



BULLETIN DE LIAISON N° 25
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj, Roumanie – printemps 2026

Editorial

Le Bulletin 2025, sous la direction de Corin Braga, vous propose un panorama de plus en plus riche des recherches sur les imaginaires, affiliées à ce réseau international et pluridisciplinaire qu'est le CRI2i. En ce printemps 2026, au moment d'éditer le bulletin rétrospectif, nous pouvons aussi actualiser le bilan en présentant les nouveautés en cours:

D'abord le nouveau séminaire numérique de méthodologie (animé par Ana Tais Barros et Mino Degli Atti) donne la parole, de mois en mois, à des chercheurs ou groupes de chercheurs sur les grandes thématiques en cours de développement dans différents pays, pour partager et discuter leurs méthodes et résultats. L'objectif est de faire évoluer le potentiel de créativité du CRI2i, en l'enracinant dans les écoles historiques francophones, mais aussi en explorant les nouveaux objets et pratiques, en rapide évolution (IA, mobilité, santé, politique, etc). Le CRI2i veut ainsi participer à la dynamique des disciplines qui intègrent de plus en plus la dimension de l'imaginaire à côté des rationalités;

Ensuite un nouvel élan institutionnel a permis de déplacer le siège social du CRI2i à l'Université de Grenoble, université fondatrice du premier Centre créé par Gilbert Durand, grâce à l'engagement de Thierry Ménissier auprès l'Institut Grenoble-IAE. Le CRI2i retrouve ainsi une assise académique par son rattachement, tout en restant indépendant de tous les programmes de cette Université. Dans le même temps, le CRI2i vient de confier la gestion financière à une nouvelle trésorière, Victoire Mohebi, chercheuse

bachelardienne mais aussi formée à l'IA d'entreprise.

Enfin le CRI2i est engagé dans la phase opérationnelle de préparation du VIème Congrès (5-6-7 Mais 2027) qui aura lieu à l'Université du Québec à Montréal, avec le partenariat de plusieurs centres québécois de recherches à orientation écologique. Le thème « Renouer avec l'environnement » a abouti à un appel d'offres en français, très ouvert, qui sera diffusé fin mars 2026 avec dépôt des propositions en ligne d'ici fin juin 26.

La richesse du bilan 2025 se voit donc prolongée en 2026 par ces innovations qui témoignent combien le CRI2i, avec une organisation consolidée, se veut enraciné dans une tradition épistémologique et culturelle de plus d'un demi-siècle, tout en accompagnant de manière ambitieuse l'évolution des pratiques et théories sur les imaginaires.

Jean-Jacques Wunenburger
Président du CRI2i.

WEBINAIRES DU CRI2I

2025 -2026

*En direct sur notre chaîne YouTube
(<https://www.youtube.com/@CRI2i/streams>)*

*Les enregistrements seront mis à disposition des membres à
jour de leur cotisation annuelle.*

*Suivez les mises à jour du programme sur notre compte
Instagram : @cri2i_*

FICHE TECHNIQUE

Coordination Scientifique

Mino Degli Atti, chercheur indépendant

Animation

Ana Taís Martins, Université fédérale du Rio
Grande do Sul (UFRGS), Brésil

Réalisation technique

Augusto França

Alan Rodrigues Soares

Université fédérale du Rio Grande do Sul
(UFRGS), Brésil

Communication et contenus audiovisuels

Centre Imaginalis, Brésil

PROGRAMME

Mercredi 29 octobre 2025, à 17h

Méthodologie – Heritage (1)

État des lieux – Jean-Jacques Wunenburger, Université
de Lyon III, France

- *Les anarchetypes - formes et genres
anarchiques* – Corin Braga, Université de
Babeş-Bolyai, Roumanie

- *L'Hermétisme dans l'œuvre de Gilbert Durand*
– Maria Carreira López, Universidad
Autónoma de Barcelona, Spain

Mercredi 4 novembre octobre 2025, à 17h

Méthodologie – Heritage (2)

- *Sentiers mythologiques* –
Danielle P. Rocha Pitta, Université de
Pernambuco, Brésil
- *Durand: Art et imaginaire* -
Maria das Vitórias Negreiros do Amaral,
Danielle Rocha Pitta Université de
Pernambuco, Brésil

Mercredi 10 décembre 2025, à 17h

Imaginaire et Intelligence Artificielle

- *Liminal Spiritualities on AI Artworks* –
Marco Castagnetto, Université de Turin,
Italie

Mercredi 21 janvier 2026, à 17h

Imaginaire et IA : langages et mythes contemporains

- *Langages naturels et intelligence artificielle* –
Laura Tusa Ilea, Université de Babeş-Bolyai,
Roumanie
- *Imaginaires en transition : mythe et intelligence
artificielle* – Silvia Neri, Université de Paris 8,
France

Mercredi 18 février 2026, à 17h

Imagination technique, langage et temporalité

- *Héritier du sens. Imagination technique et
temporalité* – Riccardo Valenti, Université Ca'
Foscari, Italie
- *Agent conversationnel comme être de langage
dynamique* – Bertrand Gervais, Université du
Québec à Montréal, Canada

Jeudi 26 mars 2026, à 18h

Table ronde

- *La notion du temps : changements et perspectives de l'imaginaire contemporain* – **Fabio La Rocca, Philippe Joron, Luc Gwiazdzinski, Université de Montpellier, France**

Jeudi 09 avril 2026, à 18h

Imaginaires du corps hybride et de la performance

- *Imaginaire de l'hybridité* – **Marianne Celka, Université de Montpellier, France**
- *Naruto et le corps performer de l'enfant* – **Isac dos Santos Pereira**

Mercredi 22 avril 2026, à 17h

Configurations de l'imaginaire : approches rhétoriques et psychospatiales

- *Rhétorique et imaginaire : quelques observations préliminaires* – **Carlos Carreto, Université Nova de Lisboa, Portugal**
- *Spatialité, psychisme et imagination créatrice* – **Lúcia Leitão, Julieta Leite, Université Fédérale de Pernambuco, Brésil**

Jeudi 07 mai 2026, à 18h

Figures archétypales et crises contemporaines

- *Héros, doubles et virus : figures mythiques dans le présent* – **Edmondo Grassi, Université San Raffaele de Rome, Italie**
- *Les appellera-t-on « archétypes » ?* – **Metka Zupančič, Université de l'Alabama à Tuscaloosa, États-Unis**

Mercredi 20 mai 2026, à 17h

Archétypes, histoire et technologies

- *Imaginaire médiéval et intelligence artificielle* – **Bouchra Boulouiz, chercheuse indépendante, Maroc**
- *Écoles roumaines du XX^e : Lucian Blaga et Mircea Eliade* – **Ionel Buse, Université de Craiova, Roumanie; Nina Corcinschi, Université d'État de Moldavie, Moldavie**

Jeudi 11 juin 2026, à 18h

Table ronde

- *Imaginaires urbains* – **Artur Rozestraten, Université de São Paulo, Brésil; Julieta Maria de Vasconcelos Leite, Université Fédérale de Pernambuco, Brésil; Arthur Simões Caetano Cabral, Université de l'État de São Paulo, Brésil; Ruth Cuiá Troncarelli, Université de São Paulo, Brésil**

Mercredi 24 juin 2026, à 17h

Imaginaires, organisation et créativité

- *Imaginaire et gestion du monde de l'entreprise* – **Pierre Le Mée, chercheur indépendant, France**
- *Design, créativité et imaginaires, concepts et méthodes, enrichissement et implications managériales* – **Philippe Taupin, chercheur indépendant, France**

~~~~~

## Actualité de la recherche 2025

~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de Recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Gabriela CHICUDEAN
Dir. Exécutif: Maria MUREȘAN



◆ **Communications (I):**

I. Les membres de *Speculum* ont participé au Colloque organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire, « Speculum » cu tema *IMAGINARUL ȘI ADAPTĂRILE TEXTULUI LITERAR/ L'IMAGINAIRE ET LES ADAPTATIONS DU TEXTE LITTÉRAIRE*, 19-21 juin 2025

➤ **Nadia-Flaviana ALBESCU**, *Sur la transposition cinématographique des « Enfants terribles » de Jean Cocteau par le cinéaste Jean-Pierre Melville* [On the transposition of characters in Jean Cocteau's cinematic adaptation "The Terrible Children" by Jean-Pierre Melville]

➤ **Alina BAKO**, *La fugue en musique : une expérience transmédiatique dans la construction de l'identité narrative roumaine* [The musical fugue: A transmedial experience in the construction of romanian narrative identity]

➤ **Lucian Vasile BÂGIU**, *Outlaw: The Saga of Gisli* [Hors-la-loi : la saga de Gisli]

➤ **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Fame and Romance: The Cinematic Voice of "The Dying Animal"* [Célébrité et romans d'amour : La voix cinématographique de « La Bête qui meurt »]

➤ **Gabriela CHICUDEAN**, *Privirea privilegiată a „personajului-filtru” între contemplare și interdicție, în filmul „Spărgătorul de nuci și cele patru țărâmurî”* [Le regard privilégié du « personnage-filtre » entre contemplation et interdiction, dans le film « Casse-Noisette et les quatre royaumes »/ The privileged look of the "filter character" between contemplation and prohibition, in the movie "The Nutcracker and The Four Realms"]

➤ **Rodica Gabriela CHIRA**, « Artificial Intelligence », un film situat între SF și fantasy [“Artificial Intelligence”, a movie situated between SF and fantasy]

➤ **Liliana DANCUI**, *Simbol, cuvânt, imagine vizuală – trei ipostaze de manifestare a imaginarului mitic. Studiu de caz: „Domnișoara Christina” de Mircea Eliade* [Symbole, mot, image visuelle – trois hypostases de la manifestation de l'imaginaire mythique. Étude de cas : « Mademoiselle Christina » de Mircea Eliade/ Symbol, word, visual image – three forms of mythical imaginary expression. Case study: "Domnișoara Christina" by Mircea Eliade]

➤ **Sonia ELVIREANU**, *Connexions littérature-peinture : El Greco dans le roman* [Connexions between literature and painting: El Greco in the novel]

➤ **Alexandra GRUIAN**, *Let's talk about initiation: Between the fairy tale and the Disney movie* [Parlons d'initiation : entre le conte de fées et le film de Disney]

➤ **Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ**, *Demersul satiric – punte de legătură între romanul „Numele trandafirului”, de Umberto Eco și ecranizările omonime* [L'approche satirique – un pont entre le roman d'Umberto Eco « Le nom de la rose » et les projections homonymes/ The satirical approach – a bridge between the novel "The Name of the Rose" by Umberto Eco and the screenings with the same title]

➤ **Petru Ștefan IONESCU**, *Distorting Darkness: Contemporary Film Adaptations and the Betrayal of Edgar Allan Poe's Vision* [Distorsion des ténèbres : Les adaptations cinématographiques contemporaines et la trahison de la vision d'Edgar Allan Poe]

➤ **Rebeca-Rahela MARCHEDON**, *Traumă și suferință între pagină și ecran – „Băiatul cu pijamale în dungi”* [Traumatismes et souffrances entre la page et l'écran – Le garçon au pyjama rayé/ Trauma and suffering between page and screen - "The Boy in Striped Pajamas"]

➤ **Silviu MIHĂILĂ**, „Micul Prinț” cu Oana Pellea și Lari Gorgescu. O viziune teatrală asupra lumii și a vieții [« Le Petit Prince » avec Oana Pellea et Lari Gorgescu. Une vision théâtrale du monde et de la vie/ "The Little Prince", with Oana Pellea and Lari Gorgescu – A theatrical perspective on the world and life]

➤ **Corina Mariana MITRULESCU**, *Through His Eyes: A Mulveyan Reading of "The Handmaid's Tale" and Its Cinematic Adaptations* [À travers ses yeux : une lecture mulveyenne de « The Handmaid's Tale » et de ses adaptations cinématographiques]

➤ **Maria MUREȘAN**, *Schindler's List: A Landmark in the Holocaust Storytelling* [La Liste de Schindler : un point de repère dans le récit de l'Holocauste]

➤ **Felix NICOLAU**, *Wars as source of black humor and absurd. Joseph Heller and his immortal "Catch-22"* [Les guerres comme source d'humour noir et d'absurde. Joseph Heller et son immortel « Catch-22 »]

➤ **Iuliana PĂUNESCU**, *Dimensiunea imaginarului și adaptări ale textului în piesa „Mia”* (Cătălina Florina Florescu) [La dimension imaginaire et les adaptations textuelles dans la pièce « Mia » (Cătălina Florina Florescu)/ Imaginary dimension and text adaptations in the play “Mia” (Cătălina Florina Florescu)]

➤ **Alexandru-Bogdan PĂRLIȚEANU**, *An analysis of the usage of flashbacks as a literary device in Kazuo Ishiguro's "Never Let Me Go"* [Une analyse de l'utilisation des flashbacks comme procédé littéraire dans « Never Let Me Go » de Kazuo Ishiguro]

➤ **Alina-Liana PETRIȘ**, *La pratique intertextuelle dans l'œuvre de Pierre Michon* [The intertextual approach in the work of Pierre Michon]

➤ **Cristina Ileana ROGOJINĂ**, *Până la Adam (și Eva): ecranizarea operei fantastice a lui Mircea Eliade* [Jusqu'à Adam (et Ève) : l'œuvre fantastique de Mircea Eliade à l'écran/ Up to Adam (and Eve): the film adaptation of Mircea Eliade's fantastic fiction]

➤ **Bianca TINCU**, *The Myth of Daedalus - a literary archetype in "A Portrait of the Artist as a Young Man?"* [Le mythe de Dédale - un archétype littéraire dans « Portrait de l'artiste en jeune homme » ?]

➤ **Dana TRIF**, *William Golding, „Împăratul muștelor” - de la carte, la film și roman graphic* [William Golding, « L'empereur des mouches » - du livre au film en passant par le roman graphique/ William Golding, “Lord of the Flies”: From book to movie and graphic novel]

➤ **Andra URSA**, *“Oh, What a Frabjous Word This Is!": How Nonsense Travels from Wonderland to Disney's Screen and Romanian Dubbing* [“Oh, What a Frabjous Word This Is” ! Comment le non-sens voyage du pays des merveilles à l'écran de Disney et au doublage roumain]

➤ **Cristina Matilda VĂNOAGĂ**, *Shakespeare: Text and Pretext* [Shakespeare : texte et prétexte]

◆ Communications (II):

➤ **Alina BAKO**, *Les « Huit Paradis » : une perspective stratigraphique du voyage, Empreintes de femmes : Le monde vu par les voyageuses franco-phones*, 4–5 iunie 2025, Nisa, Université Côte d'Azur.

➤ **Alina BAKO**, *Acrobaties spirituelles et vision interstitielle dans les récits d'Aglaja Veteranyi, Alice Botez et Alice Călugăru, Girl, Interrupted. Témoignages, silences et autocensure dans les écrits de vie des femmes* 24–25 octobre 2025, Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca.

➤ **Alina BAKO**, *Bioingénieries littéraires dans le roman roumain*, Congrès annuel de l'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie 10–12 juillet 2025, Iași.

➤ **Alina BAKO**, *L'archéologie du marin : ruines et mémoire fragmentée dans la prose roumaine*, La Mer Noire comme espace littéraire et culturel (3) : Ruines (anciennes et modernes) et mobilités 19–21 noiembrie 2025, Constanța.

➤ **Alina BAKO**, *La littérature roumaine après Darwin. Introduction à la zoopoétique*, Nouvelles tendances en sciences humaines. Discours identitaires – 8e édition 9 décembre 2025, Târgu-Mureș.

➤ **Alina BAKO**, *Le personnage prothèse dans la littérature roumaine : hypostases et hypothèses* Conférence internationale annuelle de la Faculté des Langues et Littératures Étrangères Université de Bucarest 20–22 novembre 2025, București.

➤ **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Contextualizing Homer And Langley in American History And Culture: The International Conference Dialogues Between Cultures – Tradition and Modernity*, The 23rd Edition, 12-14 juin 2025, Alba Iulia.

➤ **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Ideological Conflict and Personal Tragedy in Philip Roth's American Pastoral: Constructions of Identity XII: Conflict*, Cluj-Napoca, 16-18 oct., 2025.

➤ **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Metaphors of Fame: A Study Based on American Pastoral by Philip Roth: 1st International Conference for Young Researchers in Humanities and Social Sciences (IC-YRHSS) Interdisciplinary Horizons: Tradition, Innovation, and the Future of Human Societies*, Alba Iulia, 29.08.2025.

➤ **Gabriela CHICIUDEAN**, *Conférence soutenue comme professeur invité – Université de Grenade, Espagne, Biografia și mitul poetic blagian al tăcerii/ Lo biográfico y el mito poético del silencio en Lucian Blaga*, lors des Vinculos Interculturales Españoles – Rumanos, 5 mai 2025; organisateur : Lectorado ILR de Lengua y cultura rumanas de la Universidad de Granada. Departamento de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana.

➤ **Rodica Gabriela CHIRA**, *Eugène Muller, La Croisade des enfants (1882) – un miniroman didactique ?*, EuReM Make, ReMake, Adapt: Transcultural Perspectives in the European and Francophone Space, 09-10 May 2025, Nicosia, Cyprus.

➤ **Oana Benedicta FEHER**, *Discurs integrat și discurs controversat în pandemia de covid-19 – câteva aspecte* [Integrated and controversial discourse in the Covid-19 Pandemic – several aspects], Session scientifique à participation nationale et internationale, XXIVe édition, « Le dialogue des cultures entre

tradition et modernité », organisée par l'Université « 1 Decembrie 1918 » d'Alba Iulia, Faculté d'Histoire et Philologie (Centre de Recherches Philologiques Dialogue Pluriculturel, Centre de Recherche et Innovation dans l'Education Linguistique, »), 12-14 juin 2025.

➤ **Emilia MOTORANU**, *La foi et l'identité roumaine dans l'oeuvre de Constantin Virgil Gheorghiu*, The 13th International Conference Synergies in Communication (SiC 2025) 30- 31 October 2025 (hybrid format), organized by The Department of Modern Languages and Business Communication of the Bucharest University of Economic Studies (ASE), Romania, <https://sic.ase.ro/>.

➤ **Emilia MOTORANU**, *Reading in the digital age*, The 20th Edition of the International Conference European Integration. Realities and Perspectives. Events and Crises Reshaping the World in the 21st Century , organized by Danubius International University, Galați, 16-17 mai 2025;

<https://conferences.univ-danubius.ro/index.php/EIRP/EIRP2025>

➤ **Felix NICOLAU**, *The Crisis of Modernity: Cioran – International Colloquium*, written by George Stanica, The Aalitra Review A Journal Of Literary Translation, Vol 21, December 2025, presents a discussion between Felix Nicolau and George Stanica regarding Emil Cioran.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Applications of utilitarianism theory in Klara and the Sun and Never Let Me Go*, 1st International Conference for Young Researchers in Humanities and Social Sciences-IC-YRHSS 2025, 14-16 November 2025.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Applications of New Historicism theory in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go and Klara and the Sun*, Conferința doctorală internațională DoCo2025, Brașov, 12.06.2025-13.06.2025.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Reflectări ale imaginarului distopic în Să nu mă părăsești*, Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate, ediția a XXIV-a, Alba Iulia, 13-14 iunie 2025.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Cloning culture. Narrative and Cultural Formation in Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go*, Inno-Isp International Conference, 6th edition. Innovative trends in teaching languages for specific purposes in the context of the current social instability 18-10 september 2025, Ovidius University of Constanța,

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *A Case Study on Klara from Klara and the Sun*, The 14th Conference on Linguistic and Intercultural Education.

Special theme: Digital Education and Skills: Integrating Research, Learning, Teaching, and Communication, Alba Iulia, 22-23 mai 2025.

➤ **Dana RADLER**, *Through the Glass. Panait Istrati's Intermedial Memories of the USSR*, G5 Panel: Literature, Memory, and Cultural Identity in Romanian Writing 31.05.2025, International Conference Voices and Silences: 50 years of the Society for Romanian Studies, 29 mai-31 May 2025, Cluj-Napoca, Romania, Faculty of European Studies, Babeș-Bolyai University, in partnership with Society for Romanian Studies.

➤ **Dana RADLER**, *Orphic touches and taches in Anita Desai's "The Museum of Final Journeys"*, The 13th edition of the International Conference Synergies in Communication, 30-31 October 2025, organized by Departamentul de limbi străine și comunicare de afaceri, Facultatea de relații economice internaționale, Academia de Studii Economice, București.

➤ **Maria Ana TUPAN**, *Constructing the Human: Kazuo Ishiguro's Androids in Light of Trauma Studies*, Bestiarien des Imaginären – Tiere und andere Formen nicht humaner Alterität in der spekulativen Literatur. Universität Gießen, 28.-30.08.2025.

➤ **Maria Ana TUPAN**, *Suppressing the Past, Undoing the Self*, Getting ready for the present. Engaging with the World and the Planet in Contemporary Dystopian and Speculative Narratives. University of Bologna. 3-5 September, 2025.

➤ **Andra URSA**, *Cross-Cultural Adaptation in Dubbing: Strategies for Rendering Culture-Specific Items in Romanian Adaptations of Children's Animated Films*. EuReM Make, ReMake, Adapt: Transcultural Perspectives in the European and Francophone Space, 09-10 May 2025, Nicosia, Cyprus.

◆ Parutions:

Volumes:

➤ **Alina BAKO**, *Cartografii ficționale. Perspective asupra prozei românești [Cartographies fictionnelles. Perspectives sur la prose roumaine]*. Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2025. ISBN 978-606-17-2456-7, 304 p.

Cet ouvrage explore les dimensions spatiales, géographiques et cartographiques dans la prose roumaine, en lien avec les recherches récurrentes en géocritique et littérature roumaine. Le livre propose une exploration géocritique approfondie de la prose roumaine, en interrogeant les cartographies fictionnelles comme outils de construction et de représentation de l'espace dans le roman. À travers des analyses de strates temporelles, cognitives et

imaginaires, l'auteure met en lumière comment les écrivains roumains de XIX^e siècle jusqu'à présent cartographient des territoires réels et mentaux, transformant l'espace en lieu de mémoire et outil narratif. Une contribution importante à la géographie littéraire roumaine, soulignant le rôle des cartes imaginaires et des documentaires dans la compréhension du roman.

➤ **Alina BAKO**, *Géographies insolites. [Sous la direction]* de Alina Bako et Mihaela-Gentiana Stănișor. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2025. ISBN 978-606-37-2281-3, 367 p.

Cet ouvrage réunit des contributions francophones explorant des géographies littéraires européennes. Il interroge les espaces « insolites » comme lieux de subversion, de mobilité et d'altérité : îles imaginaires, frontières poreuses, paysages oniriques ou urbains déviants. Une réflexion collective sur les spatialités littéraires contemporaines, entre géocritique et approches transdisciplinaires, avec un dossier très consistant de traductions et leurs commentaires.

➤ **Dana RADLER**, Co-editor of the volume comprising contributions from the International Conference *Synergies in Communication*, ediția a 12-a, <https://sic.ase.ro/wp-content/uploads/sic-2024/>.

The volume includes 41 articles, following the panels of the conference organised in 2023: 1. Synergies in linguistics, business and (inter)cultural communication; 2. Section 2. Interdependence: academic and digital literacies; 3. Romanian cultural and linguistic studies; 4. Gastronomical fusion and fission in between East and West; 5. Mindscape and cultural insights in Far Eastern studies; 6. Multidisciplinary approaches to human experience.

➤ **Rebeca-Rahela MACHEDON**, *Trauma infantilă între realitate și reprezentări narative contemporane* [Childhood trauma between reality and contemporary narrative representations], Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2025, ISBN: 978-606-613-290-9.

Founded on the reasoning of an interdisciplinary reception of literature, the present volume - derived from the doctoral thesis entitled *Childhood Trauma between Reality and Contemporary Narrative Representations* - addresses a liminal theme, positioned at the intersection between reality and fiction. The volume proposes a convergence between literary discourse, clinical studies, and sociological influences, bringing into dialogue the hermeneutics of fiction with the anxieties of the contemporary world through the outlining of interpretative directions. This approach seeks to enrich the understanding of the narrative framework as the sum of eroded realities. The reception of childhood trauma literature is thus

placed within a context that reflects sociocultural circumstances, revealing the critical fault lines of contemporary society – urgent topics that demand discussion and reevaluation. The analysis focuses on the character marked by childhood trauma, portrayed within the context that generated suffering, while also examining ideologies of European and American spaces by highlighting sociocultural similarities and reciprocal influences between contemporary literature and the traumatic experiences that shape it. In this light, literature becomes not only an artistic expression, but also a tool for understanding collective trauma. Narrative constructions are presented as slices of life, as an *imago mundi*, while texts selection reflects an apocalyptic imaginary, permeated by bleak visions and virulent images of abused childhood. They reveal dysfunctional relational patterns that generate trauma and behavioral disorders. The chosen narratives depict malignant worlds and identities in continuous disintegration, fueled by the transgenerational transmission of trauma. The child characters are shaped according to the victim - aggressor dyad, trapped in systemic failures and subjected to poetics of violence and confinement. The selection of authors such as Camelia Cavadia, Susanna Tamaro, and Dave Pelzer highlights an orientation toward literary authenticity, anchored in the traumatic reality of contemporary life. By focusing on childhood trauma, their works capture the influence of historical and sociocultural contexts that shape both family and individual identity.

Études, articles, chapitre :

➤ **Alina BAKO**, *Modernisme translocal : le rôle des espaces privés dans la configuration des dynamiques narratives* [Translocal Modernism: The Role of Private Spaces in Shaping Narrative Dynamics]. *Dacoromania Litteraria*, vol. XII, 2025, pp. 179-196. DOI : 10.33993/drl.2025.12.179.196. ISSN 2360-5189, ISSN-L 2360-5189. (Indexé SCOPUS)

➤ **Alina BAKO**, *Posthumanisme et savoir : hypostases littéraires roumaines*. *Rexpública*, n. 3-4 (11-12) iul-dec 2025, pp. 7-10.

➤ **Alina BAKO**, *Bioingénieries littéraires dans le roman : le robot roumain* [Literary Bioengineering in the Novel: The Romanian Robot]. *Caietele Echinox*, no 49 : From Robot to AI. Techno-sciences vs. Literature and Arts, 2025, p. 292-305. DOI : 10.24193/cechinox.2025.49.19. ISSN 1582-960X. (Indexé WoS / ISI - AHCI).

➤ **Alina BAKO**, *La fiction historique roumaine contemporaine comme transistor médiateur de la « zémi-périphérie »* [Contemporary Romanian Historical Fiction as a mediating Transistor of the "Zemiperiphery"]. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, vol. LXX, no 3, 2025, p. 77-104. DOI : 10.24193/subbphilo.2025.3.04. (Indexé WoS-ESCI).

- **Alina BAKO**, *La fugue romanesque : une expérience transmédiat [the novelistic fugue: a transmedial experience]*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ l'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 261-286. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.11>.
- **Alina BAKO**, *Paris vu par la lentille fictionnelle du roman roumain. Geographies insolites, sous la direction d'Alina Bako et Mihaela-Gențiana Stănișor*. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2025. ISBN 978-606-37-2281-3, pp. 81-99.
- **Alina BAKO**, *Géographies de la maladie. Le handicap dans le roman roumain [Geografiile bolii. Dizabilitățile în romanul românesc]. Infernul cotidian. Imaginarul bolii în literatura română (L'Enfer quotidien. L'imaginaire de la maladie dans la littérature roumaine)*, sous la direction d'Emanuela Ilie. București, Editura Eikon, 2025. ISBN 978-606-49-1357-9, pp. 17-59.
- **Alina BAKO**, *Pathomorphologies narratives dans la prose de Romulus Guga [Patomorfologii narative în proza lui Romulus Guga]. Infernul cotidian. Imaginarul bolii în literatura română (L'Enfer quotidien. L'imaginaire de la maladie dans la littérature roumaine)*, sous la direction d'Emanuela Ilie. București, Editura Eikon, 2025. ISBN 978-606-49-1357-9, pp. 331-358.
- **Alina BAKO**, *Deux journaux, une perspective. La guerre vue à travers les yeux des femmes [Two diaries, one perspective. The War seen through a women's eyes]. Humanities in the Spotlight. Interdisciplinary Perspectives*, sous la direction de Cristina Nicolae et Anișoara Pop. Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2025. ISBN 978-606-37-2724-5, pp. 19-31.
- **Lucian Vasile BĂGIU**, *Restitutio (1): doctoranzii profesorului Mircea Braga. dosar de studiu [Restitutio (1): Professor Mircea Braga's doctoral students. A study file]*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 361-381. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.15>.
- **Maria BÎSCAL (OPREA)**, *Romanul „Ciuleandra” – o abordare stilistică [The novel “Ciuleandra” – a stylistic approach]*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 313-325, <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.15>.
- **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Contextualizing Homer and Langley in American History and Culture*. *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no. 26/3/2025. 125-164. DOI: 10.56177/AUA.PHILOLOGICA.3.26.2025.art.12
- **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Discovering the Concepts of Fame and Infamy in Postmodern American Literature. A Study Based on E. L. Doctorow's Novel “Billy Bathgate”*. *Humanities in the Spotlight: Interdisciplinary Perspectives*. Presa Universitară Clujeană. 31-45. ISBN 978-606-37-2724-5.
- **Ioana Camelia BRUSTUR**, *Fame and Romance. The Cinematic Voice of “The Dying Animal”*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 2. 116-133. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.5>.
- **Gabriela CHICIUDEAN**, *Lizoanca, wounds and cruel reality*. *Swedish journal of Romanian studies*, Lund, Sweden. Eds: Verner Egerland, Lucian Vasile Băgiu, Felix Nicolau, Andra Iulia Ursa, Bianca Maria Bucur Tincu, Gabriela Chiciudean, Vol. 8, Nr. 2, 2025, ISSN 2003-0924. <https://doi.org/10.35824/sjrs.v8i2.26452>
- **Gabriela CHICIUDEAN**, *Lucian Blaga - de la „accidentul” biografic la mitul poetic al tăcerii [Lucian Blaga - de la « accident » biographique au mythe poétique du silence]*. „Cuvânt românesc”, revue littéraire, Madrid, anul VII, no 13, lie semestre, novembre 2025, pp. 17-21, ISSN: 2659 – 9929.
- **Gabriela CHICIUDEAN**, *Povestea Spărgătorului de nuci - o simplă poveste? Interviu cu Denisa Georgiana Florea, specialist în Psihologia sănătății publice și clinice, realizat de Gabriela Chiciudean [L'histoire du Casse-Noisette - une simple histoire ? Entretien avec Denisa Georgiana Florea, spécialiste en psychologie de la santé publique et clinique, réalisé par Gabriela Chiciudean]*. *Zenit* 22. Nr. 15/ 2025, pp. 144-149, ISSN et ISSN-L: 2821 – 5893.
- **Gabriela CHICIUDEAN**, *Privirea privilegiată a „personajului-filtru” între contemplare și interdicție, în filmul „Spărgătorul de nuci și cele patru țărâmurii” [The privileged gaze of the “filter character” between contemplation and prohibition, in the movie “The Nutcracker and the Four Realms”]*, *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 164-180. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.7>.
- **Rodica Gabriela CHIRA**, *« Artificial Intelligence », un film situé entre sf et fantasy [“Artificial Intelligence”, a movie situated between sf and fantasy]*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 232-257. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.10>.
- **Rodica Gabriela CHIRA**, *Un ample discours sur la plasticité et sa rencontre avec le théâtre de Samuel Beckett [A broad discourse on plasticity and its encounter with the theater of Samuel Beckett]*. *Incuriuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 339-354. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.17>.

➤ **Rodica Gabriela CHIRA**, Eugène Muller, « La Croisade des enfants » (1882) – un miniroman didactic? [Eugène Muller, « La Croisade des enfants » (1882) – un miniroman didactique ?]. Georgeta Orian (coord.), *Cruciada Copiilor – O Perspectivă Transculturală: Ficțiuni, Rescrieri, Localizări* [The children's crusade – A transcultural perspective: fictions, rewritings, localizations]. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 62-91), ISBN : 978-606-17-2499-4.

➤ **Liliana DANCIU**, *Evaziune onirică din cotidianul distopic în matricea mitopoetică a ființei: „Nunțile necesare” de Dumitru Țepeneag* [Dreamlike escape from dystopian everyday life into the mythopoetic matrix of being: “The necessary marriage” by Dumitru Țepeneag]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L’imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 149-177. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.7>.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *De la estetician la omul religios* [De l'esthète à l'homme religieux]. *Convorbiri literare*, nr. 10, 2025.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *Reflecțiile lui François Cheng asupra sufletului* [Les réflexions de François Cheng sur l'âme]. *România literară*, nr. 4, 2025.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *Proză scurtă în viziune realistă* [Prose brève en vision réaliste], *Neuma*, nr. 7-8, 2025.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *Un gânditor luidc și ironic* [Un pensif ludique et ironique], *Neuma*, nr. 3-4, 2025.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *O poezie mistică* [Une poésie mystique], *Discobolul*, nr. 335-336-337, 2025.

➤ **Sonia ELVIREANU**, *O solitudine creatoare* [Une solitude créatrice], *Poezia*, Anul XXIX, nr.3 (113), 2025.

➤ **Oana Benedicta FEHER**, *Discurs integrat și discurs controversat în pandemia de covid-19 – câteva aspecte* [Integrated and controversial discourse in the Covid-19 Pandemic – several aspects]. *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 26/1/2025, p. 241-254, http://philologica.uab.ro/upload/43_555_22.pdf.

➤ **Oana Benedicta FEHER**, *Idéologie entre discours intégré et discours controversé dans quatre débats télévisuels sur la pandémie de Covid-19* [Ideologie între discurs integrat și discurs controversat în patru dezbateri televizate despre pandemia de Covid-19]. *Revue Internationale Animation. Territoires et Pratiques Socioculturelles*, Université du Québec à Montréal (UQAM), n. 28, 2025, pp. 187-208, <https://edition.uqam.ca/atps/article/view/3645/856>.

➤ **Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ**, *Demersul satiric – puncte de legătură între romanul „Numele trandafirului” de Umberto Eco și ecranizarea omonime* [La démarche satirique – point de contact entre « Le nom de la rose » de Umberto Eco et les réalisations cinématographiques homonymes].

Incursiuni în imaginar 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L’imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 33-57.

<https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.1>.

➤ **Petru Ștefan IONESCU**, *The horror of misreading: Poe’s literary intent and the problem of contemporary adaptation*. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L’imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 29-47. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.1>.

➤ **Rebeca-Rahela MARCHEDON**, *Traumă și suferință între pagină și ecran – „Băiatul cu pijamale în dungi”* [Trauma and suffering between the page and the screen – “The boy in stripped pyjamas”]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L’imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 93-115.

<https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.4>.

➤ **Corina Mariana MITRULESCU**, *Mirrors, Ageing, and the Female Gaze in Doris Lessing’s Love, Again*. *Studii și cercetări filologice. Seria limbi străine aplicate*, 24, pp. 157-171.

➤ **Corina Mariana MITRULESCU**, *From page to screen: male gaze, female oppression, and docile bodies in “The handmaid’s tale”*. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L’imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 48-65. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.2>.

➤ **Corina Mariana MITRULESCU**, *Renaming and Carceral Silence in Irish Fictional Representations of the Magdalene Laundries*. *Cultural Perspectives. Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*, Vol. 30, pp. 70-91. <https://cpjournal.ub.ro/2025/11/26/cp-number-30-2025/>

➤ **Corina Mariana MITRULESCU**, *Cycling Through Metaphysical Landscapes: a Relativistic Reading of Flann O’Brien’s “The Third Policeman”*. *Archivum*, 75(2), Universidad de Oviedo, pp. 377-400.

➤ **Emilia MOTORANU**, *La condition de l’homme dans l’ère de l’IA* [Human Condition in the AI Era]. *Dialogos*, Numéro anniversaire 2025, pp. 258-273, DOI:10.24818/DLG/2025/SP/14, <https://dialogos.rei.ase.ro/42a/Art.%2013%20-Motoranu.pdf>

➤ **Emilia MOTORANU**, *La lecture à l’ère digitale*. *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no.26/3/2025, Université „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, Editura Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pp. 173-183, ISSN 1582-5523, ISSN-L 1582 - 5523, ISSN 3119 - 950X, <https://doi.org/10.56177/AUA.PHILOLOGICA.3.26.2025.art.17>.

➤ **Emilia MOTORANU**, *Reading in the Digital Age*. *EIRP Proceedings*, vol. 20, no.1, 2025, Print ISSN: 2067 – 9211, Online ISSN: 2069 – 9344, pp. 344-352, <https://dp.univdanubius.ro/index.php/EIRP/article/view/705>.

➤ **Emilia MOTORANU**, Constantin Virgil Gheorghiu: între exilul parizian și drama spirituală [Constantin Virgil Gheorghiu: between Parisian exile and spiritual drama]. *Litere*, anul XXVI, nr. 10, octombrie 2025, Târgoviște, pp. 31-35. www.bibliotheca.ro/reviste/litere/.

➤ **Maria MUREȘAN**, *New historicism against the background of contemporary schools of critical theory. Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 294-312, <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.14>.

➤ **Paul NANU**, *Teatrul lui Florian Zeller. O estetică a pierderii și a confuziei* [Florian Zeller's theatre. An aesthetics of loss and confusion]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 2. 326-336. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.16>

➤ **Raluca-Denisa NICOARĂ**, *Polisemia simbolică a cronotopului în adaptările dramatice ale mitului meșterului manole* [The symbolic polysemy of the chronotope in dramatic adaptations of the Myth of Master Manole]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 178-189. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.8>.

➤ **Felix NICOLAU**, *Cioran, Emil, DHTE, Diccionario Historico de la Traduccion el Espana*, ISSN: 2696-564X. Portal de Historia de la traducción en España, <https://phite.upf.edu/dhte/rumano/tzara/>

➤ **Felix NICOLAU**, *Tzara, Tristan, DHTE, Diccionario Historico de la Traduccion el Espana*, ISSN: 2696-564X Portal de Historia de la traducción en España, <https://phite.upf.edu/dhte/rumano/tzara/>

➤ **Felix NICOLAU**, *The cinematographic innards of Joseph Heller's "Catch-22"*. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 133-144.

➤ **Iuliana PĂUNESCU (VORONEANU)**, *Dimensiunea imaginarului și adaptări ale textului în piesa „?ia” (Cătălina Florina Florescu)* [The dimension of the imaginary and adaptations of the text in the play “Mia” (Cătălina Florina Florescu)]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 190-205. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.9>.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *An analysis of the usage of analepsis as a narrative technique in Kazuo Ishiguro's "Never let me go"*. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/*

Literary adaptations and the imaginary. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 134-146. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.6>.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Război și Cruciada copiilor în romanul Abatorul cinci*, publicat în cartea **CRUCIADA COPILOR** o perspectivă transculturală Ficțiuni, rescrieri, localizări. (pp. 463-471) ISBN 978-606-17-2499-4.

➤ **Alexandru-Bogdan PÂRLIȚEANU**, *Reflectări ale imaginarului distopic în romanul „Să nu mă părăsești” al lui Kazuo Ishiguro* [The dystopian imaginary in Kazuo Ishiguro's “Never let me go”] *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 26 / issue 1 / 2025, ISSN 1582-5523.125-131, <https://doi.org/10.56177/AUA.PHILOLOGICA.1.26.2025.art.11>.

➤ **Cristina-Ileana ROGOJINĂ**, „Cerbul de aur/Frate și soră”, o metaforă a dualității laturii instinctiv-raționale umane în basmul european și turcesc [« Le cerf d'or/ Frère et soeur », une métaphore de la dualité du côté instinct-raison de l'être humain dans le conte européen et turc]. N. Hasan (Ed.), *Polifonii culturale: Limba, cultura și civilizația turcă în lume* (pp. 291–299). Editura Universitară.

➤ **Cristina-Ileana ROGOJINĂ**, *Up to Adam (and Eve): the film adaptations of Mircea Eliade's fantastic fiction. Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 2. 66-92. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.2.3>

➤ **Alina-Liana PINTICAN PETRIȘ**, *La pratique intertextuelle dans l'œuvre de Pierre Michon* [The intertextual approach in the work of Pierre Michon]. *Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și adaptările textului literar/ L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ Literary adaptations and the imaginary*. Vol. 16. Nr. 1. 2025, pp. 287-320 – 34. <https://doi.org/10.29302/InImag.2025.16.1.12>.

➤ **Maria Ana TUPAN**, „Redeeming Dystopia”. *Conundrums of Depiction, Reception and Witnessing in Art, Literature and Cinema*. Edited by Pradipta Mukherjee. Pencraft International, 2025. (pp. 115-119)

➤ **Andra URSA**, A.B. Winter, *La croisade des enfants. La grande mascarade se termine* (2011) [A.B. Winter, *The children's crusade. The great masquerade comes to an end* (2011)]. In Georgeta Orian (coord.), *Cruciada Copiilor – O Perspectivă Transculturală: Ficțiuni, Rescrieri, Localizări* (pp.361-379) [The children's crusade – A transcultural perspective: fictions, rewritings, localizations]. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. ISBN : 978-606-17-2499-4.

➤ **Andra URSA**, *Modernizing the Divine Book: Translation Strategies and Language Evolution in the Bible across English and Romanian*. *Swedish Journal of Romanian Studies*, 8(1), 110-129. DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v8i1.26531>

➤ **Andra URSA**, *American movie title translation and functional equivalence: a Romanian-French comparison. Incursiuni în imaginar* 16. *Imaginarul și*

Comptes-rendus de lecture :

- **Sonia ELVIREANU**, *Andrea H.Hedeş, În sfârşit acasă* [Andrea H.Hedeş, *Enfin, chez soi!*], Arca, nr.1 (378), 2025.
- **Sonia ELVIREANU**, *Gabriel Chifu, Petrecerea de sine* [Gabriel Chifu. *La fête de soi*], Discobolul, nr.329-330-331, 2025.
- **Sonia ELVIREANU**, *Gérard le Goff, Aires de vent*, Traversees, décembre, 2025 (Belgique).
- **Sonia ELVIREANU**, *Gérard le Goff, La marée du siècle*, Traversees, 13 août, 2025 (Belgique).
- **Sonia ELVIREANU**, *Rodica Chira, Despre lumi, prin cuvânt* [Des mondes, par la parole], Discobolul, nr. 334-335-336.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

ARARAQUARA – BRÉSIL CRI2 – CORPO e REALIDADE IMAGINAL Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

◆ Recherche:

- Diálogos transdisciplinares: Antropologia do Imaginário, Nova Medicina Germânica e Psicogenealogia.

◆ Rencontres:

- Inconsciente em Imagens: Jung encontra Durand. Seminários Junguianos. IJEP, Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa. Ana Taís Martins—24-08-2025
- Imaginário no Brasil: diálogos entre poesia, psicanálise e Antropologia. Seminários Junguianos. IJEP, Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa. Danielle Perin Rocha Pitta- 31-08-2025

- Seminaries du CRI2i# com Corin Braga e outros.29-10-2025

◆ Site: www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari)

Coordination partagée, Montserrat
PRAT SERRA et María CARREIRA
LÓPEZ

Nous recevons avec joie la réédition en espagnol de *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, de Gilbert Durand, apparue à l'octobre dans la collection « Clásicos Radicales » de l'editorial Taurus, traduite par Mauro Armijo, avec prologue du professeur Dr. Iván Pintor Iranzo (UPF), qui avait participé aux actes du Centenaire Gilbert Durand, dont nous avons collaboré comme organisateurs. Cette réédition rassure encore cet intérêt croissant pour l'imaginaire, comme un phénomène de la modernité, que nous avons diagnostiqué dans le bilan de l'année dernière.

Grâce à notre ami, le professeur Dr. Jordi Cerdà (UAB), nous avons eu notice de l'événement *Los trovadores de Martín de Riquer. Cinquanta anys* (6 juin 2025) à la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, avec les professeurs Dr. Carlos Alvar, Dra. Lola Badia i Dra. Isabel de Riquer et d'autres spécialistes, où ont noté l'importance d'Alfons Serra Baldó comme initiateur de cette perspective catalaniste dans l'étude de la lyrique médiévale, son édition de *Els trobadors* (Ed. Barcino, 1934) est un texte fondateur pour la Romanistique. Après Martí de Riquer a suivi la recherche et publiat *La lírica de los trovadores* (Madrid, CSIC, 1948), révisé et augmenté en *Los trovadores* (Barcelona, Ed. Planeta, 1975).

Finalement, nous valorisons très positivement la reprise d'interchanges que suppose le cycle international de séminaires du CRI2i 2025–2026.

◆ Conférences:

- Maria Reina BASTARDAS Rufat et José Enrique GARGALLO Gil, *Geoparemiologia romànica. Refranys meteorològics i territori*, Cartografia de la paraula. Noves mirades a la geolingüística en homenatge a Joan Veny, Universitat de Barcelona (2/6/2025).
- María CARREIRA López, *Una aproximación a Herreros y alquimistas de Mircea Eliade*, Raimon Arola et Lluïsa Vert (orgs.) Seminario de Pensamiento Hermético, Ateneu Barcelonès (11/4/2025) <https://www.arsgravis.com/una-aproximacion-a-herreros-y-alquimistas-de-mircea-eliade/>
- María CARREIRA López, *Lo santo según Rudolf Otto*, Raimon Arola et Lluïsa Vert (orgs.) Seminario de

Pensamiento Hermético, Ateneu Barcelonès (12/12/2025). <https://www.arsgravis.com/lo-santo-segun-rudolf-otto/>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, *Romanicidad y diversidad romance*, V Seminariu Oficialidá, Universidad de Oviedo (20/6/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Cosmologia i espiritualitat; Matemàtiques i espiritualitat*, Màster d'Espiritualitat Transcultural, Fundació Vidal i Barraquer (22 et 29/1/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Pensar la Creació: cosmologia, biologia sintètica, intel·ligència artificial, teologia*, Sopars de Santa Perpètua de Mogoda (13/2/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *La transcendència en la ciència*, IREL – Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida (13/2/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Física quàntica i biologia: de les molècules a la consciència*, Institut d'estudis Ilerdencs, Lleida (11/3/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Alguns aspectes de la veritat en ciències, arts i religió*, Patronat de la Fundació Joan Maragall, 27/5/2025.

➤ David JOU i Mirabent, *Física i filosofia de l'univers: fronteres actuals*, Universitat de l'experiència, (online) UIC, château de Calonge, Girona (29/10/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Ciència i mística: de la cosmologia quàntica a la intel·ligència artificial*, IQS alumni, Miquel Gassiot i Francesc Forés, Institut Químic de Sarrià, Barcelona (16/10/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Sol, luna, estrelles, vida: hermanando la espiritualidad del Cántico y la cosmología de hoy*, Centro O Lumen, autour de l'exposition *Speculum creaturarum, 800 años del Cántico de las criaturas*, Madrid (5/11/2025)

➤ David JOU i Mirabent, *Física quàntica, medicina i biologia*, Aula Magna Universitat Politècnica de Catalunya, Manresa (13/11/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Física quàntica: en què consisteix, per a què serveix, de quin mon ens parla*, Aula d'Extensió Universitària d'Agramunt, Teatre d'Agramunt (19/11/2025).

➤ María Xesús LAMA López, *Rosalía de Castro in Revolutionary Road. Lives that are Exploding*, Seminar Series Forms, Fragments and Fractures in Contemporary Women's Life Writing. Spain, Portugal and Italy, (online) University of Oxford and Universidad de Salamanca. (27/3/2025).

➤ María Xesús LAMA López, *Gènere, Classe i Nació a la Poesia de Rosalía de Castro*, XVI Jornada d'intercanvi cultural. Societat Verdager, Santiago de Compostela (11-14/9/2025).

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez, *Jules Verne: 200 años después* (visioconferència), Fundación Argumenta, León (16/5/2025).

<https://argumentaforo.org/index.php/2025/05/10/jules-verne-200-anos-despues-3/>

Communications, tables rondes:

➤ Bernhard BLEIBINGER, The Side Effects of Strange Incidents and the Biographies of the Others: Untold and Neglected Stories Behind Biographies of Music Researchers, *4th Symposium of the ICTMD Study Group on Global History of Music and Dance*, Ethnological Museum, Berlin, Germany, (18-21/9/2025).

➤ Bernhard BLEIBINGER, Plaudite! Comœdia finita est! (organisation du panel: Living Heritage, conflict resolution and reconciliation on and behind the stage during a community project in a Bavarian village: observations, strategies and suggestions), *XVIII Congreso SIBE Música y conflicto social: Paradigmas, enfoques y retos de la etnomusicología contemporánea*, Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona (6-9/9/2025).

➤ Bernhard BLEIBINGER, Llegada al oasis: Sobre el manejo de la diversidad social y cultural en una parroquia de Baviera, *I International Conference Black Spain and Black Europe*, IMF-CSIC, Barcelona (13-14/11/2025).

➤ María CARREIRA López, L'Hermétisme dans l'œuvre de Gilbert Durand, 1^{ère} séance du *Séminaire International CRI2i 2025–2026*, (online) (29/10/2025). <https://www.ufrgs.br/cr2i/2025/10/le-cycle-international-de-seminaires-du-cri2i-2025-2026-souvre-le-29-octobre/>

➤ Joan FONTANA i Tous et José Enrique GARGALLO Gil, Refranys del calendari i meteorològics en mirandès, *El mirandès. Una cruïlla romànica de l'orient peninsular*, Universitat de Barcelona (12/05/2025)

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Dos ejemplos de aclimatación lingüística de la comunidad de origen rumano en la España rural: Rossell y Olocau del Rey, *XXXI Congresso Internazionale di Linguisticae Filologia*, Lecce, Università del Salento (4/7/2025).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Dos enclaves lingüístico-administrativos del oriente peninsular: Olocau del Rey (Castellón) y el Carxe (Murcia), *II Congresso internacional O Barranquenho, ponte entre línguas e culturas*, Barrancos, Portugal (15/7/2025).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Olocau del Rei i Alcúdia de Veo: dos parlars de frontera transcendible, *V Jornades sobre els parlars valencians de base castellanomurciana i castellanoaragonesa*, Cabdet/ Caudete, Albacete (4/10/2025).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Coromines i la zona xurra de València, *Jornada Joan Coromines (1905-2025). Estudiós del lèxic i de l'etimologia valencianes*, Universitat de València, (16/10/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Conversa amb Eugènia Balcells*, Lali Bosch, Toni Pou sobre la instal·lació *Des del centre* (1982, 2025) d'Eugènia Balcells, Sala Oval du MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya (5/7/2025).

➤ David JOU i Mirabent, *Hi ha vida després de la mort ? Diàleg amb el Dr Ramon Gomis*, Institut d'Estudis Catalans, dans le programme de dialogues IEC -Diari ARA (3/12/2025).

➤ María Xesús LAMA López et María CARREIRA López, La imaginación onírica de Méndez Ferrín: política ficción y violencia en "Arnoia, Arnoia", XXV Simposio Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGyC, Universidad de Oviedo (15-17/1/2025).

➤ María Xesús LAMA López, Rosalía no cine. Autoría e celebridade na era da imaxe, Organisation et presentation de la table de débat au symposium *Rosalía de Castro: vida, biografía, bioficcions*, Universidade de Santiago de Compostela (28-30/4/2025).

➤ María Xesús LAMA López, A docencia e a difusión de cultura e coñecemento na Universidade de Barcelona, *Corenta anos da AIEG. Pasado, presente e futuro dos estudos galegos no mundo*, Consello da Cultura Galega (30/06 au 02/07/2025).

➤ María Xesús LAMA López, Continguts de gènere a la Viquipèdia, una experiència didàctica, *Jornades VIQUIVIG: Violència de gènere al fons antic de la Universitat de Barcelona*, Universitat de Barcelona (20-21/11/2025).

➤ María Xesús LAMA López, El proyecto GenViPreF. Las escritoras del siglo XIX emergiendo en la red, *Congrés internacional Ambienti Virtuali per texti materiali*. Università degli Studi di Messina, Italia (24/11/2025).

◆ Parutions, articles, comptes rendus:

➤ Teresa COSTA-Gramunt, *Ran de terra, ran de cel*. Barcelona: Stonberg.

➤ Narcís GAROLERA, *Sis escriptors catalans: textos, documents, notes*. Palma: Lleonard Muntaner.

➤ Emili GIL, *La casa dels gats*, Edicions Impossibles, La Sénia.

➤ Emili GIL, *Bomarzo, el bosc sagrat*, Col·lecció de quaderns "Més enllà del Bé i del Mal", Edicions Impossibles, La Sénia.

➤ Emili GIL, *Mary Wollstonecraft Shelley, la mare de Frankenstein*, Col·lecció de quaderns "Més enllà del Bé i del Mal", Edicions Impossibles, La Sénia.

➤ David JOU i Mirabent, *David i Lola, Si hi ha una eternitat només pot ser d'amor*, Taller Jou 1, Sitges.

➤ David JOU i Mirabent, *Resar amb Gaudí des de la Sagrada Família*, editorial Claret, Barcelona.

➤ David JOU i Mirabent, *Rezar con Gaudí desde la Sagrada Familia*, Claret, Barcelona.

➤ David JOU i Mirabent, *Praying with Gaudí from the Sagrada Familia*, Claret, Barcelona.

➤ Jaime D. PARRA, Sueños. La puerta oscura, RIL editores, Santiago de Chile.

➤ Oriol PI DE CABANYES, *HAIKUS i altres poemes*, Stonberg Editorial, Barcelona.

➤ Teresa COSTA-Gramunt, Sis escriptors catalans de primera, (compte rendu de « Sis escriptors catalans : textos, documents, notes », Narcís GAROLERA), *Blog de l'Escola de Llibreria*, Universitat de Barcelona, <https://fima.ub.edu/edl/sis-escriptors-catalans-de-primeria/>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Clima i hàbitat a l'Alt Aragó i Astúries segons els refranys meteorològics, *Revista de l'Academia Aragonesa de la Lengua*, 1, 5-29. <https://doi.org/10.65066/raal.2>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Una muestra del habla de Olocau del Rey, enclave lingüístico-administrativo del noroeste valenciano, *Revista de Variación y Cambio Lingüístico*, 2, 74-90. <https://doi.org/10.30827/3020.9854rvcl.2.2.2025.32747>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, "Fiorenzo Toso e Gabriele Iannàccaro: due esempi di generosità scientifica e umana", Ada Valentini / Valentina Piuanno (ed.), *Valorizzazione e tutela dei patrimoni linguistici e culturali. Sulle orme di Fiorenzo Toso e Gabriele Iannàccaro*, Milano: Officinaventuno, 67-80. <https://drive.google.com/file/d/13PQb8f5dtaScP6VhrqvSYQs6m5dhOG09/view>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Prólogo a Fernando Romanos / Chabier Tierz López, *Diccionario de fraseología básica en aragonés*. Zaragoza: Transiberiano, 13-15.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Presentació de Domenico Meo, *Proverbi e modi di dire in dialetto agnonese*. Isernia: Cicchetti Industrie Grafiche, 5-8.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Le decían el tío Enrique el Casero... Cosecha de apodos de Puebla de Arenoso, Emili Casanova / Maite Mollà (ed.), *Actes del III Congrés Toponomasticon Hispaniae Onomàstica hispànica: documentació, geografia i etimologia*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua, 1227-1240.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, «Para chicas guapetonas / Villafranca y Angresuela...». Decires geográficos contenidos en el Onomasticon Cataloniae, Toribio Fuente Cornejo / Ana María Cano González (ed.), *Género, sociedad e historia en los nombres de lugar: una mirada panhispánica. Xéneru, sociedá ya historia nos nomes de llugar: una güeyada panhispánica*. Oviedo: Universidad de Oviedo; Academia de la Llingua Asturiana, 171-184.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Mostra de refranys meteorològics de l'espai lingüístic valencià, Josep Maria Baldaquí (coord.), *Fites d'una llengua que obrin camins. Estudis dedicats al professor Brauli Montoya Abat*. Alacant: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 329-337.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Aguiló, Cosme (2023): De noms i llocs. Estudis de toponímia de les Illes Balears i més enllà. Palma: Edicions Documenta Balear; dins *Estudis Romànics*, 47 (2025), p. 417-421 (Compte rendu).

<https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000510/00000037.pdf>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Carrera, Aitor (2023): Petit atlas lingüístic de la Vall d'Aran. La Bisbal d'Empordà: Sidillà; dins *Estudis Romànics*, 47, 441-445 (Compte rendu).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Joseph Gulsoy: saví mestre, home generós i bo, Caroig, 24, 2-5.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Semblança de Joseph Gulsoy (1925-2025), *Anuari de Filologia*, 1.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Gulsoy, Joseph (2024): Els parlars d'Enguera, Anna, Xella, Bolbait, Navarrés, Quesa i Bicorn. El 'Vocabulario de Enguera y de la Canal de Navarrés'. Amb la col·laboració de Jaime Barberán Juan i Vicent F. García Perales. Edició a cura d'Emili Sáez. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua, 519 p. Gulsoy, Joseph / García Perales, Vicent F. (2023): Antología de la literatura enguerina. Anexo del Vocabulario de Enguera y de la Canal de Navarrés. Enguera: Ayuntamiento de Enguera / Instituto de Estudios Territoriales El Caroig, 371 p.; dins *Estudis Romànics*, 47, 494-499 (Compte rendu).

<https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000510/00000058.pdf>

➤ José Enrique GARGALLO Gil, José Enrique; MENÉNDEZ Fernández, Claudia Elena, Papeletas lexicográficas del Padre Galo. Edición preparada por Ramón d'Andrés, Marta Pérez Toral, M^a Teresa Cristina García Álvarez. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos. 2021; dins *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, vol. 22, núm. 2(44), 263-268 (Compte rendu).

➤ David JOU i Mirabent, *Quintet de Monemvassia*, *Revista Aeredes – Torre del Vents. Revista digital de cultura neogrega*, 6, 373-378.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Aeredes.2025.6>

➤ David JOU i Mirabent, Gilbert Durand, *Las estructuras antropológicas de lo imaginario* (trad. Mauro Fernández Alonso de Armiño), Madrid, Taurus, 2025; Gilbert Durand, *La imaginació simbólica* (pròleg i trad. Adrià Pujol Cruells), Barcelona, Fragmenta, 2023; Gilbert Durand, *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra* (trad. Alain Verjat), Barcelona, Anthropos, 2023, *Qüestions*, 283, desembre 2025, 231-232 (Compte rendu).

➤ María Xesús LAMA López, Arnoia, Arnoia. Unha visión da derrota heroica e o poder da memoria, *Cumieira das letras*, 3, 167-184.

<https://doi.org/10.35869/cumieiradasletras.v03.2024.5>

➤ María Xesús LAMA López, O segredo do humor en Rosalía de Castro, *Grial*, 244, 34-41.

➤ María Xesús LAMA López, Women on War in Spain's Long 19 Century. Virtue, Patriotism, Citizenship, de Cristine Arkinstal, *Lectora: Revista de Dones i Textualitat*, 30, 361-363 (Compte rendu).

➤ Jesús NAVARRO Faus; Ariel PÉREZ Rodríguez, ¿Opinó Verne sobre el futuro de los submarinos?, *Mundo Verne*, 48, 34-48.

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez, Los pormenores de una isomorfía editorial, *Mundo Verne*, 49, 26-33.

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez, El duque de los Abruzos: el hombre, el explorador, el jefe de la expedición, *La estrella Polar y su viaje aventurero*, Editorial Verbum, Madrid, 347-369.

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez, El Ártico: de territorio inexplorado en 1900 a zona crítica del cambio climático global, *La estrella Polar y su viaje aventurero*, Editorial Verbum, Madrid, 361-363.

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez, Salgari vs Verne, *La estrella Polar y su viaje aventurero*, Editorial Verbum, Madrid, 347-385.

➤ PI de CABANYES, Oriol, Víctor Balaguer, Los Pirineus i el món càtar, *Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer*, MMXXV, Vilanova i la Geltrú, 15-44.

◆ Sociedad Hispánica Jules Verne – SHJV:

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez (trad.) *Las breves aventuras de Julio Verne*. Volumen V. Editorial Verbum, Madrid.

➤ Philippe SCHEINHARDT ; Ariel PÉREZ Rodríguez, Ariel. *Carnets de voyage de Jules Verne : Amérique*. Ediciones Paganel, Mallorca.

<https://shjv.org/product/vision-global/>

◆ Projet atelier. Casa de l'artista:

➤ Casa de l'Artista en Terres de Cruïlla (La Sénia). Realisé par Produccions Impossibles, Carles Molins, Carmen Borja et Lena Torre.

Au cours de l'année 2025, la Casa de l'Artista en Terres de Cruïlla, située dans la ville de La Sénia, dans la contrée du Montsià, en Catalogne, a poursuivi son activité multidisciplinaire, accueillant des artistes de toutes sortes, avec le but qu'ils travaillent avec leurs

projets et les fassent connaître partout. La Casa de l'Artista a accueilli et travaillé, en 2025, avec plusieurs artistes, dont on peut signaler Jaime D. Parra.

Pour plus d'informations sur les artistes et les événements vous pouvez consulter <https://impossibles.cat/casadelartista/cartells/>

Tous les artistes sont accueillis par Carles Molins, Carmen Borja, Lena Torre et Emili Gil.

◆ Actes Casa de l'Artista:

Janvier : Résidence [81] de Jaime D. Parra à la Casa de l'Artista pour travailler dans son recueil de poèmes inspiré en rêves.

17 janvier, *Radical 3 [Sessió 64]*, Lectures et enregistrement de vidéos pour YouTube avec Jaime D. Parra, Anna Alcalde, Tomàs Camacho, Montse Pallarès et Marta Sans, Casa Abadia, La Sénia.

18 janvier, *Atelier pratique : littérature mise en musique par intelligence artificielle*, Casino de La Sénia.

20 janvier, *Paisatges en el temps*, exposition de paysages de peintres des Terres de l'Ebre (Eduard Gas, Neus Arasa, Francesc Llop i Lluís G. Bas Ferrer), Espai Cultural La C, Campredó.

23 janvier, *Radical 3 [Sessió 65]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

Février : Résidence [82] de Santi Martorell (photographe) à la Casa de l'Artista, pour documenter l'œuvre de Lluís G. Bas Ferrer.

13 février, *Radical 3 [Sessió 66]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

Mars : Résidence [83] d'Ortésia Cabrera à la Casa de l'Artista, pour travailler dans son livre à propos de la neurodiversité et réalité neurodivergente, comprise la création d'œuvre picturale.

2 mars, inauguration de l'exposition de clôture de l'*Any Lluís Bas Ferrer*, commissariée pour Aleix Roig, Antic taller de Fèlix Mas, La Sénia.

2 au 9 mars, *Setmana Bas – Mas* : expositions parallèles dédiées à Lluís G. Bas Ferrer et Fèlix Mas, Galeria Miler Art, la Sénia.

20 mars, *Radical 3 [Sessió 67]*: lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

30 mars, exposition de tableaux et conférence d'Ortésia Cabrera autour de la neurodiversité et réalité neurodivergente, Casa de l'Artista, La Sénia.

Mars (plusieurs dates), actes collectifs avec L'Obrador de Roberto Olivan, *Jornades de Portes Obertes de Xarxaprod*, La Sénia i Deltebre.

Avril, Résidence [84] de Teresa Orta, à la Casa de l'Artista, pour travailler dans son livre/étude *Barcelona. Rajoles dels anys 60 i 70 del segle XX*.

17 avril, *Hi havia una vegada una princesa amb un parell d'ous*, scénario et représentation d'Emili Gil, avec

Zaida Mas, à la V Gran Cacera d'Ous. au Parc Infantil de Primavera de La Manjoia, La Sénia.

24 d'avril. *Radical 3 [Sessió 68]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

Mai : Résidence [85] de Josep Lleixà «Fifo» à la Casa de l'Artista pour participer au Prix de Poésie que porte son nom.

Résidence [86] de Lia Saüch à la Casa de l'Artista, styliste de mode émergente.

8 mai, lecture de poèmes à la charge de Josep Lleixà, «Fifo» et verdict du jury du prix (déclaré désert).

10 et 11 de mai, *Univers Lia Saüch*, expo de collections de mode et dessins en papier comestible pendant la 21ème Foire Gastronomique, Casa de l'Artista, La Sénia.

22 mai, *Radical 3 [Sessió 69]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

Juin, Résidence [87] d'Isabel Llanos à la Casa de l'Artista, pour travailler dans son roman policier.

11 juin, *Radical 3 [Sessió 70] : 5è Festival poètic-musical*, coordonné pour Jaime D. Parra, Espai Veïnal Calàbria 66, Barcelona.

15 juin, *promenade poétique et enregistrement de douze poèmes d'Isabel Llanos* au côté du fleuve (du Pont Vell au Molí la Vella), La Sénia.

Juillet, Résidence [88] de Salvador Pérez i Hèctor París à la Casa de l'Artista: *El viatge a Londres*, séjour et concert au XVIII Cicle d'Orgue, La Sénia.

Juillet (plusieurs dates), bourse de peinture pour un jeune talent, en collaboration avec la Galeria Miler Art, La Sénia.

Août, Résidence [89] de Gerard Vilardaga à la Casa de l'Artista pour travailler dans son nouveau roman autour de la paternité et l'héritage.

20 août, présentation official de web et catalogue de *Lluís G. Bas Ferrer*, avec Aleix Roig et Victòria Almuni, Casa de Cultura, La Sénia.

Août (diffusion). Première du vidéo expérimental *El tango de Bas Ferrer*, crée avec intelligence artificiel.

Septembre, Résidence [90] de Sayeh Somayeh Sabokbar (écrivaine iranienne) à la Casa de l'Artista pour travailler dans son roman *Un poema simultani*.

13 septembre, *A la recerca de l'unicorn blau de la Tinença de Benifassà*, avec Emili Gil, Hervé Celcal et Caroline Faber, La Societat, La Pobla de Benifassà.

18 septembre, *atelier de correction et révision de textes avec IA*, Casa de l'Artista, La Sénia.

18 septembre, *Radical 3 [Sessió 71]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

20 septembre, conversation avec Sayeh Somayeh Sabokbar et exposition des originels de sa BD *Solitud*, Casa de l'Artista, La Sénia.

Octobre, Residència [91] de Francesc Mompó i Sofia Rodríguez à la Casa de l'Artista pour réaliser les *VI Exploracions Literàries*.

Résidence [92] du peintre Emil Lazar (Roumanie).
2 octobre, *atelier de correction et révision de textes avec IA*, Barcelona.

3 octobre, exposition collective de peintres des Terres de l'Ebre (Josep Bahima, Geanina Miler, Francesc Viadel, Isabel Serrano i Anna M. Ralda), Galeria Miler Art, La Sénia.

15 au 22 octobre, enregistrement des *VI Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla* (Maria la del Casino, Lo Roig i la Torre de Martí) avec Mompó, Rodríguez et plusieurs collaborateurs.

23 octobre, *Radical 3 [Sessió 72]*, lectures poétiques coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

30 octobre, *Festa onírica*, présentation du livre *Sueños* de Jaime D. Parra (écrit en résidence) et inauguration de l'exposition de peinture d'Emil Lazar avec fond musical d'Àlex Loscertales, Barcelona et La Sénia.

Novembre, Résidence [93] d'Artur Canyiguer (sculpteur) à la Casa de l'Artista.

4 au 25 novembre, *Tardor*, exposition de peinture de Laura Matheu Pastor, La Sénia.

19 novembre, *Radical 3 [Sessió 73]*, lectures poétiques (Orient et Occident) coordonnés pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

29 novembre, inauguration de l'exposition permanente en plein air *Les 7 carasses* d'Artur Canyiguer, spectacle de lumière et son dans l'Hort del Mossèn, La Sénia.

Novembre, convention avec le CSIC (Consell Superior d'Investigacions Científiques) pour offrir une résidence au gagnant du Prix *Inspiraciència* (catégorie : adultes en catalan).

Décembre, Résidence [94] de Moisès Galindo (urban sketcher) à la Casa de l'Artista pour réaliser un panorama du village.

18 décembre, *Radical 3 [Sessió 74]*, lectures poétiques coordonnées pour Jaime D. Parra, Llibreria de la Imatge, Barcelona.

20 décembre, *Mostra en directe et exposition d'Urban Sketching*, Plaça Major, La Sénia.

◆ Varia (Actes):

20 février, *Recital poetes de la terra (ebrencs)*, avec Conxita Jiménez, Josep Lleixà, Maria Mingorance et Emili Gil, présenté par José Luis Castillo et Maite Jou, Pati Llimona, Barcelona.

Mars, *XVI Mostra Oberta de Poesia*, Alcanar, (avec Emili Gil, entre d'autres)
<https://alcanarpoesia.blogspot.com/2025/01/poetes-participants-al-suplement-de-la.html>

4 avril, *Recital de poesia eròtica. Maridatge de vi i poesia eròtica*, XIX Fira Literària de Jesús, Baix Ebre, avec Ernest Redó, Conxita Jiménez i Emili Gil.

8 avril, présentation du livre *Enigmes, embulls i altres extravagàncies*, de Conxa Solans avec Emili Gil a

la Casa Membrillera, Vinaròs, País Valencià, prologue d'Emili Gil i Pedreño.

23 avril, présentation du livre *La casa dels gats*, d'Emili Gil, Ca Lloneta, La Sénia.

Avril, collaboration d'Emili Gil dans le Livre Sant Jordi del XXXII Premi Literari Miquel Bosch i Jover, Hostalets de Balenyà.

17 mai, collaboration d'Emili Gil au *Recital de poesia improvisada*, Mercat a la Plaça, Amposta.

1 juillet, collaboration d'Emili Gil au *Homenatge a Joana Raspall*, Catedral de Sant Llorenç, Sant Feliu de Llobregat.

9 juillet, rencontre philosophique des poètes, sculpteurs et peintres : Emili Gil, Artur Canyiguer, Peter Buch, Orson Buch, avec les musiques Hervé Celcal et Caroline Faber, a La Pobla de Benifassà. Tinença de Benifassà.

16 juillet, rencontre d'artistes multidisciplinaires, avec Emili Gil, Josep Vallibera, Hildegund Jenninger et Artur Canyiguer, La Pobla de Benifassà, Tinença de Benifassà.

2 août, présentation de l'installation permanente *Pensant mentre mires* de Josep Valliber. Rencontre culturelle avec Emili Gil (écrivain), Tony Moore (musique), Pauline Amos (performance), Pierre Bayart (écrivain), Josep Vallibera (peintre), Hildegund Jenninger (éditrice) et Artur Canyiguer (sculpteur), Bellestar, Tinença de Benifassà.

9 août, présentation des cahiers *Bomarzo, el bosc sagrat* et *Mary Wollstonecraft Shelley*, Emili Gil, la Font del Draper, Les Cases del Riu.

20 août, collaboration poétique d'Emili Gil dans le livre *Lluís G. Bas Ferrer*, présenté par Victòria Almuni, Aleix Roig i Carles Molins, Sala 1 d'Octubre, Casa de Cultura, La Sénia.

11 octobre, *Recital Càtar* avec Conxita Jiménez et Emili Gil, Festival Camins dels Càtars, Uldecona.

13 novembre / 22 novembre, *Récital Delícies / Récital Tardorals*, Emili Gil et Laura Matheu, exposition pictorique *Tardor* de Laura Matheu, Floristeria Neus / Ca Lloneta, La Sénia.

13 décembre, *Recital L'Envol*, avec Emili Gil, Verònica Gombau et Laura Matheu, dans l'événement *Poesia i Pintura*, L'era, Sala Alcía, Amposta.

➤ Bernhard BLEIBINGER

Il est expert dans l'œuvre de Marius Schneider. Actuellement, il continue avec ses recherches en ethnomusicologie à l'Institut Milà i Fontanals de investigació en Humanitats (IMF-CSIC), Barcelone.

➤ Teresa COSTA-Gramunt

Écrivaine et poète. Elle publie à la revue digital Núvol : www.nuvol.com

Ainsi, elle publie aux journaux Eix Diari et à El Matí, qu'on peut trouver sur les liens :

<https://www.eixdiari.cat/opinio/el-blog-de-teresa-costa-gramunt/>

<https://elmati.cat/author/teresa-costa/>

Sélection de quelques articles :

“La poètica de l’espai” (à propos de la parution en catalan de *La poétique de l’espace* de Gaston Bachelard), “L’Ave Maria segons Leonardo Boff”, “Propòsit i fluir en l’escriptura”, “Erik Satie i la seva música poètica”, “Unes reflexions sobre el fet artístic”, “Jesús des d’una perspectiva transpersonal”, “Un viatge a Terra Santa”, “El rostre i la màscara”, “Shizen, o la mística de la Natura” ou “La Casa dels Gats”, un compte rendu du récit homonyme d’Emili Gil.

➤ José Enrique GARGALLO Gil,

Professeur à l’UB. Il a présidé le comité d’organisation des événements :

El mirandès. Una cruïlla romànica de l’orient peninsular, 12 de maig, Universitat de Barcelona.

Cartografia de la paraula. Noves mirades a la geolingüística, en homenatge a Joan Veny, 2 de juny, Universitat de Barcelona.

➤ Emili GIL i Pedreño

Poète, écrivain, artiste, traducteur. Il travaille aussi avec la diffusion et collaboration à l’occasion des Foires du Livre d’auteurs de la contrée à La Sénia et à Vinaròs. 6 séances. Aussi, il a collaboré à la revue *Papers d’Ovnis*, 11, et il a été interviewé dans l’émission de radio Kil Me Show, à La Sénia Radio.

➤ David JOU i Mirabent

Physicien- professeur UAB, humaniste et poète, connaisseur de Gaston Bachelard, Gilbert Durand et Jorge Wagensberg ont un lieu dans ses mémoires.

➤ María Xesús LAMA López

Professeure à l’UB, elle a participé à plusieurs projets d’investigation, parmi lesquels se démarque : *Género, violencia y representación. Los textos de creación en la prensa femenina peninsular (1848-1918)*, dont elle était chercheuse principale. Elle a été commissaire de l’exposition bibliographique *As cantareiras e a literatura popular en Galicia* à la Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona, du 26 mai au 30 juin 2025. En outre, elle dirige la revue *Abriu. Estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal* (<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu>), ainsi que la collection *Letras Galegas* de traduction littéraire galicien-catalan (<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/178807>).

➤ Jaime D. PARRA

Il est un grand connaisseur de la Symbologie, voie l’étude de l’œuvre de Juan Eduardo Cirlot. En plus de diriger le cycle de lectures poétiques *Radical*, il a publié ses propres poèmes dans des revues spécialisées. À propos de *Radical 3*, qui en est déjà à sa neuvième année de lectures de poésie : <https://impossibles.cat/radical3>

➤ Oriol PI DE CABANYES.

Écrivain, il poursuit ses recherches sur l’histoire de Catalogne.

➤ Amadeu PONS i Serra

Il est coordonnateur et éditeur avec L. AGUSTÍ du *Blog de l’Escola de Llibreria* [en ligne]. FIMA-UB 12 juillet 2013 Barcelona: Universitat de Barcelona. Facultat d’Informació i Mitjans Audiovisuals: Gremi de Llibreters de Catalunya, 2013.- ISSN 2696-4201. Très utile pour des recherches sur le monde du livre et l’Imaginaire. <https://fima.ub.edu/edl/>

➤ Ariel PÉREZ Rodríguez.

Écrivain et traducteur. Actuellement, il préside la Sociedad Hispánica Jules Verne (<https://shjv.org/member/presidente/>), c’est là qu’il collabore au podcast *Espacio Verneando* (https://www.youtube.com/channel/UC7zRGpqid6lpnD_UDIRjLw). Il dirige la revue *Mundo Verne*, depuis sa fondation en 2007. En plus, il a participé, tout au long de l’année 2025 dans plusieurs revues, comme *Nautilus* (Allemagne) ou *Muy Interesante* (Espagne).

➤ Montserrat PRAT Serra

Elle suit sur recherches personnelles sur l’histoire de la culture et bibliothèques en Catalogne et le bassin sémantique durandien.

➤ Juan Miguel ZARANDONA

Universidad de Valladolid-Soria. Nous suivons en contact avec Juan M. Zarandona qui dirige *Hermēneus. Revista de traducción e interpretación*: *Hermēneus. Revista de traducción e interpretación* ainsi que le bulletin électronique *CLYTIAR: Cultura, Literatura y Traducción Iberoartúrica*: <https://clytiar.org/>

Blogs:

Blog de Montserrat PRAT SERRA, “ImagBRI (Barcelona, Recerca de l’Imaginari)”, histoire des bibliothèques à Catalogne et recherches pluridisciplinaires autour de l’œuvre de Gilbert Durand (potamologie), de l’Imaginaire, anthropologie, mythologie, folklore en Catalogne et le monde : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT:

<https://elveldharmonia.blogspot.com/>

<http://elogidelexlibris.blogspot.com/>

Blog de Charo MUR (Art) :

<https://www.charomur.com/>

