

1. Barbu Maria, „A(n) (Anarche)typical Journey Through New York: Don DeLillo’s *Cosmopolis* as an American Postmodern Odyssey”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia*, nr. 2 (2024), pp. 109-124, DOI: 10.24193/subbphil.2024.2.06 (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).
Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/06.pdf
2. Barbu Maria, „Anarchetypal journeys in post-apocalyptic narratives. The implacable darkness of Cormac McCarthy’s *The Road*”, *Caietele Echinox*, vol. 46, 2024, pp. 167-180 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/08/CaieteEchinox46-2024-p.167-180.pdf>
3. Barbu Maria & Braga Corin, “Introduction”, *Caietele Echinox*, vol. 46, 2024, p. 7-14 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/08/CaieteEchinox46-2024-p.7-14.pdf>
4. Borbély Carmen-Veronica, „The Extravagance of Form in Margaret Cavendish’s *The Blazing World*”, *Caietele Echinox*, vol. 46, 2024, pp. 139-150, DOI: 10.24193/cechinox.2024.46.11 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/08/CaieteEchinox46-2024-p.139-150.pdf>
5. Borbély Carmen-Veronica, „Unarchiving the Temporalities of Disaster in Sarah Hall’s *The Carhullan Army*”, *Brvkenthal. Acta Mvsei XVIII*. 5, 2023, pp. 871-880 (revista SCOPUS, ERIH+), <https://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAMXVIII5.pdf>.
6. Braga Corin, “Voyages utopiques et SF dans deux romans grecs antiques”, *Caietele Echinox*, vol. 46, 2024, p. 301-322, DOI: 10.24193/cechinox.2024.46.23 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/08/CaieteEchinox46-2024-p.301-322.pdf>
7. Corin Braga, “Les Métamorphoses d’Apulée 1. Le Scénario Initiatique Archétypal”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*, vol. 69 (LXIX), nr. 2/2024, p. 15-50, DOI: 10.24193/subbphil.2024.2.01 (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).
Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/01.pdf
8. Braga Corin, “Les Métamorphoses d’Apulée. 2. Destructuration anarchétypale du roman”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*, vol. 69 (LXIX), nr. 3/2024, p. 175-188, DOI:10.24193/subbphil.2024.3.10 (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).
Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_3/10.pdf
9. Conkan Marius, Tuşa-Ilea Laura, „Introduction”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia - Uneven Worlds. Beyond the Canons of Cultural Representations*, vol. LXIX, 2, 2024 (revistă WoS, ERIH+, CNCS A), pp. 9-13.
Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/00.pdf
10. Părau Călina, „Listening and Legibility: Urban Surfaces Against «Overarching Meanings» in Lispector’s *The Besieged City*”, *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*, vol. LXIX, 2/2024, pp. 61-72, DOI: <https://doi.org/10.24193/subbphil.2024.2.03> (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).
Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/03.pdf
11. Părau Călina, „Imagination and the Abyss in the Middle Eastern Novel: Elias Khoury and The Embedded Memory of Silence in Global Networks”, *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, Vol. 32, issue 2/2024 (în curs de apariție).
12. Toderici Radu, „Tactical Modernism: Romanian Cinema of the ‘60s and the Disputed Modernist Aesthetics”, *Caietele Echinox*, vol. 47/ 2024 (în curs de apariție).

13. Tuşa-Ilea Laura, „The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, rewrites the Story of the Black Rimbaud”, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia*, vol. 2, 2024, pp. 51-60, DOI: [10.24193/subbphilol.2024.2.02](https://doi.org/10.24193/subbphilol.2024.2.02) (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).

Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/02.pdf

14. Tuşa-Ilea Laura, „La vie créative de l’instinct. Quel rôle pour l’humain à l’intérieur du tournant non-humain?”, in *Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales* de l’Université Saint-Paul, Canada, 2024, <https://innovationsocialeusp.ca/crits/blogue/la-vie-creative-de-linstinct-quel-role-pour-lhumain-a-linterieur-du-tournant-non-human>.

15. Văsieş Alex, „Global Threads, Unveiling Unevenness: Contemporary Maximalist Projects. Interrogating Cultural Hybridisation and Marginality”, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia*, vol. 2, 2024, pp. 73-90, DOI:10.24193/subbphilol.2024.2.04 (revistă WoS, ERIH+, CNCS A).

Link: http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/philologia/2024_2/04.pdf

16. Văsieş Alexandru, „Representing and Legitimizing a Nation: Complexity and Fragmentation in Maximalist American Novels”, *Brvkenthal. Acta Mvsei*, XIX, 5, nr. 14 (revista SCOPUS, ERIH+) (în curs de apariție).