~~~~~  
◆ Site: <http://imagbri.blogspot.com/?m=1>  
=====

**BORDEAUX – FRANCE**  
**L.A.P.R.I.L. (Laboratoire**  
**pluridisciplinaire de recherches**  
**sur l’imaginaire appliquées**  
**à la littérature)**  
**Dir. MIREN LACASSAGNE**

◆ **Congrès, colloques, conférences, Journée d’études:**

**Conférences organisées par Géraldine Puccini (LaPRIL), Université Bordeaux-Montaigne:**

- **Corin Braga** (Université de Babes-Bolyai):
  - « Théorie distanciée » Une approche distanciée des archétypes à l’âge (post)postmoderne », 23 septembre 2025, 15h30-16h30
  - « Les anarchétypes - formes et genres anarchiques », 25 septembre 2025, 13h30-14h30

**Journée d’études:**

- « Misère : une fortune esthétique – XVII<sup>e</sup> siècles », Université Bordeaux Montaigne – UR Plurielle 24142, organisée par Béatrice Laville (LaPRIL) et Véra Partensky (Littératures et Monde), 4 novembre 2025

**Programme:**

**9h30 : accueil des participants**

**10h : Béatrice Laville, Véra Partensky :**  
Introduction

**10h30 : Rosanna Gangemi** (Université Libre de Bruxelles) – « Donner à manger aux affamées : la Charité romaine, un motif pictural et littéraire riche et inconfortable »

**11h15 : Mélisande Labrande** (AMU, Université Aix-Marseille) – « Le jeu contre le spectacle : sommeil du miséreux dans le roman *Un complot de saltimbanques* d’Albert Cossery (1975) »

**11h45 : discussion**

**14h : Nicolas Chapeau** (CERICAC, Université Paris Cité) – « *Le Juif* et *Don Pardo* de Stendhal : une esthétique stendhalienne de la misère ? »

**14h30 : Caroline Anthérieu-Yagbasan** (AMU, Université Aix-Marseille) – « *Le Spleen de Paris* ou l’éthique de la misère »

**15h15 : Guillaume Arancibia** (Plurielles, Université Bordeaux-Montaigne) – « Écraser les pauvres : esthétique de la misère dans le réalisme littéraire »

**15h45 : Giulia Mela** (Université Sorbonne Nouvelle / Université de Sienne) – « Le supplice esthétique du pauvre. la représentation de la misère dans *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline et la polémique contre les « nouveaux réalistes » des années 1920-1930 »

**16h15 : discussion et conclusions**

◆ **Conférences:**

- Florence Plet, "Bric-à-brac et Trucs-en-vrac : Gotlib en majesté", avril 2025 (séminaire d’équipe *Plurielles* : *Des nugae au junk : pensée du rebut de l’Antiquité à l’extrême contemporains*, V. Hugotte et J.-P. Engelibert (dir.)

- Festival Hypermondes, festival de l’imaginaire en Nouvelle-Aquitaine (Mérignac), « Voyages », organisé par Natacha Vas Deyres, 2 septembre 2025

◆ **Séminaires:**

- Séminaire d’équipe LaPRIL 15 janvier-16 avril 2025 « *Des nugae au junk : pensée du rebut de l’Antiquité à l’extrême contemporain* », responsables Valéry Hugotte (UBM-LaPRIL) et Jean-Paul Engélibert (UBM-Littératures et monde) mercredi 15h30-17h30

15 janvier 2025 Jean-Paul Engélibert, Valéry Hugotte et Géraldine Puccini (UBM-LaPRIL) : Introduction

22 janvier 2025 Valéry Hugotte : « *They’re junk* : sympathiques déchets (collages & déchets dans la pop culture) »

5 février 2025 Didier Coste (Sorbonne Nouvelle) : « Fonctions esthétiques du déchet dans la démarche réaliste »

12 février 2025 Benoîte Turcotte-Tremblay (Université de Montréal) : « Ausculter les espaces pollués : revisibilisation des déchets dans *Freshkills* (2019), *Geographies of Solitude* (2022) et *Vivre en arsenic* (2024) »

19 février 2025 Etienne Germe (UBM-Littératures et Monde) : « Caliban, figure du rebut (Shakespeare, Césaire, Peter Brook) » ;

---

Caroline Dumas de Rauly : « Le motif esthétique et narratif du déchet dans le théâtre contemporain : une expérience sensible de la durée »

26 février 2025 Fabienne Marié-Liger (UBM-LaPRIL) : « La « photo de famille », oubliée et ressuscitée par l'écriture littéraire »

12 mars 2025 Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8) : « Ordure, d'Eugène Marten »

19 mars 2025 Claire Marché (UBM-Littératures et Monde) : « Comment traduire le genre en apparence frivole des micro-récits ? Tentatives d'élaboration d'une méthodologie » ;

Kenza Sib (UBM-Modernités) : « Usages des usés. Sur quelques expériences photolittéraires »

26 mars 2025 Lucie Taieb, écrivain : Intervention sur ses livres *Freshkills* et *La mer intérieure*

2 avril 2025 Agnès Lhermitte (UBM-LaPRIL) : « *Mœurs des diurnales* (1903) de Marcel Schwob : un pot-pourri énigmatique »

9 avril 2025 Florence Corrado (UBM-Littératures et Monde) : « L'homme-déchet. Poésie et Ethique chez Tadeusz Rózewicz »

16 avril 2025 Florence Plet (UBM-LaPRIL) : « Bric-à-brac et Trucs-en-vrac : Gotlib en majesté »

➤ **Séminaire d'équipe LaPRIL 15 janvier-16 avril 2025 « Des *nugae* au junk : pensée du rebut de l'Antiquité à l'extrême contemporain », responsables Valéry Hugotte (UBM-LaPRIL) et Jean-Paul Engélibert (UBM-Littératures et monde) mercredi 15h30-17h30**

➤ **Séminaire du LaPRIL (2025-2026) « Violence et fiction. Représentations de la violence, violence des représentations mercredi », responsables Miren Lacassagne (UBM-LaPRIL) et Philippe Maupeu (UBM-LaPRIL) mercredi 10h30-12h30.**

Séances introductives :

3 décembre 2025 Philippe Maupeu (LaPRIL), médiévalisme

17 décembre 2025 Miren Lacassagne (LaPRIL), Moyen Âge

#### ◆ Publications:

➤ Nelly Labère (éd., trad. et adaptation), *L'enfant de neige et autres nouvelles du Moyen Âge*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2022.

➤ Béatrice Laville (dir.), *L'Amitié au XIXe siècle*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, "Eidolon", 2025.

➤ Philippe Maupeu, avec la collaboration de L. Hablot, *L'iconographie du Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais*, RILMA, Turnhout, Brepols, 2025.

➤ Géraldine Puccini, *Anthologie du désir féminin*, Paris, Éditions First, 2025.

#### ◆ Table ronde:

➤ Nelly Labère, *Le modèle culinaire français*, Les Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 10 octobre 2025. <https://rdv-histoire.com/programme/le-modele-culinaire-francais>

Soutenances de thèse:

➤ Caroline Blot, édition du *Prisonnier desconforté du château de Loches*, sous la direction d'Elizabeth Gaucher-Rémond, Université de Nantes 21 novembre 2025 ; Philippe Maupeu rapporteur.

////////////////////////////////////

#### ◆ Sites:

PLURIELLES UR 24 142: <http://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr>

Contact: [miren.lacassagne@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:miren.lacassagne@u-bordeaux-montaigne.fr)

---

**BUENOS AIRES – ARGENTINE**  
**Academia Nacional de Ciencias,**  
**Centro de estudios sobre el**  
**imaginario (CEI)**  
**Dir. Hugo Francisco BAUZÁ**

#### ◆ Conférences, congrès, colloques:

➤ "El epicureísmo y los papiros de Ercolano", en Programa televisivo de "Perú natural", dirigido por Deiter Linares, emitido el 24.X.2025

➤ "Siracusa: faro de luz de la Antigüedad", en Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, sesión plenaria del 28.IV.2025.

➤ "Notas sobre el imaginario güiraldiano", en Universidad Nacional de San Antonio de Areco, 25.VI.2025.

➤ “De nuevo sobre Edipo”, en Jockey Club de Buenos Aires, 14.VIII.2025.

➤ Participó de la “XXX Semana de Estudios Romanos” convocada por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, (octubre 2025) presentando el trabajo “Augusto y la propaganda imperial (en prensa).

#### ◆ Publications:

➤ “Heidegger y Celan: 50 años de un gran ¿desencuentro?”, en INFOBAE, 25 julio 2025

➤ “Celan/Heidegger. Evocación de encuentro del 25 julio 1967” en *Boletín de Estética*, N° 68 pp. 83-95.

➤ “Graciela Maturo: crónica sobre su obra”, en *Boletín de Estética*, N° 70, pp.197-199.

➤ La voz “Mito” para la publicación *on line* “Presencia del mito en la actualidad”, bajo la dirección de R de Almeida y A. F. Araúo, libros abiertos de la USP: <https://encurtador.com.br/kEUMj>

➤ Reseña de *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes, en *Nova Tellus*, N° 43 (2) julio-diciembre 2025.†

#### ◆ Volumes:

➤ *Por qué leer a los griegos?*, Buenos Aires, Luz Fernández Ediciones, 2025, pp. 148.

#### ◆ Soutenances de thèse:

➤ del Mgr. Bruno Alfonzo (Universidad Nacional de General San Martín).

#### ◆ Membres du CEI:

➤ ARIEL VECCHIO:

I. Publicaciones:

1.1. Artículos en revistas indexadas y con referato:

1.1.1. Vecchio A. (2025). ¿En qué dirección Platón justificaría la mentira? A propósito del pseudos en República. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 43(1), 1-13. <https://doi.org/10.5209/ashf.98661>

1.1.2. Vecchio, A. (2025). Platón mimético: la etopeya de Sócrates y el saber filosófico.

(2025). *Argos*, 51, e0065. <https://doi.org/10.14409/argos.2024.51.e0065>

1.2. Capítulos de Libro:

1.2.1. Vecchio, A. (2025). Democracia y libertad: Reflexiones a partir de República 555b - 561e. En III Congreso Internacional de Ciencias Humanas (CICH): dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones. LICH, UNSAM.

1.2.2. Vecchio, A. (2025). La disposición afectiva y el

cuidado: ¿una fundamentación ontológica de las éticas del cuidado? En Bareiro, J. (2026) (comp.). *Ética y psicología: dilemas y conflictos de la práctica profesional*. Biblios: Bs. As. [en prensa]

#### 2. Eventos Científicos:

2.1. Como organizador:

2.1.1. Miembro del Comité Organizador del I Coloquio internacional de estudiantes e investigadoras/es jóvenes, “De un Platón muchos y de muchos, un Platón”, coorganizado por el Colegio de Filosofía de la BUAP (México), el Instituto de Filología de la UNAM (México) y el Centro de Hermenéutica (UNSAM). 18 y 19 de Marzo de 2026.

2.1.2. Miembro del Comité Organizador del PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ÉTICA Y CIUDADANÍA, UNAD, Colombia: “Cuidado de Sí, del Otro y de lo Otro”. 23 de mayo de 2025

2.1.3. Miembro del Comité Organizador del Ciclo de conferencias “El silencio de Platón: diálogo y filosofía”, co-organizado por el Centro de Estudios de Hermenéutica, Universidad Nacional de San Martín; el Grupo Órexis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra; y AKTIBA IT: Grupo de Investigación sobre Prácticas, Aprendizajes y Valores, Universidad del País Vasco.

2.2. Como ponente, panelista y conferenciante:

2.2.1. Vecchio, A. (2025). Esperanza (elpís), representación y futuro: un comentario a partir de Ret. 1383a. XIX Jornadas de estudios clásicos: “pístis elpís agápe / fides spes caritas”. Pontificia Universidad Católica, Argentina.

2.2.2. Vecchio, A. (2025). Phantásmata, ambigüedad y persuasión: notas sobre la actualidad de la retórica en Platón. VII Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina y del VIII Coloquio Nacional de Retórica Retórica y géneros del discurso.

2.2.3. Vecchio, A. (2025). Cómo iniciarse en la investigación en Ciencias Humanas. ciclo de charlas: “¿Cómo investigar?”, actividad organizada por el Centro de Estudiantes de la EH y el LICH destinada a estudiantes de grado. Jueves 3 de abril, TDA, EH.

2.2.4. Vecchio, A. (2025). La filosofía entre los griegos. Conferencia organizada por la Cátedra Introducción a la Filosofía para estudiantes de filosofía, Escuela de Humanidades, UNSAM.

2.2.5. Vecchio, A. (2025). La actualidad de Aristóteles. Conferencia organizada por la Universidad Gabriela Mistral (UGM), Revista Akadêmeia, Santiago de Chile.

2.2.6. Vecchio, A. (2025). Fundamentos griegos de la ética del cuidado. PRIMER

CONGRESO INTERNACIONAL DE ÉTICA Y CIUDADANÍA, UNAD, Colombia, "Cuidado de Sí, del Otro y de lo Otro". 23 de mayo de 2025

2.2.7. Vecchio, A. (2025). La noción de philosophía en Erastai y en Hóroí: órexis, héxis, epiméleia y sophrosýne. Simposio La filosofía antigua y la idea de filosofía. Organizan: FFYL BUAP / IIFL-UNAM, México. Proyecto: PAPIIT IN406325 "Nuevas fronteras del saber antiguo: métodos, teorías y figuras no canónicas". 10 de septiembre de 2025.

### 3. Becas de investigación obtenidas:

3.1. 01-03-2025/01-03-2028: Beca Interna Postdoctoral otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Plan de Trabajo: Diálogo, mimesis y ethopoia socrática en Platón: la plasmación del saber filosófico. Director: Prof. Dr. A. Vigo (UNAV). Codirector: Prof. Dr. H. F. Bauzá (UNSAM-CONICET). Lugar de trabajo: LICH-UNSAM.

3.2 01-09-2024/01-03-2025: Becario Postdoctoral (Beca Puente) en Filosofía del Laboratorio de Ciencias Humanas de la Escuela de Humanidades, UNSAM.

### 4. Actividades de evaluación y/o corrección técnica:

4.1. Corrección técnica (textos castellano y griego clásico) de Anónimo (2025). Platón. Eutifrón. México: Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

### 5. Membresías

5.1. Miembro investigador del grupo Órexis. Responsable: Dr. Manuel María Cruz Ortiz de Landázuri. Organización: Universidad de Navarra. Departamento académico: (FFL) Filosofía. Centro académico: Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

### 6. Proyectos:

6.1. Director del Taller de Traducción de Griego Clásico. Análisis, traducción e interpretación de Definiciones. Escuela de Humanidades, UNSAM

6.2. Investigador Asesor del Proyecto UBACYT - Programación Científica 2023 - Título del plan de investigación del proyecto: "Perspectivas semánticas, realidad y narrativas en el pensamiento grecolatino". Directora: Marisa Graciela DIVENOSA. Código: 20020220100111BA

6.3. Participante del curso permanente de doctorandos del Departamento de Filosofía, Universidad de Navarra, dirigido por el Dr. A. Vigo. Lectura y comentario de Hegel, La ciencia de la lógica. Universidad de Navarra, España

### 7. Estancias de formación

7.1. 6-07/20-07-2025 estancia de investigación en la Universidad de Navarra, España, bajo la tutela del Prof. Dr. Miquel Solans (UNAV)

### 8. Cursos de extensión

8.1. Profesor invitado "Fundamentos filosóficos de la ética del cuidado" (Cátedra Bareiro), Facultad de Psicología, UBA. Curso de extensión. Septiembre de 2025.

### 9. Formación de recursos humanos

9.1. 2025: Director de Tesis de Virginia Storni "TESIS INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PSICOANÁLISIS: problemas éticos", Licenciatura en Psicología, Universidad de Buenos Aires.

9.2. 2025: Codirector de la Tesis de grado de María Laura Tórtola "La configuración de la polytropía", Licenciatura en Filosofía, Universidad Nacional de Salta.

9.3. 2024-25: Director de Tesis de Trinidad Carranza "Aportes de la ética para reflexionar sobre el uso de la terapia electroconvulsivante como opción de tratamiento en el trastorno depresivo mayor", Licenciatura en Psicología, Universidad de Buenos Aires.

### ➤ BRUNO ALFONZO:

#### *Seminarios de grado dictados*

"Growth and Expansion of Religious identities: Religious Disputes in Late Antiquity". Assistant Professor: Bruno D. Alfonso. Erasmus Mundus Joint Master Programme. Faculty of Religion, Culture and Society, University of Groningen – 1st semester 2025-2026.

### **Publications:**

Alfonzo, B. D. (2025). "Esquilo, entre comedia y biografía". *Ordia prima*, (3), e0033.

Alfonzo, B. D. (2025). "Historia, tipología y funcionalidad de las narrativas biográficas antiguas: un examen a la luz del caso eurípideo y el *exemplum* socrático". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 51(1), e63521.

### **Congrès:**

30/10/2025: Expositor invitado en el Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Facultad de Letras de la Universidade de Coimbra, Portugal. Título de la presentación: "La muerte de Eurípides y la formación de la tradición".

---

23/10/2025: VIII Congreso Internacional de Estudios Griegos "El *ethos* griego a través de los tiempos". Título de la ponencia: "*Êthos y diánoia* en la biografía griega". Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Chile - Centro de Estudios Clásicos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile.

6/10/2025: Speaker at the International Research Network on Hellenistic Studies Seminar Series, Fall 2025: "Hellenistic Biography and the Shaping of Tradition".

11/6/2025 al 13/6/2025: Miembro del comité organizador del 13th International Plutarch Society Congress "Plutarch and the Natural World". University of Groningen, Faculty of Religion, Culture and Society.

#### **Journée d'études:**

Estancia doctoral (visiting PhD student) en la Facultad de Letras y Filosofía de la Ghent University (Bélgica). Enero de 2026. Tutor: Dr. Koen De Temmerman.

Estancia doctoral (visiting PhD student) en el Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos de la Facultad de Letras de la Universidade de Coimbra (Portugal). Octubre de 2025. Tutores: Dr. Lautaro Roig Lanzillotta y Dr. José Luís Lopes Brandão.

Estancia doctoral (PhD summer school) en el Royal Netherlands Institute in Rome (Italia). Junio de 2025. Tutor: Dr. Andrew Irving.

#### **➤ ROBERTO MATTOS**

#### **Publications:**

"Somnia religionis: retórica, filosofía y poesía en el *De rerum natura* de Lucrecio". Editorial UUIRTO.

#### **Expositions:**

Ratio tristior: crítica a las formas del discurso epicúreo en el *De Rerum Natura* de Lucrecio, VI CONGRESO INTERNACIONAL DE RETÓRICA E INTERDISCIPLINA "RETÓRICA Y PODER", UNLP.

◆ **Site:** <http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

---

## **CHIȘINĂU - MOLDAVIE**

### **Institut de Philologie Roumaine**

### **« Bogdan Petriceicu-Hasdeu » de**

### **l'Université d'État de Moldova**

### **Centre de Recherche sur**

### **l'Imaginaire « Lucian Blaga »**

### **Dir. Nina Corcinschi**

#### **◆ Tables rondes:**

➤ Nina CORCINSCHI, Jean J. WUNENBURGER, Table ronde francophone, organisée à l'occasion de la Journée internationale des traducteurs „Le mythe de Babel à l'ère du Web / Mitul Turnului Babel în era Web”, 30.09.2025, par le CEF de l'UPSC à Chișinău (Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”).

<https://upsc.md/2025/09/25/conferinta-filosofica-francofona-de-ziua-internationala-a-traducatorului-le-mythe-de-babel-a-lere-du-web-mitul-babel-in-era-tehnologiilor/>

➤ Prof. Jean J. WUNENBURGER a été invité d'honneur à la conférence internationale « Philologie moderne : réalisations et perspectives dans le contexte européen » (2 octobre). Communication présentée en séance plénière: Langage oral et rythmo-mimétisme dans l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse (1886-1961). Enjeux théorique, pédagogue et philosophique.

➤ Nina CORCINSCHI, *Voix francophones au féminin. Parcours. Passions. Leadership*. Table ronde francophone, organisée le 19 novembre 2025 par le CEF de l'UPSC à Chișinău, a mis en lumière des figures féminines inspirantes. Cet événement a célébré la Journée Internationale du Professeur de Français en réunissant des leaders académiques et des étudiantes, soulignant l'importance des femmes dans la francophonie. Des expertes telles que Claudia Vișan (AUF-Moldavie), Nina Corcinschi (Institut de Philologie Roumaine) et Carolina Dodu-Savca (UPSC) ont partagé leurs trajectoires professionnelles, illustrant un leadership engagé dans l'éducation et la recherche.

• **Passions et Engagement:** Les discussions ont porté sur la passion pour la langue française, la recherche scientifique et l'impact de la culture francophone, inspirant la nouvelle génération d'étudiants francophones.

• **Contexte :** La rencontre a souligné la nécessité de valoriser le leadership féminin, faisant écho à une

dynamique plus large de femmes leaders francophones, à l'instar des récits croisés dans l'espace afro-francophone.

<https://cef.auf.org/>

#### ◆ Organisation de la table ronde au Centre de Recherche sur l'Imaginaire „Lucian Blaga”:

➤ *Excellence philologique*, avec la participation du conf. dr. Doris MIRONESCU, de l'Université „Alexandru Ioan Cuza”, Iași. Communication présentée: „Modernități alternative în literatura română”, 20.12.2025.

#### ◆ Communications:

➤ CORCINSCHI, Nina. *Figures nomades dans la littérature roumaine du 20-eme*. Conferința internațională *La nomadicite: Philosophies nomadiques*, 16-18 aprilie 2025, Universite de Sfax, Faculte de Lettres et Sciences humaine de Sfax.

➤ CORCINSCHI, Nina, *Arheul marginii: local, regional, național [La force vitale (gr. arche) des marges : local, régional, national/ The Archetype of the Margin: Local, Regional, National]*. Conférence sur l'imaginaire et les adaptations du texte littéraire/ imaginarul și adaptările textului literar. 19-21 juin 2025, Speculum, Universitatea «1 Decembrie 1918», Alba Iulia.

➤ CORCINSCHI, Nina: *Expresii ale imaginarului în literatura basarabeană post '89*. - communication présentée au Conférence internationale „La letteratura romena della Bessarabia: prospettive attoriche e letterarie e dopo il 1989”, organisé par l'Institut roumain de la culture et de la recherche humaniste à Venise, le 6 juin 2025. [jurnalul.ro/cultura/carte/colocviul-literatura-romana-din-basarabia-perspective-istorice-si-literare-inainte-si-dupa-1989-la-institutul-roman-de-cultura-si-cercetare-umanistica-de-la-venetia-1000323.html](http://jurnalul.ro/cultura/carte/colocviul-literatura-romana-din-basarabia-perspective-istorice-si-literare-inainte-si-dupa-1989-la-institutul-roman-de-cultura-si-cercetare-umanistica-de-la-venetia-1000323.html)

➤ CORCINSCHI, Nina. *Literatura română din Basarabia: o abordare sociologică*, communication présentée au Conférence internationale *Limba română între patrimoniu cultural și punte de dialog internațional*, Ipotești, Centre national d'études „Mihai Eminescu”, 9-11 oct. 2025.

➤ CORCINSCHI, Nina. *Convergențele literaturii. Noile tentații transmediale*, communication présentée au Conférence internationale *Integrare prin Cercetare și Inovare*, USM, 6.10.2025. CORCINSCHI, Nina. *Viața și textul. Corporalizări succesive*, communication présentée au Conférence internationale *Trup și memorie. Istoria medicinei: perspective narative*, Centrul cultural I. Mironescu, Universitatea de Medicină și Farmacie, Iași, 10-11 decembrie 2025.

➤ GHERMAN Oxana, în colab. cu Simona MITROIU, *Imaginarul cotidianului rural în romanul „Legată cu funia de pământ”*, de Lorina Bălțeanu,

communication présentée au Conférence internationale *Cotidianul: ritmuri, repere și reprezentări ale vieții din fiecare altă zi*, 16.09.2025. Institutul de Istorie „A.D. Xenopol”, Iași.

➤ ȚURCANU, Andrei. „*Povara bunătații noastre între ruralul arheic și entropia ethosului țărănesc*”, communication présentée au Conférence internationale „*Lecturi în memoriam acad. Silviu Berejan*”, 22.05. 2025, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al Universității de Stat din Moldova.

➤ MINCU, Eugenia, MACOVEI, Dorina. *Terminologia IA și metafora globalizării*, communication présentée au Conférence internationale „*Traducerea în era inteligenței artificiale: provocări și oportunități*”, 5.12.2025, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău.

➤ IVANOV, Constantin. *Ironie și autoironie în proza scurtă a lui Aureliu Busuioc*, communication présentée au Conférence internationale „*Filologia modernă: realizări și perspective în context european*”, ediția a XIX-a, Chișinău, 2-3 octombrie 2025.

➤ IVANOV, Nadejda. *Dincolo de iubire: agresivitatea și autoagresivitatea în poezia contemporană din Basarabia*, communication présentée au Conférence internationale *Filologia modernă: realizări și perspective în context european*. Ediția 19, 2025, 19, Chișinău, Moldova, 2-3 octombrie 2025.

#### ◆ Publications:

➤ Nina CORCINSCHI, *Nomadisme littéraire de l'espace roumain. Formes avec variantes*. În: *Limbă, Literatură, Folclor*, nr. 2, 2025, p. 5-12.

[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/5-12\\_58.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/5-12_58.pdf)

#### ◆ Emissions de télévision:

➤ IVANOV, Constantin, Discuții la 4 ace. 21 iunie 2025. *Imaginarul și proza onirică*, dialogue avec le professeur Corin Braga.

<https://www.youtube.com/watch?v=ElQo82waUi8>

#### Contacts:

[ninacorcinschi@gmail.com](mailto:ninacorcinschi@gmail.com)

[ivanovnadejda@gmail.com](mailto:ivanovnadejda@gmail.com)

**CLUJ – ROUMANIE**  
**Phantasma. Centre de recherches**  
**sur l'imaginaire**  
**Université Babes-Bolyai**  
**Dir. Corin BRAGA**



◆ **Communications :**

➤ Maria BARBU, „Ageing on the Road. Jessica Bruder's *Nomadland* and the Hopes and Hardships of Workamping”, Conference at 25th Utopian Studies Society/ Europe Annual Conference 2025: Ageing, Intergenerational Relationships and Utopia - Faculty of Philology, Translation and Communication, University of Valencia, Spain [2-4 July 2025]

➤ Carmen BORBELY, “Any endowment of the Body’: Malleable Bodies and the ‘Prosthetic Imagination’ in Haywood’s Speculative Fiction”, 54th Conference “Bodies and Embodiment” of the British Society for Eighteenth-Century Studies, University of Oxford, 8-10 January 2025

➤ Carmen BORBELY, “My much writing is a disease’: Melancholy and the Regimen of Fancy in Cavendish’s ‘Romancical’ Fiction”, online seminar Utopía política, género y ciencia en la Modernidad a través de Margaret Cavendish (University of Navarra), 25 April 2025

➤ Carmen BORBELY, “Distilled Ecologies: Elizabeth Hamilton’s Sense of Place”, ECSSS Annual Conference 2025: Scots and the Environment, University of Stirling, 17-20 June 2025

➤ Carmen BORBELY, Conference “Conflict”, Constructions of Identity XII, Babes-Bolyai University, Cluj, 16-18 October 2025

➤ Corin BRAGA, „Enciclopedia imaginariilor din România – Anarhetipuri”, Conferința științifică anuală a Institutului de Filologie Română Bogdan Petriceicu Hasdeu al Universității de Stat din Moldova, Chișinău, 22 mai 2025

➤ Corin BRAGA, “Nichita Stănescu’s last volume *Knots and Signs*”, Conferință la Universitățile din Torino și Asociația Românilor din Torino, 9 mai 2025

➤ Corin BRAGA, “Immortality as a Dystopian Counter-Ideal”, 25th International Conference of the Utopian Studies Society / Europe “Ageing,

Intergenerational Relationships and Utopia”, Universitat de Valencia, 2-4 iulie 2025

➤ Corin BRAGA, “Antiutopii transumaniste”, Congresul anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată “De la robot la IA. Tehno-științe vs. Literatură și arte, Pozitivism vs. Umanism”, Universitatea Al. I. Cuza, Iași, 10-12 iulie 2025

➤ Corin BRAGA, „« Théorie distanciée ». Une approche distanciée des archétypes à l’âge (post)postmoderne”, Université Bordeaux Montaigne, 23 septembre 2025

➤ Corin BRAGA, „Les anarchétypes - formes et genres anarchiques”, Université Bordeaux Montaigne, 25 septembre 2025

➤ Corin BRAGA, Tavola rotonda con la partecipazione di Corin Braga, Irma Carannante, Camelia Dragomir, Augusto Guaruno, Anna Maria Pedullà e Giovanni Rotiroli intorno al libro di Corin Braga *Psicobiografie creative* (Mimesis, 2025), VII Convegno di Letteratura e Psicanalisi “Inconscio de Umorismo”, Università di Napoli L’Orientale, 1-3 dicembre 2025

➤ Andreea BUGIAC, « Guérir, réparer, soigner, accompagner. Sur le sujet du *care* dans *Feuilles d’hôpital* de Lorand Gaspar », communication dans le cadre du Colloque international *De la parole au corps du monde. Lorand Gaspar à la croisée des langues, des cultures et des disciplines*, Târgu-Mureș, 27-28 février 2025.

➤ Andreea BUGIAC, « Signes, taches, lignes et points : les livres doubles de Philippe Jaccottet », communication dans le cadre du Colloque international « *Et moi maintenant tout entier dans la cascade céleste* ». Colloque international à l’occasion du centenaire de la naissance de Philippe Jaccottet, Rome, 23-25 octobre 2025.

➤ Ruxandra CESEREANU – Scriitor/cercetător, 17 ianuarie 2025, Filiala din Cluj a Academiei Române

➤ Ruxandra CESEREANU, *Memoriile de detenție și domiciliu obligatoriu ale cardinalului Iuliu Hossu*, Academia Română, Sesiune omagială – Anul cardinal Iuliu Hossu, 29 ianuarie 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, *Memoriile cardinalului Iuliu Hossu*, în cadrul simpozionului *Credința noastră este viața noastră*, 27 martie 2025, Episcopia Greco-Catolică de Cluj-Gherla, Protopopiatul Greco-Catolic Bistrița, în colaborare cu Biblioteca Județeană „George Coșbuc”, Bistrița

➤ Ruxandra CESEREANU, “Mircea Cărtărescu, prozator”, Universitatea din Torino, Italia, 11 iunie 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, “Voci ale poeziei feminine contemporane din România”, , Universitatea din Torino, Italia, 12 iunie 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, “Câteva perspective internaționale și naționale asupra IA în 2024 & 2025”, în cadrul Congresului anual al Asociației de Literatură

Generală și Comparată din România, Iași, 10-12 iulie 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, "Still present in Romanian memory. Gulag literature and its relevance today", în cadrul programului *Exkursien Rumanien – „Spiritualität, Raum und Erfahrung – Stille in (post-)kommunistischen Gefängnissen“*, responsabil de program Valeska Bopp-Filimonov, Sarah Jager, Simon Runskel, Universitatea din Jena, Germania, 7 septembrie 2025, orele 17-19, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

➤ Ruxandra CESEREANU, "La poésie féminine roumaine contemporaine (étude de cas - Angela Marinescu)", Universitatea din Bordeaux, Franța, 22 septembrie 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, "Lucreția Jurj, female partisan during the Romanian Communism (an ethical and humane example)", *Girl, Interrupted. Testimonies, Silences and Self-Censorship in European Women's Life Writing*, The Faculty of Letters – Babeș-Bolyai University and Sextil Pușcariu Institute – The Romanian Academy- Cluj Branch, October 24-25, 2025

➤ Laura T. ILEA, Participation au congrès international *Smart Diaspora* avec la conférence : « Perspectives diasporiques sur l'université. Créativité, transdisciplinarité, échec », Cluj-Napoca, 5-7 novembre 2025

➤ Laura T. ILEA, Participation au colloque international *Girl, Interrupted*, avec un texte sur « Annie Ernaux et la passion de la mémoire », Cluj-Napoca, 24 octobre 2025

➤ Laura T. ILEA, Présentation « Missed Encounters », dans le cadre de l'événement *Perceptual Ferments*, organisé par *Three Ecologies Institute*, Sainte-Anne du Lac, Québec, 26 septembre-1 octobre 2025

➤ Laura T. ILEA, Conférence dans le Séminaire Cri21 : « Les langages naturels face à l'intelligence artificielle », 21 janvier 2026

➤ Laura T. ILEA, Conférence dans le cadre du colloque de l'ALGCR (Association Roumaine de Littérature Générale et Comparée): « Mutations de la plasticité technologique. À partir des réflexions d'Achille Mbembe », 10 juillet 2025, Iași

➤ Laura T. ILEA, Conférences : « Anarchetypes. Literature as Ordered Chaos » et « Réseaux sociaux et langages performatifs. Sur la créativité dans le monde virtuel », 23 et 25 juin 2025, CELCP (Centre des Études Littéraires et Culturelles sur la Planétarité), Université de Montréal

➤ Laura T. ILEA, Conférence « Le grand roman américain. Variations francophones », colloque de l'Association d'Études Canadiennes d'Europe Centrale et Orientale, Université Dunărea de Jos de Galați, 4 juillet 2025

➤ Laura T. ILEA, Conférence « Les langages naturels face aux mutations technologiques », ACFAS

(Association Canadienne Francophone pour le Savoir), Université de Montréal, mai 2025

➤ Luca MATASARU, „Ciclicitatea istoriei în *Eternul Adam* de Jules Verne și *Last and First Men* de Olaf Stapledon”, *Conferința Internațională Anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine*, Universitatea din București, 21-22 noiembrie 2025

➤ Paul-Mihai PARASCHIV, "Bearing Witness to a World in Flux: Testimonial Kinship and Nonhuman Displacement in Eighteenth-Century Natural History", A 26a Conferință Internațională Anuală a Departamentului de Engleză, Universitatea din București, 29-31 Mai 2025

➤ Paul-Mihai PARASCHIV, "Empathy-Driven Possibilities: Testimonial Kinship and Alternate Worlds in Eighteenth-Century English Literature", Seminarul pentru Tineri Cercetători, ISECS, École Normale Supérieure, Lyon, Franța, 30 Iunie - 4 Iulie 2025

➤ Paul-Mihai PARASCHIV, "Witness into Kin: Nonviolent Negotiation Across Species in Margaret Cullen *Mornton (1814)*", Conferința Internațională "Constructions of Identity XII: Conflict", Cluj-Napoca, 16-18 Octombrie 2025

➤ Călina PĂRĂU, Conferința internațională: *Dinamica Limbajelor de Specialitate: Tehnici și Strategii Inovatoare*, Ediția a XV-a, 10-12 iunie, Cluj-Napoca

➤ Constantin TONU, „The Russian Opposition's Perspective on Contemporary Pan-Slavism”, comunicare prezentată la conferința internațională transdisciplinară „Culture, image, power: Limits and horizons of political imagination”, Bursa Uludağ University, Turcia, 20-21 februarie 2025.

➤ Constantin TONU, „Utopii panslaviste și proiecții identitare. Spațiul românesc în imaginarul pan-naționalismului slav”, comunicare prezentată la Conferința „Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate”, ediția a XXIV-a, Alba Iulia, România, 13-14 iunie 2025.

➤ Constantin TONU, „Cartografierea sinelui: Gertrude Bell între patriarhat, imperiu și constrângerile de gen”, comunicare prezentată la Conferința internațională „GIRL, INTERRUPTED: Testimonies, Silences and Self-Censorship in European Women's Life Writing”, Cluj-Napoca, 24-25 octombrie 2025.

#### ◆ Publications:

➤ Corin BRAGA, *Psicobiografie creative. Tra trauma i desiderio*, A cura e traduzione di Irma Carannante e Giovanni Rotiroti, Milano, Mimesis, 2025

INDICE

PREFAZIONE di Irma Carannante

INTRODUZIONE

La psicoanalisi dopo un secolo  
Il discorso psicoanalitico  
I concetti della psicoanalisi  
Metodi ereditati: la psicobiografia e la  
psicocritica  
La psicologia analitica junghiana  
I metodi ereditati: la mitanalisi e la mitocritica  
Quale direzione prendere?

#### URMUZ

I meccanismi onirici della prosa assurda

#### LUCIAN BLAGA

Il mito del silenzio  
Il complesso del bambino indesiderato  
L'identificazione con la sorella morta  
La crisi identitaria  
L'affermazione di sé

#### LEONID DIMOV

L'identità scissa  
«La questione ebraica»  
Il rinnegamento del padre  
La crisi dei punti di riferimento esistenziali  
Tra la donna reale e il fantasma  
I paradisi compensatori

#### NICHITA STĂNESCU

La fuga dal passato  
Il trauma della guerra  
Il distacco da sé  
Descensus ad inferos

#### DA PHILIA A NEIKOS NELLA PROSA ROMENA INTERBELLICA

#### LA LETTERATURA ROMENA DI ANALISI PSICOLOGICA

POSTFAZIONE di Giovanni Rotiroti

➤ Andreea BUGIAC, *Le Flambeau et la Plume. Formes narratives et imaginaire romanesque dans la France des Lumières*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2025, e-book.

Le flambeau et la plume : la pensée et l'écriture sont profondément entrelacées dans la culture française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avant de prendre des accents dramatiques dans les tribunes révolutionnaires, les rêves, les espoirs, les revendications ou les idéaux alimentés par les Lumières s'expriment par écrit et se cherchent aussi par la plume. L'écriture littéraire, notamment la fiction romanesque, ne reste pas à l'écart de telles évolutions. Plus d'une fois, elle se transforme en exercice de pensée, en réservoir d'idées et en laboratoire de formes, ainsi qu'en instrument pour sonder le monde, le remettre en question ou l'imaginer sous d'autres angles.

#### Sommaire

##### Argument

##### 1- *La France du XVIII<sup>e</sup> siècle : repères historiques*

Une appellation problématique. Un siècle difficile à interpréter. L'utopie politique d'une monarchie améliorée

##### 2- *Penser au temps des Lumières*

Le « Siècle des Lumières ». La philosophie des Lumières. Courte histoire française des Lumières. Au-delà des Lumières

##### 3- *Écrire au temps des Lumières*

Sous le signe de la diversité. Littératures plurielles

##### 4- *Vers le triomphe du roman*

Un triomphe matériel. La situation de la production littéraire. Stratégies romanesques

##### 5- *Le renouveau d'un genre*

Le renouveau de l'imaginaire romanesque. Nouvelles formes romanesques

##### 6- « *[U]ne espèce de roman* » : *Lettres persanes ou la philosophie dans le roman*

Du voyage réel au voyage romanesque. *Lettres persanes* (1721) : le Moi e(s)t l'Autre. Contrastes et similitudes

##### 7- *Écrire au temps des « Lumières militantes » : Voltaire et le conte philosophique*

Philosophe et écrivain engagé. *Candide, ou l'Optimisme* : œuvre militante ou récit divertissant ?

##### 8- *Du flambeau de la raison à la flamme du cœur sensible : Rousseau et les contradictions de l'autobiographie*

*Les Confessions* et la tradition de l'écriture autobiographique. Entre désir de justification et plaisir de se raconter. La fin impossible de la récupération autobiographique

##### Excipit

##### Bibliographie

➤ Ruxandra CESEREANU, *O autobiografie graffiti (despre dragoste și răzvrătire)*, Chișinău, Editura Cartier, 2025, ISBN: 9789975868709

➤ Ruxandra CESEREANU, *Ieșirea*, Târgu Lăpuș, Editura Galaxia Gutenberg, 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, *Panopticum. Eseu despre tortură în secolul XX*, ediția a treia, București, Editura Spandugino, 2025

➤ CAIETELE ECHINOX / ECHINOX JOURNAL, Volume 48 / 2025, **De la parole au corps du monde. Lorand Gaspar à la croisée des langues, des cultures et des disciplines** Éditeurs: Corina Bozedean & Simona Pollicino

#### Sommaire

Corina Bozedean & Simona Pollicino, *Introduction*

#### L'homme et l'écrivain

Patrick Née, *Lorand Gaspar : une poétique du vivant*

Jean-Baptiste Bernard, *Lorand Gaspar en Judée-Palestine : intertextualité et poétique de l'oïkos*  
 Víctor Bermúdez, *Lorand Gaspar, les pores du mot. « Pierre » et la contemplation énaïve*  
 János Szávai, *Langues et identité : Lorand Gaspar*  
 Rouâ Smati, *L'œuvre interculturelle de Lorand Gaspar : du chemin de la vie au cheminement de la parole poétique*  
 Anis Nouaïri, *Pour une approche du silence : les poèmes palestiniens de Lorand Gaspar*  
 Andreea Pop, « Une fente verte dans une soie enflammée ». *Traversée des espaces et mise en image de la lumière chez Lorand Gaspar*  
 Iulian Boldea, *Lorand Gaspar. La poésie, au-delà des mots*

### Le poète-chirurgien

Samia Gadhoudi, *Lorand Gaspar : L'épistolier poète-chirurgien*  
 Paola Anna Butano, *Métaphore et discours scientifique dans l'œuvre de Lorand Gaspar*  
 Alexandru Matei, *La littérature à l'hôpital : maladie et poésie dans les œuvres mineures de Lorand Gaspar et Roland Barthes*  
 Andreea Bugiac, *Guérir, réparer, soigner, accompagner. Sur le sujet du care dans Feuilles d'hôpital de Lorand Gaspar*  
 Philippe Poivret, *Une lecture chirurgicale de Feuilles d'hôpital*

### Le photographe

Jihen Souki, *Lorand Gaspar photographe dans Carnet de Patmos. De la saisie du réel à sa création*  
 Sarra Ladjimi Malouche, *Lorand Gaspar : pratique et poétique de la photographie*  
 Emanuela Nanni, *Dans « l'aveugle citerne des yeux ». Quelques réflexions sur la présence de la photographie dans les vers et dans la poétique de Lorand Gaspar*  
 Jérôme Hennebert, *L'outrenoir de Lorand Gaspar : poésie et photographie*

### Lorand Gaspar en traduction

Daniel Lançon, *De Babel au poème. Langues et traduction chez Lorand Gaspar*  
 Dominique Combe, *Lorand Gaspar et Paul Celan, « derrière le dos de Dieu »*  
 Ana Paula Coutinho, *Lorand Gaspar : une poétique de la traduction*  
 Georgeta Fodor, *Transylvania and Târgu Mureș in the Time of Lorand Gaspar. The Premises of His Multilingualism and the Translator to Come*  
 Dorottya Szávai, *Lorand Gaspar et János Pilinszky en dialogue : correspondance, traductions et réécritures*  
 Marie-Antoinette Bissay, *La traduction de Sous l'étoile du Chien par Lorand Gaspar : un dialogue poétique avec D. H. Lawrence*

Timea Gyimesi, *Pour une approche géophilosophique des univers entrelacés. Gaspar avec Tolnai, Tolnai avec Gaspar*  
 Susanne Lippert, *Lorand Gaspar en allemand : traces et traductions*  
 Simona Pollicino, *Traduire pour appréhender une respiration dans les profondeurs de la matière : Earth Absolute and Other Texts*  
 Corina Bozedean, *Traduction et réception de Gaspar en Roumanie : détour et retour à une langue de son enfance*

### Library Survey

#### Book Reviews

➤ CAIETELE ECHINOX / ECHINOX JOURNAL, Volume 49 / 2025, **From Robots to AI Technologies vs. Literature and Arts Positivism vs. Humanism**, Editors: Maria Barbu & Marius Conkan

#### Contents

**Introduction**, Maria Barbu & Marius Conkan

#### Speculative Worlds: Science-Fiction, Cyberpunk and Intermedial Aesthetics

Ștefan Fircă, *Cyberpunk, "Feelosophy", and Politics*.  
 Tatyana Tolstaya, Victor Pelevin, and Vladimir Sorokin's *Fiction, between Postmodernism and Metamodernism*

Camelia Dinu, *The Algorithm as Author: Viktor Pelevin and Russian Post-Cyberpunk Aesthetics*

Monica Alina Toma, *Cities on Wheels and Other Mechanized Fantasies the Wondrous Steampunk World of the Film Mortal Engines (2018)*

Maria Barbu & Marius Conkan, *Posthumanist Novum and Cognitive Estrangement in Philip Reeve's Railhead Trilogy*

Mihai Dacin, *Convergent Evolution: An Intermedial Approach to Worldbuilding in Videogames and Narrative Fiction*

#### Dystopian Narratives: Immortality, Simulation, and the Posthuman Imagination

Corin Braga, *Immortality as a Dystopian Counter-Ideal*

Luca Mătășaru, *Revolt Against the Modern Utopia: The Threat of Collectivism in Three Early 20<sup>th</sup> Century Technological Dystopias*

Angelo-Nicolae Mitchievici, *The Simulacrum in the Age of AI: What Do Androids Feel? From Philip K. Dick to Ridley Scott*

Iren Boyarkina, *Posthumanism and Transhumanism in Last and First Men by Olaf Stapledon*

---

### **From Thought to Code: Human Consciousness and the Poetics of the Artificial**

Carmen Borbély, *"The Brain of a man is the Globe of the Earth": On Cavendish and the Melancholy of Mattered Thought*

Alice Popescu, *Several Considerations on Irrationality, Technology, and Literature*

Catrinel Popa, *The Art of Forgetting: On Memory, Imagination, and Emotion in the Age of Posthumanism*

Nicolae Bobaru, *Synthetic Worlds and the Sovereign Code: Robotic Consciousness and the Crisis of Posthuman Value*

### **Technological Hybris: Cyborgs and Trans/Post-humanist Ethics**

Mădălina Ionescu, *Oedipus and the Crisis of Humanism*

Iulia Andreea Milică, *Hubris or salvation? The dangers and lures of biotechnology in Rappaccini's Daughter by N. Hawthorne and Never Let Me Go by Kazuo Ishiguro*

Alexandra Vranceanu Pagliardini, *Le mythe de Prométhée dans un contexte post-humaniste*

Mohamed-Sami Alloun, *The Posthuman: Literary Usages and Embryonic Forms*

Maria Ioana Oancea, *Frankenstein or Pygmalion? Literary Tradition and the Reception of Artificial Intelligence*

Alina Bako, *Literary Bioengineerings in the Novel: The Romanian Robot*

Carina-Iulia Chereji, *Distances: Human to Inhuman, Familiar to Unfamiliar. A Study of Vonnegut's War Short Stories*

Ana-Maria Ștefan, *Cyborgs Write Back with an Accent: Stories and Storytelling in Nnedi Okorafor's Death of the Author*

### **AI and the Limits of Representation: Philosophical Reflections on Technology and the Human**

Caius Dobrescu, *Mimesis versus Mimesis: A Pseudo-Kantian Meditation on the Limits of Artificial Intelligence*

Laura T. Ilea, *Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby. With Achille Mbembe after the Exit from Democracy*

Alina Buzatu, *Symbolic Palliatives or Biotechnological Interventions? Responses to Illness, Pain, and Suffering*

Călina Părau, *AI and the Ethics of Reading: Communicating Difference in the Age of Connectivity*

### **AI Across Domains: Cultural Inquiries and Creative Reconfigurations**

Iulian Boldea, *Artificial Intelligence Beyond Borders*

Ruxandra Cesereanu, *2024 & 2025 Debates on the Increased Use of AI. Problematizations, Dilemmas, Polemics, Rivalries, Risks*

Tudor Budușanu, *Generative AI: Generating Black Holes of Ethics, Reality and Culture*

Maria-Carina Lechințan, *Education in the Context of Digitalization and AI. An Overview of Key Moments and Effects*

Petre Nicolescu, *Human-AI Creative Symbiosis. Redefining the Artist in Contemporary Visual Art*

Ioana-Alexandra Pavăl, *The "Charismatic Illusion" and the Profile of the Social Media Viewer*

### **Library Survey Book Reviews**

#### **◆ Parutions :**

➤ Maria BARBU, „Posthumanist Novum and Cognitive Estrangement in Philip Reeve's Railhead Trilogy”, in *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, pp. 66-78, (co-authored with Marius Conkan).

➤ Maria BARBU, „Între dragoste și blestem: puterea cuvântului magic în descântecelor românești și în cântecelor Mariei Tănase” [“Between Love and Curse: The Power of the Magic Word in Romanian Popular Charms and in Maria Tănase's Songs”], in *Transilvania*, no. 11, 2025

➤ Maria BARBU, „Charting The Open Road. On Wandering and Wanderers”, in *Caietele Echinox*, vol. 48, 2025

➤ Carmen BORBELY, “The Brain of a Man is the Globe of the Earth’: On Cavendish and the Melancholy of Mattered Thought”, in *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, pp. 151-166

➤ Carmen BORBELY, “Unprecedented, as well as Uneven”: Repositioning Eighteenth-Century Scottish Literature in a Global Context, in *Caietele Echinox*, vol. 48, 2025, pp. 377-381

➤ Corin BRAGA, „Opera polifonică a lui Mario Vargas Llosa”, *Apostrof*, nr. 5, 2025, p. 20-21.

➤ Corin BRAGA, „Éros et Tyché dans le roman érotique grec”, *Transylvanian Review*, XXXIV, no. 3, 2025, p. 3-23

➤ Corin BRAGA, „Le roman érotique grec et les eschatypes (I)”, *Transilvania*, no. 11, 2025, p. 64-73

➤ Corin BRAGA, “Le roman érotique grec et les eschatypes (II)”, *Transilvania*, no. 12, 2025, p. 37-45

➤ Corin BRAGA, „Immortality as a dystopian counter-ideal”, *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, p. 99-108

➤ Corin BRAGA, „Antiutopii transumaniste”, *Vatra*, nr. 12, 2025, p. 44-47

➤ Corin BRAGA, „La utopía como herejía”, *Revista De Estudios Utópicos REUTOPIA*, 1(1), 8, 2025.

➤ Andreea BUGIAC, « Guérir, réparer, soigner, accompagner. Sur le sujet du care dans *Feuilles*

d'hôpital de Lorand Gaspar », in *Caietele Echinox*, Vol. 48 : « De la parole au corps du monde. Lorand Gaspar à la croisée des langues, des cultures et des disciplines », Corina Bozedeau et Simona Pollicino (dir.), 2025, pp. 143-154.

DOI : 10.24193/cechinox.2025.48.12.

➤ Andreea BUGIAC, « Spectres de l'avenir. Sur un patrimoine en disparition dans les représentations de ruines anciennes et modernes », in *Babel. Littératures plurielles*, Revue de l'Université de Toulon, n° 50 : « Exploring the Ruins », sous la direction de Liliana Pop, 2024 (2025), pp. 71-89.

DOI : <https://doi.org/10.4000/14e19>.

➤ Andreea BUGIAC, « Au-delà du masculin et du féminin : reconfigurations mythiques et binarités détournées dans le théâtre de Sylviane Dupuis », in *Зборник на трудови од меѓународната научна конференција Мит и Драма: Современи Толкувања / Proceedings of the International Conference Myth and Drama: Contemporary Interpretations*, Skopje, "Blaže Koneski" Faculty of Philology, 2025, pp. 237-252. ISBN 978-608-234-132-3.

➤ Ruxandra CESEREANU, "2024&2025. Debates on the Increase Use of AI. Problematizations, Dilemmas, Polemics, Rivalries, Risks", *Caietele Echinox*, no. 49, 2025, pp. 409-415-179

➤ Ruxandra CESEREANU (coordonator), *Gânduri despre Iuliu Hossu* (volum realizat cu 23 de studenți), Târgu Lăpuș, Galaxia Gutenberg, 2025

➤ Ruxandra CESEREANU (coordonator), *Iuliu Hossu – patru portrete*, ediția a doua, revăzută și adăugită, Târgu Lăpuș, Galaxia Gutenberg, 2025

➤ Ruxandra CESEREANU, "Fondane il vagabondo e Ulisse in persuasivo vagabondaggio", in *Le avanguardie storiche e contemporanee : deconstruzione e nuovi miti*, a cura di Concetta Cavallini, Gloria Politi, Bari, Cacucci Editore, 2025, pp. 69-80

➤ Laura T. ILEA, « Nomadic Writing. "The Swamp of Memory" and Literature as Ordered Chaos », dans *Anarchetypes. A Re-evaluation of Marginal Literary Forms and Genres* (coord. Corin Braga), Brill, Leyde, 2026.

➤ Laura T. ILEA, Publication dans les Actes du colloque ACFAS 2025 : *Réalisations transdisciplinaires et soutenables d'évolution de l'intelligence humaine (IH) collaborative en contexte de l'intelligence artificielle (IA)*, dans la revue « Rencontres transdisciplinaires », no. 29/hiver 2026.

➤ Laura T. ILEA, « Perspectives diasporiques sur l'université. Créativité, transdisciplinarité, échec », *Scriptor*, no. 2/2026.

➤ Laura T. ILEA, « Algorithms, Necropolitics, and the Ethics of the Passerby. With Achille Mbembe after the Exit from Democracy », *Caiete Echinox*, vol. 49, 2025.

➤ Laura T. ILEA, Fragments from « Nomadism. On Thought Becoming Body », in *Journal of Romanian Studies*, Liverpool University Press, vol. 7, no.2, 2025.

➤ Maria-Carina LECHINȚAN, „Spiritualitate și solidaritate ca modalități de supraviețuire (Iuliu Hossu, Lena Constante și Ion Ioanid)”, în Ruxandra Cesereanu (coord.), *Gânduri despre Iuliu Hossu*, Galaxia Gutenberg, Târgu-Mureș, 2025, pp. 86-94.

➤ Maria-Carina LECHINȚAN, „Ultimele șezători din Bobohalma, Județul Mureș, 1965-1973”, în Eleonora Sava (ed.), *A doua viață a studiilor de folclor*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2025, pp. 49-89

➤ Maria-Carina LECHINȚAN, "Education in the Context of Digitalization and AI. An Overview of Key Moments and Effects", în *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, pp. 427-435

➤ Maria-Carina LECHINȚAN, Compte-rendu à Laura T. Ilea, *Nomadism: despre gândirea care devine corp*, Editura Litera, București, 2024, în *Caietele Echinox*, vol. 48, 2025

➤ Luca MATASARU, „Trei răspunsuri în fața soluției milei și a iertării într-un regim totalitar”, în Ruxandra Cesereanu (coord.), *Gânduri despre Iuliu Hossu*, Galaxia Gutenberg, Târgu-Lăpuș, 2025, pp. 77-85.

➤ Luca MATASARU, „Revolt Against the Modern Utopia: The Threat of Collectivism in Three Early 20<sup>th</sup> Century Technological Dystopias”, în *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, pp. 109-123

➤ Luca MATASARU, „Tolkien și <<frica de zâna cea frumoasă>>: folclor breton și imaginar creștin în literatura fantasy”, în *Limbă, Literatură, Folclor*, vol. 7, nr. 1, 2025, pp. 96-106

➤ Luca MATASARU, „Radical Moderation: Politics as the Art of Reconciliation” (cronică la volumul: Aurelian Crăiuțu, *Elogiul moderației*, Spandugino, București, 2022), în *Caietele Echinox*, vol. 49, 2025, pp. 467-473

➤ Paul-Mihai PARASCHIV, “Something More in the Beasts than Movement”: Condillac's *Traité des animaux* and the Grounds of Testimonial Kinship”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Vol. 11, No. 2, 2025.

➤ Călina PĂRĂU, „AI and the Ethics of Reading: Communicating Difference in the Age of Connectivity”, în *Caietele Echinox*, 49 (2025)

➤ Călina PĂRĂU, „The Passion for the Real in the Post-truth Era: Imagination between Immediacy and Opacity”. Laura-Maria Herța and Delia Pop-Flanța (eds.), *Strategic Narratives in Turbulent Times: Communication, Legitimacy and Global Stakes*, Presa Universitară Clujeană, 2025

➤ Călina PĂRĂU, „The Debris of Political Projects: Utopia in Need of a Rewire”, în *Caietele Echinox*, 49 (2025)

- Constantin TONU, „Negotiating Gender and Power: Gertrude Bell in Patriarchal Societies”, in *Limbă, Literatură, Folclor*, nr. 1/2025, pp. 34-42
- Constantin TONU, „Brodsky vs. Kundera: Pan-Slavism and Struggle for Europe’s Cultural Identity”, in *Philobiblon*, nr. 2/2025, pp. 505-518

#### ◆ Thèses (soutenances) :

- Ana-Maria Deliu, *Forma romanului în Antropocen: hibridizări, spectralizări și lumi mai-mult-decât-umane*, 18 septembrie 2025
- Iulia Ciogescu, *Reprezentări ale traumei în opera scriitoarei Almudena Grandes*, 19 septembrie 2025

◆ Site : [www.phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://www.phantasma.lett.ubbcluj.ro)

## COSENZA – ITALIE

### Chaire de langue et littérature roumaines, Laboratoire de Recherches sur l’Imaginaire et Rhétorique (LARIR)

#### Universita della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherches sur l’Imaginaire et sur la Rhétorique LARIR a créé une Collection *Immaginario e Retorica* auprès de l’Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les *Quaderni del LARIR* et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l’imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d’un Comité Scientifique International, adopte un système d’évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (blind peer review). Les critères d’évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique, l’originalité des sujets sélectionnés.

#### ◆ Congrès, colloques, conférences :

- Colloque: **Metafora, multimodalità e transmedialità, Convegno Internazionale CIRM 2025, Università della Calabria, 21-22 ottobre 2025 (organisé par Annafrancesca NACCARATO et Mirko CASAGRANDA)**

#### PROGRAMMA

**Martedì, 21 ottobre 2025**  
**Aula University Club**

9:30-10:00

##### Saluti istituzionali

**Raffaele Perrelli**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici (Università della Calabria)

**Micaela Rossi**, Direttrice CIRM (Università di Genova)

**Annafrancesca Naccarato, Mirko Casagrande** (Università della Calabria)

10:00-11:00

##### Conferenza plenaria

**Charles Forceville** (University of Amsterdam)

*The JOURNEY Metaphor in Marc-Antoine Mathieu’s Graphic Novel* (Sens)

Modera : **Mirko Casagrande** (Università della Calabria)

11:30-13:00

##### Sessione I

Modera : **Francesco Attruia** (Università di Pisa)

**Anna Giaufret, Micaela Rossi** (Università di Genova)

*Métaphores visuelles et bandes dessinées de la réalité*

**Chiara Preite** (Università di Milano), **Gloria Zanella** (Università di Modena e Reggio Emilia)

*Metafore e videogiochi : vita, azione e narrazione multimediale e transmediale*

**Simona Messina** (Università Telematica e-Campus)

*Il linguaggio metaforico in alcuni esempi di testi audiovisivi*

**Sala Seminari BAU (Biblioteca Area Umanistica)**

14:30-16:00

##### Sessione II

Modera : **Lorena Carbonara** (Università della Calabria)

**Yannick Preumont** (Università della Calabria)

*“Bêler d’enthousiasme”. Rhétorique du rêve et transmedialité chez Georges Simenon*

**Daniilo De Salazar** (Università della Calabria)

*Di gufi, upupe e cuculi : sui fattori fonosimbolici che intervengono nella costruzione dell’immagine*

---

letteraria

**Roberta Cimarosti** (Università della Calabria)  
*Dante in Jamaica and the Multifarious Modes of Metaphor*

16:00-17:30

**Sessione III**

Modera : **Renata Oggero** (Università della Calabria)

**Paola Anna Butano** (Università della Calabria)  
*Du langage verbal au langage visuel ou de l'ekphrasis à la métaphore vive dans Nadja d'André Breton*

**Ludovica Brandi** (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

*La parola figurata dalla metafora all'ekphrasis*

**Giusy Mazza** (Università della Calabria)

*La componente metaforica nella trasposizione figurativa di alcune espressioni paremiologiche*

**Mercoledì, 22 ottobre 2025**

**Aula University Club**

9:30-10:30

**Conferenza plenaria**

**Marianna Marcella Bolognesi** (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*Al crocevia del senso : metafore tra media e modalità*

Modera: **Annafrancesca Naccarato** (Università della Calabria)

11:00-13:00

**Sessione IV**

Modera : **Ilaria Rizzato** (Università di Genova)

**Laura Santini** (Università di Genova)

*From the translational nature of metaphor to the metaphorical nature of translating : A European Commission campaign as a case study : translating as the act of exposing lies*

**Nora Gattiglia, Stefano Vicari** (Università di Genova)

*Lutter contre les violences de genre et l'homophobie : métaphores multimodales dans la communication institutionnelle et militante*

**Claudia Cagninelli** (Università di Milano), **Silvia Modena** (Università di Modena e Reggio Emilia)

*Rôles et effets des métaphores dans la communication multimodale de sensibilisation médicale*

**Caterina Scaccia** (Università di Modena e Reggio Emilia)

*« L'ascenseur social » : trajectoire transmédiale d'une métaphore en évolution, du stand-up à Instagram, en passant par le discours politique, la bande dessinée et les rage games*

14:30-16:00

**Sessione V**

Modera : **Michaela Quadraro** (Università della Calabria)

**Elisabetta Zurru** (Università di Genova)

*Lady Liberty ? Visual and multimodal metaphors in the current debate on the US socio-political climate*

**Alessandra Zurolo** (Università di Napoli "Federico II")

*Popularising knowledge, framing crisis : Verbal and visual metaphors in the German press*

**Anastasia Parise** (Università della Calabria)

*Truth or Dare ? Multimodal Metaphors and Transmedial Strategies in Beauty Advertising*

◆ **Séminaires :**

➤ Danilo DE SALAZAR, Conférence *La sinestesia nella lingua letteraria romena* pour le cycle *I seminari del CIRM*, organisé par le Centro Interuniversitario di Ricerca sulle Metafore de l'Université de Genova, 20 février 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Introduction et coordination du séminaire *Doina Cornea – Puterea fragilității*, dans le cadre de l'Atelier de traduction *Glasuri din Transilvania. Ecouri în Calabria* organisé par Irina-Cristina MARGINEAN (Université "Babeș-Bolyai" de Cluj-Napoca), Université de la Calabre, Rende (CS), 25 mars 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Introduction et coordination du séminaire *Ana Blandiana – Ce este o mineriadă ?*, dans le cadre de l'Atelier de traduction *Glasuri din Transilvania. Ecouri în Calabria* organisé par Irina-Cristina MARGINEAN (Université "Babeș-Bolyai" de Cluj-Napoca), Université de la Calabre, Rende (CS), 26 mars 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Introduction et coordination du séminaire *Lucian Blaga – Hronicul și cântecul vârstelor*, dans le cadre de l'Atelier de traduction *Glasuri din Transilvania. Ecouri în Calabria* organisé par Irina-Cristina MARGINEAN (Université "Babeș-Bolyai" de Cluj-Napoca), Université de la Calabre, Rende (CS), 27 mars 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Introduction et coordination du séminaire *Il mito del vampiro in letteratura : Domnișoara Christina di Mircea Eliade*, organisé par Alessia MOSCA, Université de la Calabre, Rende (CS), 9-10 avril 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Introduction et coordination du séminaire *Letteratura ed esilio : Întoarcerea huliganului di Norman Manea*, organisé par Federica COCO, Université de la Calabre, Rende (CS), 7-8 mai 2025.

◆ **Communications (individuelles) :**

➤ Danilo DE SALAZAR, *Dentro e oltre il testo : riflessioni sulla sinestesia in ambito linguistico e*

letterario, Session d'ouverture du Colloque *Le sinestesia : fenomeno percettivo e/o artificio retorico ?*, Académie Nationale des Lincei, Roma, 27-28 mai 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Incidenza del fattore neurocognitivo nella produzione della sinestesia lessicalizzata*, XI<sup>ème</sup> Colloque International de Phraséologie et Parémiologie – Phrasis *Fraseologia e paremiologia. Un patrimonio da valorizzare tra lingua, letteratura e didattica*, Université de Spalato, 11-12 septembre 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Participation en qualité de Coordinateur de la Session E1 (relatrices : Myriam Huescár Villa, Sabine E. Koesters-Gensini, Alice Peconi), au XI<sup>ème</sup> Colloque International de Phraséologie et Parémiologie – Phrasis *Fraseologia e paremiologia. Un patrimonio da valorizzare tra lingua, letteratura e didattica*, Université de Spalato, 11-12 septembre 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Di gufi, upupe e cuculi : sui fattori fonosimbolici che intervengono nella costruzione dell'immagine letteraria*, Colloque International CIRM 2025 *Metafora, multimodalità e transmedialità*, Université de la Calabre, Rende (CS), 21-22 octobre 2025.

➤ Danilo DE SALAZAR, Participation en qualité de conférencier à la table ronde du Colloque de l'Associazione Italiana di Romenistica – AIR, *Traduzione letteraria e transfer culturale tra Italia e Romania : strumenti, pratiche e prospettive*, Université de Padova, 11-12 décembre 2025.

➤ Luciano FORMISANO, *La critica delle fonti storico-geografiche*, Cycle de séminaires doctoraux storico-géographiques, a.a. 2024-2025, organisés par la prof. A. D'Ascenzo (Université de Roma3), 5 mars 2025.

➤ Luciano FORMISANO, *Présentation du livre Giovanni da Verrazzano. Studi per il cinquecentenario*, a cura di L.G. CAPPELLINI e L. ROMBAI (Firenze, Polistampa, 2025), Verrazzano Day 2025, Castello di Verrazzano, 17 avril 2025.