2023

1. Maria Barbu, “A Journey with no Destination: Anarchetypal Patterns in Jack Kerouac’s On The Road”, în *Transilvania*, vol. 3, 2024, p. 29-41 DOI 10.51391/trva.2024.03.04 (revistă SCOPUS: Q1, EBSCO, ERIH+).

Link: <https://revistatransilvania.ro/a-journey-with-no-destination-anarchetypal-patterns-in-jack-kerouacs-on-the-road/>.

2. Barbu Maria, „Voices of the “In-Between”. Anarchetypal Crossings of the Frontier in Cormac McCarthy’s Border Trilogy”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 140-158, (revistă WoS, ERIH+), DOI: 10.24193/cechinox.2023.45.09.

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.140-158.pdf>

3. Borbély Carmen-Veronica, “«Whence, then, is this change of sentiment?»: Homesteading and Restorative Nostalgia in *The Woman of Colour*”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 13-28, DOI 10.24193/cechinox.2023.45.01 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.13-28.pdf>

4. Borbély Carmen-Veronica, „The Lives and Afterlives of Irish Gothic” (Jarlath Killeen and Christina Morin (eds.), *Irish Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023), *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 414-420, DOI 10.24193/cechinox.2023.45.31 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.414-420.pdf>

5. Braga Corin, „European Identities and Cultural Imaginaries”, *Caietele Echinox*, vol. 44, 2023, pp. 423-431, DOI: 10.24193/cechinox.2023.44.28 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/06/CaieteEchinox44-2023-p.423-431.pdf>

6. Braga Corin, „Littérature et théorie du chaos”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 315-331, DOI 10.24193/cechinox.2023.45.31 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.315-331.pdf>

7. Braga Corin, "Canon et Anti-Canon (I): L'Héritage d'Aristote", *Transilvania*, nr. 9, 2023, p. 11-29. DOI: 10.51391/trva.2023.09.02 (revistă SCOPUS: Q1, EBSCO, ERIH+).
Link: <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/12/RT9-2023-Braga.pdf>
8. Braga Corin, "Canon et Anti-Canon (II) : Contestation de la structure", *Transilvania*, nr. 10, 2023, p. 34-48, DOI: 10.51391/trva.2023.10.04. (revistă SCOPUS: Q1, EBSCO, ERIH+).
Link: <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/12/RT10-2023-braga.pdf>
9. Conkan Marius, "Geocritica și teoriile socio-spațiale" ["Geocriticism and Socio-Spatial Theories"], *Transilvania*, nr. 4 (2023), pp. 18-23, DOI: 10.51391/trva.2022.03.06 (revistă SCOPUS: Q1, EBSCO, ERIH+).
Link: <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2023/05/RT4-2023-Conkan.pdf>
10. Conkan Marius, "Cosmopolitan Spatiality: Worlding Popular Fiction in (Pre-) Communist Romania", Alex Goldiș and Mihaela Ursa (eds.) *Romanian Literary Networks Outside National Framings: A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, editura Peter Lang, Berlin (în curs de apariție).
11. Părau Călina, „Spaces of Drift: Unreconstructed Pasts”, în *România Orientale*, 36/2023, pp. 63-75 (revistă ERIH+), https://rosa.uniroma1.it/rosa01/romania_orientale/article/view/2954/2611.
12. Părau Călina, „Politics of Ambiguity in Historical Fiction Writing”, *Transylvanian Review*, Vol. XXXII, Supplement Nr. 1, 2023, pp. 248-256 (revistă WoS).
Link: https://centruldestudiiitransilvane.ro/transylvanianreviewxxxii_suppl_1_2023_248_256/
13. Toderici Radu-Ioan, „«Romans Divers»: The Novel, Its Earliest Classifications and the Early Modern Peripheries of the Genre”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 332-340, DOI: 10.24193/cechinox.2023.45.23 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.332-340.pdf>
14. Tușa-Ilea Laura, „Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 77-85, DOI 10.24193/cechinox.2023.45.05 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.77-85.pdf>
15. Tușa-Ilea Laura, „Introduction”, *Caietele Echinox*, vol. 45, 2023, pp. 7-10 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/12/CaieteEchinox45-2023-p.7-10.pdf>
16. Tușa-Ilea Laura, „La communauté terrestre et l'incalculable l'utopie ultime”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 408-413, DOI: 10.24193/cechinox.2023.45.30 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2024/01/CaieteEchinox45-2023-p.408-413.pdf>