➤ Luciano FORMISANO, *La filologia dietro il filo spinato : la resilienza di Albert Henry*, Colloque International I *Filologia, linguistica e politica nella storia e nella letteratura*, Cagliari, 27-30 avril 2025.

➤ Luciano FORMISANO, *Présentation*, en dialogue avec l'Auteur, de P.G. BELTRAMI, *Invito al « Roman de la Rose »* (Bologna, il Mulino, 2025), Université de Pisa, 26 novembre 2025.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *L'incube – o paradigmă demonică în poezia lui Macedonski*, Festivalul Internațional „Alexandru Macedonski”, ediția a VII-a, *Alexandru Macedonski : poetul paradei paradigmelor*, Bibliotecă Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Craiova, 22-24 mai 2025.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « *Des bouquets d'eau de mer se fanent dans les vases* ». *Paratopie et*

*métaphore dans l'œuvre de Benjamin Fondane*, Colloque International Romania Orientalis – Romania Occidentalis : *interférences culturelles et espaces identitaires*, Université de Craiova, 25-26 octobre 2024.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « *Qu'ici nous parlent l'eau et la pierre/ floraison de routes légères sur le gouffre* ». *Odori di parole nella poesia di Lorand Gaspar*, Colloque *Per Fumum. Personaggi e luoghi del profumo tra antico e moderno*, Université de la Calabre, 28-30 mai 2025.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduction et rhétorique. Traduire les femmes et la liberté chez Voltaire et Marcel Proust*, conférence pour le 25 novembre (Il Disu per il 25 novembre), 22 novembre 2024, Université de la Calabre.

➤ Yannick PREUMONT, *Pragmatica dell'interazione orale – Durée et intensité chez Proust*, séminaire du 6 décembre 2024, Université de la Calabre.

➤ Yannick PREUMONT, *Présenter et traduire les Rencontres avec Léon Chestov de Benjamin Fondane*, Colloque *Da est a ovest : la Romania nel sistema dei valori europei Lingua, letteratura e società*, 19-20 décembre 2024, Université de Bari.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduire l'altérité*, Congrès AIESEE *Communication et échange : le Sud-Est européen dans les processus sociaux, politiques et culturels mondiaux*, 15-19 septembre 2025, Académie macédonienne des Sciences et des Arts de Skopje.

➤ Yannick PREUMONT, « *Bêler d'enthousiasme* ». *Rhétorique du rêve et transmedialité chez Georges Simenon*, Colloque International CIRM 2025 *Metafora, multimodalità e transmedialità*, 21-22 octobre 2025, Université de la Calabre.

➤ Gisèle VANHESE, *Eugen Simion. Un herméneute de la profondeur*, *Discours d'ouverture du Colloque international Eugen Simion. Modelele criticii literare românești*, Institutul de Istorie și Teorie Literară “George Călinescu”, Académie roumaine de Bucarest, 18-19 juin 2025, Bucarest.

➤ Gisèle VANHESE, *Mihai Eminescu. Présence épiphanique du visage*, Congresul Mondial al Eminescologilor, *Efigia lui Mihai Eminescu în arte*, Académie des Sciences de la Moldova, 31 août-1 septembre, Chișinău.

➤ Gisèle VANHESE, *Sous le signe de la Renovatio. Pour une Europe des imaginaires et des cultures*, Séminaire International *Penser l'Europe*, Académie roumaine de Bucarest, 2-3 octobre 2025, Bucarest.

#### ◆ Parutions :

➤ Danilo DE SALAZAR, « *Reflexul privirilor în romanul Vara în care mama a avut ochii verzi* de Tatiana Țîbuleac », in O. ICHIM (coord.), A.-M. BURSUC et alii

(ed.), *Limbă, cultură și identitate românească*, a XXIII-a ediție a Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide”, Academia Română – Filiala Iași, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2025, (en cours de publication).

➤ Danilo DE SALAZAR, Giada CARABETTA, Valentina COJOCARU, *A Computational Approach to Teaching Light Verb Constructions : from Italian to English, French, and Romanian*, in *Theoretical and Applied Linguistics@ro*, Vol. 1, n. 2 (2025).

➤ Danilo DE SALAZAR, « “Un joc fecund și seducător de rezonanțe” : Ștefan Aug. Doinaș e la traduzione come dialogo vivo tra culture », in *România Orientale, Transfer culturale : traduzione, tradizione e innovazione*, 38, 2025, (en cours de publication).

➤ Danilo DE SALAZAR, « Dentro e oltre il testo : riflessioni sulla sinestesia in ambito linguistico e letterario », in *Atti dei convegni Lincei*, 2026, pp. 27-46, (en cours de publication).

➤ Luciano FORMISANO, « Contributo », in *1925-2025 Pàtron editore. Riflessioni e racconti*, Bologna, Pàtron, 2025, pp. 50-58.

➤ Luciano FORMISANO, « Proposta di lettura: Antonio VIOLANTE, *Sebastiano Caboto. El piloto mayor e la sua armada dalla Spagna all'incubo del Paraná* », (Milano, Le Monnier Università, Mondadori Education, 2024), in *Geostorie*, XXXIII/1, 2025, pp. 49-61.

➤ Luciano FORMISANO, « Il viaggio dei testi : il *Decameron* e la narrativa breve francese », in *Il viaggio dei generi : contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano* (Roma, maggio 2024), *Critica del Testo*, XXVII/3 (2024), pp. 247-257.

➤ Luciano FORMISANO, « Presentazione del volume di Luca Carlo ROSSI, *L'uovo di Dante. Aneddoti per la costruzione di un mito* (Roma, Carocci, 2021) », in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti*, s. 9, 35, 2024, pp. 519-525.

➤ Luciano FORMISANO, « Due traduzioni francesi di libri italiani di viaggio del XVI secolo », in A. NACCARATO, M. CASAGRANDA (eds.), *The Translator Unveiled : Cartography of a Voice / Le traducteur dévoilé : cartographie d'une voix*, Atti del Convegno, Università della Calabria, 29-31 ottobre 2019, Berlin - Bern, Bruxelles - New York - Oxford - Warszawa - Wien, Peter Lang, 2025, pp. 127-135.

➤ Luciano FORMISANO, « Sul ritrovamento delle annotazioni di Contini al commento di Sermoni », in *Studi Danteschi*, LXXXIX, 2024, 1, pp. 67-71.

➤ Luciano FORMISANO, « La filologia romanza di Gianfranco Contini », in *Medioevo e Rinascimento*, XXXIX / n.s. XXXVI, 2025, pp. 309-322.

➤ Luciano FORMISANO, « Quando gli editori della *Commedia* divergono nel iudicium (con un'ipotesi su Pg XX 90) », in *Le Tre Corone*, XI, 2024, pp. 63-72.

➤ Luciano FORMISANO, « Dante e il Nuovo Mondo », in *Lunghe fedeltà. Studi in onore di Giancarlo Breschi*

*per i suoi 90 anni*, a cura di Lino LEONARDI, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2024, pp. 179-189.

➤ Luciano FORMISANO, « L'edizione dell'Antica Vulgata dopo Petrocchi », in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti*, i.c.s. (2024).

➤ Luciano FORMISANO, « L'edizione critica di Franco Scataglini », in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti*, i.c.s. (2024).

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « „L'incube” – o paradigma demonica în poezia lui Macedonski », in *Caietele Macedonskiene*, VII, București, Editura Eikon, 2025, pp. 100-109.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Rappresentazioni del femminile nel Gruppo Surrealista di Bucarest : metamorfosi, ibridazioni, sfiguramenti », in Emilia DAVID, *Scambi e rapporti culturali dell'Avanguardia storica romena con le Avanguardie romene. Proiezioni artistiche nel Secondo Novecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2025, pp. 221-236.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Verso l'assoluto, attraversando la materia : un percorso nella poesia di Magda Cârnecki », in Magda CÂRNECI, *Transneuronal*, Prefazione e traduzione di Giovanni MAGLIOCCO, Rimini, Raffaelli Editore, 2025, pp. 5-14.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Blood, Stigmata and The Prison Cell : Trauma and Redemption in Radu Gyr's poetry », in *Avtobiografîi*, 14, (en cours de publication).

➤ Annafrancesca NACCARATO, Mirko CASAGRANDA, « Pour une cartographie de la voix du traducteur », in A. NACCARATO, M. CASAGRANDA (eds.), *Translation and Paratext: Cartography of a Voice/ Traduction et paratexte: cartographie d'une voix*, Lausanne, Peter Lang, 2025, pp. 11-19.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « “Des bouquets d'eau de mer se fanent dans les vases”. Paratopie et métaphore dans l'œuvre de Benjamin Fondane », *Actes du Colloque International Romania orientalis – Romania occidentalis : interférences culturelles et espaces identitaires*, Université de Craiova, 25-26 octobre 2024, (en cours de publication).

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Le *Baudelaire* de Benjamin Fondane en Italie », in *România Orientale, Transfer culturale : traduzione, tradizione e innovazione*, 38, 2025, (en cours de publication).

➤ Annafrancesca NACCARATO, « “Qu'ici nous parlent l'eau et la pierre/ floraison de routes légères sur le gouffre”. Odori di parole nella poesia di Lorand Gaspar », Atti del Convegno *Per Fumum. Personaggi e luoghi del profumo tra antico e moderno*, Université de la Calabre, 28-30 mai 2025, (en cours de publication).

➤ Yannick PREUMONT, « Traduire *Les Malavoglia* en français. Conflit des énonciations et paratexte », in A. NACCARATO, M. CASAGRANDA (eds.), *Le traducteur dévoilé : cartographie d'une voix*, Berlin. Bern.

Bruxelles. New York. Oxford. Wien, Peter Lang, 2025, (en cours de publication).

➤ Yannick PREUMONT, « Traduire l'altérité: Marthe Bibesco en Italie. Paratexte et modulation », in Francesco Guida (ed.), *Studi italiani sul Sud-est europeo. Contributi al XIII Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale d'Études du Sud-Est Européen (Skopje, 15-19 septembre 2025)*, Perugia, Morlacchi, 2025, pp. 9-26.

➤ Yannick PREUMONT, « Robert Badinter, Casamayor et Beccaria. Le texte juridique et la métaphore de la machine de guerre à pointer le mieux possible », in *Quaderni del Cirm. Centro Interuniversitario di Ricerca sulle Metafore*, 6, Roma, Tab edizioni, 2025, pp. 185-199.

➤ Gisèle VANHESE, « Dante – Leopardi și sinele culturii românești de Mihai Cimpoi », in *Buletinul Mihai Eminescu*, Centrul Academic Internațional "Mihai Eminescu", Chișinău, 27 avril 2023.

➤ Gisèle VANHESE, « Entre reflet lunaire et miroir narcissique. Paratexte et auto-translation dans *Brises d'Orient* de Dimitrie Bolintineanu », in A. NACCARATO, M. CASAGRANDA (eds.), *Le traducteur dévoilé : cartographie d'une voix*, Berlin. Bern. Bruxelles. New York. Oxford. Wien, Peter Lang, 2025, pp. 23-34.

➤ Gisèle VANHESE, « Au temps des fantômes », *Cahiers Benjamin Fondane*, 2025, 28, pp. 38-48.

➤ Gisèle VANHESE, *Collaboration*, in Eugenio MONTALE, *Des os de seiche. Ossi di seppia*, Choix et traduction par Jugoslav GOSPODNETIĆ, Préface de Graziano BENELLI, Ottawa, Dominis Publishing, 2024, pp. 1-208.

➤ Gisèle VANHESE, *Collaboration*, in Marko MARULIC, *Judith – Judita*, Choix et traduction par Jugoslav GOSPODNETIĆ, Préface de Bratislav LUCIN, Ottawa, Dominis Publishing, 2024, pp. 1-146.

➤ Gisèle VANHESE, « Eugen Simion. Un exégète de la profondeur », in *Journal of Literary History and Theory*, Bucarest, Institutul de Istorie și Teorie Literară "George Călinescu", Académie roumaine de Bucarest, janvier-décembre 2025, pp. 7-22.

➤ Gisèle VANHESE, « Sur *La Lune et ses sortilèges*. Jad Hatem, un visiteur de l'invisible », in *Alcinoé*, Beyrouth, (en cours de publication).

➤ Gisèle VANHESE, « Mihai Eminescu. Présence épiphanique du visage », in *Buletinul Mihai Eminescu*, Centrul Academic Internațional "Mihai Eminescu", Chișinău, 9 septembre 2025.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

## **CRAIOVA – ROUMANIE**

### **Centre « Mircea Eliade »**

### **de Recherches sur l'Imaginaire**

### **et la Rationalité**

### **Dir. Ionel BUSE**

#### ◆ Conference :

➤ **Mircea Eliade entre érudition et talent.**  
Centre „Mircea Eliade”, Université de Craiova, le 13 mars 2025 10h-11:30h.

#### ◆ Séminaire :

##### ➤ **Imaginaire et médecine**

Centre „Mircea Eliade”, Université de Craiova, le 29 septembre, 2025

10h -12h

Jean-Jacques Wunenburger, *Imagerie médicale et le corps virtuel*

Ionel Bușe, *Les limites techno-scientifiques des soins médicaux*

Petrisor Militaru, *Les racines mythiques des soins médicaux – Esculape et Hygiène*

#### ◆ Colloque :

➤ Colloque international : **LE PARADIGME CHRÉTIEN D'UNE EUROPE UNIE LE 1er CONCILE ŒCUMÉNIQUE DE NICÉE (325) – PERSPECTIVES SYNCHRONIQUES ET DIACHRONIQUES**

Université de Craiova, 21-23 octobre, 2025

Section du Centre „Mircea Eliade”, le 23 octobre 2025 :

**L'Europe : christianisme et géopolitique aujourd'hui**

Coordinateur : professeur Ionel Bușe, directeur du Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova  
Salle de conférences, Faculté de Théologie Orthodoxe (rue Brestei n° 24)

La première séance 9.30h – 12.30h

Président : Ionel Bușe

➤ Chantal Delsol, professeure des universités émérite, Académie des sciences morales et politiques, Paris

*La métamorphose démocratique du XXI<sup>e</sup> siècle et ses conséquences pour l'Europe centrale et orientale ;*

---

➤ Jean-Jacques Wunenburger, professeur des universités émérite, Université Jean Moulin Lyon 3, président du CRI2i

*Configurations variables et frontières instables de l'Europe (politiques, culturelles et religieuses) ;*

➤ Andrei Marga, professeur des universités émérite, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, ancien recteur de l'UBB, ancien ministre de l'Éducation et ancien ministre des Affaires étrangères

*Le rétablissement de la paix en Europe et les options du christianisme*

Discussions

La seconde séance 14,30 – 18.00

Président : Jean-Jacques Wunenburger,

➤ Ionel Buşe, professeur des universités, Faculté des sciences sociales, Université de Craiova, directeur du Centre « Mircea Eliade »

*L'imaginaire géopolitique et les tendances actuelles : l'Europe, vers où ?*

➤ Daniela Iancu (en ligne), coordinatrice de projets, Université Paris Est Créteil

*Entretiens parisiens : le christianisme – son influence sur la géopolitique européenne, entre permanence et recomposition*

➤ Dan Chiţoiu, professeur des universités, Faculté de philosophie et des sciences sociales, Université Alexandru Ioan Cuza, Iaşi

*Paradigme culturel et géopolitique en Europe de l'Est*

➤ Augustin Ioan, professeur des universités, Faculté d'architecture, Université de Bucarest

*Les cathédrales de l'Union dans la construction identitaire (1930–1950)*

➤ Daniela Rădescu, Maître assistant, Faculté des sciences sociales, Université de Craiova

*Perspectives géostratégiques sur la guerre en Ukraine*

➤ Ştefan Melancu, écrivain, rédacteur de la revue Apostrof, Cluj-Napoca

*La philosophie chrétienne européenne dans la vision d'Andrei Marga*

Conclusions

.....  
◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

---

## CUERNAVACA – MEXIQUE

### Programa Estudios de Lo Imaginario.

### Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias Coordinación: Blanca SOLARES

#### ◆ Congrès, colloques, conférences :

#### ➤ *Ciclo de conferencias y Seminario: Cosmovisión y Antropoceno.*

Del 12 de septiembre al 21 de noviembre, a través de las plataformas de zoom y youtube como parte del seminario imágenes y símbolos parte del proyecto PAPIIT 401-225 "Hermenéutica, cosmovisión y Antropoceno".

12 de septiembre

*Ecomusicología*

Gonzalo Camacho

Facultad de Música, UNAM

26 de septiembre

*El estudio histórico de la naturaleza y el territorio en México 1795-1934*

Rodrigo Antonio Vega

FFyL, UNAM

10 de octubre

*Las raíces de la physis Luis Garagalza*

Universidad del País Vasco

24 de octubre

*La teología ecológica de Hildegarda de Bingen*

Michel Marder

Universidad del País Vasco

7 de noviembre

*La ecología sonora Marie-Pierre Lassus*

Universidad de Lille

➤ Blanca SOLARES, "Cosmogonía, transgresión, *aompayotl*", Conférence Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) - Sociedad Mexicana para el Estudio de las religiones (SMER): <https://www.youtube.com/watch?v=FTNK738N9il>  
16 de julio de 2025.

➤ Blanca SOLARES, "Hermenéutica, cosmovisión y antropoceno", Conférence magistral, dans le XVIII

Congreso Internacional de Hermenéutica Analógica.  
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.  
21 de octubre 2025.

➤ **Simposium Hermenéutica y Ecología.** XVIII Congreso Internacional de Hermenéutica Analógica. Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL). 21, octubre 2025

Ponencias:

*El giro botánico del imaginario ecológico.*

Manuel Lavaniegos.

Seminario de Hermenéutica, IIFL, UNAM

*La recepción de Laudato si' en algunas comunidades católicas de México.*

Diana Cortés.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

*Hermenéutica simbólica y perspectivismo amerindio*

Ma. De la Luz Maldonado Ramírez

Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM

*Bioética posthumanista situada: relecturas hermenéuticas de la dignidad y la vulnerabilidad*

Tzintli Velázquez Pacheco

Seminario de Bioética, Universidad Iberoamericana

#### ◆ Communications :

➤ Blanca SOLARES, "Indigenous Worldviews and the Anthropocene (Cosmovisiones indígenas y Antropoceno)", *XXIII Congreso Internacional de la International Association for the History of Religions (IAHR)*, 24-30 de agosto, 2025, Cracovia, Polonia.

➤ Blanca SOLARES, "Lo imaginario: historia, teorías y horizontes". Seminario Virtual: Teoría Sociológica Contemporánea, FCPyS, UNAM. México. 26 de noviembre 2025.

➤ Ma. De la Luz Maldonado Ramírez, "The hens of this land : Ecology and religión in the symbolizations of the Guajolote in Mexico, *XXIII Congreso Internacional de la International Association for the History of Religions (IAHR)*, 24-30 de agosto, 2025, Cracovia, Polonia.

#### ◆ Parutions :

➤ Blanca SOLARES, "El mito de la Diosa frente al posthumanismo", en Almeida, Rogério de, & Araújo, Alberto Filipe. (2025). **A presença do mito na atualidade: contribuições contemporâneas.** Universidade de São Paulo. Faculdade de Educação. <https://doi.org/10.11606/9786587047997>

➤ Disponible: [www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1690](http://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1690).

➤ Blanca SOLARES, « Technodiversité entre l'ordre magique sacré et le contrôle technico-scientifique » *INTERARTES* n. 6, *Immaginari della tecnoscienza. Numero speciale* — novembre 2025. ISSN 2785-3136 Editore: Dipartimento di Studi Umanistici – Università IULM, Milano, Italia, pp. 41-56 <https://www.iulm.it/speciali/interartes/archivio/numero-sei>

➤ Blanca SOLARES. (2025). **Dossier: "Eranos: Imaginación simbólica y hermenéutica (primera parte)."** *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(1), 11-14.

<https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2025.1/00S329X7W031>, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, marzo-agosto 2025.

➤ Blanca SOLARES (2025). "Eranos (1933-1988). Una historia cultural alternativa". *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(1), 17-35. <https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2025.1/00S329X7W032> Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

➤ Ortiz-Osés, A., & Solares, B., (2025). "Hermes, patrón de Eranos". *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(1), 39-44. <https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2025.1/00S329X7W033>

➤ Solié, P. ., Cazenave, M. ., Galán, E. ., & Solares, B. . (2025). "El camino de la diosa y el lugar de ninguna parte", prefacio de Michel Cazenave; "Sofía", conclusión de Pierre Solié. *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(1), 59-73. <https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2025.1/00S329X7W035>

➤ Solares, B., Mate, E., Garagalza, L., & Lavaniegos, M. . (2025). "Sobre las ediciones de Eranos en español". Charla de Blanca Solares con Esteban Mate, Luis Garagalza y Manuel Lavaniegos. *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(1), 77-84. <https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2025.1/00S329X7W036>

➤ Blanca SOLARES (2025). **Dossier: "Círculo de Eranos, un legado en movimiento (segunda parte)."** *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(2), 13-15.

<https://doi.org/10.19130/it.10.2.2025/00S329Y8X476> Coordinación. Septiembre-diciembre, 2025.

➤ Blanca SOLARES. Traducción: Merlini, F. (2025). "Eranos: un espacio y un tiempo para el pensamiento". *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10 (2), 51-63.

<https://doi.org/10.19130/it.10.2.2025/00S329Y8X479>

#### ◆ Séminaires:

➤ **Seminario Imágenes y símbolos: Cosmovisión y Antropoceno.**

Primera parte, del 21 de febrero al 6 de junio  
Sesiones:

21 de febrero  
*Imaginarios órficos de la naturaleza*

Mercedes Montoto

Javier Martínez

7 de marzo

*Imaginarios de la naturaleza hermenéutica simbólica y crisis ecológica.*

Alfonso Reyes Ventura

Raymundo Eurico

21 de marzo

*Recursos naturales de México: una visión histórica.*

Eduardo Menache

11 de abril

*Heidegger: La pregunta por la técnica o habitar el Gestell.*

Francisco Márquez

Marco López

25 de abril

*Cultura y naturaleza: fuentes novohispanas para el estudio de historia ambiental, siglos XVI-XVIII.*

Blanca Solares

9 de mayo

*El paisaje en la literatura mexicana, siglo XIX y XX.*

Luz Aída Lozano

23 de mayo

*El dominio de la naturaleza: Newton, Bacon y Descartes.*

Diana Cortés

María José Nieto

6 de junio.

*Antropoceno y multinaturalismo.*

Luz Maldonado.

#### ◆ Thèses (en cours) :

➤ Roberto JONS, *Dimensiones socio-políticas del arte. Actores, movimiento y procesos sociales*, Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

➤ Carla María PUGA, *El eterno retorno como una interpretación mítica de la historia*, Maestría en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

➤ Marco Antonio LÓPEZ, *Filosofía e imaginario del espacio arquitectónico: una reflexión sobre la dimensión estético-ontológica del habitar*, Maestría en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

➤ María Fernanda ALVA, *El cuerpo como espacio de disputa: resistencia y resignificación de lo sagrado en América Latina*.

➤ Maestría en Estudios Políticos y Sociales, UNAM. María José NIETO, *Mujeres y naturaleza: una mirada sociológica a partir de Carolyn Merchant*.

Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

◆ Site: Blanca Solares | UNAM Universidad Nacional Autónoma de México - Academia.edu  
<https://imaginario.crim.unam.mx/imanat/>

## GOIÂNIA – BRÉSIL GEIPaT (Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade) Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA

O Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade – GEIPaT tem por objetivo o estudo do conceito de paisagem trabalhado e relacionado a obra de Gaston Bachelard, a partir dos estudos do imaginário. Um dos objetivos almejados é aprofundar mais a compreensão das relações entre Geografia, Cultura, Paisagem, Literatura e Artes Plásticas, bem como, sua relação com os conceitos de imaginário, memória, sensibilidade, temporalidade e identidade.

#### ◆ Projetos:

➤ METRÓPOLES IMAGINÁRIAS - A LITERATURA COMO VIVÊNCIAS URBANAS: GOIÂNIA-GO, BRASÍLIA-DF E FORTALEZA-CE

A metrópole contemporânea é invólucro de novas manifestações culturais e, ela mesma, o local, por excelência, da cultura e de sensibilidades advindas de um grande acervo de obras de arte e produtos culturais. A literatura sempre foi uma fonte primordial do imaginário urbano. Este projeto busca compreender, a partir do recorte de realidades vividas em Goiânia, Brasília e Fortaleza, como a literatura gera imagens que dizem da cidade e fornecem narrativas que transformam e conformam a visão da paisagem metropolitana e suas manifestações, descortinando os sentidos do espaço vivido, de modo a compreender as interações entre a literatura e a paisagem urbana, sua presença nos textos e sua materialização no espaço, conformado e transformado o modo como os agentes vivenciam o espaço e seu registro.

➤ A CIDADE DE TODAS AS ARTES: A METRÓPOLE COMO LOCAL DE CULTURA

A cidade de todas as artes: a metrópole como local

de cultura é um projeto que buscará a partir da relação entre espaço e arte compreender de forma transdisciplinar e transcultural a pulsação criadora e os impactos das atividades artísticas na metrópole. Tendo Goiânia como lócus da investigação e a cidade de Paris como modelo de criação, recepção e referência do poder das artes para a conceituação da própria cidade e fixação do seu reflexo na cultura, no imaginário e na sensibilidade. Da literatura ao cinema passando à arquitetura, à fotografia, e a variadas performances poéticas que revelam o espaço, a perspectiva é fixar a análise na arte e no feixe luminoso que reatualiza a cidade na metrópole e para o qual o conjunto dessas manifestações e obras constituem de modo ontológico as possibilidades de ação transformadora. Partimos da premissa que a metrópole é geradora da condição artística na atualidade, espaço de visibilidade da ação e, portanto, potencial fomentadora também da relação cidade e cidadania. O papel da cidade há muito transformou-se e junto com ela também o das artes, tornou-se um campo ampliado de ações, ideias e intervenções. No espaço também ampliado da metrópole as artes criam locais de identidade, de memória, de imagem. Fornecem impulso dinamizador, cultural, econômico e simbólico. Permite aos seres vincular-se de outro modo ao espaço, favorece novas relações qualitativas. Este trata-se de um projeto guarda-chuva desenvolvido por mim e orientandos de doutorado que desenvolverão também os seus doutorados sanduíches sob este eixo de investigação.

➤ *TBC Memória*

Programa televisivo voltado para a entrevista de personagens (famosos ou anônimos) que participaram ou presenciaram momentos importantes da História e da Cultura de Goiás

◆ **Colloques, conférences, table rondes:**

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. Por uma geografia da arte: ontologia do espaço sensível [Conférence]. Caminhos. d'as novas geografias dos países de língua portuguesa, 2025. Coimbra/PT

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. XVII Semana Acadêmica de Geografia da UFJF: Espaço de Memória e Resistência: Narrativas Populares e Produção do Lugar. 2025. Juiz de Fora/BR

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. Symposium à 2º Salão do Livro Lusófono, 2025. (Feira): Mostra de Poesia e Literatura Infante Juvenil. Novembre/2025. Paris/FR

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da; MONTEZUMA, R. C. M.; PEQUENO, Luis Renato Bezerra. [Entretien] Ocupação urbana e transformação da natureza, 2025.

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da; LISITA, Enzo de. [Entretien] TBC Memória - Hollywood no Cerrado, mars/2025.

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da [Symposium] O imaginário da cidade: uma abordagem fenomenológica. I Colóquio Lagiciarte: o imaginário da cidade na perspectiva fenomenológica e ontologias contemporâneas, Goiania/BR. Julliet/2025.

~~~~~

◆ **Parutions:**

➤ SILVA, V. C. P.; CORCINIO JUNIOR, Givaldo Ferreira; BARROS, Juliana Ramalho. [Chapitre] Criatividade, Espacialidades E Imaginário Na Obra De Gloria Kirinus: Da Meteorologia Poética Ao Maradigma In: Geografia e criatividade, ed.1. Rio de Janeiro: Travassos, 2025, v.1, p. 135 - 177.

➤ CHOTIL, M. T.; SILVA, Valéria Cristina Pereira da. Lucy Citti Ferreira: a pintora esquecida do modernismo [Préface]. São Paulo: Patuá, 2025.

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. [Article - congrès] A fenomenologia em Gaston Bachelard como poética da paisagem. Estudos Geográficos (UNESP). v.23, p.1, 2025.

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da; SILVA, Alberto da. [Article - congrès] Hollywood no Cerrado e o Devir Do Espaço: Sobrevivência, Imagem e Narrativa. Revista do Instituto Histórico do Distrito Federal. v.14, p.51 - 88, 2025.

➤ BARROS, Eduardo Portanova. [Article - Magazine] As utopias e as guerras civis moleculares. Porto Alegre, RS: Jornal da UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), 11/set./2025. <https://www.ufrgs.br/jornal/as-utopias-e-as-guerras-civis-moleculares/>

➤ BARROS, Eduardo Portanova; AMADORI, Rosane. [Chapitre] Urbanismo e desigualdade. Ensaio sobre a Crítica Pós-Moderna e a Teoria de David Harvey. Cacto IFSertão-PE, v. 5, p. 1-19, 2025.

➤ BARROS, Eduardo Portanova; SANTOS, José Carlos Zamperetti. [Chapitre] Nietzsche, o filósofo do mundo como fábula: Crítica do imaginário religioso a partir da dialética kantiana. Re(Senhais), v. 2, p. 1-19, 2025.

~~~~~

◆ **Communications (individuelles):**

➤ CORCINIO JUNIOR, Givaldo Ferreira. Buscando o futuro encontra-se o passado : jornadas de deslocamento pelo Brasil pelas lentes de Cacá Diegues [communication]. Colloque international Vestiges du passé dans les arts et les lettres afro-luso-brésiliens, ens, novembre, 2025, Paris-FR

---

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. Entre fantasmas plenos de afetos e fantasmagorias urbanas : o retrato fotográfico do Recife de Kleber Mendonça Filho [communication]. Colloque international Vestiges du passé dans les arts et les lettres afro-luso-brésiliens, ens, novembre, 2025, Paris-FR

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. A fenomenologia em Gaston Bachelard como poética da paisagem. XIII Seminário Nacional sobre Fenomenologia e Geografia (SEGHUM). Fortaleza/BR, Mars/2025.

➤ SILVA, Valeria Cristina Pereira da. Escritores, Espírito Dos Lugares, Itinerários Literários: Roteiros Poéticos De Cora Coralina E Miguel Torga Em Goiás E Coimbra. XXV Curso de Verão, Coimbra/PT. Juin/2025.

#### ◆ Soutenances:

➤ Yasser Jilbran Ajouz Barbar. As mil e uma noites e o deslocamento cultural na Geografia Literária. 2025 - Universidade Federal de Goiás [Projet de fin d'études]

➤ Pedro Henrique Lopes da Silva. Cidade fantasma: um olhar para a centralidade urbana a partir do filme 'retratos fantasmas' de Kleber Mendonça Filho. 2025. Curso (Abi - Geografia) - Universidade Federal de Goiás

---

#### ◆ Thèses (en cours):

➤ Alessandro Henrique de Sousa. [Direction de master] Paisagem, cultura e identidade dos Baixios. 2025. Dissertação (Geografia) - Universidade Federal de Goiás

➤ Rosane Christina de Oliveira. [Direction de doctorat] A noite dos assassinos do grupo Máskara: um olhar sob a perspectiva da “poética do espaço” de Gaston Bachelard. 2025. Tese (Artes, Culturas e Tecnologias) - Universidade Federal de Goiás

➤ Denize Maria de Santos Freitas. [Direction de doctorat] A Performance do Patrimônio: Memória, Estética e Conflitos na (Re)invenção da Procissão do Fogaréu na Cidade de Goiás.. 2025. Tese (Artes, Culturas e Tecnologias) - Universidade Federal de Goiás

➤ Marcos Roberto Pereira Moura. [Direction de doctorat] Territórios Fluídos da Música Alternativa: os festivais de Rock no interior de Goiás. 2025. Tese (Geografia) - Universidade Federal de Goiás

➤ Renato Araújo Teixeira. 2025. [Supervision post-doctorale] - Universidade Federal de Goiás

#### ◆ Varia:

➤ SILVA, Valéria Cristina Pereira da. Moderation dans la présentation de la biographie “Lucy Citti Ferreira: la peintre oubliée du modernisme brésilien” de CHOTIL, Mazé Torquato, novembre 2025.

➤ BARROS, Eduardo Portanova [Revision Technique] MEDINA, Sinval. O homem da máscara de ferro. São Paulo: UNA Produtora, 2025. Endereço eletrônico Lendas&Narrativas <https://lendasenarrativas.com.br/>

➤ BARROS, Eduardo Portanova [traduction] MAFFESOLI, Michel. Ser pós-moderno. Posfácio de Hélène Strohl: Emmanuel Macron, ícone ou fake da pós-modernidade? Tradução: Eduardo Portanova Barros. Joinville, SC: EDUNIVILLE, 2025 (previsão 2026). (Tradução do Francês/Livro).

➤ BARROS, Eduardo Portanova [traduction] Matthew J. et ali. Encontro com a Inteligência Artificial. Investigações Éticas e Antropológicas. Tradução: Eduardo Portanova Barros. Curitiba: PUCPRESS, 2025. (Tradução do Inglês/Livro).

➤ BARROS, Eduardo Portanova [traduction] ANDRADE, Rodrigo (Org.). Extensão na Universidade Católica. Aprendizagem e Serviço. Tradução: Eduardo Portanova Barros. Curitiba: PUCPRESS, 2025. (Tradução do Espanhol/Livro).

➤ BARROS, Eduardo Portanova [traduction]. SAQUET, Marcos Aurélio. Singularidades. Um manifesto a favor da ciência territorial popular feita na práxis des-colonial e contra-hegemônica. Tradução: Eduardo Portanova Barros. 2025 (previsão 2026). (Tradução para o Inglês/Livro).

➤ BARROS, Eduardo Portanova [traduction] SAQUET, Marcos Aurélio. The territory beyond social construction: Subject-universe synthesis and involvement in favor of life. Tradução: Eduardo Portanova Barros. Ijuí (RS): Editora UNIJUÍ, 2025. (Tradução do Inglês/Artigo).

---

◆ Site: <http://www.geipat.wordpress.com>

---

**GRANADA – ESPAGNE**  
**MITEMA (Mitos, imaginarios,**  
**temáticas pluridisciplinares)**  
**Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE**



MITEMA (« Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares ») surgit en 2012, au sein de l'UGR, en tant qu'association à but non lucratif (association loi de 1901), et dans un but essentiel, celui d'établir des passerelles pluridisciplinaires dans la recherche en sciences humaines, via l'imaginaire. En s'alignant sur les statuts du CRI2I, –auquel cette association a adhéré en octobre 2012–, l'objectif de MITEMA est « d'encourager et de promouvoir toutes recherches dans toutes disciplines sur l'imaginaire, entendu comme l'ensemble des représentations symboliques, textuelles et visuelles, individuelles et collectives, qui participent à la production d'œuvres d'art, de récits, d'institutions, de valeurs et de sens dans les cultures humaines ».

Une dizaine de collègues des départements d'anthropologie, d'histoire de l'art, de langues et littératures romanes, anglaises ou chinoises se sont unis, dès 2012, au comité de pilotage fondateur de MITEMA, nouveau centre de recherche andalou sur l'imaginaire.

Notre logo est élaboré à partir du Sphinx, figure certes, très classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but premier de l'association : sonder de façon transdisciplinaire, via la recherche en sciences humaines, les différentes problématiques posées par ce labo ; et de l'autre, le logo tient également, à souligner l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui ne cesse de nous dévorer : inquiétude existentielle, écologique, culturelle, mythique... pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

Après une dizaine d'années d'existence, le logo a été actualisé comme ci-dessus et notre page web a pris forme dans : <https://wpd.ugr.es/~mitema/wordpress/>

Merci de nous rejoindre également sur Instagram : <https://www.instagram.com/mitema.ugr/>

◆ **Colloques, séminaires et communications :**

➤ Alberdi Urquizu, C. « Traduire sans trahir: ethos et éthique dans la traduction des récits migratoires », *Colloque International Migrations et Transmissions*, Migrinter, 17-19 de junio de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «Ecoludología y estética de la naturaleza: la sintiencia de los animales no humanos en la expresión videolúdica», CCCC 2025, *IV International Conference on Climate Change Communication*, Universidad Complutense de Madrid, 6-8 de mayo de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «Poéticas de lo fantástico en el videojuego y la literatura: percepciones de lo inquietante en la narrativa contemporánea», IV Congreso Internacional DIGRAES. *Estudios del juego: encrucijadas y diálogos*, Facultade de Comunicación de la Universidade de Vigol, 22-24 de octubre de 2025

➤ Chico Morales, J.M. «Ficciones en tránsito: herencias de la literatura fantástica francesa en los mundos ficcionales del videojuego contemporáneo». CONGRESO INTERNACIONAL FICTRANS, *Contra Matrix. Encuentros contemporáneos sobre movilidad en las fronteras de la ficción*, Universidad de Granada, 5-7 de noviembre de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «Lenguaje y exclusión en la novela distópica francesa: una lectura crítica de *Ravage*». V Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. *Identidades/Alteridades. El delgado hilo de las fronteras*, Egregius Congresos, 29 y 30 de mayo de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «La sombra desdoblada: una lectura hermenéutica simbólica de Guy de Maupassant», II Congreso Internacional de Estudios Literarios. *La literatura ante las nuevas realidades del siglo XXI*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Córdoba, 30-31 de enero de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «Ecoludología: un enfoque de intersección entre los game studies y la ecocrítica», I Congreso Internacional Lúdica. *El juego como fenómeno cultural, educativo y social*, ISK - Institut for Sprak og Kultur, Phoenix Mediterraena HUM 509, 19 y 20 de marzo de 2025.

➤ Chico Morales, J.M. «Literatura y colapso: una propuesta didáctica ecocrítica desde la ficción literaria y audiovisual», INNDOC. V Congreso internacional de formación permanente sobre Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades. *Innovación docente para el desarrollo sostenible en una sociedad plural: oportunidades y desafíos*, 5 y 6 de junio de 2025.

➤ Flores-Fernández, M. « La femme-paysage dans *Les Aventures du dernier Abencerage* de Chateaubriand ». XXXIIIe Colloque International de l'Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE). *Le français en vert : perspectives écologiques des études françaises*. Universidad de Castilla-La Mancha, España, 14-16 de mayo de 2025.

➤ Flores-Fernández, M. «Ecopoéticas de un paisaje en femenino: aguas oceánicas en la obra de Fatou Diome». XXIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades, Universidad de Hawai en Hilo, Hilo, United States of America, 25-27 de junio de 2025.

➤ Flores-Fernández, M. « Saunières, paludières, trousseuses : les femmes qui 'culturent' le paysage ». Congreso Internacional Interdisciplinario *Mujer a lo largo de los siglos: una mirada histórica a las diferentes fases de la vida femenina*. Centro de Investigación Micaela Portilla, UPV/EHU, Vitoria-Gasteiz 11, 12, 13 noviembre de 2025.

➤ Flores-Fernández, M. « *Mélusine, femme serpent ou fée amphibie ? Du mythe à la dystopie écopoétique* », I Jornadas de Ecopoética Francesa *Presencias animales y vínculo interespecie, del siglo XIX al XXI*, Universidad de Murcia, 3-5 de diciembre de 2025.

➤ Montoro-Araque, M. Ponencia invitada: «Sesión 1: Imaginarios órficos de la naturaleza», Seminario internacional mensual «Imágenes y símbolos. Cosmovisión y antropoceno», en el marco del proyecto PAPIIT 401-225 «Hermenéutica, Cosmovisión y Antropoceno», CRIM, UNAM, México, 21 de febrero de 2025.

#### ◆ Publications:

➤ Alberdi Urquizu, C. (2026). « Marie Cosnay. Polyphonie et cacophonie à l'issue d'un tressage énonciatif ». *Romanica Wratislaviensia*. 73 (aceptado enero 2026).

➤ Alberdi, C. y Barragán, N. (ed.) (2025). *L'excès dans la littérature (ultra) contemporaine*. Comares (Open Acces). DOI : <https://doi.org/10.55323/978-84-1380-444-6>

<http://hdl.handle.net/https://hdl.handle.net/10481/109709>

➤ Alberdi, C. y Barragán, N. (ed.) (2025). *L'excès: manque ou (dé)mesure*. Comares (Open Acces). DOI : <https://doi.org/10.55323/978-84-1380-443-9>

<http://hdl.handle.net/https://hdl.handle.net/10481/109707>

➤ Alberdi, C. y Panchón, M. (ed.) (2025). *¿Traductor o traductoide? Reflexiones en torno al uso de la inteligencia artificial en traducción literaria*. Colección Vertere Monográficos de la Revista Hermeneus, nº 27. Universidad de Valladolid (Open Acces). DOI: <https://doi.org/10.24197/eduva.3061>. <https://hdl.handle.net/10481/109371>

➤ Barragán, N. y Alberdi, C. (eds.) (2025). *L'excès dans tous ses états*. Comares (Open Acces). DOI : <https://doi.org/10.55323/978-84-1380-442-2>. <https://hdl.handle.net/https://hdl.handle>.

➤ Chico Morales, J.M. (2025). «Albert Camus y el mito de Sísifo en el videojuego: una aproximación mitocrítica a los mundos de ficción contemporáneos». En M. M. Martínez Sariego y G. Laguna Mariscal

(Coords.), *Teoría y crítica en el siglo XXI: nuevas perspectivas para el estudio de los textos* (pp. 434-448), Dykinson.

➤ Flores-Fernández, M. (2025). « Quand le mythe façonne le paysage urbain : configuration d'un métarécit environnemental chez Chantal Chawaf ». *Çédille, Revista De Estudios Franceses*, n.º 28, pp. 153-76.

DOI : <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2025.28.09>

➤ Flores-Fernández, M. (2025). « De la fleur de lotus à la fleur de sel : explorations géopoétiques au fil de l'eau ». *Le Globe. Revue genevoise de géographie*, n° 165 (sous presse).

URL: [https://www.persee.fr/issue/globe\\_0398-3412\\_2025\\_num\\_165\\_1](https://www.persee.fr/issue/globe_0398-3412_2025_num_165_1)

➤ Montoro Araque, M. (2025). «Hacia un "brujesco lúdico" made in France: intermedialidad e imaginario en *Marianne*», *Çédille. Revista de estudios franceses*, n° 27, pp. 401-420.

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2025.27.22> ; <https://hdl.handle.net/10481/105035>

➤ Montoro Araque, M. (2025). « Écofiction et biotechnologie, ou comment devenir "technophile " dans la civilisation « homme-machine », *Revista InterArtes*, n° 6, IULM : Milan, Nov. 2025. (Formato Open Acces)

➤ Montoro Araque, M. (2025). "Blanca Solares, Imaginarios órficos de la naturaleza. Prefacio de Jean-Jacques Wunenburger. Ciudad de México / Cuernavaca: UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias / Ítaca, 2024". *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 10(2), 265-269. <https://doi.org/10.19130/it.10.2.2025/00S329Y8X493>

➤ Montoro Araque, M. (2026). « Rome ou Alexandrie? Espaces éco-fictionnels de quête et conquête au féminin » in Puccini, G., *Éidolon* 137 : *Quête et conquête*.

URL : <https://books.openedition.org/pub/32943>

➤ Montoro Araque, M. (2026). « Du dieu au masque à l'herméneutique symbolique. Dionysos ou la « démence » libératrice de l'*homo sapiens* », *Çédille. Revista de estudios franceses* n° 28 (sous presse).

➤ Nerci, N. et Renouprez, M. (ed.) (2026). *Discours d'Afrique : le genre en question*, Paris, L'Harmattan (sous presse).

➤ Renouprez, M. (2025). « Hyperféminisation et hypersexualisation de la femme trans dans la littérature polynésienne », *Cahiers internationaux de symbolisme*, n° 170-171-172, pp. 133-146.

➤ Renouprez, M. (2025). « Claire Lejeune, à la recherche de la lumière entre écriture et photographie », dans *Littérature et photographie*, Académie royale de Langue et Littérature françaises, pp.79-92.

➤ Renouprez, M. (2025). « Claire Lejeune », *Nouvelle biographie nationale*, Académie des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, pp.195-198.

#### ◆ Thèses déposées (soutenance prochaine):

➤ Zhuang Zi “Resiliencia a la intemperie: mitocrítica ecofeminista y narrativas del desastre en el ámbito hispano-francófono contemporáneo – Arquetipos y mitos subyacentes” (dir. Mercedes Montoro Araque)

#### ◆ Thèses soutenues:

➤ Chico Morales, J.M. « *L'écran-imaginé* » et « *l'écran-imaginant* » : deux approches esthétiques pour interpréter l'imaginaire de notre modernité, sous la direction de Mercedes Montoro Araque, le 3 avril 2025. Universidad de Granada.

➤ Quemeneur, A.-H., *Prégnance et acuité écologiques dans l'oeuvre de Maurice Genevois. Horizons écopoétiques*, sous la direction de Lola Bermúdez Medina et Martine Renouprez, le 22 janvier 2025. Universidad de Cádiz.

◆ Site : <http://mitema.ugr.es/>  
Courriel: [mmontoro@ugr.es](mailto:mmontoro@ugr.es) / [mitema@ugr.es](mailto:mitema@ugr.es)

## VARESE- ITALIE

### Centro Insubre Studi Politici (CISP)

En 2025, le Centro Insubre di Studi Politici (CISP) a intensifié son engagement en faveur de l'étude et de la promotion de la symbolique politique, en inscrivant ses activités dans une perspective résolument interdisciplinaire en philosophie et en théorie politique. À travers des approches méthodologiques innovantes, le Centre a développé un ensemble cohérent d'initiatives culturelles, scientifiques et formatives visant à interroger les institutions politiques et leurs fondements conceptuels, ainsi que les imaginaires et les dispositifs symboliques qui les traversent.

Ces initiatives ont contribué à la constitution et au renforcement de réseaux de collaboration entre universités et chercheurs, tant au niveau national qu'international, tout en ouvrant de nouveaux espaces de recherche, de dialogue et de circulation

#### ◆ Séminaires et Conférences:

➤ **27.03.2025** – “Potere, IA, e privacy”, Prof. Paolo Bellini, DISUIT, Como

➤ **10.04.2025** – “Teoria della conoscenza e scelte umane in Hayek”, Prof. Antonio Masala, DISUIT, Como

➤ **10.06.2025** – “NASCERE E MORIRE, Tra filosofia, politica, etica e medicina”, Prof. Erasmo Silvio Storace, DISUIT, Como

➤ **29.10.2025** – “Utopia e distopia dell'intelligenza artificiale”, Prof. Claudio Bonvecchio, DiSUIT, Como

➤ **20.11.2025** – “I diritti tra astrazione e particolarismo. Introduzione alla logica target”, Prof. Fabrizio Sciacca e Dott.ssa Maria Rosaria Vitale, DISUIT, Como

#### ◆ Communications, organisation de colloques et conférences (individuelles)

##### ILARIA BARBISOTTI

➤ **15.04.2025** – **Activité d'enseignement en présentiel** durant le cours du Prof. Erasmo Storace pour le cours *Linguaggi politici* sur “Rapporto uomo e natura: prospettive filosofiche contemporanee”, Varese, Morselli

➤ **12.06.2025** – **Intervention en tant que conférencière** lors de la *Festa della filosofia* sur “Responsabilità, ecologia e sostenibilità a partire da H. Jonas”, organisée par Nonsolosophia et Albo Versorio, Arese, Via Monviso

##### ALBERTO CASTELLI

➤ **10 mai 2025** – **Participation au colloque** *Dittature o democrazia europea? La dimensione europea e internazionale della Resistenza*, Como, Biblioteca comunale “Paolo Borsellino”. Titre de la communication : *Antifascismo e unità europea*

➤ **16-17 octobre 2025** – **Participation au colloque** *Dalla Costituzione italiana alla Costituzione europea*, organisée par Paola Biavaschi, Raffaella Cinquanta, Giulio Facchetti, Fabio Zucca, Università degli Studi dell'Insubria. Titre de la communication : *Costituzionalismo ed Europa nell'interpretazione di Norberto Bobbio*

➤ **18 novembre 2025** – **Organisation et participation au séminaire** *Di fronte al dolore degli altri. Prospettive sulla Palestina*, Como, S. Abbondio (avec S. Citroni et I. Vaghi)

##### MICHELE OLZI

➤ **10-11 avril 2025** – **Conférencier au workshop d'étude** *Genere, religione, media*, Università di Bergamo

➤ **mai 2025** – **Conférencier au webinar** *The Media Impact on FoRB and the Tai Ji Men Case*, CESNUR – Human Right Without Frontiers

➤ **mai 2025 – Conférencier au panel** *Contemporary Political and Critical Theory* au colloque international annuel *Foro di Studi Avanzati Gaetano Massa, Renaissance, Ancient, Medieval, and Modern Patterns Philosophy, Theology, Aesthetics, Religion from Antiquity to the Renaissance*, organisé par Prof. Robert Berchman, Dott. Michele Olzi, Dott. José Alvaro Campillo Bo, Prof. Luigi Miraglia, Palazzo Falconieri (Frascati, RO), Accademia Vivarium Novum

➤ **juin 2025 – Conférencier au workshop** *Il rito religioso nella società contemporanea*, Campus Luigi Einaudi, Torino

➤ **octobre 2025 – Conférencier au colloque international d'études** *Il trionfo dell'amore. Le frecce di Cupido e le schegge di genere*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze di Arezzo. Communication : *Nelle trame dell'amore. Eros e philia "progenitori" del bio-potere*

#### FABIO ZUCCA

➤ **16 mai 2025 – Coordinateur scientifique. Participation et communication à la table ronde** *Pane e antifascismo, una riflessione aperta !!*, castello di Belgioioso

➤ **23 mai 2025 – Coordinateur scientifique. Participation et communication à la table ronde** *Italia-Europa: quale futuro?*, castello di Belgioioso

➤ **6-7 mai 2025 – Participation et intervention au colloque** *I Movimenti per l'Unità Europea 1987-2007 (Movements for European Unity 1987-2007)*, communication présentée : *Tra Utopia e azione. Il Consiglio dei comuni e delle regioni d'Europa 1987-2007*, Università degli Studi di Torino, To-Eu Centro Studi sull'Europa, Centro Studi sul federalismo, Associazione Universitaria Studi Europei, Progetto MIUR PRIN 2022 *The construction of Europe in a multipolar era: actors, movements, action (1989-2000)*, Dottorato di interesse nazionale in Studi europei Torino, Campus Luigi Einaudi

➤ **4-6 juin 2025 – Participation et intervention au colloque** *Per una cittadinanza europea*, communication présentée : *La conservazione della memoria: il caso degli Archivi storici dell'Università di Pavia*, Ministero dell'Università e della Ricerca, Università della Valle d'Aosta, Università di Genova, Università di Torino, AUSE, Fondazione Chanoux, Valsavarenche

➤ **20 octobre 2025 – Participation et communication à la table ronde** *Comunità immaginate per un'innovazione responsabile: Milano, Svizzera, Europa*, Milano, Fondazione Bassetti, Consolato Generale di Svizzera

➤ **16-17 octobre 2025 – Coordinateur scientifique. Participation et communication au colloque** *Dalla Costituzione italiana alla "Costituzione europea"*, Università degli Studi dell'Insubria, Università degli Studi di Pavia, Centro interdipartimentale di ricerca e documentazione sulla storia del '900 Università di Pavia, Centro insubre di studi politici

Università dell'Insubria, Associazione Universitaria di Studi Europei, Istituto del Risorgimento, Varese

➤ **16-17 octobre 2025 – Coordinateur scientifique. Participation et communication présentée** : *La Costituzione italiana premessa agli Stati Uniti d'Europa? L'azione di Celeste Bastianetto*, au colloque *Dalla Costituzione italiana alla "Costituzione europea"*, Varese

#### ◆ Articles, comptes rendus

##### PAOLO BELLINI

➤ **2025 –** Alessandro Piccioni, Paolo Bellini, Edoardo degli Innocenti, *ADOZIONE DELL'IA: TENDENZE GLOBALI E REGIONALI*. Dans : (sous la direction de) Simonetta Savona, *Osservatorio Permanente sull'Adozione e l'Integrazione della Intelligenza Artificiale (IA2) Rapporto Intelligenza Artificiale 2025*, vol. 1, p. 12-108. Provenant des Archives Institutionnelles de UNINSUBRIA, code 11383/2200811

➤ **2025 –** Paolo Bellini, Alessandro Piccioni, Roberto Marseglia, *Power seeking: un parallelo tra la ricerca di potere umana e dell'intelligenza artificiale*. Dans : (sous la direction de) Pierluigi Barrotta et Antonio Masala, *Algoritmi della scelta : Etica, politica e identità nell'epoca dell'intelligenza artificiale*, vol. 1, p. 21-40, PISA: Pisa University Press, ISBN: 9791256082100

➤ **2025 –** *Geopolitics, AI and new technologies, Metabasis.it*, novembre 2025, Year XX, number 40 (in press).

##### ALBERTO CASTELLI

➤ **2025 –** Caffi, Chiaromonte e il rifiuto della violenza, in Nicola Chiaromonte *intellettuale cosmopolita*, a cura di C. Panizza, Dueville, Ronzani, pp. 25-44

➤ **2025 –** *Introduction*, in A. Castelli et al., *Four Philosophers and the Bomb*, London-New York, Routledge, pp. 1-5

➤ **2025 –** *Bertrand Russell's Commitment against Atomic Warfare*, ibidem, pp. 6-25

➤ **2025 –** Présentation dans F. Lacaïta e M.G. Suriano, *Al di sopra dell'odio e del massacro*, Milano, Biblion

➤ **2025 –** *State, Violence, and Revolution in the Political Thought of Andrea Caffi*, "Anarchist Development in Cultural Studies", n. 2, pp. 129-149

##### MICHELE OLZI

➤ **9 mai 2025 –** *Living by the Truth: Freedom of Expression, Media Manipulation, and the Tai Ji Men Case*, Bittewinter

➤ **2025 –** *Cupole di Potere. Rappresentazioni collettive e immaginari politici dell'intelligenza artificiale*, in *Mondi*, 8, pp. 75-93

➤ **2025 –** *Su alcune teorie del narcisismo politico*,

Dans : (sous la direction de) C. Sargiotta, G. Mascheretti, *Il trionfo della fama e il desiderio di oblio*, Artetetra, Capua, pp. 125–141

➤ **2025** – *Videofanie*, Dans : (sous la direction de) M. Olzi, *Dei digitali*, Mimesis, Milano–Udine, pp. 69–87

#### **RAFFAELLA SABRA PALMISANO**

➤ **juin 2025** – *Filosofia, pensiero e legittimazione del potere privato*, *DADA Rivista di Antropologia post-globale*, n., pp.61-75

➤

#### **FABIO ZUCCA**

➤ **2025** – Préface, in *Eterogenesi. Artisti del Museo della Permanente di Milano*, Dans : (sous la direction de) Federica Minguzzi, Milano

➤ **22 mars 2025** – *Esercito europeo o tante armi nazionali?*, “La Provincia Pavese”, p. 16

➤ **2025** – *Ricordi !!!*, in *Metti un tigre nel motore*, Belgioioso, pp. 5–7

➤ **2025** – *L’Unione Europea tra accentramento e politiche regionali*, in *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, Milano, Ledizioni

#### **ERASMO SILVIO STORAGE**

➤ **2025** – *Sulla struttura filosofica di amore e morte nella Commedia di Dante Alighieri*. Dans : *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, ISBN 9791256005048

#### ◆ **Varia:**

#### **ALBERTO CASTELLI**

➤ **2025** – Peer reviewer, Oxford University Press

➤ **2025** – Peer reviewer, Bloomsbury Book

#### **FABIO ZUCCA**

➤ **7 mars 2025** – À l’Aula Magna dell’Università degli Studi di Trieste, sede di Gorizia, **lui a été attribué le Premio European Label of Governance Excellence 2025 du Congress Council of Europe** pour *La pratica della buona amministrazione e l’osservanza dei più elevati standard di etica pubblica e integrità*

Contact: Paolo.bellini@uninsubria.it

## **LISBOA – PORTUGAL**

### **EISI / IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário/ Instituto de Estudos de Literatura e Tradição)**

#### **Dir. Carlos CARRETO**

#### ◆ **Lignes de recherche:**

➤ Imaginaire et Connaissance

➤ Édition Critique et Imaginaire Textuel

#### ◆ **Projets:**

➤ *Diálogos portugueses (XV-XVIII)*; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinatrices: Isabel Barros DIAS & Margarida Santos ALPALHÃO.

#### ◆ **Colloques et formations:**

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025).Três peças / instalações visuais – cada uma com 6 m de comprimento; três pinturas de grande-medio formato e ampliações de cinco pinturas de pequeno formato destinadas aos blocos temáticos, na Exposição “Resistência e Liberdade – Tantas histórias para contar”. Homenagem aos presos políticos de Caxias e ao caminho para a liberdade conquistada em 1974. (Palácio do Egipto, Oeiras: <https://www.oeiras.pt/-/exposicao-resistencia-e-liberdade-tantas-historias-para-contar-30-set-a-25-abril-2026> ). Após leitura atenta e dos referidos testemunhos (<https://memoriamedia.pt/index.php/memoria/mural-caxias> ).

➤ Ana Paiva MORAIS (2025). “Assombração fatal”: o género imaginado em *O Belo adormecido* de Lídia Jorge”, no Colóquio “Quando Elas Escrevem, Falas Encravadas para uma Revolução”, organizado por IELT (FCSH-NOVA), Cátedra Internacional José Saramago (Universidade de Vigo), CRILUS (Universidade de Paris Nanterre), 3-4 abril 2025.

➤ Danielle BUSCHINGER e Isabel de Barros DIAS (2025) - organização do Colóquio Internacional Pluridisciplinar “Hic sunt dracones”. Viagens incertas, Navegações longínquas, Terras inexploradas, do fim da Antiguidade ao início dos Tempos Modernos | Voyages incertains, Navigations lointaines, Terres inexplorées, de la fin de l’Antiquité au début des Temps modernes | Uncertain Journeys, Distant Navigations, Unexplored Lands, from the End of Antiquity to the Beginning of

Modern Times". Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie e Polo do IELT na UAb. Universidade Aberta, Lisboa (Palácio Ceia), 28-30 de outubro de 2025

➤ Isabel de Barros DIAS & Margarida Santos ALPALHÃO (2025). Curso ALV: "Biblioterapia e Imaginário" (nov. 2025 – jan. 2026). Universidade Aberta.

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). Conferência "A representação do selvagem no ms. 1 Azul da Crónica de 1344". XX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, organizado pela UNAM e pela AHLM, Cidade do México, México, 1-5 setembro 2025.

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). Comunicação "Texto e Imagem na Idade Média: o ms. 1 Azul da Crónica de 1344, uma cartografia de alertas". Faculdade de Filoxia da Universidade de Santiago de Compostela, "Doutorado em Estudos Medievais" | "GI-1350 Románicas". 14 de outubro de 2024.

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). "Lindley Cintra, o investigador: estudo sobre a Crónica de 1344" - Sessão da Classe de Letras da Academia das Ciências de Lisboa "Homenagem ao académico Luís Filipe Lindley Cintra, por ocasião do centenário do seu nascimento". Lisboa, 13 de março de 2025.

#### ◆ Publications:

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "O Invisível desafia (sempre) o vento" [sobre Rui Chafes], *Cardus*, nº 151, novembro. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Dialogar com a História e comentar o presente" [sobre Eduardo Arroyo], *Cardus*, nº 150, outubro. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Ver, prestar a atenção e pensar" [sobre Miriam Cahn], *Cardus*, nº 149, setembro. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Uma banana! Calada, a esperar o que acontece" [sobre Maurizio Cattelan], *Cardus*, nº 148, agosto. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Investigações com fantasmas" [sobre Susan Hiller], *Cardus*, nº 147, julho <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "O mundo em posição de espera" [sobre Jeff Wall], *Cardus*, nº 146, junho <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Entre céu e terra, algures" [sobre Rui Moreira], *Cardus*, nº 145, maio. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Linhas portáteis e desenhos habitados" [sobre Fred Sandback], *Cardus*, nº 144, abril. <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Diante da câmara: realidade, corpo, amor e morte" [sobre Nicholas Nixon], *Cardus*, nº 143, março <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Das imagens do inferno ao inferno das imagens" [sobre Alexandre Estrela], *Cardus*, nº 142, fevereiro <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos Augusto RIBEIRO (2025). "Arquitecturas móveis de luz" [sobre Anthony McCall], *Cardus*, nº 141, janeiro <https://www.cardus.online/>

➤ Carlos F. Clamote CARRETO (2025). «Entre l'excès et le manque. La notion de surplus dans la pensée médiévale (XIe-XIVe siècles)». In Urquizu, Carmen A. & Barragán, Natalia A. (eds.), *L'Excès : manque ou (dé)mesure*, Granada, Editorial Comares, p. 15-33

<<https://accesoabierto.comares.com/index.php/coa/catalog/book/98>>

➤ Carlos F. Clamote CARRETO (2025). «Gardiens du seuil. Le portier de l'épopée médiévale», *Sigila. Revue transdisciplinaire franco-portugaise sur le secret*, 55, p. 83-98.

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). "O manuscrito medieval como um artefacto multimédia". In Dionísio Vila Maior (dir.), Ana Novo, Antonio Chenoll, Isabel Seara, Jeffrey Childs, Rosário Lupi Bello, Steffen Dix (coord.). *I Congresso Internacional de Humanidades UAb. Humanidades: heranças e desafios*. Lisboa: Universidade Aberta, pp. 126-140 - ISBN: 978-972-674-987-5; DOI: 10.34627/uab.cc.30; <http://hdl.handle.net/10400.2/19838>

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). "Imagens de animais no Ms. 1 Azul da Academia das Ciências de Lisboa: coerência simbólica e estímulo à reflexão". *Ítaca. Revista de filologia*, nº 16, pp. 91-108 (n.º temático *Els bestiars medievals. Literatura i art al servei de la predicació*) ISSN: 2386-4753; DOI: <https://doi.org/10.14198/itaca.26511> ; <https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10401.2/19938>

➤ Isabel de Barros DIAS (2025). "‘por esso foram achadas as escripturas’, ou de como documentos de Chancelaria podem estimular o questionamento da Crónica de 1344". In César Olivera Serrano (coord.), *Relaciones luso-castellanas en la Edad Media. Espacios, cultura, sociedades*, Madrid: Dykinson, pp. 275-293 (ISSN: 2660-8693 | ISBN: 979-13-7006-762-5 | versão eletrónica da editora: <https://hdl.handle.net/10016/48562> <http://hdl.handle.net/10400.2/20534>

➤ Margarida Santos ALPALHÃO (2025). "Ensino da Literatura. Prática e Proveito". In Dionísio Vila Maior (dir.), Ana Novo, Antonio Chenoll, Isabel Seara, Jeffrey Childs, Rosário Lupi Bello, Steffen Dix (coord.). *I Congresso Internacional de Humanidades UAb*.

Humanidades: heranças e desafios. Lisboa: Universidade Aberta, pp. 54-64 - ISBN: 978-972-674-987-5 ; <http://hdl.handle.net/10400.2/19838>

♦ **Site** : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>  
courriel: [gestao.ielt@fcsh.unl.pt](mailto:gestao.ielt@fcsh.unl.pt)

**Revue** : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

---

## **MADRID-ESPAGNE**

### **ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica (UCM-CAM 941730)**

#### **Dir. José Manuel LOSADA**

ACIS, Groupe de recherche en mythocritique, se consacre depuis 2009 à l'étude théorique et pratique de la réception des mythes antiques, médiévaux et modernes dans la littérature contemporaine, les arts visuels et les arts de la scène. Son analyse des processus de mythification affectant les personnes, les événements et les fictions vise à mieux comprendre les productions intellectuelles de la société contemporaine. Les avancées du groupe ont ouvert une nouvelle voie de recherche scientifique et contribuent à la formation de jeunes chercheurs.

➤ **Projet Androméda** (réf. PHS-2024/PH-HUM-76). <https://acisgalatea.com/>

Le projet I+D Androméda, initiative réunissant neuf groupes de recherche de cinq universités de la Communauté de Madrid, vise à analyser et à comprendre les représentations contemporaines des mythes antiques, médiévaux et modernes en Espagne, en Europe et en Ibéro-Amérique. Par ses activités de recherche et ses publications, Androméda explore, entre 2025 et 2027, la fonction culturelle et sociale des mythes à travers les disciplines de la mythocritique culturelle, l'esthétique de la réception et la perspective sémiotique.

#### **♦ Congrès, séminaires, conférences**

➤ Conférence intitulée « Mythocritique culturelle : théories de la représentation » (18 février), donnée par José Manuel Losada à l'Universidad Complutense. Il y a exploré les représentations contemporaines des

mythes antiques, médiévaux et modernes en Espagne, en Europe et en Ibéro-Amérique.

➤ **IIIe Séminaire de mythocritique culturelle**, « Le mythe sans frontières » (4 et 18 mars, 1er avril), organisé à l'Universidad Complutense de Madrid par José Manuel Losada, Mercedes Pérez Agustín et Julia Úbeda. Trois séances de trois conférences.

➤ **Ile Séminaire interdisciplinaire en études de genre**, « Mythes et représentations locales » (11 mars), tenu à l'Universidad Complutense. Il a présenté des recherches sur le genre et le mythe, centrées principalement sur l'Europe et l'Ibéro-Amérique.

➤ Conférence donnée par José Manuel Losada (15 mars) à l'Universitat Ramon Llull, intitulée « Image, récit et transcendance, fondements de la mythocritique culturelle ». Elle a présenté les concepts de base de la mythocritique culturelle, qui propose une définition cohérente du mythe et une méthodologie fiable pour son étude.

➤ Conférence donnée par José Manuel Losada (15 avril), intitulée « Heroes and Heroines Across Time: From Myth to Science Fiction », au « Hawai'i International Conference on Film, Literature and Culture », University of Hawai'i at Mānoa.

➤ Conférence donnée par José Manuel Losada (24 avril), intitulée « Mitos femeninos de la temprana modernidad », au « Congreso Internacional "Plumas rebeldes, voces silenciadas, mujer y (temprana) modernidad" », Universidad de Sevilla.

➤ **Atelier interactif de mythocritique et de transfert de connaissances**, « Entre mythes et plantes » (19 mai), à La Vega. Il a été organisé par Roxana Beatriz Martínez Nieto et José Manuel Losada pour des personnes ayant des besoins spécifiques, en lien avec leur activité dans la pépinière à vocation sociale de Villaviciosa de Odón, Madrid.

➤ **XVe Congrès international de la Société espagnole des sciences des religions** (28 et 29 avril), avec la participation d'Enrique Santos et sa conférence « Mythes et rites de guérison dans la religion slave préchrétienne ».

➤ **Vle Concours Asteria de création artistique et mythologie 2025** (4 juin), organisé dans la salle d'expositions Maruja Mallo. Une cinquantaine d'œuvres inspirées de la mythologie y ont été présentées.

➤ **VIIe Symposium international « Mythe, connaissance et action : Le paradis perdu »** (4 et 5 septembre), tenu à l'Universidad Autónoma de Aguascalientes.

➤ 1er Congrès complutense international des slavistes (15 et 17 octobre), avec la communication « Réception des mythes slaves dans l'art et les paysages urbains des pays slaves aux XIXe et XXe siècles » et une exposition de posters sur la « Mythocritique slave ».

➤ 11e Séminaire « Mythe et jeu vidéo » (21 octobre), organisé en ligne via le canal Discord. Les intervenants y ont abordé l'analyse de l'influence et de la présence du mythe dans le secteur du jeu vidéo.

➤ Atelier « Mythe et jeux vidéo contemporains » (14 novembre), réalisé au lycée El Escorial. Il a proposé un atelier utilisant le jeu vidéo comme ressource didactique et comme moyen d'acquisition d'une langue étrangère.

➤ Activité de mythocritique et de transfert de connaissances, « Promenade mythologique à travers les fontaines des jardins royaux d'Aranjuez » (15 décembre). Une visite guidée des fontaines des jardins de l'Isla et del Príncipe, au Palais royal d'Aranjuez, a été proposée afin de rapprocher étudiants et grand public du récit des mythes classiques dans un contexte de nature et de bien-être.

#### ◆ Publications:

➤ Amaltea, Revista de Mitocrítica, ISSN-e 1989-1709, numéro 17, 2025.

◆ Site: <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

**MESSINE – ITALIE**  
**Im@go. A Journal**  
**of the Social Imaginary**  
**CRIM (Centro Ricerca**  
**Immaginario Mediale)**  
**Dir. Pier Luca MARZO / Milena MEO**  
**Dir. Ex. Antonio TRAMONTANA**



*Im@go. A Journal of the Social Imaginary* è una rivista internazionale semestrale per la ricerca interdisciplinare sull'immaginario sociale. È open source e consultabile su [www.imagojournal.it](http://www.imagojournal.it). Nel 2025 ha pubblicato:

➤ **NO 25 (2025), THE IMAGINARY OF NOSTALGIA (VOL. 1), Editor: Fabio La Rocca / Daniela Pomarico**

#### Indice EDITORIAL

Daniela Pomarico, *Spettri del tempo: genealogia e metamorfosi del sentimento nostalgico*

#### TOPIC

Davide Ruggieri, *“Sehnsucht” (nostalgia): anatomia di un concetto nella Teoria critica di Max Horkheimer*

David Anderson, *Nostalgia and the Emotional Turn in Postbellum Plantation Memoirs*

Denis Fleurdorge, *Le théâtre d'ombre de la mémoire. La commémoration politique comme “contre-nostalgie”*

Mario Tirino, *The Sweetest Goal. Old celebrities, collective memory and nostalgia of the 90s and 2000s Italian football in the Facebook community “Serie A – Operazione Nostalgia”*

Sabino Di Chio, Sabrina Milella, Paolo Inno, *Cottagecore. Le contraddizioni slow di un'estetica nostalgica*

Simona Castellano, *“There we were, now here we are”: nostos and algos of Oasis' (1990s) imaginary in contemporary society and mediascape*

Massimo Cerulo, *Della nostalgia: la costruzione sociale di un sentire*

## OFF TOPIC

Antonio Tramontana, *Il potere della luce. La lampada e le forme microsociologiche del dominio*

German A. Duarte, *The Fiction of Evidence*

Silvia Pezzoli, Marina Brancato, *"Un giorno, quando sarai mamma". I chiaroscuri della maternità come destino*

## FOCUS

Antonio Tramontana, *Vivere con le immagini. Trump e l'estetizzazione della politica*

## ➤ NO 26 (2025), THE IMAGINARY OF NOSTALGIA (VOL. 2), Editor: Fabio La Rocca

/ Daniela Pomarico

### Indice

### EDITORIAL

Fabio La Rocca, *L'immaginario nostalgico: un sentire contemporaneo*

### TOPIC

Alfonso Amendola, Martina Masullo, *Friends e la rimediazione della nostalgia nelle serie TV*

Annachiara Guerra, Felice Addeo, *Games and nostalgia: the double screen as a retrogaming experience*

Nelly Rousset, *La sorcellerie occidentale contemporaine, un reflet de la nostalgie du sacré*

Fabiola Ballarati Chechetto, *La nostalgia antropofaga va a teatro*

Maya Mansour, *Du mythe d'Ithaque aux villes vertes: figures de la nostalgie dans l'urbanisme occidental*

Jiayuan Luo, *Invader, a flâneur in a real and imaginary space*

### OFF TOPIC

Alessio Ceccherelli, *Alice e Peter (e gli altri). Il doppio ruolo degli spazi fantastici nella letteratura per l'infanzia*

Simone Sarti, Massimo Airoidi, Federico Boni, *The evolution of fear: cultural change in cinema horror types*

Luigi Somma, *Eteronomia e autonomia simbolica nei mondi videoludici: Baldur's Gate*

◆ **Contact** : marzop@unime.it  
milena.meo@unime.it  
tramontanaa@unime.it  
[francescobarbalace0@gmail.com](mailto:francescobarbalace0@gmail.com)

## MONTPELLIER – FRANCE LEIRIS (Laboratoire d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux : UR 4584) Université Paul-Valéry Montpellier 3 France Dir. Philippe JORON

### ◆ Séminaires et rencontres:

➤ **Cycle séminaires « Longue vie à la nouvelle chair »** : cinéma, imaginaire et vie quotidienne 14<sup>ème</sup> édition. Organisation : Vincenzo Susca et Matthijs Gardenier.

13 février, *Sailor & Lula* de David Lynch avec Claudia Attimonelli, Fabio La Rocca, David Roche

3 décembre, *Le mal n'existe pas* de Ryusuke Hamaguchi

➤ « Identités et identité professionnelle » avec Jean-Yves Causer (Haute-Alsace)  
9 décembre 2025.

➤ « Le cinéma et l'anthropocène » avec Jieun Shin (Pusan University - Korea), animé par Vincenzo Susca et Fabio La Rocca, 3 décembre 2025.

➤ « A l'ère de l'intelligence artificielle, la fin du travail et l'abolition de l'esclavage salarié », avec Juremir Machado da Silva (PUC-RS, Porto Alegre), 18 novembre 2025.

➤ « De Marshal McLuhan à Zohran Mamdani. La communication est politique » avec Rhany Slimane, animée par Vincenzo Susca, 13 novembre 2025.

➤ « La proximité pour la ville et la communauté » avec Giulia Spadafina (Politecnico Bari – Italie) animé par Vincenzo Susca, 23 octobre 2025.

➤ Présentation du livre *Vigilantisme et idéologie de la sécurité* (Liber ed.) de Matthijs Gardenier. Librairie Sauramps Comédie, 22 octobre 2025.

➤ « Sociologie de la cause animale », avec Jérôme Michalon (CNRS, UMR Lyon Saint-Etienne), animé par Hélène Houdayer, 10 octobre 2025.

➤ « Les troubles dans le genre. Identités, corps, désirs » avec Claudia Attimonelli (Université de Bari – Italie), 9 octobre 2025.

➤ Présentation du livre *Apologie* (Cerf) de Michel Maffesoli. Animée par Philippe Joron, Vincenzo Susca  
Librairie Sauramps Comédie, 9 avril 2025.

➤ « De la méchanceté télévisuelle à la haine numérique » avec François Jost (Sorbonne Nouvelle),  
19 février 2025.

➤ « Le contrôle de l'action publique à la lumière du principe démocratique » avec Geraldo Costa da Camino (Procurer Cour des Comptes du Rio Grande do Sul, Brésil), animé par Philippe Joron.

➤ « Le livre en Amérique du Sud » avec Luis Gomes, (Directeur Sulina Editora, Porto Alegre, Brésil), animé par Philippe Joron, Vincenzo Susca, Bertrand Vidal.

#### ◆ Colloques & Journées d'études :

➤ « COLLOQUE IMAGINAIRE ET VIE QUOTIDIENNE #6 : CONNAISSANCES, FIGURATIONS, ÉMOTIONNEL ».

20 NOVEMBRE 2025, UNIVERSITE MONTPELLIER PAUL-VALÉRY, AUDITORIUM ATRIUM

#### PROGRAMME :

9h30 : Ouverture

Introduction avec Philippe Joron & Fabio La Rocca

#### Table Ronde I : Vécus

Président : Eric Gondard

10h00 : Laurent Ott (Intermède Robinson) :

*Le voisinage, la peur du regard et la perception hostile de l'espace en situation de précarité*

10h20 : Renata Rezende (Université Fluminense) :

*Affects du traumatisme : vulnérabilités et imaginaire sociaux de la douleur dans le monde post-pandémique*

Débat

#### Table Ronde II : Digitalisation

Présidente : Hélène Houdayer

10h55 : Daniela Pomarico (LEIRIS) :

*Muséalisation 2.0 : fragments du passé et pratiques du présent dans l'espace numérique*

11h15 : Bertrand Ricard (Université Reims) :

*Réliance numérique*

Débat

11h45

Plénière présidée par Vincenzo Susca

Panagiotis Christias (Université Chypre) :

*Technologie, science-fiction et conscience de soi*

#### Table Ronde III : Atmosphères

Présidente : Marianne Celka

14h15 : Luis Felipe Dos Santos (UERJ Rio de Janeiro) :

*Entre image et geste du quotidien : film-essai et pensée*

*sensible*

14h35 : Daniel Gutiérrez-Martínez (Mexico) :

*L'air et les formes archétypiques de l'imaginaire au quotidien*

Débat

#### Table Ronde IV : Esthétiques

Président : Marcelo Falcon

15h00 : Renata Pitombo Cidreira (Recôncavo da Bahia): *Le beau numérique*

15h20 : Amparo Lasen (Université Madrid) :

*L'hétérosexualité comme intimité monstrueuse et optimisme cruel*

Débat

16h00

Conférence de clôture présidée par Philippe Joron

Juremir Machado da Silva (PUC-RS) :

*Intelligence artificielle et société post-naturelle*

#### Comité Scientifique :

Alfonso Amendola (Salerno), Claudia Attimonelli (Bari) Panagiotis Christias (Chypre), Cristiane Freitas (Porto Alegre), Ricardo Freitas (Rio de Janeiro), Denis Jeffrey (Laval), Amparo Lasen (Madrid), Cahng-Hoon Lee (Séoul), Juremir Machado (Porto Alegre), Anne-Marie Mamontoff (Perpignan), Emilio Martinez (Madrid), Moisés de Lemos Martins (Braga), Anne Petiau (Paris), Cesar Rebolledo (Mexique) Cíntia Sanmartin Fernandes (Rio de Janeiro), Jieun Shin (Pusan), Patrick Tacussel (Montpellier), Apolline Torregrosa (Genève), Mike Tyldesley (Manchester), Martine Xiberras (Montpellier)

#### Comité d'organisation :

Marianne Celka, Philippe Joron, Fabio La Rocca, Vincenzo Susca, Bertand Vidal

#### ➤ COLLOQUE « ICHT VI + METROPOLE SENSIBLE #12 : LE SENSIBLE EN VILLE, AMBIANCE ET ENVIRONNEMENT »

COLLOQUE INTERNATIONAL IMAGINAIRE : CONSTRUIRE ET HABITER LA TERRE & METROPOLE SENSIBLE

JEUDI 10 AVRIL ET VENDREDI 11 AVRIL 2025.

Rencontre animée par Fabio La Rocca (LEIRIS – UPVM3), Julieta Leite (Recife), Artur Rozenstraten (FAUSP)

#### PROGRAMME

##### Jeudi 25 avril

Amphi 4 Campus Route de Mende Université de Montpellier Paul-Valéry

##### Jeudi 10 avril 2025 - 10h ATRIUM

Expérience sensible avec Marcelo Falcon

+ Expo photographique (Ambre Bordas, Marília Farias, Caroline Pierre Elien, Anna Nowak)

14h15-17h15, Amphi 3 (Campus route de Mende)

## Introduction

Fabio La Rocca (LEIRIS -Montpellier)

Georges Henri Laffont (Saint Etienne) :  
*Québec, ville à lire & ville à performer*

Eduardo Paschoal de Sousa (São Paulo) :  
*Représentation de l'espace urbain et des corps dans les productions audiovisuelles des périphéries de Paris et São Paulo*

Sayed Abudl Basir Samimi, Artur Rozestraten (São Paulo): *An Interactive 3D Digital Environment for Heritage Preservation: The Case of São Paulo's Historic Triangle*

Conférence de Luc Gwiazdzinski (Toulouse)  
*Traversées et temporalités dans la ville : des imaginaires en mouvement*

## Vendredi 11 avril

### Auditorium Saint Charles

9h30 Salutations et ouverture

Philippe Joron (directeur de LEIRIS)

**Introduction :** Fabio La Rocca + Artur Rozestraten + Julieta Leite

### Table Ronde I : Corps et dissonances

10h00 : Artur Rozestraten (São Paulo):

*Entre corps, images et invisibilité : une enquête photographique dissonante sur l'architecture ordinaire au Brésil*

10h20 : Ruth Cuiá Troncarelli (São Paulo) :

*Affectivités possibles dans un imaginaire du passé*

10h40 : Christopf A. Göbel, Elisabeth Espinosa Dorantes (Mexico) :

*Signes et valeurs de l'architecture contemporaine au Mexique*

Discussion et débat

12h00 : Plénière Hanène Ben Slama (Carthage) :

*La ville sensible à travers la cartographie*

**Posters :** Ricardo Luis Silva + Raphaëlle Faure Vincent + Laura Pierini + Jessica Carvalho +Alexandra Caunes +Aline Silva Santos + Karina da Souza, Misael Henrique Rodrigues dos Santos, Artur Prates

### Table Ronde II : Affectivités spatiales

Présentation travaux étudiants L3 Parcours sonores par Fabio La Rocca

14h30 : Marina Pedreira De Lacerda (São Judas Tadeu):

*Possibilities of hybrid learning: cultivating sensitive bodies through cartographies and walks*

14h50 : Émilie Bonnard (Toulouse) :

*La place des Fontaines de Montauban : de l'olfactif au thermique, l'urbanisme et l'imaginaire de la respirabilité*

15h10 : Michel Rautenberg (Saint-Etienne) :

*Ville imaginée, ville ressentie, ville pratiquée : autour de quelques figures de l'imaginaire patrimoniale de Saint Etienne*

Discussion

16h00 : Plénière

Chris Younès (Paris)

*Vers des métamorphoses ressourçantes du sensible en ville*

Clôture

### Comité Scientifique :

Rogério de Almeida (FEUSP Brésil), Vladimir Bartalini (FAUUSP, Brésil), Manuel Bello (ENSAS Saint-Etienne) Arthis Simoes Caetano Cabral (UFG/Goias Velho, Brésil), Marianne Cella (LEIRIS, Montpellier), Denis Cerclet (UMR CNRS, Lyon 2) Eduardo Paschoal de Souza (FAUUSP, Brésil), Valeria Fialho (SENAC, Brésil), Sandra Fiori (ENSAL/EVS, France), Philippe Joron (LEIRIS, UPVM3), Isabelle Krzywkowski (Grenoble/CRI), Fabio La Rocca, (LEIRIS, Montpellier), Julieta Maria de Vasconcelos Leite (UFPE, Recife), Maira de Jesus Britto Leite (UFPE, Recife), Kraina O, Leitao (FAUUSP, Brésil), Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima (FAUUSP, Brasil), Lucia Leitão (UFPE/Recife, Brasil), Michel Rautenberg (UJM/CMW, França), Artur Simões Rozestraten (FAUUSP, Brasil), Ricardo Luis Silva (SENAC, Brasil), Olivier Sirost (CETAPS, Université de Rouen, France), Hanène Ben Slama (ERA, Université de Carthage, Tunisie), Nicolas Tixier (CRESSON, France), Jean-Paul Thibaud (CRESSON, France), Rachel Thomas (CRESSON, France), Leandro Velloso (FAUUSP, Brasil), Jean-Jacques Wunenburger (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire - CRI2i)

### Comité d'organisation

Fabio La Rocca, Julieta Leite, Artur Rozestraten

### ➤ JOURNÉE DOCTORALE DU LEIRIS : « L'IMAGINAIRE, LE QUOTIDIEN ET LE CONTEMPORAIN » 23 MAI 2025

Rencontre animée par Martine Xiberras, Philippe Joron, Vincenzo Susca, Fabio La Rocca

Avec Nelly Rousset, Célin Nguyen, Laure Bonion, Oumayma Boukraa, Maxime Piccolo, Jean Gabriel Russo.

Conférence de Renata Rezende Ribeiro (Université Fédérale Fluminense, Brésil)

---

## ◆ Publications :

### Revues

➤ **Sociétés** (De Boeck Éditions):  
<https://www.cairn.info/revue-societes.htm>.

*Sociétés*, n°167/1/2025, « Narration & Expériences », F. La Rocca (dir.)

*Sociétés*, n°168/2/2025, « La pensée de Michel Maffesoli »

*Sociétés*, n°169/3/2025, « Reproductive Futures », F. La Rocca, I. Oh (dir.)

*Sociétés*, n°170/4/2025, « Imaginaires urbains », F. La Rocca, J. Leite (dir.)

**Rusca. Revue de sciences humaines et sociales** (MSH-SUD) : <https://rusca.numerev.com>

*Rusca*, n°16, 2025, « Regards multiples sur des formes et des pratiques sociales de résistance face à l'insécurité sociale », D. Fleurdorge (dir.)

### Ouvrages

➤ M. GARDENIER, *VIGILANTISME ET IDEOLOGIE DE LA SECURITE*, LIBER, MONTREAL, 2025.

➤ C. SANMARTIN FERNANDES, F. LA ROCCA, M. HERSCHMANN, *METRÓPOLE SENSÍVEL. AMBIÊNCIAS, ATMOSFERAS E TONALIDADES*, SULINA, PORTO ALEGRE, 2025.

---

## ◆ Thèses soutenues :

➤ Redwane El Bahar : « La construction sociale de la radicalité : discours, représentations et imaginaire autour de l'Islam et des musulmans en France », sous la direction de Martine Xiberras, 11 décembre 2025.

➤ Marie-Laure Serié : « Santé et environnement scolaire : sociologie d'une pratique professionnelle » sous la direction de Denis Fleurdorge 10 décembre 2025.

➤ Dhouha M'Bazaa : « Héritage artisanal arabo-andalou contemporain en Espagne et Tunisie. Étude sociologique comparative de la pratique sociale et de la perception des ses valeurs artistiques » sous la direction de Denis Fleurdorge 8 décembre 2025.

➤ THOMAS DA FONSECA : « LE MYTHE DU PROGRES DANS LES SERIES AUDIOVISUELLES : LA FIGURE DU SAVANT ET L'IMAGINAIRE MEDIATIQUE », SOUS LA DIRECTION DE VINCENZO SUSCA, 19 MAI 2025.

## ◆ Projets & collaborations:

### ➤ Observatoire contre les discriminations

Ce projet de recherche est le fruit d'un partenariat entre le laboratoire LEIRIS de l'Université Paul Valéry Montpellier et le Service de la Cohésion Sociale de la Ville de Montpellier.

L'observatoire des discriminations de Montpellier suit trois objectifs : la production de recherches originales et localisées sur les phénomènes de discrimination à Montpellier, l'appui aux politiques publiques de lutte contre les discriminations et la diffusion de contenus (films, podcasts, conférences) destinés à sensibiliser le grand public aux thématiques de discrimination. Dans ses recherches, l'Observatoire entend donner la parole aux personnes concernées et inclure leur point de vue dans l'ensemble des recherches. Les principaux champs de recherche de l'Observatoire sont : les discriminations subies par les familles monoparentales, les effets discriminants de la dématérialisation du service public, les effets ségrégatifs dans le champ du logement, les discriminations subies par les personnes en situation de handicap dans les QPV, les discriminations subies par les femmes et les jeunes diplômés dans l'accès à l'emploi et la formation.

### ➤ SPRIBT FAPESP: ARQUIGRAFIA Experience 4.0 in the context of the Sensible Metropolis and the contemporary Urban Imaginary.

Sous la direction de Artur Rozestraten (FAUUSP) , Fabio La Rocca (LEIRIS, Montpellier)

This research project for the third call for proposals of the SPRINT modality – São Paulo Researchers in International Collaboration (2023) aims to intensify academic interactions between the Brazilian team of the FAPESP thematic project ARQUIGRAFIA 4.0 Experience (2020/05134-9) and the research group LEIRIS of Prof. Fabio La Rocca based at the Université Paul-Valéry Montpellier 3, in France, through bilateral scientific missions. Similar conceptual basis, common approaches and interests in urban experience, aesthetics and atmosphere led to this project, seeing that the ARQUIGRAFIA multidisciplinary team deals with critical questions on mainstream Internet and the challenges for the coming of a Web 4.0, trying to promote mutual enrichment in relation to urban ordinary sensitive experience and the construction, organization, representation and retrieval of knowledge about cities in the present, in memory and in the design will for tomorrow.

Such an interdisciplinary research field reiterates the accomplishment of sensitive experiences rooted in real and specific places in the city of São Paulo - considering the metropolis as a phenomenon but also as a metaphor for the conflicting diversity that outlines

the Internet. On the other hand, ARQUIGRAFIA Experience 4.0 proposes to explore experimentally the "deconstruction" and the counter-hegemonic appropriation of elements and functional structures available online such as social networks (Facebook, Instagram, X, Youtube and others), freeware, open source software, hyperlinks, using the semantic web and analogies with the notions of: montage, from the cinema; collage, from the visual arts; bricolage; and prefabrication, from modern industrial architecture, which will result in solid and steady experimental prototypes for a critical autonomy in Web 4.0. It is then intended that such particular experiences - properly analyzed, criticized and perfected - will support a universal, more comprehensive, properly scientific, technological and methodological contribution, which produces theoretical and conceptual references with the potential to be freely reappropriated echoing on transformation, updating, reorientation and revision of guidelines regarding the development of interactions between urban environments and collaborative environments on Web 4.0 for the 21st century.

♦ **Site** : <https://leiris.www.univ-montp3.fr/>

## PARIS – ORLEANS – VALENCIENNES – FRANCE

**Association Imaginaires pluriels**

**Dir. Anna CAIOZZO**

**Vice-président : Arnaud HUFTIER**



### ♦ **Communications, colloques :**

#### ➤ **TABLE-RONDE LA FABRIQUE DES HÉROÏNES- ARRAS, UNIVERSITE D'ARTOIS 24 AVRIL 2025**

Org. Anna Caiozzo & Myraim White-Le Goff

Présidence : Myriam White-Le Goff

9h30, Bénédicte Milland-Bove - Héroïnes et personnages secondaires : relire les figures féminines médiévales à travers le « style démographique »

9h45, Marianne Closson - L'héroïsation de la figure de la sorcière : l'héritage de Michelet

Présidence : François Raviez

10h45, Claudine Nédélec - Comment la Grande Mademoiselle devint-elle une héroïne de la Fronde ?

11h30, Yann Rigolet - Jeanne d'Arc et Marianne : sœurs et rivales ? Historiographie mêlée de deux symboliques féminines de la France de 1792 à nos jours.

Présidence : Siyan Jin

14h, Pierre Marsone - Entre violence et sens politique : trois impératrices qui marquent l'histoire de l'Empire khitan

14h45, Azadeh Kian - Luttres des femmes en Iran : héroïnes d'hier et d'aujourd'hui

Présidence : Anna Caiozzo

15h45, Anne-Isabelle François - Nous toutes ou l'héroïsme du collectif

16h30 - Conclusions

#### ➤ **SEMINAIRE IISMM/EHESS 2024-25**

**Le séminaire est annuel et accessible en ligne**

<https://webinaire.ehess.fr/b/hit-ja1-z4v> (lien pérenne)

« Entre Orient et Occident. Art, archéologie, images »

Animé par Anna Caiozzo - Frédéric Hitzel - Georges Sideris

Thème 2024-2025 : Luxe à la cour ; invitée Deniz Beyazit, Conservatrice, Metropolitan Museum of Art (New York)

IISMM, 54 BD RASPAIL, 75006 PARIS, Salle B3/18

Jeudi 7 novembre 2024 : 14h-16h Anna CAIOZZO & Frédéric HITZEL, Présentation du séminaire

Sébastien GASC (CNRS, IRAMAT), Le faste en al-Andalus : les dinars du califat omeyyade de Cordoue (929-1031)

Jeudi 21 novembre 2024 14h-16h Buke URAS (Historien), La famille Balyan, une famille d'architectes arméniens au service d'un empire

Jeudi 5 décembre 2024 14h-17h Selin ALTUNSOY (doctorante ULB, Bruxelles), Reflets de prestige : Jardins et pavillons dans deux hikâye anatoliennes

Richard David WILLIAMS (Londres, SOAS), Musical Scholarship under Shah Jahan: Mughal Investments in Hindi Aesthetics

Jeudi 19 décembre 2024 14h-16h Clotilde Scordia (doctorante EHESS), « Nejad Devrim, un peintre turc et l'École de Paris. »

Jeudi 18 janvier 2025 14h-16h Lilyana Yordanova (chargée des collections slaves du dép. des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre), À la gloire de Dieu ! Commande et donation pieuses en Bulgarie médiévale, Xlle-XVe siècle

Jeudi 30 janvier 2025 14h-16h Deniz Beyazit, Conservatrice au Metropolitan Museum of Art, New York, Orientalismes entre Paris, Le Caire et Istanbul

Lundi 3 février 2025 10h-12h séance à l'université d'Orléans, séminaire d'Histoire médiévale « La culture matérielle des élites » Deniz Beyazit, Objets d'admiration et de luxe : l'art médiéval des métaux incrustés

Jeudi 6 février 2025 14-17h Deniz Beyazit, Le Colonialisme comme catalyseur de l'art et du design

Sophie Basch (Professeur à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université), Souvenirs des Dardanelles. Les céramiques de Çanakkale, des fouilles de Schliemann au japonisme

Jeudi 20 février 2025 14h-16h Deniz Beyazit, Osman Hamdi Bey "l'Orientaliste de l'Orient"

Jeudi 6 mars 2025 14h-16h Hélène Morlier (historienne, CETOBaC), Les guides de voyage : sources méconnues des historiens (1783-1919)

Jeudi 20 mars 2025 14h-16h Georges Jablonski-Sidérès (maître de conférences en histoire médiévale, INSPE-Sorbonne Université)

Entre luxe et dégénérescence. La vision des eunuques dans l'empire ottoman et en Afrique par les médecins-historiens eunucologues aux XIXe-début XXe siècles

Jeudi 3 avril 2025 14h-17h Jade Clerc-Dejour (doctorante, université d'Orléans), La matrice iconographique sassano-sogdienne et son utilisation par les dynasties musulmanes

#### ➤ CREATION DE LA COLLECTION IMAGINAIRES PLURIELS AUX PRESSES DE L'UNIVERSITE DE VALENCIENNES

Comité scientifique

Corin Braga (Université Babeş-Bolya, Cluj, Roumanie)

Mercedes Montoro (Université de Grenade, Espagne)

Paolo Bellini (Université de Varese, Italie)

Renato Boccali (Université Ium, Milan, Italie)

Koji Watanabe (Université Chūō, Tokyo, Japon)

Hyacinth Madondo (Université de Pretoria, Afrique du Sud)

Comité de lecture

Anna Caiozzo (Université d'Orléans)

Arnaud Huftier (Université Polytechnique des Hauts de France)

Cécile Coquet-Mokoko (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Juliette Vion-Dury (Université Sorbonne-Paris-Nord)

Myriam White Le Goff (Université d'Arras)

Tous les collectifs ou monographies sur l'imaginaire dans une perspective civilisationnelle et histoire des religions sont les bienvenus.

#### ◆ Soutenance de Thèse (Université D'Orleans):

➤ 31 mars 2025

Charlie MARQUETTE (depuis 2021): *Adam dans l'imaginaire des mondes musulmans*. Rapporteurs : Xavier Luffin (ULB, Bruxelles), Corin Braga (Babes Bolyai, Cluj), Jury : Jean-Charles Ducène (EPHE), Juliette Vion-Dury (Paris Nord), dir. Anna Caiozzo.