2022

1. Barbu Maria, „The Violence of Delight. Reimagining the History of America in the Novels of Abel Posse”, în *Brukenthal Acta Musei XVII. 5. BRUKENTHALIA, Romanian Cultural History Review*, Nr. 12, 2022, pp. 677-693 (revistă WoS, ERIH+).
Link: <https://biblioteca-digitala.ro/?tip-publicatie=periodic&volum=25463-brukenthal-acta-musei-actamb--5-xvii-2022>
2. Barbu Maria, „Virtual dystopias. *Westworld* and technology's potential to save or enslave the world”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 226-245, DOI 10.24193/cechinox.2022.43.15 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.226-245.pdf>

3. Borbély Carmen-Veronica, „Noir Affect in Lauren Beukes’s *Zoo City*”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 246-291, DOI 10.24193/cechinox.2022.43.16 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.246-261.pdf>

4. Borbély Carmen-Veronica, “Folding Time: On the Long Eighteenth Century’s Material Temporalities”. (Marcus Tomalin, *Telling the Time in British Literature, 1675-1830. Hours of Folly?*), *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 424-428, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.29 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.424-428.pdf>

5. Braga Corin, „The New Amazons. Second-Wave Feminist Dystopias”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 281-290, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.20 (revistă WoS, ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.281-290.pdf>

6. Conkan, Marius. “The Rhizomatic: A Spatial Form in Contemporary Romanian Poetry”. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 8.1, 2022, pp. 166-187, DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcst.2022.13.10>, (revista WoS și ERIH+).

7. Părău Călina, „Dislocated Positions of Bearing Witness: From Historical Self to revelation”, *Diakrisis Yearbook for Theology and Philosophy*, Vol. 5, 2022, pp. 103-116, DOI: 10.24193/diakrisis.2022.6 (revista WoS și ERIH+).

Link: <https://diakrisis.ro/index.php/diakrisis/issue/view/5>

8. Părău Călina, „Residues and Presents in Contemporary Shrinking Temporalities”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 268-275, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.18 (revistă ISI WoS și ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.268-275.pdf>

9. Toderici Radu-Ioan, „Late Modernist *Noirs*: Béla Tarr’s *Damnation/Kárhozat* and György Fehér’s *Passion/Szenvedély*”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 104-113, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.06 (revistă WoS și ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.104-113.pdf>

10. Tușa-Ilea Laura, „La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 401-413, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.27 (revistă WoS și ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.401-413.pdf>

11. Tușa-Ilea Laura, „Culture Matérielle et Transculturation Érotique”, *Caietele Echinox*, vol. 43, 2022, pp. 434-438, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.31 (revistă WoS și ERIH+).

Link: <https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/12/CaieteEchinox43-2022-p.434-438.pdf>

12. Văsieș Alexandru-Florin, „Narrative Devices in Motion: From Genre Fiction to Mainstream Fiction in Florin Chirculescu’s Prose”, *Caietele Echinox*, vol. 43/2022, pp. 216-225, DOI: 10.24193/cechinox.2022.43.14 (revistă WoS și ERIH+).

Abstract: Articolul explorează dinamica dintre ficțiunea românească de gen și ficțiunea mainstream în perioada postcomunistă, încercând să negocieze instrumentalizările dispozitivelor narative întâlnite de obicei în literatura populară (fie că este vorba de ficțiune fantastică, polițistă sau de mister) într-un roman care transcende granițele normative de gen. Astfel, textul urmărește un mod specific în care unii scriitorii români (în cazul de față Florin Chirculescu) au navigat traseul contorsionat

impus de capitalism pe scena literară locală. Studiul se află la intersecția dintre Topic 6 și Topic 7, urmărind, pe un exemplu din literatura română contemporană, hibridizarea în literatura postmodernă a genurilor înalte (*high-brow*) și cele joase (*popular culture*)

Suplimentar articolelor care sunt corelate în mod direct cu tematica proiectului, s-au publicat încă **5 articole** pe teme conexe, dezvoltând câteva din conceptele de lucru, în volumul Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022:

- Corin Braga, “*Distant Theory*. O abordare distanțată a paradigmelor culturale”, p. 34-58
- Alex Văsies, “Ficțiunea enciclopedică și extensiile sale. Puncte de plecare, aplicații și polemici”, p. 59-76
- Călina Părău, “Amintire și document: direcții în cercetarea imaginarului”, p. 100-113
- Marius Conkan, “Teorii și practici socio-spațiale: un manifest geocritic”, p. 114-131
- Laura T. Ilea, “Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, p. 145-164.