➤ 16 décembre 2025

Jalal BAJALAN (2021-2024): *Culture visuelle et astrologie chez les empereurs Moghols et dans le milieu aristocratique et princier (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Pt du jury Nicolas Weill-Parot, rapporteurs : Caterina Guenzi (Paris, HESS); Eva Orthmann (Göttingen University), membre du jury : Fabrizio Speciale (Dr, EHESS, Aix-Marseille), directrice, Anna Caiozzo.

➤ 17 décembre 2025

Meliné MIGUIRDITCHIAN (co-direction, Anna Caiozzo, Taline Ter Minassian, Paris, Inalco, 2021-2025): *Étude des rouleaux protecteurs éthiopiens à destination des communautés arméniennes d'Éthiopie*. Rapporteurs : N. Weill-Parot (DE, EPHE, Ives section), Boris Adjémian (CRH, Bibliothèque Nubar), jury N. Weill-Parot, Serge Dewel (Cessma, Paris cités)

#### ◆ Activités des Membres:

➤ Charlie Marquette

- Ouvrage collectif co-dirigé avec Aida Alavi "Adam. Mythes de création et imaginaires dans les mondes musulmans", Presses Universitaires de Valenciennes, Collection Imaginaires pluriels, 2026.

- "Imaginaires du premier Homme. De la mythologie comparée à l'islamologie contemporaine", Presses Universitaires de Valenciennes, Collection Imaginaires pluriels, 2026.

- "Les paradoxes de l'arbre de vie dans le Coran", Journal asiatique, 2026 (2), p. 203-216.

- "Le Messie et son jumeau", Revue d'histoire des religions, en cours d'examen, 2026.

➤ Anna Caiozzo

« Lire dans les étoiles pour guider les princes », in, *Lire le ciel sous les étoiles en Méditerranée*, éd. J. Bessette et Enguerrand Lascols, Grand Palais, RMN éditions, 2025, p. 65-73.

« Insights into the Representations of Matriarchy in the Visual Culture of the Medieval East », in *The Routledge Handbook of Matriarchy, Gender and Power Interdisciplinary Perspectives*, London, Taylor & Francis, 2025, p. 67-91

Astrological Images as the Key to the Cosmology of the Medieval Islamic World dans *Imagining the Heavens across Eurasia from Antiquity to Early Modernity* Sonja Brentjes, Rana Brentjes, Stamatina Mastoriadou, Milano, Mimesis, 2024, pp. 259-276.

The Portrayal of Emotions in the Medieval Orient. From *Adab* to Oriental Epic and Historical Narrative from the Thirteenth to the Fifteenth Centuries in Flocel Sabaté (éd), *Managin Émotions in the Middle Ages*, Leyde, Brill, 2025, p. 278-294.

La montagne magique et ses héros. L'Alborz et ses imaginaires dans la littérature épique du monde persan

médiéval dans « *Grant fu la jeste, bien en doit-on parler* ». Mélanges en l'honneur de Bernard Ribémont, collection « Rencontres », série « Civilisation médiévale » (dirigée par Richard Trachsler, Estelle Doudet), Paris, Garnier, 2025, pp. 557-577.

➤ **Cécile Coquet-Mokoko**

Cécile Coquet-Mokoko & Coralie Raffenne, *The Routledge Handbook of Matriarchy, Gender and Power Interdisciplinary Perspectives*, London, Taylor & Francis, 2025

♦ Courriel : a.caiozzo@free.fr

**PELOTAS – BRÉSIL  
GEPIEM – Grupo de Estudos e  
Pesquisa sobre Imaginário,  
Educação e Memória  
(GEPIEM/UFPel)**

**Coordinatrice: Andrisa Kemel  
ZANELLA**

**Vice-coordinatrice José Aparecido**

O ano de 2025 foi um ano de significativo avanço nas investigações acerca do Imaginário, marcado pela inserção de uma nova geração de pesquisadoras e pesquisadores vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas. A constituição desse novo coletivo intensificou os espaços de estudo, interlocução teórica e produção compartilhada de conhecimento, favorecendo não apenas o aprofundamento conceitual no campo do Imaginário, mas também a consolidação de um movimento sistemático de análise da produção acadêmica acumulada pelo grupo ao longo de sua trajetória.

Nesse contexto, mestrandos(as) e doutoranda juntamente com a liderança do GEPIEM assumiram o desafio de mapear as dissertações e teses desenvolvidas desde a criação do grupo, com vistas à elaboração de um estado do conhecimento abrangente. Esse trabalho busca identificar recorrências temáticas, matrizes teóricas, escolhas metodológicas e desdobramentos investigativos que vêm configurando, desde 2005, o campo de estudos em Imaginário, Educação e Memória no âmbito do grupo. A iniciativa pretende, assim, ampliar a visibilidade da trajetória intelectual construída ao longo dos anos, ao mesmo

tempo em que oferece fundamentos teóricos e metodológicos para a qualificação das pesquisas em curso. Trata-se, portanto, de um movimento estratégico de análise e fortalecimento da identidade epistemológica do GEPIEM, com potencial para subsidiar futuras publicações, eventos acadêmicos e ações formativas.

Entre as atividades desenvolvidas ao longo do período, destaca-se inicialmente a publicação do dossiê temático “O Imaginário em perspectiva latino-americana: abordagens teórico-metodológicas e novos usos”, disponível em: <https://www.revistadelcesla.com/index.php/revistadelcesla/issue/view/35>, organizado pelos professores Alexandre da Silva Borges (UFT), Andrisa Kemel Zanella (UFPel) e José Aparecido Celorio (UEM), junto à Revista del Cesla – International Latin American Studies Review (Qualis A2), vinculada à Universidade de Varsóvia. A publicação reafirma a inserção do grupo no debate internacional e amplia a circulação das discussões teórico-metodológicas sobre o Imaginário no contexto latino-americano.

Também merece destaque a participação do GEPIEM na organização do “III Encontro Regional da BIOgraph Sul” e do “IV Seminário Infância e Educação do Corpo na Obra de Portinari”, realizados entre 16 e 19 de agosto de 2025, na Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis. A atuação do grupo envolveu atividades de planejamento, articulação acadêmica e colaboração nas mesas temáticas, comunicações e demais momentos formativos, reforçando o compromisso com a consolidação de redes de pesquisa, com a produção coletiva do conhecimento e com o fortalecimento do campo de estudos em Imaginário, Educação e Memória. O GEPIEM também manteve sua tradicional participação no evento “Ouvindo Coisas”, organizado pelo grupo GEPEIS - Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Educação e Imaginário Social (UFSM), que teve como título da sua oitava edição “Memórias para o Futuro”.

No âmbito das pesquisas em andamento, destacam-se: o desenvolvimento dos projetos “Memórias da primeira infância e suas repercussões no corpo biográfico de professores(as) da Educação Infantil: um estudo voltado à formação continuada de professores(as)” e o projeto “A Imaginação Melancólica e o Imaginário do Silêncio entre Docentes da Educação Básica e Discentes Universitários.” O primeiro é coordenado pela professora Andrisa Kemel Zanella e contemplado pelo Edital FAPERGS 09/2023 - Programa Pesquisador Gaúcho (PqG). A pesquisa realizada em duas escolas públicas de Educação Infantil do município de Pelotas/RS, tem contribuído para aprofundar a compreensão das relações entre memória, formação docente e imaginário, articulando dimensões biográficas, educativas e simbólicas; o segundo é coordenado pelo professor José Aparecido Celorio, da Universidade Estadual de Maringá, e tem como objetivo explicitar a Imaginação melancólica e o

Imaginário do Silêncio como processo (auto)formador de docentes e discentes da Educação Básica e Superior; trata-se, portanto, de uma pesquisa no âmbito das questões que envolvem o mal-estar na educação.

Paralelamente, de julho a dezembro de 2025, foram realizadas reuniões sistemáticas de estudos dedicadas à obra “Poética do devaneio”, de Gaston Bachelard. Os encontros semanais, realizados em formato remoto (Webconf/UFPel), reuniram pesquisadores(as) e estudantes da Universidade Federal de Pelotas e da Universidade Estadual de Maringá - Campus Cianorte, sob coordenação dos professores José Aparecido Celório e Andrisa Kemel Zanella. Essa atividade integrou as ações formativas contínuas do grupo, fortalecendo a interlocução acadêmica, a qualificação das pesquisas em andamento e a consolidação de referenciais teóricos no campo do Imaginário, Educação e Memória.

Outro momento significativo foi a banca de qualificação do discente Lucas Bezerra Furtado, cujo trabalho intitulado “A docência masculina em teatro na Educação Infantil: um olhar pela via das recordações-referências e do Imaginário de homens professores no município de Pelotas/RS”. A banca ocorreu no dia 08 de setembro de 2025 presencialmente e contou com a presença da orientadora, Andrisa Kemel Zanella, do coorientador, José Aparecido Celório, e das professoras doutoras, membros da banca, Lúcia Maria Vaz Peres, Valeska Maria Fortes de Oliveira e Maria Helena Menna Barreto Abrahão (*Online*).

Após a qualificação, abriu-se um espaço de diálogo que transcendeu a formalidade acadêmica, constituindo-se como um momento de revisitação da trajetória do GEPIEM. Estiveram presentes a professora Lúcia Maria Vaz Peres, fundadora e líder do grupo por mais de duas décadas, além dos atuais líderes Andrisa Kemel Zanella e José Aparecido Celório, bem como a professora Valeska Maria Fortes de Oliveira, líder do GEPEIS, grupo que mantém interlocução histórica com o GEPIEM. Nesse encontro, mais do que um debate acadêmico, constituiu-se uma partilha de memórias, afetos e projeções coletivas. A história do grupo emergiu como tessitura viva de experiências, pesquisas e vínculos, reafirmando a continuidade de um projeto intelectual e formativo que se sustenta na colaboração, na memória e na potência simbólica do imaginário.

Ainda em setembro, no dia 30 de setembro, recebemos a visita da professora doutora Roselusia Teresa de Moraes Oliveira da Universidade Federal de Sergipe que ministrou formação ao grupo envolvido no projeto “Memórias da primeira infância e suas repercussões no corpo biográfico de professores(as) da Educação Infantil: um estudo voltado à formação continuada de professores(as)”, contemplado pelo edital 09/2023 - Pesquisador Gaúcho - PqG da Fapergs. A formação realizada a partir do caderno de vivências poéticas foi um momento formativo com

muita sensibilidade e poesia, que repercutirá na pesquisa realizada em duas escolas de educação infantil do município de Pelotas/RS e na própria formação dos participantes.

No ano de 2025, conforme apresentamos, mantivemo-nos naquilo Durand considerava uma “comunhão de almas”. Após o longo distanciamento físico causado pela pandemia COVID-19, estivemos na Presença de pessoas que fazem o (im)possível para a criação de novos mundos neste mundo; quiçá um humanismo ciente do seu arcaísmo mítico-simbólico. Não foram apenas intenções e achados de pesquisa que foram compartilhados, foram anseios, medos, sonhos e alegrias que provaram que o suor de uma corporeidade imaginante se faz no Encontro sob a condição de seres simbólicos que somos.

♦ Site : <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>  
Courriel : [gepiemufpel@gmail.com](mailto:gepiemufpel@gmail.com)

## PERPIGNAN – FRANCE

### Groupe TRETAI (Transmissions, Représentations et Transformations de l'Antiquité et de ses Imaginaires)

#### Dir. Mireille COURRÉNT

#### ♦ Colloques :

➤ **Mireille Courrént** : « La limite des mondes dans le prologue de l'*Octavius* de Minucius Felix », Colloque international *La limite du monde : métaphores et associations de l'inconnu*, Lisbonne, 24-26 juin 2025.

- « Vitruve et le vocabulaire de l'arpentage », colloque international *l'ingénierie romaine* – Université de Caen Normandie, 10-12 décembre 2025.

#### ♦ Publications :

➤ **Mireille Courrént** : « *Vetustas et soliditas* : le concept de temps dans la représentation vitruvienne de l'environnement », M. Ghodhbane, S. Guizani, M. Galinier (eds.), *Perceptions de l'environnement dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*, Latrach Editions, Tunis, 2024, 109-121.

- "Piedi nell'acqua e testa vicino agli dei: ritratto della città ideale nel *De architectura* di Vitruvio", *Vitruvius. Rivista del centro studi Vitruviani*, n° 4, 2025, 53-58.

➤ **Ghislaine Jay-Robert** : "Corps acteurs dans les scènes initiales des comédies d'Aristophane", *Cahiers du théâtre antique*, n° 8, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2025, p. 47-64

- Introduction (en collaboration avec E. Jégo), *Cahiers des Études Anciennes*, n° 61, « Irruption et résolution de la violence dans la cité antique », 2025, Université Laval, Québec

- Introduction dans *L'inaperçu*, PUP, 2025, p. 17-25 (en collaboration avec D. Garncarzyk)

➤ **Joël Thomas** : « La notion d'archétype est-elle pertinente en Sciences Humaines ? », in *Te nemus omne canet. Regards croisés sur l'auteur. Autour d'Alain Deremetz* (S. Clément-Tarantino et F. Klein dir.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2025, p. 251-262.

- « L'écriture virgilienne », *Folia Electronica Classica*, Louvain-la-Neuve, n° 51 (janvier-juin 2026). – En ligne, <https://bcs.fltr.ucl.ac.be/fe/FEC-TM.html>

- « Virgile, ou la violence transformée », *Folia Electronica Classica*, Louvain-la-Neuve, n° 51 (janvier-juin 2026). – En ligne, <https://bcs.fltr.ucl.ac.be/fe/FEC-TM.html>

- « Le paysage-état d'âme dans les *Bucoliques* et les *Géorgiques* », *Folia Electronica Classica*, Louvain-la-Neuve, N° 51 (janvier-juin 2026). – En ligne, <https://bcs.fltr.ucl.ac.be/fe/FEC-TM.html>

- « Virgile, initiateur de la culture occidentale : le devenir des *Bucoliques* et des *Géorgiques* », *Folia Electronica Classica*, Louvain-la-Neuve, n° 51 (janvier-juin 2026). – En ligne, <https://bcs.fltr.ucl.ac.be/fe/FEC-TM.html>

#### ◆ Soutenance de thèse :

➤ Mireille Courrént a dirigé la thèse de Joan-Francesc Castex-Ey, *La vision du cosmos dans les œuvres des poètes et penseurs nord-catalans du vingtième siècle*, soutenue en novembre 2024.

#### ◆ Direction d'ouvrages :

➤ **Ghislaine Jay-Robert**: *Cahiers des Études Anciennes* n° 61, « Irruption et résolution de la violence dans la cité antique », Université Laval, Québec, 2025 (en collaboration avec E. Jégo)

- *L'inaperçu*, Presses Universitaires de Perpignan, 2025 (en collaboration avec D. Garncarzyk et N. Solomon)

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

## PITEȘTI – ROUMANIE IMAGINES

**Centre de recherches sur  
l'imaginaire. Texte, discours,  
communication.**

**Université de Pitești**

**Dir. ex. Lavinia Geambei**

#### ◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Conférence internationale *Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, les 21-22 novembre 2025. En 2025, le Centre de recherche sur l'imaginaire. *Imagines*, le Centre de réussite universitaire de la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts de l'Université Nationale de Science et Technologie POLITEHNICA Bucarest. Centre Universitaire Pitesti, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), The Romanian Society for English and American Studies (RSEAS) et The European Society for the Study English (ESSE) ont proposé comme sujet *Phantasia, fantaisie et imagination*. Une sélection de contributions va être publiée dans la revue *Language and Literature – European Landmarks of Identity / Limba și Literatură – Repere Identitare în Context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

#### ◆ Communications :

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Time, memory, and objects: how we transform objects into value*, Opole University of Technology, Poland, *8th International Scientific Conference on Craft – CILRAID 2025, "Craftsmanship – its Local, Regional and International Dimension" focusing on Heritage, Innovation, Resilience, Business (HIRB)*. 2-4 juin 2025 ;

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Despre suferință și forme ale nonsensului ei la Cioran*, XXXIe édition des colloques consacrés à Emil Cioran, Râșinari, 30 mai -1 juin 2025;

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Réalité onirique et imagination active : une exploration des niveaux ontologiques*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025;

➤ Cristina ARSENE-ONU, *From Vision to Monster: Phantasia and the Limits of Creation in Mary Shelley's Frankenstein and Its Modern Film Adaptation*, Conférence internationale *Langue et littérature*.

*Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Lavinia BĂNICĂ, ....these deceitful fables....". *On the Dissolution of History into Fantasy in 17-th century Recreational Literature: the case of The History of the Fall of the Troy*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Adela DUMITRESCU, *Phantasia and Specialized Language in Pascal Mercier's "Night Train to Lisbon"*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Ambiguity and stylistic imagery*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Connotation and stylistic imagery*, Colocviul Internațional „Latinitate, Romanitate, Românităte”, XXIVe édition, in *Limbă și comunicare*, nr. 12/2025, ISSN: 2971-950X; ISSN-L: 2971-950 ;

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Le rôle de l'imagination dans la mémoire de la souffrance dans la littérature des prisons politiques communistes*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Diana-Adriana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, Bogdan CIOABĂ, *Formes et actualisations de l'absurde dans En attendant Godot de Samuel Becket et Un triomphe d'Emmanuel Courcol. la pièce et le film*, communication au Congrès international *L'imaginaire et les adaptations du texte littéraire*, Alba Iulia, 2025 ;

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Figurer l'illusion, du texte à l'écran. L'illusion comique de Corneille et la transposition cinématographie homonyme de Mathieu Amalric*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Constantin MANEA, *Semantic and Stylistic Fidelity in Several (Re)translations of Shakespeare's Sonnets*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Amalia MĂRĂȘESCU, *The Carnival in Lawrence Durrell's The Alexandria Quartet: Reality, Imagination, Madness*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Ica-Emilia UDRIȘTE, *Le lexique religieux et l'imaginaire sacré dans la prose de Gala Galaction*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, novembre 2025 ;

➤ Ica-Emilia UDRIȘTE, *Gala Galaction – the translator of the Bible*, The International Scientific Conference *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, 13e XIIIe édition, Târgu Mureș, décembre 2025 ;

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *La dentelle déchirée - traduire l'indicible/l'intraduisible - la métaphore de la dentelle : une approche poétique de la traduction chez Irina Mavrodin*, Colloque IRINA MAVRODIN , 5-7 mai 2025, Université Transilvania de Brașov.

#### ◆ Parutions :

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Les dimensions temporelles et la mémoire*, in *Revue Roumaine de Philosophie*, Tome 69, nr. 1, pp. 51–62, București, 2025; ISSN 1220-5400; DOI: 10.59277/RRP.2025.69.1.04 ;

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Construcția imaginară a istoriei*, in vol. *Tradiții, spiritualitate și cultură în cetatea Târgoviștei*, coord. Alexandru Mitru, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște 2025, pp. 71-88, ISBN 978-606-537-788-2 ;

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Imaginaire et réalité*, Louvain-la-Neuve, EME Editions ; Collection : Esthétique et Spiritualité 2025; 280p ., ISBN : 978-2-8066-4220-2 (livre) ;

➤ Pompiliu ALEXANDRU, *Rănilor individuației. Educație și prăbușire*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște 2025, ISBN 978-606-537-790-5, 163 p. (livre) ;

➤ Cristina ARSENE-ONU, *Adapting to Pluralistic Groups of Students by Means of Integrating Soft Skills in University English Language*, in *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, Editura Universitatii din Pitesti, no. 35/2024, ISSN 1843-1577;

➤ Lavinia BĂNICĂ, *A Brief overview of the labyrinth as a topos of the scholars of the 17th and 18th centuries*, in *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 41/2025, p. 90-94, ISSN 2248-3004;

➤ Lavinia BĂNICĂ, *On escaping the world through allegory. Romanian medieval literary methods-notes*, in *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, nr. 13/2025, p. 22-27, ISBN: 978-606-8624-11-2;

➤ Adela DUMITRESCU, *The Importance of Memory in Communication*, in *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, No. 35/ 2024, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-1577, 2344-4894, pp. 242-246 ;

➤ Adela DUMITRESCU, *Visual Messages in Victorian Novel*, in *Literatura si celelalte arte – Studii de caz-* Coordonator Crenguța Gânsă, Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-2596-8, pp 193-200, 2025 ;

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Limba română pentru toți. Elevi, studenți, profesori*, Pitești, Editura Paralela 45, 2025, 320 p.; ISBN: 978-973-474305-6;

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Daniil Andrean Panoneanu și limba română literară din secolul al XVII-lea*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2025, ISBN: 978-606-772-844-6 (livre) ;

- Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Des réminiscences du monde de l'entre-deux-guerres dans le monde communiste construit dans certains romans roumains post-communistes*, *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, No. 34, 2024, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-1577, pp. ;
- Diana-Adriana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, Bogdan CIOABĂ, *Waiting as a manifestation of the absurd in Waiting for Godot by Samuel Beckett and The Big Hit by Emmanuel Courcol. The play and the film*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, No. 42/2025, Editura Arhipelag XX Press, ISSN 2248-3004 ;
- Amalia MĂRĂȘESCU, « Memories and the Journey Towards Becoming a (Good) English Literature Teacher », în *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, Editura Universitatii din Pitesti, no. 35/2024, ISSN 1843-1577, pp. 254-264 ;
- Liliana SOARE, *A Linguistic Analysis of the First Obstetrical Text Written in Romanian (1827)*, în *DICE (Diversité et Identité Culturelle en Europe)*, no. 22 (vol. 2) / 2025, p. 215-234, ISSN 2067-0931;
- Liliana SOARE, *Aspecte ale negației în traducerile lui Alexe Marin*, în *Lexic comun, lexic specializat*, anul XVIII, no. 1-2 (33-34) / 2025, p. 34-48, ISSN 1844-9476,  
DOI <http://doi.org/10.35219/lexic.2024.1> ;
- Daniel ROȘU, Bogdan CIOABĂ, Diana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, and Maria-Teodora GEAMBEI, *Communication and Collaboration Activities*, în *Teambuilding. Instrument for Increasing Organizational Performance*, Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford, Peter LangGroupAG, 2025, 236 pp, DOI 10.3726/b22618, ISBN 978-3-631-91583-7 (Print), E-ISBN 978-3-631-93216-2 (E-PDF), E-ISBN 978-3-631-93217-9 (E-PUB) (chapitre de livre);
- Bogdan CIOABĂ, Diana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, and Maria-Teodora GEAMBEI, *Problem-Solving Activities*, în *Teambuilding. Instrument for Increasing Organizational Performance*, Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford, Peter LangGroupAG, 2025, 236 pp, DOI 10.3726/b22618, ISBN 978-3-631-91583-7 (Print), E-ISBN 978-3-631-93216-2 (E-PDF), E-ISBN 978-3-631-93217-9 (E-PUB) (chapitre de livre).
- Ica-Emilia UDRIȘTE, *The contribution of translation to the formation of Romanian cultural and linguistic identity*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, ed. Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, ISSN 2248-3004, issue No. 42/2025, p. 623-631;
- Ica-Emilia UDRIȘTE, *Gala Galaction – the translator of the Bible*, The Proceedings of the International Scientific Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, în *New Perspectives on Multiculturality. Intersecting Discourses and Dialogues*, Section Literature, ed.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, 2025, ISBN 978-606-93691-0-4, p. 488-493;
- Ica-Emilia UDRIȘTE, *Particularitățile prozei scurte a lui Gala Galaction în contextual literaturii române din primele decenii ale secolului al XX-lea*, în *Fântâni de lumină*, coord.: Irina-Ana Drobot, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2025, ISBN 978-606-062-985-6, p. 65-74;
- Ica-Emilia UDRIȘTE, *Natură și emoție în proza scurtă a lui Gala Galaction*, în *Dincolo de infinit*, coord. Irina-Ana Drobot, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2025, ISBN 978-630-354-147-1, p. 29-36;
- Constantin MANEA, *Contributions to Anglo-Romanian Lexicology, Lexicography, Contrastivity and Translation Studies - Resulting from Reflective and Applicative Writing*, Editura Universitară, București, 2025;
- Contributions to Anglo-Romanian Lexicology, Lexicography, Contrastivity and Translation Studies - Resulting from Reflective and Applicative Writing* est un volume comprenant les résultats de la recherche de l'auteur sur les domaines mentionnés dans le titre. Il s'agit d'observations analytiques visant le lexique néologique, surtout celui anglo-roumain, ainsi que d'initiatives, réflexions et synthèses applicatives de l'auteur sur la contrastivité, la démarche lexicographique et la pratique de la traduction en Roumanie.
- Constantin MANEA, traduction *Amiază arsă / Parched Noon*, volume bilingue de poèmes (auteur: Ștefan Vida Marinescu), Editura Ink Story, 2025;
- Diana-Adriana LEFTER, *Analiza textului dramatic. Piste și modele / L'analyse du texte dramatique. Pistes et modèles*, Editions Electus Pitești, ISBN 978-973-7931-29-0, 120 pag., (livre).
- Le livre propose des modèles d'analyse des composantes du texte dramatique, à l'usage des étudiants en lettres et en arts du spectacle.
- Diana-Adriana LEFTER, *Le faire littéraire comme perception ou comme fabrication. Sur le Manifeste de Breton et De lo real maravilloso de Carpentier*, în *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes)* no. 37/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37.
- Diana-Adriana LEFTER, *Théâtre et songe. Des mondes illusoires dans L'illusion comique de Corneille et La vida es sueño de Calderon*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025.
- Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Second hand*, în *Argesul (journal)*, no. 18/9178, 20 mai 2025, ISSN 1453-6048;
- Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Eminescu și inteligența artificială*, în *Argesul (journal)*, no. 19/ 9179, 24 juin 2025, ISSN 1453-6048;

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Nostalgici, progresisti și habarnamiști...*, in *Argesul* (journal), no. 20/ 9180, 18-24 août 2025, ISSN 1453-6048;

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Progresul regresului*, in *Argesul* (journal), no. 22/ 9182, 18-24 septembre 2025, ISSN 1453-6048;

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *România sub asediu : de la latinătate la deadline*, in *Argesul* (journal), no. 24/ 9186 16-22 octobre 2025, ISSN 1453-6048;

♦ **Soutenance des thèses d'habilitation à diriger des recherches :**

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Teorii, norme, forme și direcții de analiză ale textului dramatic (Théories, normes, formes et directions d'analyse du texte dramatique)*, thèse d'habilitation pour la direction de thèses dans le domaine Théâtre et Arts du spectacle. La thèse a été soutenue à l'Université d'Ouest de Timisoara. Confirmé par l'Ordre du Ministre no. 6992/22.12.2025;

➤ Amalia MĂRĂȘESCU, *Literature, Translation Studies, English Language Teaching Methodology – Intersections, Convergence, Dissociations*, Université Nationale de Science et Technologie POLITEHNICA Bucharest, Centre Universitaire Pitești, Ecole doctorale Philologie, Président du jury : Diana-Adriana LEFTER.

♦ **Thèses (soutenances) :**

➤ Constantin Dănuț BAICU, *A COMPARATIVE APPROACH TO STUDIING THE EVOLUTION OF KEY RETRASLATIONS OF PRIDE AND PREJUDICE INTO ROMANIAN*. Directeur de thèse: Constantin MANEA, Président du jury: Diana Adriana LEFTER.

♦ **Varia :**

➤ **Symposium Eminescu**, 15 janvier 2025. Conférence *Eminescu et la poésie d'aujourd'hui*, soutenue par le maître de conférence Daniel Cristea-Enache ; récital musical et poétique des étudiants des sections Musique et Art dramatique. Organisateurs : Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication. IMAGINES, Département de Langue, Littérature, Histoire et Arts, École doctorale de Philologie.

➤ **Atelier Cartea și filmul (Le livre et le film).**

• Avril 2025, à l'ocasion de la Journée Mondiale du Théâtre: le livre *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, le film *Anonimous* de Roland Emmerich. Organisateurs: Diana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, Bogdan CIOABĂ, Cosmin NILĂ, Alexandru CHERU;

➤ **La Francophonie aujourd'hui**, le 20 mars 2025. Évènement organisé à l'occasion de la Journée Internationale de la Francophonie. Organisateur : Diana Adriana LEFTER ; Conférencier : Crina Magdalena ZARNESCU ; Direction artistique : Bogdan CIOABA ;

➤ **Celebremos la hispanidad**, le 15 avril 2025, Évènement organisé à l'occasion de la Fête de la langue espagnole. Organisateur : Diana Adriana LEFTER, Constantin BARBU ; Conférencier : Catalina CONSTANTINESCU ; Direction artistique : Bogdan CIOABA.

♦ **Site :** <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-literie-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dlila/centredecercetare/imagines>

Contact : geambeilavinia@yahoo.com

**RECIFE – BRÉSIL**  
**Núcleo Interdisciplinar**  
**de Pesquisas sobre o Imaginário –**  
**Universidade Federal de Pernambuco**  
**Dir. Maria das Vitórias Negreiros**  
**do AMARAL**  
**et Associação Ylê Setí do Imaginário**  
**Recife, Brésil**  
**Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA**

Depuis 1975, le Núcleo organise une réunion (actuellement online) hebdomadaire ouverte aux professeurs, étudiants universitaires, aux professionnels et à tous ceux qui s'intéressent à l'Imaginaire, avec la participation effective et l'apport à la discussion des théories de Gilbert Durand par le professeur Dra. Danielle Perin Rocha Pitta.

♦ **Congrès, colloques, conférences et productions artistiques :**

➤ **Colloque international Construire et Habiter la Terre (ICHT 2025) à Montpellier, le 10 et 11 avril.**

La sixième édition du **Colloque international Construire et Habiter la Terre** a eu pour objectif de poursuivre et approfondir les questions, thèmes et réflexions sur **Le sensible en ville: ambiances et environnements**.

Cet événement envisage:

- À contribuer aux réflexions sur les conceptualisations et expressions des imaginaires;
- À l'identification des formes d'interaction sensible avec notre environnement urbain produites par de tels imaginaires ;
- À comprendre comment l'imagination organise, guide et permet de telles expériences;
- À l'analyse d'expressions imaginaires telles que l'enracinement, les aspirations, les projections ou encore comme utopies par des individus, des groupes ou des sociétés;
- Aux réflexions sur les pratiques individuelles et collectives, hégémoniques et non hégémoniques, qui dans leur diversité produisent de nouveaux imaginaires et/ou enrichissent ceux existants.

Au regard de ces objectifs, trois axes thématiques ont guidé la soumission des travaux :

Axe 1 : Transfigurations environnementales

Axe 2 : Affectivités spatiales

Axe 3 : Images, corps et dissonances

Le colloque a été organisé à l'Université Paul Valéry - Montpellier III, coordonné par Fabio La Rocca, en collaboration avec Julieta Leite, du Laboratoire Interdisciplinaire d'Architecture (LiArq) de l'Université Fédérale de Pernambuco (UFPE, Brésil) et Artur Rozestraten, de l'Université de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP, Brésil).

Site: <https://icht.sciencesconf.org/>

### Conferences

➤ "Subjetividade e criação do espaço arquitetural" par Lúcia Leitão (UFPE/Recife, Brésil), au Séminaire International Umbrales de lo Urbano: Epistemologias de uma (outra) Arquitetura, Sevilha, le 22/05/2025.

➤ "Cidade e subjetividade: Arquitetura, cultura e psicanálise" par Lúcia Leitão (UFPE/Recife, Brésil), séminaire à l'Université Catholique de Pernambuco, ICHT Recife, le 08/12/2025.

➤ "Arquitetura e subjetividade" sobre o livro "O Espaço das coisas primeiras: Arquitetura, cultura e subjetividade" (Lúcia Leitão, São Paulo: Ed. Annablume 2024) par Lúcia Leitão, (UFPE/Recife, Brésil), au Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de S. Paulo, le 24/05/2025.

➤ "A cidade como experiência subjetiva" par Lúcia Leitão (UFPE/Recife, Brésil), conférence réalisée au séminaire Cidade inteligentes, l'Université Fédérale de Pernambuco, le 10/10/2025

➤ "Da ribeira à caatinga, do reassentamento à memória: imaginários do habitar Itacuruba-PE" par TETI, Rafaela et LEITE, Julieta, ao colloque international *Nós II Congresso Internacional Estudos da Paisagem - Arquitetura das Águas: entre urgências e travessias*. Maceió: UFAL, 2025.

### ◆ Recherche:

➤ Projet de recherche en cours: **Constructions épistémologiques de la pensée architecturale : interdisciplinarité, interculturalité et imaginaires**. Projet approuvé dans le cadre de l'Appel public MCTI/CNPq n° 16/2024 – Projets internationaux de recherche scientifique, technologique et d'innovation. Dossier : 403405/2024-6. Durée : début : 08/01/2025 – fin : 31/01/2027. Coordonné par Julieta Leite.

### ◆ Publications :

➤ VASCONCELOS LEITE, JULIETA M., Michel Rautenberg, *L'Imaginaire patrimonial. Figures de l'urbanité contemporaine. Parcours Anthropologiques*, v. 20, p. 1-4, 2025 (compte rendu mise en ligne en 2025 - <https://journals.openedition.org/pa/2884>)

➤ LEITE, J.. Reading public space through urban imaginaries: mapping affects and narratives. *African Cities Magazine*, v. 6, p. 18-23, 2025.

➤ LEITE, J.; FARIAS, M., "Filmes de ficção são os melhores documentários": imagens do Recife no filme *Retratos fantasmas*. In: Cíntia Sanmartin Fernandes, Fabio La Rocca e Micael Herschmann. (Org.). *Metrópole Sensível*. 1ed.Porto Alegre: Editora Sulina, 2025, v. , p. 155-174.

➤ LEITÃO, Lúcia. "Amar cidade, só um". In Christian Edward Cyril Lynch. (Ed.). *Insight Inteligência*. Rio de Janeiro, v. 27, p. 66-74, 2025.

➤ MELO, Luiza. BRITTO LEITE, Maria de Jesus. MACEDO, Thais. *Entre paredes e mundos suspensos: ambiências da casa no contexto de confinamento*. Article accepté pour publication: *Cadernos PROARQ*, 2025.

➤ MELO, Mirela Davi de, SÁ CARNEIRO, Ana Rita. BRITTO LEITE, Maria de Jesus. *O projeto paisagístico e o bem estar social*. *REVISTA PROJETER - PROJETO E PERCEPÇÃO DO AMBIENTE*. 09/2025.

### ◆ Thèses de master (soutenues):

➤ Glenda Diniz DALTRO. *Processo de transformações urbanas: uma abordagem a partir de*

questões subjetivas no centro histórico de Cuiabá, dissertation sous la direction de Lúcia Leitão Santos, dissertation soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 27/05/2025.

➤ Thalita AIROLA. [Re]formar a casa. Um olhar sobre a reforma como expressão do sentimento de habitar a luz da Fenomenologia e da Neurociência. Dissertation sous la direction de Maria de Jesus de Britto Leite, soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 28/03/2025.

➤ Euclides ROCHA CAVALCANTE NETO. Frisson na Avenida: a territorialização das paradas da diversidade na (Av. Conde da) Boa Vista (2002-2006) e (Av.) Boa Viagem (2007-2024) em Recife-Pernambuco. Dissertation sous la direction de Julieta Leite, soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 13/02/2025.

#### ◆ Theses de doctorat (soutenances) :

➤ Simone Almeida JUBERT. *O lazer e seus espaços: produzindo corpos dóceis desde sua emergência à contemporaneidade*, thèse sous la direction de Lúcia Leitão, thèse soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 25/08/2025.

◆ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>

<http://www.yle-seti-imaginario.org>

---

## ROME – ITALIE

### Association Italienne de Sociologie (AIS)

#### Section Imaginaire

**Coordinateur : Valentina GRASSI**  
**Secrétaire : Emanuela FERRERI**

La Section Imaginaire a été fondée au sein de l'Association Italienne de Sociologie (AIS) afin d'étudier le champ de l'imaginaire d'une multiplicité de perspectives qui le considèrent toutes une composante fondamentale de la connaissance. La Section vise à un savoir complexe où raison, sphères émotionnelle et symbolique -imaginale sont liées et alliées pour atteindre une compréhension de plus en plus proche de l'humanité et de ses créations.

#### ◆ Colloques, séminaires et rencontres :

➤ **Università di Bergamo**, 18 e 19 settembre 2025. Convegno di fine mandato del Consiglio Direttivo AIS. Immaginario e Sport. *Il valore iconico e integrativo dello sport nei 'Giochi del Mediterraneo'*; Immaginario e Religione. *Istituzioni immaginarie del Mediterraneo: religione, famiglia e comunità*.

➤ **Università di Bologna**, 8-12 settembre 2025, *Prima Scuola estiva di Sociologia dell'immaginario e del profondo. Teoria e metodo* (a cura di Domenico Secondulfo)

➤ **San Raffaele University of Rome**, October 16/17 2025, *European Fairy Tale Route Conference*. GT12 Récits, fiction, culture et société: 2025 (a c. di Edmondo Grassi).

➤ **Università di Pisa**, November 6/7 2025, *On the Crossroads Between Sociology and Aesthetics: a Laboratory of Ideas and Practices*, Dip.to Scienze Politiche (a cura di Vincenzo Mele).

.....

#### ◆ Parutions :

➤ CRIPPA G. "Frontiere: genere, razza e tecnologia nella serie 3%", in: *La verità delle finzioni – Scienze sociali e letteratura*, a cura di Cristante, S. e Lombardinilo, A., Collana Ossidiana, Luigi Pellegrini Editore.

➤ DE FEO L. *For a Sociology of the Literature. Dystopia and Utopia in Philip K. Dick* (DOI 10.6093/2723-9608/12070), in "Fuori Luogo. Journal of Sociology of Territory, Tourism and Technology", Vol. 23, n. 2, 2025.

➤ FATTORI A. *Dall'opacità alla trasparenza. Viaggio nei pianeti dell'homo ludens*, Introduzione (con Valerio Pellegrini e Luigi Somma) a *Il pianeta dell'homo ludens. Videogioco, cinema, società*, Italian Institute for the Future, Napoli, isbn 978-88-99790-44-8,

➤ FATTORI A. *Inside the Joint. "Trasparenze" digitali e "opacità" archeologiche*, in *Il pianeta dell'homo ludens. Videogioco, cinema, società*, Italian Institute for the Future, Napoli, isbn 978-88-99790-44-8,

➤ FATTORI A. *Telling the Untold. David Lynch's Theater* (curatela, con Enrico Redaelli e Maria Poulaki), "Giornale di Filosofia" Vol 7 n. 1/2024, Mimesis, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/giornale-filosofia/issue/view/274/198>, isbn 9791256220724, issn 1827- 5834.

➤ GRASSI E., *Cronache da un futuro probabile: la fantascienza come strumento di analisi sociale*, in *La verità delle finzioni*, a cura di Stefano Cristante e Andrea Lombardinilo, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 287-307, ISBN: 979-12-205-0437-9.

➤ GRASSI E., *Affective Intersections: Exploring the Ontogenesis of Human-Algorithm Relationships*, in *Sociologia Italiana – AIS Journal of Sociology*, n.29, 2025 pp. 11-34 - DOI: 10.82031/2281-2652-202529-1.

➤ MELE V., Introduction. Simmel and the Frankfurt School: a Reassessment of a “forefather of cultural Bolshevism”? in *Simmel Studies*, pp.9-18 Vol.29n. 1 (2025): *Simmel and Critical Theory, Special Issue*, Arthur Bueno and Vincenzo Mele eds.

➤ MELE V., “Crisis democrática y transición socio ecológica”, *Acta Sociologica* número special 98, 2025, Edgar Tafoya Ledesma, Vincenzo Mele, Lorenzo Viviano eds., pp.11-19.

➤ MELE V., “Mesianismo y democracia en Walter Benjamin: lecturas entre Europa y América Latina”, *Acta Sociologica*, n. 98 (2025), pp.95-116.

➤ PARINI E.G., I classici, ovvero sull’ambigua malleabilità delle parole, in S. Cristante, A. Lombardinilo (a cura di), *La verità delle finzioni. Scienze sociali e letteratura*, Pellegrini, Cosenza.

➤ PARINI E.G (con Pier Luca Marzo), *La costruzione immaginaria della società*, in T. Grande, E.G. Parini, *Sociologia*.

➤ SOMMA L., *Identità e corpo sociale negli spazi digitalizzati: il Metaverso ha ucciso la realtà?* In Di Majo L., Frezza G. (a cura di) *Il Metaverso. Profili strutturali, sociologici, economici e giuridici*, Mimesis, Milano.

➤ SOMMA L., *Le vite multiple di The Sims. La costruzione della realtà sociale quotidiana*, in Somma L., Pellegrini V., Fattori A. (a cura di), *Il pianeta dell’Homo Ludens. Cinema, videogiochi e società*, IIF Press, Napoli.

➤ VIVIANI D., *Ectogenesis. Beyond Traditional Parenthood, Within the Future Scenarios of Technology*, *Italian Sociological Review*, Vol. 15, n.3, 2025 pp. 579-599.

➤ VIVIANI D., “La mamma vive sempre su un filo trasparente”. L’identikit della madre: verso nuovi immaginari?, *Studi di Sociologia*, Vol. LXIII, n.2, 2025 pp. 153-166.

Site : [www.imaginaries.it](http://www.imaginaries.it)  
<https://www.ais-sociologia.it/immaginario/>

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**RITe (Representations :**  
**Imaginaire et Technologie)**  
**FAUUSP**  
**Coords. Artur Simões ROZESTRATEN**  
**Arthur Simões Caetano CABRAL**



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National - Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l’architecture et des espaces urbains dans le cadre de l’imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d’intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, la vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe. Depuis le début de 2018, le RITe reçoit une importante contribution des Groupe d’études « Rêveries expérimentales et poétiques imaginatives » (DEPi), « Imaginaires de la Technologie » (GEIST) et « Scénarios Urbains Futurs » (CUF) idéalisés et coordonnés par des étudiants à la maîtrise et au doctorat au programme de la FAUUSP.

◆ **Congrès, colloques, conférences et séminaires – Organisation :**

➤ CABRAL, A. S. C.; ROZESTRATEN, A. S.; BARTALINI, V.; COSTA, L. B.; RAMOS, G. T. *Várzeas Urbanas: expedições – Goiânia*, 2025.

➤ CABRAL, A. S. C. et al. *XI Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: Imaginário e Tecnologia" RITe*, 2025.

➤ GANSALES, C. H. C.; ALBERTON, J. O.. 12 Edição do Seminário Internacional PROJETAR, 2025. (Outro, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português.

➤ LA ROCCA, F.; LEITE, J.; ROZESTRATEN, A. S.; ICHT2025 – Imaginaire : Construire et Habiter la Terre. Le sensible en ville, ambiances et environments. Université Paul Valéry, Montpellier 3, France, avril 2025.

➤ SIMÕES ROZESTRATEN, ARTUR. Por uma educação antibrutalista: For an anti-Brutalist education. OCULUM ENSAIOS. v.22, p.1 - 10, 2025.

➤ SOUZA, E.; LOPES, C. E. J.; ALBERTON, J. O.. Testemunhos da Modernidade: arquitetura moderna em Chapecó, SC (1960-1990). CADERNOS DO PROARQ (UFRJ). v.1, p.144 - 163, 2025.

#### ◆ Parutions (articles) :

➤ ALBERTON, JOSICLER ORBEM; MANSKE, CLARISSA SQUIZANI; CAMELO, FEDERICA DE LA BARRERA; CEZAR, LUIZ MIGUEL CESCION. Ensino Remoto de Projeto em Tempos de Pandemia de COVID-19. REVISTA PROJETAR - PROJETO E PERCEPÇÃO DO AMBIENTE. v.10, p.17 - 30, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano; ALMEIDA, Rogério de. Afirmção da vida e (des)aprendizagem dos ritmos contemporâneos: experiências formativas no filme Dias Perfeitos. EDUCAÇÃO E PESQUISA, v. 51, p. 1-20, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Paisagens de várzeas: iniciativas de vivência. PAISAGEM E AMBIENTE, v. 36, p. e233141, 2025.

➤ CEOLIN, M. G.; ALBERTON, J. O.; ROMANO, L.. SOZINHO NA PAISAGEM. O caso do antigo Frigorífico Serrana em Tupanciretã/RS. Revista de Arquitetura, Cidade e Contemporaneidade. v.9, p.205 - 223, 2025.

➤ MAGOGA, MILENA RUBIN; ALBERTON, JOSICLER ORBEM; DONOSO, VERÔNICA GARCIA. A rua como lugar de apropriação e experiência: o caso da Vila Belga em Santa Maria, no Rio Grande do Sul. CADERNOS DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (MACKENZIE. ONLINE). v.25, p.112 - 128, 2025.

➤ MAGOGA, M. R.; DONOSO, V. G.; ALBERTON, J. O.. Sobre imagens, perspectivas e memórias. About images, perspectives and memories. OCULUM ENSAIOS. v.22, p.1 - 16, 2025.

➤ PIN, Marcos Antonio Ernesto; CABRAL, Arthur Simões Caetano. De espaços residuais a canteiros experimentais: estudos sobre a flora ruderal nas imediações do córrego Água do Sobrado, em Bauru (SP). DESAFIOS: REVISTA INTERDISCIPLINAR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS, v. 12, p. 1-25, 2025.

➤ PORT, THAÍS; ROMANO, FABIANE; ALBERTON, JOSICLER; MODLER, NEBORA; MIORANDO, TANIA. Percepção do usuário em campus universitário. Metodologias e Aprendizado. v.8, p.276 - 290, 2025.

➤ ROZESTRATEN, A. S.; SILVA, J. C.. Imagens Dissidentes. ART&SENSORIUM. v.12, p.1 - 20, 2025.

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Imaginaires de la collaboration en ligne. InterArtes. v.6, p.154 - 166, 2025.

➤ SAMIMI, SAYED ABDUL BASIR; ROZESTRATEN, ARTUR; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA. City profile: Transformations and challenges of São Paulo's historic triangle. CITIES. v.156, 2025.

#### ◆ Parutions (livres et chapitres) :

➤ ALBERTON, J. O.; ALCANTARA, M.; PIPPI, L. G. A.; FANK, C. M.; BARCELOS, M. H.. Caminhar e imaginar a cidade: extensão, vivências e reflexões. In: Deformações, deslocamentos e devaneios Entre paisagens Volume II. Imaginário: Construir e Habitar a Terra., ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.2, p. 107 - 128.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 1: Imagens e imaginários. 1. ed. Bauru: FAAC-UNESP, 2025. v. 1. (ISBN 9786501533605), 506p.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 2: Práticas, relatos e saberes. 1. ed. Bauru: FAAC-UNESP, 2025. v. 2. (ISBN 9786501533032), 137p.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 3: Entre escalas e cartografias. 1. ed. Bauru: FAAC-UNESP, 2025. v. 3. (ISBN 9786501533025), 370p.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano; PESSOA, Luciano Gutierrez; BARTALINI, Vladimir. Os jardins contemporâneos nos imaginários urbanos. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2025. v. 3. (ISBN 9786585936644), 152p.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano; SANTOS, Denise Mônaco dos; OTERO, Estevam Vanale; GOULART, Jefferson Oliveira. Anais do IV Seminário do PPGARQ - Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo: desafios no Brasil contemporâneo. Bauru: FAAC-UNESP, 2025. v. 1. (ISBN 9786501658667), 98p.

➤ CABRAL, A. S. C.; ROZESTRATEN, ARTUR. Deformações, Deslocamentos e Devaneios - Entre Paisagens, ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.2., p.196.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Da flor da pele à cor da tela: a experiência corpórea e a prática pictórica em paisagens de interstícios urbanos. In: ROZESTRATEN, Artur Simões; CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Deformações, Deslocamentos e Devaneios: Entre paisagens (volume II): Imaginário: Construir e Habitar a Terra. 1ed.São Paulo: Annablume, 2025, v. 2, p. 85 - 106.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Entre nascentes e brejos: infiltrações anônimas e emergências varzeanas. In: CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 1: Imagens e imaginários. 1ed.Bauru: FAAC-UNESP, 2025, v. 1, p. 183 - 214.

➤ COSTA, Deise Laís Santi; CABRAL, Arthur Simões Caetano. Urbanização e invisibilidade das águas. O estudo de caso do Córrego Água Comprida, em Bauru (SP). In: CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 1: Imagens e imaginários. 1ed.Bauru: FAAC-UNESP, 2025, v. 1, p. 427 - 466.

➤ FRANCISCHINI, T.; SANTOS, A. S.; VICENTE, P. M.; MUROLO, R. P. Imaginários Urbanos - trilogia, ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.200., p.500.KATINSKY, J. R.; SILVA, H. A. A.; IWAMIZU, C. S.; PIN, Marcos Antonio Ernesto; CABRAL, Arthur Simões Caetano. O caminhar pelas várzeas. Aprendendo pelas raízes. In: CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 2: Práticas, relatos e saberes. 1ed.Bauru: FAAC-UNESP, 2025, v. 2, p. 61 - 84.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Paisagens ruderais. In: CABRAL, Arthur Simões Caetano; PESSOA, Luciano Gutierrez; BARTALINI, Vladimir. Os jardins contemporâneos nos imaginários urbanos. 1ed.São Paulo: Annablume, 2025, v. 1, p. 71 - 114.

➤ RIBEIRO, Livia Osawa Tanaka; CABRAL, Arthur Simões Caetano. A participação do imigrante japonês e a condição das várzeas no Vale do Ribeira - SP. In: CABRAL, Arthur Simões Caetano (Org). Várzeas urbanas: habitar paisagens de várzeas. Volume 2: Práticas, relatos e saberes. 1ed.Bauru: FAAC-UNESP, 2025, v. 2, p. 113 - 136.

➤ ROZESTRATEN, A. S. Desenhos de Julio Roberto Katinsky, ed.1. São Paulo: FAUUSP, 2025, v.300., p.170.

➤ ROZESTRATEN, Artur Simões; CABRAL, Arthur Simões Caetano Org). Caderno de resumos do XI Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq – Representações: imaginário e tecnologia (RITe). 1. ed. São Paulo: FAUUSP, 2025. v. 1. (ISBN 9786589514855), 64p.

➤ ROZESTRATEN, A. S. Formações dos imaginários urbanos de São Paulo, ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.200., p.202.

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Deformações, Deslocamentos e Devaneios - Entre Imagens, ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.2., p.170.

➤ ROZESTRATEN, A. S.; BARTALINI, V.; CABRAL, A. S. C.; PESSOA, L. G.; LIMA, C. P. C. S.;

➤ ROZESTRATEN, A. S.; MONTONE, G.. Ficcionalizar o real: desafiando tramas do imagináriocinematográfico de Carlos Reichenbach In: A trama das ficções: debates entre educação, arte e design, ed.1. São Paulo: FEUSP, 2025, v.1, p. 59 - 85.

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Habitar para além da habitação – Ensaio sobre a mobilidade das imagens do habitar: continuidade, rupturas e experimentações In: Deformações, Deslocamentos e Devaneios - Entre Imagens, ed.1. São Paulo: Annablume, 2025, v.1, p. 27 - 56.

#### ◆ Parutions (communications) :

➤ BAGGIOTTO, S.; ALBERTON, J. O.; MODLER, N. L.; MOSTARDEIRO, F. L. S.. REFLEXÕES SOBRE O AMBIENTE CONSTRUÍDO DOS CENTROS DE REFERÊNCIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL In: PROJETAR 2025, 2025, Pelotas/RS. Anais do Seminário Internacional Projetar: Reexistir no Mundo Contemporâneo - interpretar, conservar e transformar. Even3, 2025.

➤ BAGGIOTTO, S.; ALBERTON, J. O.. AMBIENTE CONSTRUÍDO E ACOLHIMENTO: UM ESTUDO SOBRE A ARQUITETURA DOS CENTROS DE REFERÊNCIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL (CRAS) In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ BARCHET, N. R.; ALBERTON, J. O.; NUNES, S. S.; ISRAEL, L. M.. PROPOSIÇÃO DE UM JOGO DE IMAGENS COMO FERRAMENTA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE PROJETO EM ARQUITETURA E URBANISMO In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Um olhar sobre as várzeas urbanas: Resiliência e cultivo. In: 17º ENEPEA Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil Inovar com e por meio da paisagem, em ensino, pesquisa e extensão, 2025, Palmas. ANAIS DO 17º ENEPEA Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil Inovar com e por meio da paisagem, em ensino, pesquisa e extensão. Palmas: Universidade Federal do Tocantins, 2024. v. 1. p. 336-350.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Atualidades ancestrais: corpos d'água e seus veios. IV Congresso Ibero-Americano de História Urbana. São Paulo: FAUUSP, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Devaneios em veios d'água: um passeio por afluentes do ribeirão Bauru (SP). II Congresso Internacional de Estudos da Paisagem - Nós - Arquiteturas das águas: entre urgências e travessias. Maceió: Grupo de Estudos da Paisagem/UFAL, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Apreender e cultivar a Terra: um experimento nos espaços externos do Atelier Fraccaroli. XI Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: Imaginário e Tecnologia" (RITe). São Paulo: FAUUSP, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. O que é paisagem? V Semana Nacional do Cerrado. Bauru: FAAC-UNESP, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano; ROZESTRATEN, Artur Simões; RAMOS, Gabriel Teixeira. Paisagens de várzeas - estudos de caso de Bauru

(SP). Várzeas Urbanas: Expedições. Goiânia: FAV-UFG, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Poéticas da Paisagem. Palestra proferida ao Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Mato Grosso – UFMT, 2025.

➤ CABRAL, Arthur Simões Caetano. Paisagens baldias. Palestra proferida na disciplina AUP5834 Paisagem e Cotidiano Urbano do Programa de Pós-Graduação da FAUUSP, 2025.

➤ CERETTA, V. G.; SANTINI, A. L.; SOUZA, M. G.; ALBERTON, J. O.. VERBETES DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO: NARRATIVAS, SENTIDOS E SIGNIFICADOS In: PROJETAR 2025, 2025, Pelotas/RS. Anais do Seminário Internacional Projetar: Reexistir no Mundo Contemporâneo - interpretar, conservar e transformar. Even3, 2025.

➤ DIEHL, M.; ALBERTON, J. O.. ESTUDOS PRELIMINARES PARA UM PROJETO ARQUI-TETÔNICO DE UM CENTRO DE ACOLHIMENTO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ DIEHL, M.; ALBERTON, J. O.; LUDTKE, T. S.; FIGUEIREDO, B. F.; ROEHRS, M.; BAGGIOTTO, S.. LEVANTAMENTO TERRITORIAL E DA COMPOSIÇÃO FAMILIAR DO PÚBLICO ATENDIDO PELA INSTITUIÇÃO LAR DE JOAQUINA In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ FIGUEIREDO, B. F.; ALBERTON, J. O.; BAGGIOTTO, S.; LUDTKE, T. S.; ROEHRS, M.; DIEHL, M.; LANA, E. C. D.. Minicurso Desenhos do Amanhã: Um Encontro Entre Jovens e Arquitetura In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ FRANCESCHI, T.; ALBERTON, J. O.; DORNELES, V. G.; PETTERINI, I.. A PALAVRA COMO MATÉRIA DE CRIAÇÃO: VIVÊNCIA NO ATELIÊ 2 DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ LUDTKE, T. S.; ALBERTON, J. O.; DIEHL, M.; FIGUEIREDO, B. F.; ROEHRS, M.; BAGGIOTTO, S.; LANA, E. C. D.. MINICURSO DESENHOS DO AMANHÃ: A JANELA DA CIDADE E O CÉU DE DESEJOS In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ MELO, C. T. H.; ROZESTRATEN, A. S.. Política de acervo e coleção iconográfica da FAU-USP In: 16º Seminário DOCUMOMO Brasil, 2025, Porto Alegre. Caderno de Resumos do 16º Seminário DOCUMOMO Brasil Porto Alegre: Marcavisual, 2025, v.1, p.201 – 202

➤ MOSTARDEIRO, F. L. S.; ALBERTON, J. O.; MODLER, N. L.. CONSTELAÇÃO DE IMAGENS: UMA ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA COMPREENDER E EVIDENCIAR O USO E A APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ NICOLA, G. R.; ALBERTON, J. O.. OFICINA DE MAQUETE SEMESTRE 2025/1: PRÁTICA DE REPRESENTAÇÃO ESPACIAL EM ARQUITETURA In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ PIN, Marcos Antonio Ernesto; CABRAL, Arthur Simões Caetano. Índícios e insurgências da flora ruderal em espaços residuais urbanos: percursos pelos fundos de vale de Bauru (SP) e cultivo de um canteiro experimental. In: 17º ENEPEA Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil Inovar com e por meio da paisagem, em ensino, pesquisa e extensão, 2025, Palmas. ANAIS DO 17º ENEPEA Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil Inovar com e por meio da paisagem, em ensino, pesquisa e extensão. Palmas: Universidade Federal do Tocantins, 2024. v. 1. p. 806-817.

➤ PORT, T. W.; ALBERTON, J. O.; MODLER, N. L.; MIORANDO, TANIA. INTERAÇÃO SOCIAL E SUA RELAÇÃO COM A ARQUITETURA NO CENTRO DE EDUCAÇÃO/UFSM: REFLEXÕES CONCEITUAIS In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025

➤ POUSADA, B. M.; ALBERTON, J. O.; BELTRAMA, C. H.. Painéis Semânticos e Moodboards no Ensino-Aprendizagem de Projeto em Arquitetura e Urbanismo In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ RIBEIRO, Livia Osawa Tanaka de Souza; CABRAL, Arthur Simões Caetano. A participação do Imigrante Japonês na construção da paisagem do Vale do Ribeira. In: Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: Horizontes (Im)possíveis, 2025, Natal. Anais do 18º Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: Horizontes (Im)possíveis. Natal: UFRN, 2025. v. 1. p. 1-18.

➤ ROCHA, I. L.; ALBERTON, J. O.. CONEXÕES EM ARQUITETURA: COMUNICAÇÃO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA NA UFSM ATRAVÉS DAS REDES SOCIAIS COM O PROJETO COMUNICAU In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ ROEHRS, M.; ALBERTON, J. O.; GABRIEL, L. C.. UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE PRÁTICAS INSURGENTES NA DOCÊNCIA EM ARQUITETURA E

URBANISMO In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025.

➤ ROZESTRATEN, A. S.; ALBERTON, J. O.. Diálogo sobre Internacionalização, 2025. (Outra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, A. S.. Entre corps, images et invisibilité : une enquête photographique dissonante sur l'architecture ordinaire au Brésil : ARQUIGRAFIA et l'architecture "populaire" à Marabá, 2025. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, A. S.. Experiência ARQUIGRAFIA 4.0, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, A. S.. Experiência ARQUIGRAFIA 4.0 - Atualizações e IA, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, A. S.. Formaciones de los imaginarios urbanos de São Paulo, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Método e Ciência em Arquitetura e Urbanismo, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Montagens Fotográficas em Corte, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, ARTUR. Oficina de constelação de imagens digitais - por uma educação antibrutalista, contra a necrotecnologia, 2025. (Outra, Apresentação de Trabalho)

➤ ROZESTRATEN, A. S.. Por uma educação antibrutalista, 2025. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

➤ SAMIMI, S. A. B.; ROZESTRATEN, A. S.. Un environnement numérique 3D interactif pour la préservation du patrimoine : Le cas du triangle historique de São Paulo, 2025. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

➤ SILVA, R. L.; ANDRADE, J.; CABRAL, A. S. C.; COSTA, T.; ROZESTRATEN, A. S.. 5 pontos sobre o Caminhar, 2025. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

➤ SANTOS, A. G. S.; SILVA, D. B.; ALBERTON, J. O.; FUCHS, A. Z.; FERNANDES, L. S.; CERETTA, V. G.; HUSEIN, Y. M.. EXPANDINDO HORIZONTES: UM ITINERÁRIO FORMATIVO COMO PORTA DE ENTRADA AO MUNDO UNIVERSITÁRIO In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. RS.. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria, RS.: UFSM, 2025,

➤ SILVA, M. O.; ROMANO, L.; ALBERTON, J. O.; ROCHA, I. L.; GOES, W. R. N.; STRADA, L. P.; SANTOS, E. G. S.. NTRE ESPAÇOS E PALAVRAS: O PAPEL DO COMUNICAU NO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UFSM In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

➤ SOUZA, M. G.; ALBERTON, J. O.. ARQUITETURA E COMUNIDADE: DIMENSÃO SIMBÓLICA, MEMÓRIA, IDENTIDADE E LUGAR NA PARÓQUIA NOSSA SENHORA DA SAÚDE, DE CINQUENTENÁRIO, TUPARENDI-RS. In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM, 2025,

➤ SOUZA, M. G.; ALBERTON, J. O.; LORO, D. L.; POZEBON, J.. CONSTELAÇÕES DE IMAGENS FÍLMICAS: O CINEMA COMO DISPARADOR REFLEXIVO NO ÂMBITO TEÓRICO E CRÍTICO DA ARQUITETURA E DO URBANISMO In: PROJETER 2025, 2025, Pelotas/RS. Anais do Seminário Internacional Projeter: Reexistir no Mundo Contemporâneo - interpretar, conservar e transformar. Even3, 2025.

➤ TASCHETTO, V. Q.; ALBERTON, J. O.; CASSOL, T. B.; FRANCESCHI, T.; NICOLA, G. R.. CIDADE EM MINIATURA: MAQUETE DIDÁTICA PARA A COMPREENSÃO DO SISTEMA DE SAÚDE In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM, 2025,

➤ VOLTZ, C. S.; ALBERTON, J. O.; ROEHRS, M.; ROEHRS, A.; GABRIEL, L. C.; SOUTO, A. E. M.. A JORNADA DO CORPO: O USO DO BARALHO DE TARÔ NO FICHAMENTO DE TEXTOS [DE ARQUITETURA] PARA CRIAÇÃO DE NARRATIVA VISUAL E ANALOGIAS In: 40 Jornada Acadêmica Integrada UFSM., 2025, Santa Maria. Anais 40ª Jornada Acadêmica Integrada.. Santa Maria: UFSM., 2025,

#### ◆ Thèses et maîtrises (soutenances):

➤ Juliana Eiko Hiroki. A imagem do arquiteto – imaginários, discursos, mitos e representações: O problema da desumanização dos processos projetuais. 2025. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Aline da Silva Escórcio Ribeiro. Ensino e Aprendizagem de Representações: possibilidades de uma abordagem híbrida. 2025. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Clara Troia Homem de Melo. Projeto e Arquivo: A coleção de Projetos da FAU-USP e o papel do acervo na formação do imaginário e da memória na arquitetura. 2025. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ LUIZA BAJOTTO ADAIME. ARQUITETURA DE PEPE REYES: UM OLHAR SOBRE O PATRIMÔNIO MODERNISTA EM SANTA MARIA,. 2025. Dissertação

(Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Marília Gomes Ceolin. O ANTIGO FRIGORÍFICO SERRANA: UM TESTEMUNHO DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL GAÚCHO. 2025. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Rejane Zanini. Narrativas (Auto)Biográficas e Significações Imaginárias de Educadoras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha: Formação Estética em Foco. 2025. Tese (Educação) - Universidade Federal de Santa Maria. Co-orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Andréia Soares Pinheiro. Ambientes para Educação Infantil Integrados à Natureza: Estudo de Caso em Santiago, RS.. 2025. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

#### ◆ Projets de conclusion de graduation (soutenances) :

➤ Deise Laís Santi Costa. A atualidade das cuevas na paisagem de Botucatu (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Fernanda Augusta Borges Vaz Martins. Pompeia lúdica: espaços do brincar nas entrelinhas da cidade. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Giovanna Cecchi. A arte em contato com a cidade: os vestígios do córrego das Flores. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Isabella Pinheiro Barbosa. Entre o jardim e a lembrança. Projeto Executivo de Paisagismo em Escala Residencial a partir da Memória como Método Projetual. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Livia Osawa Tanaka de Souza Ribeiro. Museu da Imigração Japonesa do Vale do Ribeira: resgate e difusão da memória nipônica. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Fernanda Akemi Tanaka. ASAS DE SEDA O Bestiário Oculto das Lendas Japonesas. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Beny Yonathan Landau. Caminhar a cidade: um estudo sobre as percepções sensíveis e a representação urbana. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Bianca Gui Silva. Lugar de passagem, lugar de permanência: paisagem e projeto urbano no Butantã. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

➤ Ísis Kanashiro. Operação Lorca: investigação e aprendizagem a partir da experimentação arquitetônica e curatorial coletiva. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Manuela Diehl. Casa Amoire: Centro de Acolhimento para Crianças e Adolescentes em Situação de Vulnerabilidade Social em Estrela, RS. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ MAIARA DREIFKE DA ROSA. CENTRO DE BEM-ESTAR ESTUDANTIL PARA UFSM,. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Maisa Gabrieli de Souza. Conjunto Arquitetônico da Paróquia Nossa Senhora da Saúde de Cinquentenário, Tuparendi-RS.. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours :

➤ ALBERTON, J. Ensino de Projeto no Curso de Arquitetura e Urbanismo: Imaginários, Procedimentos Metodológicos e Experimentações. CT/UFSM, 2021-2028.

➤ CABRAL, A. S. C. Várzeas Urbanas: resiliência e diversidade em paisagens latentes. CNPq/MCTI, 2024-2026.

➤ ROZESTRATEN, A. et all. Experiência ARQUIGRAFIA 4.0. Projeto Temático FAPESP, 2022-2027.

➤ ROZESTRATEN, A. COLLI, E. RAPHAEL, D. EXTREMIDADES: experimentações construtivas e pesquisa da forma entre o Atelier Fraccaroli e a Matemateca, PRG-USP 2021-2025.

➤ SIMON, C. R. A questão espacial dos abrigos públicos para animais em cidades brasileiras: análise e debate. Projeto vinculado ao Grupo de Pesquisa em Ética e Direitos dos Animais do Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos (Diversitas-FFLCH-USP).

#### ◆ Recherches en cours – maîtrise et doctorat :

➤ Giulia Montone. A São Paulo de Carlos Reichenbach: imagens da cidade em Filme Demência (1987). 2025. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Jackeline Helen Gonçalves dos Santos. O Reflexo do Edificado: Uma experiência imersiva, do físico ao digital, através do passado contínuo no Museu da Imigração do Estado de São Paulo. 2025. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Jéssica Carvalho Silva. Representações e construção colaborativa de informação: interpretações críticas de experiências contemporâneas. 2025. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Ruth Cuiá Troncarelli. A sobrevivência das chácaras no imaginário urbano da cidade de São Paulo e suas imagerias. 2025. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ BRENDA MULLER POUSADA. Avaliação do Processo de ensino-aprendizagem (ENADE) em cursos de Arquitetura e Urbanismo de Universidades Federais: indicadores de qualidade em cursos nota 5. 2025. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Mylena Roehrs. Corpo, Casa e Cidade: A Resistência de Mulheres Mães a Partir da Arquitetura e Urbanismo com Perspectiva de Gênero. 2025. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Samara Baggiotto. O ambiente construído fortalecendo vínculos: análise da relação pessoa-ambiente nas unidades de atendimento dos Centros de Referência em Assistência Social (CRAS) de Santa Maria/RS. 2025. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Thaís Cristina Weber Port. A ARQUITETURA COMO FACILITADORA DOS PROCESSOS DE INTERAÇÃO ENTRE USUÁRIOS E O AMBIENTE UNIVERSITÁRIO: REFLEXÕES A PARTIR DE UM ESTUDO DE CASO. 2024. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de

Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

➤ Fernanda Luisa Simon Mostardeiro. LUGARES DE CONEXÃO E DE ENCONTROS EM ESPAÇOS UNIVERSITÁRIOS: UMA ANÁLISE SOBRE APROPRIAÇÃO NO CENTRO DE TECNOLOGIA DA UFSM. 2024. Dissertação (Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) - Universidade Federal de Santa Maria. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Josicler Orbem Alberton.

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours – graduation :

➤ Angélica Martins. A participação de pequenos córregos na formação da paisagem: o caso dos subafluentes da margem esquerda do Ribeirão Bauru (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Anna Clara Burgues de Moura. Várzeas urbanas: resiliência e diversidade nas imediações do Córrego Água Comprida, em Bauru (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Deise Laís Santi Costa. Urbanização e invisibilidade das águas: o estudo de caso do Córrego Água Comprida, em Bauru (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Geovanna Camargo Freitas. A atualidade do Rio Bauru na região central da cidade: formas de resistência da paisagem. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Taís Daniele da Silva Melo. Expansão urbana e segregação da paisagem: o caso do córrego Água da Forquilha em Bauru (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ William Fernandes Brandão. Potencialidades de parques lineares em cidades médias no estado de São Paulo: o caso do Córrego Barreirinho em Bauru (SP). 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista. Orientador: Arthur Cabral.

➤ Helena Bousquat Árabe. Aquilo que escapa. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Ana Clara Matta Verpa. Fotografia e Paisagem. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Júlia Selivon Scheepmaker. O Caos da Experiência - ensaio sobre presença e percepção no espaço. 2025. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

➤ Arthur de Sousa Prates. Centro de Práticas Esportivas da Universidade de São Paulo: entre o que foi e o que poderia vir a ser. 2025. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Artur Rozestraten.

SAO PAULO – BRÉSIL – RiTe (Representations: Imaginaire et Technologie) Dir. Artur Simões ROZESTRATEN. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil. Tél: +55 11 30914564. <https://rite2018.wixsite.com/rite> Instagram: @rite.usp Courriel: [artur.rozestraten@usp.br](mailto:artur.rozestraten@usp.br) [arthur.cabral@unesp.br](mailto:arthur.cabral@unesp.br)

◆ Site : <https://rite2018.wixsite.com/rite>

## SAO PAULO – BRÉSIL

### Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, chercheuse individuelle liée au CRI2i

Doutora em Letras, na área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo, com a tese *Entre a magia da voz e a artesanaria da letra: o sagrado em Manoel de Barros e Mia Couto* (2007); pós-doutorado em Estudos Portugueses e Lusófonos no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, Portugal, com a pesquisa *Cartografias de África em António Lobo Antunes* (2018); Mestre em Letras pela Universidade de São Paulo, com a Dissertação *No vaivém da lançadeira: o retorno do sagrado na literatura infantil/juvenil de língua portuguesa* (2000). Bacharel em Letras pelo Centro Universitário Ibero-Americano (1989), com Licenciatura Plena em Português-Inglês e Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1992). Foi líder do grupo de Pesquisa: *Arte, Cultura e Imaginário*, certificado pelo CNPq, de 2012 a 2023. É pesquisadora do grupo

*Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens*, vinculado à Universidade de São Paulo. Sua pesquisa concentra-se nos seguintes temas: sagrado, imaginário, cultura, literatura e suas interfaces com outras artes e linguagens, educação, interdisciplinaridade. É coautora do livro *A literatura e o imaginário: diálogos transversais* (2017) e tem produzido variados artigos para periódicos científicos nacionais e internacionais. Desde 2019, participa voluntariamente da diretoria do Instituto Maiana, entidade não governamental formação de professores de primeira infância em contextos de vulnerabilidade. Desde 2024, é docente bolsista *stricto sensu* da Universidade Brasil, no Estado de São Paulo.

#### ◆ Recherche en cours:

##### ➤ Imaginário e literatura

O imaginário organiza-se como um tecido de imagens que nos permite sentir e simbolizar o mundo e nos propicia a percepção da realidade. A literatura é uma das linguagens do imaginário, na medida em que engendra constelações de, símbolos, arquétipos, mitos, herdados e criados, um “capital pensado”, no dizer de Gilbert Durand. O projeto de pesquisa em curso pretende analisar as complexas relações entre imaginário e literatura, tendo como *corpus* produções literárias e culturais para crianças e jovens e literaturas de língua portuguesa. A pesquisa abrange um viés comparatista e interdisciplinar, podendo buscar diálogos da literatura com outras artes e linguagens (como cinema, música, pintura etc.), bem como com outras áreas do saber.

#### ◆ Parutions:

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Paulo F. S. CAMPOS, G. R. SOUZA, Feminino negro no romance “Lucinda, a mucama”, de Joaquim Manoel de Macedo, AEDOS: Revista do Corpo Discente do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS (Online), v.17, p.313 - 326, 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Paulo F.S. CAMPOS; S. G. S. NUNES; A. W. SOUZA, Masculinidades negras em rei Negro, de Henrique Coelho Neto, Bakhtiniana - Revista de Estudos do Discurso, v.20, p.1 - 18, 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; S. VASCONCELOS; J. BACH JUNIOR; J. P. RODRIGUES, A Educação para a fraternidade nas Escolas Waldorf: um estudo de caso, Teoria e Prática da Educação, v.28, p.1 - 12, 2025.

## ◆ Communications:

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Marcos Julio SERGL, Lourdes Ana Pereira SILVA, *Linguagens híbridas e a expressiva estética de Auto da Compadecida - paisagens imaginárias, memória e identidades*, XLVII Congresso Internacional de Americanística, Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano, Perugia (Itália), 11 de maio de 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *A guerra nos labirintos do texto: a literatura para crianças como entrelugar para pensar complexidades*, II Congresso Internacional / III Encontro Nacional de Literatura Infantil/Juvenil: complexidades contemporâneas, Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), 30 de maio de 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *A menina dos fósforos: do conto ao cinema de animação - formas artísticas e deslocamentos semióticos*, Congresso Internacional Hans Christian Andersen 150 anos depois, Universidade de São Paulo, novembro de 2025.

## ◆ Organisation d'événements, congrès, expositions:

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Candida ALVES; Rosemeire LAVIANO; G. NASCIMENTO, C. VIEIRA, *A natureza do brincar na Primeira Infância*, Universidade Estadual de Santa Cruz, Bahia, 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Silvinha VASCONCELOS; Patrícia GIMAEI; Rosemeire LAVIANO; S. MONTEIRO, *Puxando os fios da Educação Infantil à Educação Superior: o desenvolvimento humano em trama*, Mesa Redonda, Universidade Federal de Juiz de Fora, 2025.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Maria Zilda da CUNHA, *Simpósio 1- traduções intersemióticas de Hans Christian Andersen*, Congresso Internacional Hans Christian Andersen 150 anos depois, Universidade de São Paulo, novembro de 2025.

## SÃO PAULO – BRÉSIL

### Prof. Dr. Marcos Miyashiro Ferreira-Santos, chercheur individuel lié au CRI2i

Prof. dr. **Marcos Miyashiro Ferreira-Santos**, chercheur individuel lié à CRI2i, São Paulo, Brésil, négroindio, jardinier, artisan, folkloriste, professeur retraité de mythologie (USP) et professeur invité de mythherméneutique dans des universités d'Espagne et

d'Amérique latine, co-fondateur du cice – centre d'études de l'imaginaire et de l'éducation (1994-2006) et du lab\_arte – laboratoire expérimental pour l'éducation artistique et la culture (2006-2017). Auteur, entre autres ouvrages, de : FERREIRA-SANTOS, Marcos (2021). *crepusculário: conferências sobre mitohermenêutica & educação em euskadi*. São Paulo: FEUSP/Editora Zouk, 3a. ed. revista e ampliada, com homenagens a gilbert durand, andrés ortiz-osés e henrique canter (in memorian), 460 p. - ISBN: 978-65-87047-25-6,

DOI: 10.11606/9786587047256. Disponible en: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/670/596/2242-1>

E-mail: marcosfe@usp.br

## ◆ Publications:

### Livres

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2025). *uruan e a árvore*. Ilustrações de Camilo Martins, Coleção Vozes Negras, Curadoria de Kiusam de Oliveira. São Paulo: Perabook, Infante-Juvenil. Isbn 978-65-6121-193-2. Sortie disponible sur

[https://www.academia.edu/143773564/Uruan\\_E\\_A\\_%C3%A1rvore](https://www.academia.edu/143773564/Uruan_E_A_%C3%A1rvore)

Commandes dans:

<https://perabookeditora.com.br/catalogo/uruan-e-a-arvore/>

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2025). *hermas de orvalho: mitohermêuticas sobre "o voo da pedra em flor"*. São Paulo: Feusp/Selo Núcleo Sambaqui, Isbn 978-65-01-41549-9.

### Chapitre

➤ Ferreira-Santos, Marcos Miyashiro (2025). *Oshumaré-Ewá Orin: Ancestralidade Mitopoética nas Mitohermenêuticas de Cruz e Souza & Tula Pilar*. In: Freitas, Régia Mabel & Almeida, Rogério (Orgs.) *Arte, Cultura E Educação Antirracista: Aláfia A (Re)Encontros Formativos Ancestrais*. Prefácio de Kabengele Munanga. São Paulo: Feusp, lab\_arte, pp. 454-562. Disponible en:

[https://www.academia.edu/144114076/oshumar%C3%A9\\_ew%C3%A1\\_orin\\_ancestralidade\\_mitopo%C3%A9tica\\_nas\\_mitohermen%C3%A9uticas\\_de\\_cruz\\_e\\_souza\\_and\\_tula\\_pilar](https://www.academia.edu/144114076/oshumar%C3%A9_ew%C3%A1_orin_ancestralidade_mitopo%C3%A9tica_nas_mitohermen%C3%A9uticas_de_cruz_e_souza_and_tula_pilar)

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2025). *Populações Tradicionais e Corporeidade – ou de como nasce a poesia no delírio do verbo*. In: Saura, Soraia Chung & Zimmermann, Ana Cristina (Orgs.). *Jogos e Esportes Tradicionais: Percursos Nacionais e Internacionais*. São Paulo: EEEFE-USP/UNESCO, pp. 26-74. Disponible en: [https://www.academia.edu/143772779/popula%C3%A7%C3%B5es\\_tradicionais\\_e\\_corporeidade\\_ou\\_de\\_como](https://www.academia.edu/143772779/popula%C3%A7%C3%B5es_tradicionais_e_corporeidade_ou_de_como)

a\_nasce\_a\_poesia\_no\_del%c3%adrio\_do\_verbo

➤ Ferreira-Santos, Marcos Miyashiro (2025). *lab\_arte*: um memorial mítico-simbólico antropolítico. In: Paixão, Sabrina Da; Almeida, Rogério de; Castro, Tamara & Braga, Pê. (2025). *lab\_arte 20 Anos*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, *lab\_arte*, pp. 22-113. Disponible En: [https://www.academia.edu/128485998/lab\\_arte\\_um\\_memorial\\_mitico\\_simbolico\\_antropolitico](https://www.academia.edu/128485998/lab_arte_um_memorial_mitico_simbolico_antropolitico)

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2025). La Quena, estructuras musicales del mito y epistemologías de Abya Yala. In: Pachamango, Higidia Rosa Moreno; Flores, Claver Julio Aldama & Sánchez, Janina Moquillaza. *Ciencia Contemporánea Cualitativa Holística, Para Ciencias Humanas*. Trujillo (Peru): Fondo Editorial Universitario de la UNT – Universidad Nacional de Trujillo, Pp. 235-275. Disponible en: [https://www.academia.edu/128338802/La\\_quena\\_estructuras\\_musicales\\_del\\_mito\\_y\\_epistemolog%C3%ADas\\_de\\_Abya\\_Yala](https://www.academia.edu/128338802/La_quena_estructuras_musicales_del_mito_y_epistemolog%C3%ADas_de_Abya_Yala)  
<https://editorial.unitru.edu.pe/index.php/ebook/>

## Articles

➤ Ferreira-Santos, Marcos Miyashiro (2025). A Artesanía Teândrica do Humano: “Lejos del simulacro y cerca de Gandhi”. *Ganso Primordial – Revista de Teosofia, Letras Y Artes*, n. 11. Disponible en: [https://www.academia.edu/143788765/ferreira\\_santos\\_marcos\\_miyashiro\\_2025\\_a\\_artesan%C3%ADa\\_te%C3%A2ndrica\\_do\\_humano\\_lejos\\_del\\_simulacro\\_y\\_cerca\\_de\\_gandhi](https://www.academia.edu/143788765/ferreira_santos_marcos_miyashiro_2025_a_artesan%C3%ADa_te%C3%A2ndrica_do_humano_lejos_del_simulacro_y_cerca_de_gandhi)

➤ Ferreira-Santos, Marcos Miyashiro (2025). Porque minúsculas?. Extraits de *Crépusculaire* et *Hermas de Orvalho*, Selo Núcleo Sambaqui. Disponible en: [https://www.academia.edu/126198034/por\\_que\\_min%C3%BAsculas](https://www.academia.edu/126198034/por_que_min%C3%BAsculas)

➤ Santos, Luana Ferrari sos; Lopes, Andrea (2025). Redes Sociais Digitais de Moda, Educação Informal e aparência na perspectiva das narrativas míticas: Entrevista com Marcos Ferreira-Santos. *Cadernos de Comunicação*, Universidade Federal de Santa Maria, v. 29, pp. 01-37. Disponible en: [https://www.academia.edu/143772609/redes\\_sociais\\_digitaes\\_de\\_moda\\_educa%C3%A7%C3%A3o\\_informal\\_e\\_apar%C3%A2ncia\\_na\\_perspectiva\\_das\\_narrativas\\_m%C3%ADticas\\_entrevista\\_com](https://www.academia.edu/143772609/redes_sociais_digitaes_de_moda_educa%C3%A7%C3%A3o_informal_e_apar%C3%A2ncia_na_perspectiva_das_narrativas_m%C3%ADticas_entrevista_com)

## À paraître:

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2025). luzia e o arco-íris. Ilustrações de Liu Olivina, Coleção Vozes Negras, Curadoria de Kiusam de Oliveira. São Paulo: Perabook, Infanto-Juvenil.

➤ Ferreira-Santos, Marcos (2026). Runa Alpa Kamaska: Corporalidad(es) – La persona es la tierra que anda. *Revista Oralidad-Es*, vol. 12, *Monográfico Dossier: "Corporalidades, Territorios y Formación de*

*Ciudadanías: Urdimbres y Búsquedas*", RIEO - Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad.

CD avec chansons, expériences de musiqueethnique et livres-audio (disponible sur YouTube et Spotify):

- koe'ti mitopoéticas – antologia poética 45 anos, audiobook, 2 vols
- arkheophonias – antologia sonora 40 anos, 2 vols.
- arkheovox.
- amantras.

## ◆ Recherche terminée (2017-2025)

➤ Hermas de Orvalho: Mitohermenêuticas sobre “O Voo da Pedra em Flor” [Hermas de Rosée: Mythherméneutique sur le « Vol de la Pierre Fleurie »] en partenariat avec *Noyau Sambaqui d'Éducation Populaire et d'Études en Mythherméneutique – NSEPEM* (<https://www.nucleosambaqui.com>); *lab\_arte - Laboratoire Expérimental d'Art-Éducation et Culture – usp* (<https://www.labarte.fe.usp.br>). Publié dans: Ferreira-Santos, Marcos (2025). *hermas de orvalho: mitohermêuticas sobre "o voo da pedra em flor"*. São Paulo: Feusp/Selo Núcleo Sambaqui, ISBN 978-65-01-41549-9.

Interprétation mythoherméneutique de la dramaturgie “O Voo da Pedra em flor” rédigée par *Graziele Ferreira* (2017), chercheuse indépendante, brésilienne d'origine indigène uchinanchu, coordinatrice du *Noyau Sambaqui d'Éducation Populaire et d'Études en Mythherméneutique* (depuis 2018) ; soulignant son actualisation des mythes chinois exprimés dans le classique « Voyage vers l'Ouest », son dialogue profond avec la mythologie comparée, ainsi que son appartenance aux épistémologies et spiritualités uchinanchu (*Uchina*, Royaume des *Ryukyu*), exprimées notamment dans les figures féminines classiques du *noro*, du *kaminchu*, du *yutá* et de l'*uminchu*, dans une constellation matricielle (*Ortiz-Osés, Ajuria, Ferreira-Santos*). À son tour, le groupe ethnique indigène Uchinanchu (ainsi que le groupe ethnique ainu) est distinct, génétiquement, ethniquement et culturellement, de l'univers japonais *yamato* aujourd'hui appelé « Japon » ; ce qui nous amène à ses ramifications anthropolytiques. Le style mythoherméneutique adopté ici est l'héritier, tour à tour, des études symboliques du *Cercle des Eranos* [1927-1988], de l'*anthropologie de l'imaginaire* initiée par *Gilbert Durand* (1960) et de l'*Anthropologie de la Personne* (perspective agissant philosophiquement et attitudinalement contre le mouvement totalitaire du nazi-fascisme et de l'impérialisme japonais des années 1920-1960), notamment chez les figures précurseurs du mouvement: *Nikolay Berdyaev, Henry Corbin, Emmanuel Mounier, Paul Ricoeur* et autres), outre les incursions phénoménologiques de l'image, notamment chez *Gaston Bachelard* et *Maurice Merleau-Ponty*. L'étude

implique également un dialogue profond entre les héritages herméneutiques et existentiels de *Martin Heidegger* en dialogue avec *l'École de Kyoto*, ses dialogues avec la musique ethnique, et la musique comme structuration mythique et le mythe comme structuration musicale (*Schneider, Solares, Ferreira-Santos*). Le privilège accordé aux images est cohérent avec le style adopté ici et en plus d'« illustrer » les thèmes abordés, elles s'inscrivent dans l'intertexte argumentatif pour être cohérentes avec les études techniques sur l'imaginaire, la phénoménologie de l'image et l'anthropologie de la photographie, pour pouvoir suivre le multitexte de l'œuvre en référence, l'envol de la pierre en fleur, dans une lecture verticale. C'est ce cadre théorique et existentiel qui a permis d'agencer en profondeur les résonances symboliques, les archèmes et les mythes en équivalence comparative mythologique, ainsi que de mettre en valeur les développements anthropologiques de ces études dans le tissu social et la capacité innovante du travail dramaturgique étudié, qui a su aligner les thèmes ancestraux avec les enjeux ethnopluraux des temps contemporains dans une configuration poétique-imaginaire enflammée guidée par la recherche d'un équilibre entre *l'animus* (le feu de transformation) & *anima* (la flamme chaude). Même dans une situation urbaine comme celle de la ville de *São Paulo*, dans une autre perspective beaucoup plus symbolique qui a permis une approche plus efficace et poétique du cœur de plusieurs questions brésiliennes, y compris les soi-disant « questions orientales » qui, sous leur surface banalisée, ne font que mettre en évidence le caractère structurel du racisme brésilien, que ce soit comme « péril jaune » ou comme « minorité modèle », renforçant et, à la manière de la discrimination du nord-est, reproduisant les préjugés japonais sur l'ethnicité *uchinanchu*.

#### ◆ Recherche en cours:

➤ "Anima: Chanson de Geste profane pour une rivière asséchée et autres mythologies" (2024- ) en partenariat avec *Noyau Sambaqui d'Éducation Populaire et d'Études en Mythherméneutique - NSEPEM* (<https://www.nucleosambaqui.com>)

Dans un contexte de massification mondiale due à la nouvelle religion du « dataïsme » et à ses expressions humanoïdes d'intelligence artificielle régénérative, dont le noyau symbolique est ici incarné par la « rivière asséchée », ce travail vise à redécouvrir des récits mythiques à travers un exercice mythographique sur les héritages oraux. Il s'agit également d'une transtraduction mythopoétique (Paes Loureiro) d'autres récits déjà publiés, dont le noyau symbolique est structuré par l'archème [une notion alternative à l'« archétype » trop jungien et qui, d'une manière plus anthropologique, évoque mieux sa nature dynamique

d'action continue] de l'« *anima* », au sens alchimique et resignifié par *Gaston Bachelard*. Centré sur les diverses poétiques du mythe, ce travail ne se limite pas à un énième dictionnaire de mythologie, tellement à la mode, mais propose une investigation mythopoétique qui embrasse différentes traditions culturelles dans des dialogues profonds, ancrés dans la corporéité et l'imaginaire. Il privilégie une lecture symbolique et mythoherméneutique, s'inscrivant dans l'héritage des penseurs du *Cercle d'Éranos* et contribuant à une philosophie afro-amérindienne ancestrale (*pachasophie*). Un chant laïque pour les temps de sécheresse biotechnologique et de fondamentalismes urbains qui s'expriment par la désertification des paysages et des âmes.

## TAIWAN

### Groupe de recherches sur l'imaginaire Narrative AI Laboratory at National Taipei University of Business, Taiwan Dir. Fanfan CHEN

#### ◆ Lignes de recherche :

##### ➤ XR, jeu vidéo, design et l'imaginaire

Fanfan CHEN, Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Chen-wei Chiang, Assistant Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Cheng-En TSAI, Doctorant, Graduate Institute of Networking and Multimedia, National Taiwan University

##### ➤ Poétique, récit numérique et l'imaginaire

Fanfan CHEN, Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of

---

Foreign Languages and Literatures, National Yang Ming Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Cheng-En TSAI, Doctorant, Graduate Institute of Networking and Multimedia, National Taiwan University

#### ◆ Projets :

➤ 01.08.2023-31.07.2026 : “Tzvetan Todorov’s Theory of Synecdoche vis-à-vis Narratology: figure, discourse, narrative,” Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.05.2025-30.04.2026 : “Smile Resonance— A 2049 Carefree Life Combining Affective Technology and Generative Art Taipei,” Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.08.2024-31.07.2025 : “The Application of Virtual Anchors in Promoting Sustainability and Well-being: A Case Study of an Electric Motor Company,” Industry-Academia Collaboration Research Project, Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.07.2024-30.06.2025 : “LLM-enabled Cognitive Enhancement Tabletop Games Analysis and Recommendation System for Older Adults Taipei,” Research Grant from National Science and Technology Council.

#### ◆ Parutions :

➤ Cheih-Ying Chen, Fanfan Chen, and Cheng-En Tsai. 2025. Exploring Older People’s User Experiences with VR: A Case Study of Taiwanese Seniors. *Entertainment Computing* 55 (September 2025), Article 100974. <https://doi.org/10.1016/j.entcom.2025.100974>

➤ Fanfan Chen and Cheng-En Tsai. 2025. Redefining Boundaries: Human and Computer in AI-Generated Worlds. In *Impacts of Sensetech on Society*. IGI Global, 127–148. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-7147-3.ch007>

➤ Cheng-En Tsai, Fanfan Chen, and Jane Yung-Jen Hsu. 2025. Integrating Todorov’s Narrative Framework in Dialogue Management of An Oral History Interview Chatbot. In *Proceedings of the 8th International Workshop on Computational Models of Narrative (CMN 2025)*, May 28–30, 2025, University of Geneva, Geneva, Switzerland.

➤ Cheng-En Tsai, Fanfan Chen, and Jane Yung-Jen Hsu. 2025. A Narrative Agent for the “Family Story Hoard”: An Information-Theoretic Framework for Interactive Storytelling. In *AAAI Spring Symposium Series: MAKE 2025*, 399–403. <https://doi.org/10.1609/aaaiss.v5i1.35620>

#### ◆ Séminaires, conférence, ateliers :

➤ 02.2025-06.2025 : Séminaire « Story Marketing and Expression » (Fanfan CHEN).

➤ 02.2025-06.2025 : Séminaire « Virtual Reality » (Fanfan CHEN & Cheng-En TSAI).

➤ 02.2025-06.2025 : Séminaire « Unreal Engine Application » (Fanfan CHEN).

➤ 02.2025-06.2025 : Séminaire « VTuber » (Cheih-Ying CHEN).

➤ 09.2025-01.2026 : Séminaire « Topical Studies of Theory » (Chia-yi LEE).

➤ 09.2025-01.2026 : Séminaire « Extended Technologies » (Cheng-En TSAI).

➤ 09.2025-01.2026 : Séminaire « Principles of Form » (Cheih-Ying CHEN).

➤ 09.2025-01.2026 : Séminaire « Technologies of Sensibility Design » (Chen-wei CHIANG).

➤ 02.2025-01.2026 : Séminaire « Design Thinking » (Chen-wei CHIANG).

➤ 02.2025-01.2026 : Séminaire « Introduction to Western Literature » (Chia-yi LEE).

#### ◆ Autres activités :

##### EXPOSITION

➤ Tzu-Yuan Peng, Buo-Yu Tsai, Jia-Hsing Lee, and Yu-Ting Chiu, “AI Sound Effects and Scene Generation: A Case Study in MR Game Design,” supervised by Fanfan Chen & Cheng-En Tsai, Graduation Project, National Taipei University of Business, Taiwan, 2025.

◆ Site : <https://taiwancri.blogspot.com/>  
<https://www.narrativeailab.org/>

---

**WROCLAW – POLOGNE**  
**The Cassirer Center for International**  
**Scholarship and Cooperation**  
**La Société Bachelardienne *Mythopoeia***  
**Pr. Ilona BLOCIAN**



◆ **Conferences, Seminars, Rencontres :**

➤ **International Conference “Culture-Image-Power: Limits and Horizons of Political Imagination”** (20-21.02.2025, Bursa, Turkey) University of Uludağ, Bursa, Turkey, Institute de Philosophie, Cassirer Center Université de Wrocław, Committee of Philosophical Studies, Polish Academy of Sciences, Wrocław Branch.

VENUE: METE CENGİZ CULTURAL CENTER 20 FEBRUARY 2025, THURSDAY

**Session 1-(10:30-12:00) - Out of the world – creation of an image**

Out of this world? The fantasy of leaving the world behind as a task for the metaphysician – Beatrice Kobow

Nature as the production of the new - Orkhan Imanov  
 The automaton mirage: Comments on the phenomenology of AI - Hendrik Kempt

**Session 2-(13:30-15:00) Image and hegemony**

The Russian opposition's perspective on contemporary Pan-Slavism - Constantin Tonu  
 Dynamics of the people: image and hegemony – Karol Morawski

Where is the centre and where is the periphery? The crisis of imperialism and the emergence of counter-hegemonic trends – Bruno Drwęski

**Session 3- (15:30-17:00) Between history and utopia**  
 Pragmatism, political imagination, and utopia - Kenneth Stickers

Wittgenstein and the politics of vision – Adam Chmielewski

Political imagination in the relationship between history and utopia - Kurtul Gülenç, Ferda Yıldırım

VENUE: METE CENGİZ CULTURAL CENTER 20 FEBRUARY, THURSDAY/20 ŞUBAT PERŞEMBE SEMİNER SALONU 2 (HALL)

**Session 4-(10:30-12:00) Imaginative power in society and culture - harmony or disruption?**

The relation between image and political power and the case of metamorphoses of the story about Lithuanian bear-boy - Mantas Davdavičius

Image productions of language models as an extension of the reproduction of patriarchal power relations - V. Metin Demir, A. Zehra Gelmez

The imp of saying, the perverse of narrative: Cavell on Poe's critique of Descartes - Tomasz Zarębski

**Session 5 (13:30-15:00) Narratives and mages of contested power**

Hans Bellmer's dolls as a political challenge – Paweł Dybel

The problem of Cephalus - Geoffrey Bowe  
 Against two concepts of freedom: The concept of freedom from the ethical perspective – Buket Korkut Raptis

**Session 6-(15:30-17:00) Image-ethics-law-power**

The Significance of deep disagreements on justice, values, and morals for political epistemology – Manuel Knoll

Rahel Jaegg's immanent critique: Is awareness of self contradictions sufficient to challenge propaganda and manipulation? - Elif Madakbaş Güleler

The sovereign subject: Toward the dialogical normativity of the law - Trevor Wedman

VENUE: METE CENGİZ CULTURAL CENTER 21 FEBRUARY, FRİDAY/21 ŞUBAT CUMA JANDARMA ER BAHADIR AYDIN SEMİNER SALONU (HALL)

**Session 7 (10:30-12:00) Meaning- making image**

Philosophy of the images and contemporary research in visual sociology - preliminary statements on research conclusions – Ilona Bloclan

Justice or impunity? Examining victims views on the Nigerian amnesty program for Boko Haram fighters – Isidore Agbanero

African political philosophy: The political epistemology of the Oromo Gadaa system - Wake Jeo Gerbi

**Session 8-(13:00-15:30) Pictures (of otherness) in our heads**

Sufism in Russian oriental studies: An evaluation from a Marxist-materialist perspective - Anakhanim Ahadova

A Nietzschean criticism of modern politics - Alim Yılmaz  
 Imagination and ethics, Islam and Enlightenment - Victoria Holbrook

Smashable liberalism? Specter and decline of ontological-epistemological metaempire (positive freedom and human development in the age of post

---

coloniality, terrestriality, and other methodological backlashes) - Mariusz Turowski

**Session 9 (13:00-14:30) The importance of imagination in philosophical anthropology/ Politik Antropolojide İmgelemin Önemi**

Paul Ricœur'ün politik paradoksları - M.Ertan Kardeş  
Muhayyile aracılığı ile dünyayı dönüştürmek: Erken Alman romantikleri'nde muhayyile'nin önemi - Alhan Babuççu  
Küresel Adaletsizlik Karşısında Romantik İmgelem, Liberal Ütopya ve Etnosentrizm - Funda Günsoy

**Session 10 (14:30-16:00) The importance of imagination in political philosophy/ Politik Felsefede İmgelemin Önemi**

İmparatorluktan cumhuriyete Türkiye modernleşmesinin klasik kodları - Didem Geylan  
Politik imgelemde Kurulan Olası Gelecekler: Sürdürülebilirlik Kavramı Örneği - Beyza Özkan

➤ **International conference “Culture-Image-Power 2. 2025 – The Power and Image. Its Uses and Abuses”, 1-5.09.2025, Varsovie (avec Université SWPS, Varsovie)**

**Day 1 (September 1)**

**The Culture of Images in Contemporary Society**

9:00-9:20am

**Introduction**

- SWPS Warsaw
- Marcin Jacoby, SWPS Dean
- Prof. Mikołaj Wiśniewski, SWPS Localhost
- Cassirer Center
- Ilona Błocian and Eli Kramer, Director and Associate Director

9:20am-10:20am

**Keynote 1**

- Philosophical Speculation in an Image Saturated Age  
Prof. Eli Kramer, Cassirer Center, University of Wrocław

10:40am-12:40pm

**Session 1 Film, TV, and the Image**

- The Visual Force of Sesame Street  
Sandy Pensoneau-Conway, Southern Illinois University Carbondale
- Power and Image in The Sopranos: Initiation and Disillusionment  
Karol Borczyk, University of Warsaw
- Screening and Overshadowing: Adaptation as a Struggle for Power in Sherlock Holmes (2013)  
Aleksandra Koncka, University of Warsaw 2

2:10pm-3:10pm

**Keynote 2**

- Hans Bellmer's Doll Photographs and Nazism  
Pawel Dybel, Polish Academy of Sciences Warsaw
- 3:10pm-3:30pm

3:30pm-4:50pm

**Session 2 Psychology of Contemporary Personal and Legal Images**

- Between Memories and Pictures: Meaning-Focused Interventions Using Images of the Past and Present  
Damian Dzioba, SWPS Warsaw
  - The Power of the Image in the Courtroom - How Visual Narratives Shape Perceptions of Guilt and Innocence  
Marina Khachatryan-Zagórska, Blisko Siebie Center for Diagnosis, Therapy, and Support
- 4:50pm-5:10pm

5:10pm-6:30pm

**Session 3 Violence, War, and Women of/in Contemporary Images**

- Images Digging Deep: Feminist Environmental Art Facing Political Violence  
Katarzyna Bojarska, SWPS Warsaw
- Motherhood in Wartime: Between Iconography and Bodily Experience in Ukrainian Women's Art  
Yevheniia Butsykina, Taras Shevchenko National University of Kyiv

**Day 2 (September 2)**

9:00am-10:00am

**Keynote 3**

- The Image in Interdisciplinary Research  
Ilona Błocian, Cassirer Center, University of Wrocław

10:20am-11:40am

**Session 4 Interdisciplinary and Philosophical Perspectives on the Image**

- Beyond or before words? Some Remarks on the Use of Images in Philosophy  
Ivan Dimitrijevic, University of Warsaw
- Aby Warburg and the woman as a symbol of power - symbols as a carrier of psycho-social  
Weronika Puczyńska, University of Wrocław

1:10pm-2:10pm

**Keynote 4**

- Marxist Image of Nature in the Soviet Union: From the War Against Nature to Ecomarxist Attempts  
Mantas-Antanas Davidavičius, Vytautas Magnus University 4

2:30pm-3:50pm

**Session 5 The Racialization, Oppression, Liberation of Images**

- Fanon, Merleau-Ponty, and Sartre Towards a Critical

---

## Philosophy of Race

Michael Timm, Southern Illinois University Carbondale

- “Am I not a Man and a Brother?”: Visual Representations of Slavery in the Late Eighteenth Century

Przemysław Uściński, University of Warsaw

4:10pm-6:10pm

### **Session 6 A Genealogy of Artistic Images in Culture**

- Future Imaging in Times of Crisis: Corporate Visions in WWII Advertising (virtual)

Omer Chomski and Dr. Eliyahu Keller, Technion IIT

- The Evolution of Traditional Ukrainian Glass Jewelry from Its Origins to the Present Day

Marharyta Puhachenko, Borys Grinchenko Kiev University

- A Gu That's Not a Gu: The End of Art in China? (virtual)

James Garrison, University of Massachusetts Lowell

## **Day 3 (September 3)**

### **The Ontology and Temporality of the Image**

9:00am-10:00am

Keynote 5

- Susana Buck-Morss' Negative Dialectics of Images
- Gintautas Mažeikis, Vytautas Magnus University

10:20am-12:20pm

### **Session 7 Case Studies in the Ontology of Images in Film, Photography, and Medicine**

- Breaking away from the Ideology of the Movement-Image: The Influence of Søren Kierkegaard's Repetitional Faith on Gilles Deleuze's Cinema Volumes

Roel Wolters, Radboud University

- Time represented in photography: An analysis of the Problem in the Film “Faces of the Beach” by Agnès Varda, Jr

Magdalena Walkowiak, Abeloart

- Image-Example of Hermaphrodite: The Ancient Movement at the Center of Modern Medicine
- Michał Doroszenko, University of Warsaw

2:20pm-3:20pm

Keynote 6

- Image and Aesthetic Experience

Ondřej Dadejčík and Martin Kaplický, Charles University and University of Southern Bohemia

3:40pm-5:40pm

### **Session 8 Art in the Image Age**

- The Worldly philosophy of Liberal Eudaimonism: Art history in Dialogue with Political Theory

Geoffrey Bowe, Istanbul Technical University, and Mariusz Turowski, University of Wrocław

- Prototypes, Heresy and the Ontology of Pioneering Artworks (Virtual)

Elsa Saliba, University of Genoa

- VGORAY Platform

Daniel A. Freedman, Uzhhorod National University

## **Day 4 (September 4)**

### **Images, Power and Sexuality**

9:00am-10:00am

Keynote 7

- What is There for Porn to Say about Bodies?

J. Szpilka, SWPS Warsaw

10:20am-12:20pm

### **Session 9 Powerful Images of Blood and Bodies**

- Transforming Visual Narrative in Oncology through Artistic Microscopic Photography

Małgorzata Lisowska, Value Based Healthcare Center Europe (Poland)

- The Iconography of Blood Libel – Tool of the Antisemitic Propaganda

Which Lasts to Date? Exemplified by the Iconography of Andreas of Rinn

Rafał Potaczala, University of Wrocław

- Guinea Pigs: an Anarchive of Fabulations of Multiple Sclerosis as a Somatopolitical Manifesto (virtual)

Thany Sanchez, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

1:50pm-2:50pm

Keynote 8

- Some Transnational and Interclass Readings of Camp in Polish Visual Culture (virtual)

Tomasz Basiuk, University of Warsaw

3:10pm-5:10pm

### **Session 10 The Image of Sexuality Past and Present**

- Greek Visions of Eros: Desire and Reality

Marcin Rychter, University of Warsaw

- Pornography as an Image of Power: Dworkin's Radical Critique

Patryk Wojciechowski, University of Warsaw

- Adult Adolescents and Scopophilia: Appearance, Appeal and Political Passivity in Consumer Capitalism
- Zuzanna Antonowicz, University of Warsaw

5:30pm-7:30pm

### **Session 11 Politics and the Image**

- Perplexing Images. The Dynamics of the People and Imaginal Hegemonies (virtual)

Karol Morawski, University of Wrocław

- Seeing Against Silence: Feminist Cartooning and the Subversive Power of Image in Post-Revolutionary Iran (virtual)

Reza Shirmarz, Southern Illinois University Carbondale

- “Rock March” Festivals in Photography as Symbolic Representation of Political Changes

Tomas Pabedinskas, Vytautas Magnus University

---

## Day 5 (September 5)

### Literature's (De)Constructions of Images

9:00am-10:00am

#### Keynote 9

- Images of Divine Things': Jonathan Edwards and the Logic of Images  
Kenneth Stickers, Southern Illinois University Carbondale

10:20am-11:20am

#### Keynote 10

- Power, Seduction and Invisibility: Melville's Images  
Mikołaj Wiśniewski, SWPS Warsaw

11:40am-12:10pm

#### Special Session

- The Polish Blake Project  
Eliza Borkowska, SWPS Warsaw

1:40pm-2:40pm

#### Keynote 11

- A Terrible Interpretation of the Stars: Image, Seduction and Anxiety in  
Clemens J. Setz  
Adam Lipszyc, Polish Academy of Sciences Warsaw

3:00pm-5:00pm

### Session 12 Strange, Infernal, and Shadowy Literary Images

- Seeing Double: The Strange Case of Godkin Twins in John Banville's *Birchwood*  
Irena Książkowska, University of Warsaw
- "Even worse than death": The Infernal Power Cycle in Arkady and Boris Strugatsky's *Inhabited Island*  
Antonina Mazurek, University of Warsaw
- The Shadow of the Waxwing and Other Avian Imagery Across the Works of Vladimir Nabokov and Joanna Newsom  
Cecylia Meredith, University of Warsaw

5:20pm-7:20pm

### Session 13 World Building, Politics, and Literature

- Corona Astralis and the Sisters: Poetry as the source of world-building in Tension  
Grzegorz Zyzik, University of Opole
- Kitsch and the Politics of Visual Seduction: Literary (De)Construction of Power in Milan Kundera's *The Unbearable Lightness of Being*  
Mateusz Szostek, University of Warsaw
- Powerful Images of Power: Representation of Police Power in Future State: *Dark Detective*  
Ibrahim Alcinkaya, University of Warsaw

➤ **International Seminars (Materna, Cosenza, Italie, Wrocław) et International Conference (Cosenza, Italie) „Human experience, AI Technology, and the Future of Education: In An Era of Geopolitical Disorder”** (Cassirer Center, Institute of Philosophy Université de Wrocław, Pologne; Université de Calabre, Université de la Basilicate, Italie) – prof. G. Spadafora (Université de Calabre), assoc. prof. A. Fabiano (Université de la Basilicate), assoc. prof. E. Kramer, assoc. prof. I. Błocian, assoc. prof. L. Miodoński (Université de Wrocław), prof. K. Stickers (Southern Illinois University, US) - avril-mai 2025 - Basilicate, Cosenza, Wrocław;

#### ◆ Publications :

➤ eds. E. Kramer, I. Błocian, S. Maruszewski, ***Living According to Nature***, v.1, "Myths, Insights and Perspectives", Leiden-Boston: Brill 2025;

➤ eds. E. Kramer, I. Błocian, S. Maruszewski, ***Living According to Nature***, v. 2, "Nature and Culture", Leiden-Boston: Brill 2025;

#### ◆ Projets organisationnels et pédagogiques :

##### 1. École d'été « Culture Week 2.2025 »:

- 1.1 Prof. K. Stickers, Southern Illinois University, US, série de conférences : "The Myths of American Mind."; "American Mind II";
- 1.2 Prof. M. Kaplicky, Prof. O. Dadejik, Charles University, South Bohemia University, série de conférences : "Implicit Aesthetics in Philosophy and Life", "Godfrey Reggio's Quatsi Trilogy as Paradigm of Environmental Aesthetics";
- 1.3 Dr M. Davidavicius, Vytautas Magnus University, Kaunas, série de conférences: "Ecosophy and The Image of Other";

2. La conférence publique; janvier-février 2025 - Prof. Kenneth Stickers (Southern Illinois University à Carbondale, US), **"HISTORY OF AMERICAN PHILOSOPHY. PEIRCE, JAMES, ROYCE, DEWEY, DU BOIS"** menées aux chercheurs de l'Université de Wrocław, de la Commission des Etudes Philosophiques de l'Académie Polonaise des Sciences de la branche de Wrocław (KNF PAN Oddz. Wrocław),, doctorant étudiants du Collège de l'École Doctorale de Philosophie et étudiants du domaine nouvellement ouvert "Culture, Thought and Humanity");

~~~~~  
◆ **Site :** <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>
◆ **Courriel :** ilona.blocian@uwr.edu.pl; morawski22@op.pl

~~~~~

## Mouvances

~~~~~

CHAMBERY – FRANCE
L'Association des amis
de Gilbert Durand
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

◆ **Activités de l'AAGD 2025:**

➤ Colloque de l'équipe durandienne en Amérique du Nord: le colloque « Valeurs et sens en éducation » qui a eu lieu au Campus Longueuil de l'Université de Sherbrooke (UdeS), 10 et 11 mars, 2025. L'évènement est organisé par le Centre d'études du religieux contemporain de l'Université de Sherbrooke, en partenariat principalement avec la Chaire de leadership en enseignement Jeunes et religions de l'Université Laval, le Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires (CIRET – France) et le Centre de services scolaire Vallée-des-Tisserands (CSSVT). Plusieurs représentants du milieu de la recherche, des professionnels et des intervenants s'y rencontreront pour se demander « quelles valeurs pour le développement personnel en milieu éducatif au Québec dans un contexte de pluralisme. » Des membres du Centre de psychagogie des valeurs ont collaboré à la planification de ce colloque et quatre d'entre eux, Suzanne Blouin, présente à titre de conseillère au CSSVT, Raymond Laprée, Sabrina Dubé et Julie Blanchard interviendront pendant le colloque.

➤ Publication de Metka Zupancic « Les mythocritiques contemporaines Face à l'Océan indien Le regard sur certaines oeuvres d'Ananda Devi » dans *Pensées du Grand Océan. Mythes et mythification dans l'Océan Indien*, dirigé par Guilhem Armand, Élisabeth Huet et Carpanin Marimoutou, publié chez Le Corridor Bleu – Presses universitaires indianocéaniques, Saint-Denis (La Réunion), 2024. « La pensée de Gilbert Durand nous fait toujours réfléchir, elle reste toujours complexe et stimulante. » comme le dit Metka

Zupancic. (<https://amisgilbertdurand.com/pensees-du-grand-ocean/>)

➤ Par le site de l'AAGD, Repères biographiques, Témoignages, Documentations, Archives, etc. l'association a aidé une professeur d'histoire-géo au lycée Vaugelas de Chambéry à préparer un concours sur la participation de Gilbert Durand, ancien élève et professeur de philosophie du lycée Vaugelas, à la résistance pendant la Seconde guerre mondiale.

➤ Nouvelles publications de Frederic Monneyron: *De la célébrité*, ShS éditions, Hambourg, 2025; *Philosophie de la décoration d'intérieur*, Editions Liber, collection « L'imaginaire et le contemporain », Montréal, 2025.

➤ Deux nouvelles éditions de traductions des *Structures anthropologiques de l'imaginaire* de G. Durand, en espagnol et en mexicain, sont en cours de publication en Espagne (Penguin Random House Editorial) et au Mexique (Fondo de Cultura Economica), à la suite de la publication des 2e éditions des traductions des *SAI* en italien et en coréen. On attend aussi une nouvelle édition en anglais ou américain des *SAI*, et une édition en chinois...

➤ Publication de traduction en chinois de *L'imagination symbolique* de G. Durand, 《象征性想像力》, par Sun Chaoying, Beijing Tiansheng audio-visual publishing house of science and technology (北京天盛科学技术音像出版社), Beijing, 2025.

➤ L'association rend hommage au Professeur YU Pyung-Kun (1942–2025) qui est décédé le 12 juin aux États-Unis à l'âge de 83 ans. Fondateur du Centre de Recherches sur l'Imaginaire à Séoul, il a contribué au développement de l'étude de l'imaginaire en Corée. Il a soutenu sa thèse en 1975 à l'Université de Grenoble sous la direction de G. Durand, qui porte sur « Les aspects gnostiques dans l'oeuvre de Baudelaire ». G. Durand a cité ses travaux à plusieurs reprises dans son ouvrage *Figures mythiques et visages de l'oeuvre*. Yu a traduit également en coréen *Introduction à la mythodologie* de Gilbert Durand en 1998 (<https://amisgilbertdurand.com/category/evenements/>).

~~~~~

◆ **Site :** <https://amisgilbertdurand.com>

---

---

---

## DIJON / BAR-SUR-AUBE – FRANCE

### L'Association Internationale

#### Gaston Bachelard

#### Université de Bourgogne

#### Président : Jean-Jacques

#### WUNENBURGER

#### Correspondant :

#### Jean-Philippe PIERRON

#### (Université de Bourgogne)

#### ◆ Publications:

##### 1) LIVRES:

- **STEVEN CONNOR**, *Gaston Bachelard. An Intellectual Biography*, London, Reaktion Books, 2025.

Un portrait complet du philosophe français Gaston Bachelard, qui a exploré à la croisée des sciences et de l'imagination.

Voici la première biographie en anglais de Gaston Bachelard, philosophe qui a fait le lien entre science et imagination. Issu de la campagne française, Bachelard a combattu pendant la Première Guerre mondiale, travaillé à la poste et poursuivi des études de sciences et de philosophie tout en enseignant dans son école locale. Son parcours l'a mené à une chaire à la Sorbonne, où il a influencé de nombreux penseurs français de l'après-guerre. Reconnu à la fois comme philosophe des sciences et comme auteur d'ouvrages sur l'imagination inspirés par les éléments – la terre, l'air, le feu et l'eau –, Bachelard a dû composer avec une tension constante entre science et poésie, calcul et rêve. Cette biographie offre un portrait complet de Bachelard, éclairant ses questionnements sur la nature même de la connaissance.

- **LUCIE FABRY**, *Bachelardismes et anti-bachelardismes, Controverses épistémologiques des années 1960* (Classiques Garnier, 2025, Collection Histoire et philosophie des sciences, n° 32)

Depuis les années 1960, l'épistémologie de Gaston Bachelard a fait l'objet de réceptions diverses et de critiques. Ce collectif se propose de les interroger, notamment dans le domaine de l'histoire et de la philosophie des sciences et des techniques, du marxisme, de la sociologie et des études de l'imaginaire.

- **GILLES HIERONIMUS**, *Gaston Bachelard*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. "Que sais-je ? », 2025

Figure majeure de la philosophie française au xxe siècle, Gaston Bachelard (1884-1962) développe une pensée subversive et novatrice à deux versants : l'un tourné vers la rationalité scientifique, l'autre vers l'imaginaire littéraire et esthétique. Il instaure entre raison et imagination une alternance réglée, rythmée, ouvrant sur une éthique ou un "art de vivre" - respectueux de la variété des formes de la vie bonne comme de l'essentielle liberté de l'esprit. Par son approche globale et inédite de la pensée de Bachelard, Gilles Hieronimus nous permet de la comprendre dans toute sa cohérence, rendant ainsi justice à un philosophe au style inclassable, qui influença Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur, Deleuze, Foucault ou Simondon.

- **KAREN SCHUR-NARULA**, *Champagne Alchemical*, Bangkok Wood Horse Press, 2025

Auteure de plusieurs ouvrages comme *Voyage of the Emerald Buddha* (1994) ou *Fatherland* (2016), roman sur l'Allemagne nazie ; Karen Schur-Narula, qui se partage entre la Thaïlande et la France, entretient une relation très forte avec Gaston Bachelard et Bar-sur-Aube, où elle possède une maison. Cette imprégnation se ressent à la lecture de *Champagne Alchemical*, roman (en anglais) dans lequel l'héroïne découvre la vie et l'œuvre du philosophe lors d'un séjour initiatique dans sa ville natale.

Tout commence de façon énigmatique lorsque la narratrice prend un train à Paris, gare de l'Est, pour s'arrêter dans une petite gare, qui se révèle être Bar-sur-Aube. Dès cet instant, et tout au long de son séjour, la narratrice ne cessera d'arpenter la cité, dont elle nous offre une double évocation, s'absorbant dans le monde extérieur comme pour mieux mettre à distance le deuil qui est le sien. Par l'acuité de son regard, elle donne une évocation quasi-ethnographique des habitants, des commerces, des manières de vivre et de parler. Dans le même temps, son roman est traversé de références à l'histoire – notamment la Première Guerre mondiale, qui a marqué Bachelard et toute sa génération –, de citations empruntées aux écrivains du monde entier et de rapprochements entre Bar-sur-Aube et les monuments qu'elle a pu voir au cours de ses voyages.

Nous découvrons finalement que la narratrice, Céleste Durant, s'est rendue à Bar-sur-Aube pour une succession. En effet, elle qui vit en Inde après avoir habité divers pays comme le Maroc, et se définit comme une « Américaine-Française-Allemande », est venue pour recevoir en héritage une maison qui appartient depuis toujours à sa famille.

Désormais propriétaire d'une maison bachelardienne (des murs anciens, un jardin...), elle se trouve soudain à la croisée des chemins, partagée entre la possibilité de s'installer là et la tentation de tout vendre afin de repartir. C'est alors qu'elle découvre un portrait de Gaston Bachelard, dont la physionomie la touche immédiatement. À partir de cette image, elle entreprend de s'informer sur l'homme et sur son œuvre – œuvre qui pour elle ne se réduit donc pas à de purs concepts mais qui d'emblée aura été « incarnée ».

En un va-et-vient constant, deux récits vont alors s'entremêler. D'une part, la narratrice fait à plusieurs reprises retour sur elle-même, repensant à son lointain ancêtre, Célestin Durant, mais aussi à ses parents et plus particulièrement à sa mère, allemande, qui a connu le nazisme et vécu le bombardement de Hambourg. Parallèlement, elle se plonge dans l'œuvre et dans la biographie de Gaston Bachelard. Sont ainsi évoqués, par bribes, les parents du philosophe, les PTT, la guerre de 1914-1918, son mariage, la naissance de Suzanne – dont la destinée singulière suscite chez la narratrice toutes sortes de questions – et le décès de son épouse. Moment où Bachelard cesse soudain de jouer du violon, si bien que, comme l'a dit l'auteure, « deux formes de musiques de sa vie ont disparu ».

Dans le même temps, on voit se multiplier les allusions ou les citations de Bachelard, dont la toute première, inaugurale, est l'épigraphe du chapitre I. Mais bien d'autres traversent le texte, suggérées le plus souvent par la situation que connaît la narratrice : des phrases de *L'Eau et les rêves* quand elle contemple l'Aube ; *La Flamme d'une chandelle* quand, dans cette maison au confort très sommaire, elle rêve librement en regardant les bougies éclairer la pièce, etc.

Comme, pour appréhender vraiment un penseur tel que Bachelard, il faut arpenter les lieux où il a vécu, la narratrice se rend brièvement à Paris, sur la Montagne Sainte-Genève. Elle peut voir là la plaque qui figure sur l'immeuble où le philosophe et Suzanne ont emménagé en 1941, et arpenter les mêmes rues. De retour à Bar-sur-Aube, la narratrice parachève son parcours en se rendant au cimetière où le philosophe repose aux côtés de son épouse et de sa fille. Elle annonce alors à ses amis qu'elle va partir pour le Japon, mais soudain le récit vacille. Car à la toute fin, on la voit revenir à Bar-sur-Aube, sans que le lecteur entrevoie quelle sera la suite. Tout avait commencé avec le départ d'un train ; tout s'achève de même tandis que la narratrice roule à travers le Vallage.

À première approche, on pourrait dire que la parenthèse est refermée et qu'il ne s'est rien passé. En réalité, c'est dans les dernières pages seulement que le titre, énigmatique, prend son sens. Les références à l'alchimie, venues de *La Formation de l'esprit scientifique* et des volumes sur les éléments, renvoient explicitement au champagne, considéré comme l'effet d'une véritable alchimie. Mais il y a plus. Car la

narratrice, qui à plusieurs reprises célèbre les vertus de ce vin, est elle-même le théâtre d'une véritable alchimie. En effet si, comme le rappelle Bachelard, l'alchimie constitue une opération matérielle, elle est tout autant une aventure spirituelle. Et c'est bien de cela qu'il s'agit ici. La narratrice, qui ne cesse de parcourir l'espace extérieur, aura donc accompli un voyage d'une autre nature. Elle qui était venue pour hériter d'une maison aura finalement reçu une leçon de sagesse, qui a valeur de viatique. Lorsqu'elle se tient devant la tombe de Bachelard, elle se remémore en effet les mots de Jean Lacroix à l'occasion des obsèques du philosophe, disant que ce dernier était l'ami de chacun du fait qu'il avait passionnément aimé la vie. Un tel propos conduit à repenser le problème du lieu, car la seule question qui vaut consiste alors à savoir non où l'on est – à Bar ou ailleurs – mais comment on habite le monde.

(Compte-rendu de Jacques Poirier)

➤ **JEAN-MICHEL WAVELET, Réinventer l'école sous le regard des enfants pauvres. Bachelard, Camus et Péguy : trois regards croisés pour réinventer l'école, Paris, L'Harmattan, 2025**

Le nouvel ouvrage de Jean-Michel Wavelet, *Réinventer l'école sous le regard des enfants pauvres*, L'Harmattan, 2025, réserve bien des surprises. Personne en effet n'avait jusqu'alors imaginé que Gaston Bachelard, Albert Camus et Charles Péguy partageaient une même vision novatrice et moderne de l'école. Pourtant tous trois sont philosophes et sont entrés à l'école au moment où celle-ci est devenue enfin l'affaire de tous et un élément clé de notre bien commun. Ils ont été témoins du formidable enthousiasme suscité par Jules Ferry qui a donné lieu à l'édification de bâtiments scolaires, à la formation de générations d'instituteurs empreints d'éthique républicaine et à l'acculturation massive de nombre de citoyens. Ils ont ensemble bénéficié de cet élan qui valut à chacun d'éprouver une véritable dette à l'égard d'une institution qu'incarnait si bien leur grande figure. Que serait Camus sans Louis Germain, élève de l'école normale d'Alger, Charles Péguy sans Théophile Naudy, directeur de l'école normale primaire d'Orléans et Bachelard sans Arthur Bureau, élève de l'école normale primaire de Châlons-sur-Marne?

➤ **JEAN-JACQUES WUNENBURGER, La philosophie de l'imaginaire chez Bachelard, Paris, Presses Universitaires de France, 2025**

Gaston Bachelard a consacré une moitié de son œuvre à la rationalité scientifique contemporaine et une autre à l'imagination, la rêverie intime et la poésie. Les

deux versants opposés de la vie de l'esprit s'enracinent dans un même imaginaire, conçu comme un vivier d'images autonomes (nourries de forces inconscientes et de matières cosmologiques : feu, eau, air, terre) formant un « monde » doté de lois internes.

Cet imaginaire est tantôt à purifier, voire à dissoudre, pour libérer les constructions abstraites des sciences, tantôt au contraire à amplifier par des charges symboliques, sources de beauté et de bonheur.

S'inspirant des traditions de l'alchimie, du romantisme allemand, de la psychanalyse et du surréalisme, Bachelard a disséminé dans toute son œuvre des propositions méthodologiques, psychologiques, esthétiques et éthiques originales. Elles sont au fondement de sa philosophie de l'imaginaire, qui a suscité l'intérêt de Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur et Simondon notamment.

- **JEAN-JACQUES WUNENBURGER, Gaston Bachelard, poétique des images, 2ème édition, Milano, Mimesis, 2025, avec préface de Renato Bocali.**

Plus de soixante ans après sa disparition, l'œuvre de Gaston Bachelard reste une source d'inspiration, tant pour les débats sur la rationalité scientifique que pour les interprétations de l'imagination poétique, les deux grands versants de l'esprit à qui il a consacré des études devenues des références au-delà des frontières. Sur le socle d'un imaginaire premier, soit l'esprit épure les images pour faire émerger le concept, lui-même toujours dialectisé, soit il s'y abandonne au contact de ses propres forces inconscientes et des puissances symboliques de la nature à travers les quatre éléments. Bachelard se veut ainsi le fidèle témoin des rythmes de l'esprit humain qui, à travers des expériences antagonistes, se laisse porter par un même désir de créativité incessante, qui nous conduit à accroître notre puissance d'être et donc notre joie d'exister. Dans sa pensée, la phénoménologie des images conduit donc aussi bien vers une esthétique que vers une éthique.

- **GASTON BACHELARD, La philosophie du non, Paris, Presses Universitaires de France, 2025, Collection Quadrige, Édition établie par Jean-Jacques Wunenburger**

« Essayer d'atteindre la zone où l'esprit pense en hésitant, où il se risque hors de sa propre expérience, où il s'offre avec une tranquille imprudence à toutes les polémiques. » (G. Bachelard)

Pour compléter *Le nouvel esprit scientifique* (1934), Gaston Bachelard promeut une « philosophie du non » dans laquelle l'ancien savoir, sans être toujours

invalidé, se trouve dépassé et complété par l'invention de nouvelles vérités, qui assurent une évolution vers un « surrationalisme ». Il renouvelle sa psychologie de la connaissance plaçant au premier plan la notion inédite de « profil épistémologique », qui résume les différentes strates de construction et de compréhension d'un concept, du concret vers l'abstrait. Une telle philosophie s'avère porteuse d'un rationalisme renouvelé, impliquant un spectre de rationalités plurielles, intégrant même une imagination scientifique. Elle ouvre sur une éthique et sur une pédagogie de la connaissance rationnelle, tant scientifique que philosophique.

## 2) REVUES:

### ➤ BACHELARD STUDIES

**Bachelard Studies – Études Bachelardiennes – Studi Bachelardiani, n. 1–2/2024, Sarah Carvallo, François Vernotte, Peter Wolf (eds.) *Thehenom-notechnique of Time***

#### Table des matières :

##### Editorial – Éditorial – Editoriale

Sarah Carvallo, François Vernotte, Peter Wolf, *The phenom-notechnique of time / La phénoménotechnique du temps / La fenomenotecnica del tempo*

##### The Letter – La Lettre – La Lettera

Gilles Cohen-Tannoudji, *Phénoménotechnique du temps et cosmogonie scientifique*

Olga Pombo, *Science et école chez Bachelard. Discontinuité et nouveauté*

Marie-Pierre Lassus, *Musique quantique et temps ondulant. Pour une théorie ondulatoire de l'alouette*

##### Mind – L'Esprit – Lo Spirito

Pierre Martin-Dussaud, *Five surprises about the physics of time*

Marc Lachière-Rey, *Effets temporels dans les théories relativistes*

Sébastien Bize & Pacôme Delva, *La réalisation des références spatio-temporelles*

Gianna Panfilò, *Temps universel ou temps international ?*

Clément Lacroûte, *De la phénoménotechnique à l'idéologie matérialisée : pourquoi la science fabrique-t-elle le monde ?*

##### For further reading – Pour aller plus loin – Per ulteriori lettura

Bibliographie générale : *La phénoménotechnique du temps*

##### Varia

Bertrand Nicquevert, *Boson et vérité : donner du sens à la recherche, à l'attention de l'Association Internationale Gaston Bachelard*

### **Archives – Archives – Archivi**

Ferdinand Gonseth, *Le problème du temps. Essai sur la méthodologie de la recherche*, 1964

### **Résonances – Résonances – Risonanze**

Retranscription de l'entretien avec Noël Dimarcq / François Vernotte (Nice, 10 novembre 2023)

### **Iconographie – Iconography – Iconografia**

Raphaël Dallaporta, *Équation du Temps* (2019–2021)

### **Bachelard Studies – Études Bachelardiennes – Studi Bachelardiani, n. 1/2025**

Jean-Jacques Wunenburger (ed.), VARIA

#### **Table des matières :**

Jean-Jacques Wunenburger, *Varia (Éditorial)*  
Alberto Filipe Araújo, *Penser et rêver dans une solitude silencieuse. Le regard de Bachelard*

Riccardo Barontini, *Paradoxes de la nuit active : expansion et dissolution de la subjectivité chez Bachelard*

Vincent Bontems, *Les rêveries terrestres de Gaston Bachelard*

Gilles Hieronimus, *Gaston Bachelard et Tadao Andō. Portée éco-architecturale d'une poétique de l'espace*

Marta Ples-Beben, *Gaston Bachelard envers l'inconscient*

Gaspard Polizzi, *Pour une généalogie de la phénoménoteknique*

Claudia Stancati, *Temporalité et fiction chez Bachelard*

Valeria Chiore, *Ontologie douce : Bachelard – Merleau-Ponty, un échange inconscient*

Julien Lamy, *Le projet onto-poétique de Gaston Bachelard*

Maryvonne Perrot, *Bachelard, un passeur de traces*

Jean-Jacques Wunenburger, *Présentation des Archives Gaston et Suzanne Bachelard, Sorbonne, Paris (Iconographie)*

### **Bachelard Studies – Études Bachelardiennes – Studi Bachelardiani, n. 2/2025**

Cristina Henrique da Costa (ed.) *Imagination, langage, action : la relation entre Gaston Bachelard et Paul Ricœur*

#### **La lettre / l'esprit**

Rodolphe Calin, *Le réalisme de l'imaginaire chez Bachelard et Paul Ricœur*

Jean-Philippe Pierron, *Des images de nuit pour vivre et pour survivre. Imagination et existence dans les philosophies de Gaston Bachelard et Paul Ricœur*

Luz Ascarate, *L'ontologie phénoménologique de la fiction. Ricœur lecteur de Bachelard*

Jean-Luc Amalric, *Ricœur, Bachelard : imagination, langage et action*

Erik Brownrigg, *Imagination and Action: The Difference Between Bachelard and Paul Ricœur on the Poetic Image*

Gustavo Puppim, *Pas de puissance d'imagination sans images puissantes : la littérature à l'horizon de Bachelard et Paul Ricœur*

Marco Franceschina, *L'eredità di Bachelard nella teoria ricœuriana della metafora. Per una teoria intersoggettiva della creazione metaforica*

### **➤ BULLETIN DE L'AIGB N° 27 -2025**

DOSSIER: BACHELARD, L'ENFANCE ET LA PÉDAGOGIE

#### **A) TEXTES DE BACHELARD**

##### **Préface de Bachelard à**

*Les dessins des enfants*-Juliette Boutonier p.19

##### **▪ Fragments d'une poétique de l'enfance**

Textes choisis par Timothée Albiser et Giulia Barbey p.23

▪ Jean-Philippe Pierron

*L'enfance et ses possibles, Le plaidoyer bachelardien pour la surenfance* p.31

▪ Timothée Albiser

*L'enfance, source du psychisme nocturne* p.39

▪ Jean-Jacques Wunenburger :

*Quelques paradoxes de la rêverie d'enfance* p.53

▪ Maryvonne Perrot

*Enfance et société « du complexe de prométhée à l'enfance archétypale »* p.55

▪ Christian Thiboutot

*Les rêveries vers l'enfance dans l'oeuvre de Gaston Bachelard : une lecture phénoménologique* p.65

#### **B) APPLICATIONS PÉDAGOGIQUES ACTUELLES**

▪ Isabelle Penneçot : ▪ Frédérique Prats, Marianne Bec Fontaine: *présentation de son travail avec ses élèves de CM1 autour du Livre « Les rêveries de Gaston Bachelard »* (J-P Pierron) p.97

*Entretien sur le travail avec 6 centres de loisir autour de l'exposition « Bachelard contemporain »* p.125

#### **C) ARTS**

▪ Serge Bonnet, Marie-Claude Cavagnac

*Exposition en Aveyron autour de «L'eau et les rêves»*p.167

▪ Patricia Fetnan

*Outre-Mer* p.173

▪ Jean-Luc Pouliquen

*Boulevard Frédéric Mistral* p.177

▪ Eric Vernhes

*Exposition Phantasmata, Galerie Charlot, Paris* p.179

#### D) VARIA

▪ Irma Flore Biteghe  
*Philosophie et espace poétique dans la chanson d'André Pepe Nze à la lumière de Gaston Bachelard.* p.181

▪ Faezeh Mohebi  
*La rêverie du feu, entre Iran et Gaston Bachelard* p.187

▪ **AIGB** : Bibliographie bachelardienne proposée par l'Association pour la préparation de l'Agrégation de philosophie. p.211

▪ AIGB : cours d'agrégation dispensés par les membres de l'Association et ses collaborateurs p.217

#### E) TÉMOIGNAGES

▪ *Entretien exclusif avec le Professeur Pierre Magnard sur Gaston Bachelard* : J.J. Wunenburger, Dana Iancu, p.219

▪ *Témoignage exclusif du Professeur Monique Dixsaut sur Gaston Bachelard*, p.229

#### F) RENCONTRES

▪ **Séminaire autour de La Poétique de l'Espace**, Genova, 2025 p.233

▪ **Cinquième Rencontre « Bachelard au Brésil »**, Fortaleza (Ceará), Universidade Estadual do Cereà, 2025. p.233

▪ **Colloque « Habiter poétiquement le monde, Croisement philosophique et littéraire »** Université

de Caen Normandie, 2025. p.234 10

▪ **Conférence de Jean-Philippe Pierron**  
*Gaston Bachelard, un penseur "aberrant" du travail* ?, p.236

▪ **Conférence de Jean-Jacques Wunenburger**  
dans le cadre d'un Colloque sur l'art-thérapie, p.237

▪ *Intervention de Gilles Hieronimus sur R.F.I., Coinfrence d'agrégation le 28 janvier à 14h à l'Université Paris IV, dans le cadre de l'émission Idées (J-E Deldique), 2025, p.239*

#### 3) ARTICLES:

➤ Molina, *Overcoming Cartesian Epistemology through Reverie in Gaston Bachelard*, Continental Philosophy Review, 2025.

➤ Ali Allioua, *Gaston Bachelard's Philosophy of Scientific Method*, Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 2025.

➤ Hikmat Khalaf Hussein Al-Hussein, *Water and Dreams: A Bachelardian Reading*, Journal of Language Studies, 2025.

➤ Wael Hassan Ashry, *The Legacy of Gaston Bachelard : Critical Review, Theoretical Broadening, and Postcolonial Perspectives*, working paper, SSR

#### ◆ Rencontres:

➤ **Séminaire autour de La Poétique de l'Espace**, Genova, 2025

Séminaire discussion de Elena Mancipopi avec la participation de Alessandro Canevari et Antonio Lavarello autour de Gaston Bachelard, *La Poétique de l'Espace* - (1957)- Par Elena Mancipopi au Musée de Sant'Agostino Genova le 21.05.2025. Évènement dans le cadre d'une série de rencontres organisées par: Elisabetta Canepa/ Alessandro Canevari/ Marianna Giannini/ Martina Guasco/ Antonio Lavarello/ Duccio Prassoli Ayala Schiappacasse

➤ **Cinquième Rencontre « Bachelard au Brésil »**, Universidade Estadual do Cereà, 25 et 26 juin 2025, de 9h00 à 12h00 (GMT-3), à Fortaleza (Ceará, Brésil), sur le campus de l'UECE, avec retransmission en ligne.

L'édition 2025 est consacrée au thème : « Enseignement de la philosophie et des sciences ». Deux tables rondes ont lieu au cours des matinées des deux journées.

➤ **Colloque « Habiter poétiquement le monde, Croisement philosophique et littéraire »**, Université de Caen Normandie, 2025 **Programme du colloque**

#### Mercredi 15 octobre 2025

Matin : Présidence Anne Devarieux

9h-9h20: Accueil

9h20-9h30: Introduction

9h30-10h20 : Entretien de Jean-Claude Pinson (poète et essayiste) avec Marie Frisson : « Habiter poétiquement le monde : retour sur les raisons théoriques et pratiques d'une célèbre formule ». 10h20-11h10 : Akinobu Kuroda (Maître de conférences, Université de Strasbourg) : « Éloge de l'ombre lu à la lumière de *L'Œil et l'Esprit* — une description phénoménologique de l'ombre ». 11h20-12h10 : Sébastien Perbal (Docteur et Professeur de Lettres Supérieures au Lycée Pothier d'Orléans) : « Habiter le réel ».

Après-midi : Présidence Sébastien Perbal

14h-14h50 : Frédéric Brun (écrivain, fondateur des éditions Poésis), « Habiter poétiquement le monde : la conception d'une anthologie ».

---

14h50-15h40 : Enza Palamara (poétesse et agrégée de lettres), « Parler de la terre comme patrie ». 15h50-16h40 : Naomi Strikar-Rodriguez (Doctorante, Université de Caen) : « Habiter poétiquement le monde : parole errante, salvatrice ou vorace ».

#### **Jeudi 16 octobre 2025**

Matinée consacrée à Bachelard

Présidence : Maud Pouradier

9h-9h10: Introduction

9h10-10h10: Jean-Jacques Wunenburger, (Professeur émérite, Université Jean Moulin Lyon 3), « Les échelles d'espace : imaginaires de l'habiter : du microcosme au macrocosme ». 10h10-11h10 : Rodolphe Calin (Maître de conférences, Université de Montpellier Paul-Valéry) : « Mémoire, espace et imagination chez Bachelard. Une poétique de la condensation ».

11h25-12h55 : Gilles Hieronimus (Professeur de philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3 et directeur éditorial indépendant), et Abraham Poincheval (artiste plasticien) : « Le philosophe et le performeur. Échanges autour de l'art d'habiter chez Gaston Bachelard ».

13h : Clôture du colloque.

➤ Conférence de Jean-Philippe Pierron (Université de Bourgogne), organisée par la Société Rhodanienne de Philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3, 2025: *Gaston Bachelard, un penseur "aberrant" du travail ?*

Convoquer la réflexion de Gaston Bachelard pour penser le travail doit-il surprendre ? D'une certaine façon, on peut répondre immédiatement non. Dans son ouvrage *Le rationalisme appliqué*, il est celui qui, mettant fin à l'idée de savant solitaire, décrit le travail scientifique comme relevant d'une collaboration, et qui soutient l'idée d'une « Union des travailleurs de la preuve » dans la cité des sciences. Laborer c'est la plupart du temps collaborer. Mais Bachelard est aussi celui qui parfois invente des métiers qui n'existent pas encore (par exemple l'ingénieur de l'onirisme à la radio), voire qui envisage de doter chaque profession d'un « bureau de l'onirisme des travailleurs ». En ces temps où l'on parle de travail empêché, mutilé voire de mauvais travail, nous nous attacherons à penser et donner un avenir à cette proposition déroutante et stimulante invitant à nouer à nouveaux frais travail et imagination.

➤ « L'imaginaire créateur », Conférence de Jean-Jacques Wunenburger dans le cadre d'un Colloque sur l'art-thérapie, mardi 11 novembre 2025

➤ Intervention de Gilles Hieronimus sur R.F.I, dans le cadre de l'Émission *Idées* (J-E Deldique), 2025

Dans son émission IDÉES (Septembre 2025), Pierre-Édouard Deldique reçoit sur R.F.I Gilles Hieronimus, docteur en Philosophie, auteur d'un « Que sais-je ? » sur Gaston Bachelard. Ce petit livre est une synthèse précise de l'œuvre du philosophe, articulée autour de sa double vocation scientifique et poétique. Cet ouvrage précieux éclaire la cohérence d'une pensée souvent jugée inclassable qu'il résume avec clarté dans l'émission. Gilles Hieronimus souligne le côté Janus de ce penseur hors-norme. « *Deux images se superposent : celle de l'austère professeur de philosophie des sciences, astreint à la rigueur et à la prudence ; celle de l'ami enjoué des poètes et des artistes, réceptifs à leur audace et volontiers fantasque.* », écrit-il à propos de ce personnage à la longue barbe blanche. Bachelard (1884–1962), figure majeure de la philosophie française du XXe siècle, est présenté comme un penseur subversif, dont la démarche réconcilie rigueur scientifique et liberté imaginative. Pour lui, il y a « *l'homme rationaliste* » et « *l'homme de la nuit* » et du rêve. Bachelard révolutionne la philosophie des sciences en introduisant les notions d'obstacle épistémologique, de rupture et de discontinuité dans le progrès scientifique. Il défend une rationalité dynamique, toujours en reconstruction. À travers ses études sur l'imaginaire (l'eau, le feu, l'air, la maison...), il développe une poétique des images fondée sur l'intuition, la rêverie et la résonance affective. L'imagination devient un mode de connaissance à part entière. L'auteur insiste, dans l'émission et dans son livre, sur le rythme alterné que Bachelard propose entre rationalité et rêverie. Cette alternance n'est pas une contradiction, mais, au contraire, une méthode de vie et de pensée : un art de vivre philosophique, respectueux de la pluralité des formes de la vie bonne et de la liberté de l'esprit. Au fil de ses propos, l'auteur qui co-dirige avec Jean Jacques Wunenburger l'édition commentée des œuvres de Gaston Bachelard, confirme ce qu'il écrit dans son livre, le philosophe « *cultive une spiritualité joyeuse, un gai savoir rationaliste, en s'appuyant sur la méditation privilégiée d'images heureuses, vitalisantes, verticalisantes* ». Un précieux compagnon de route en somme à « *la recherche d'une sagesse et d'un art de vivre* ».

Source RFI :

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/idees/20251116-gaston-bachelard-raisonner-et-rever>.

~~~~~  
◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –
Faculté d'histoire et philologie – Département de
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie
Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN
Courriel : gabitoamna@yahoo.com
Site : <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)

Dir. Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250
COUPTRAIN France
Tél. : 33 (0)2 43 20 29 63
Courriel : celtent53@gmail.com
Site : <http://www.cena12.com>

ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI: CORPO e REALIDADE IMAGINAL

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de
Antropologia – Araraquara, Sao Paolo, Brésil
Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONE – ESPAGNE – Recerca de l'Imaginri (BRI)

Coor. Montserrat PRAT SERRA
Courriel : mopraser8@gmail.com ; marcarreira@gmail.com
Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología Fran-
cesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad Autónoma
de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne.
Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;
Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01
Courriel : fatima.gutierrez@uab.es
Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex
Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29
Courriel : geraldine.puccini@orange.fr
Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>
LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie
Courriel: simonacorlan@hotmail.com
Site : http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en

BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ
Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar
Site :
<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER
Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr
Site : <https://amisgilbertdurand.com>

CHIȘINĂU – REPUBLICA MOLDOVA – Centrul de Studii ale imaginarii "Lucian Blaga"

Institutul de Filologie Română "Bogdan Petriceicu-
Hasdeu"
Universitatea de Stat din Moldova
Dir. Nina Corcinschi
E-mail: ninacorcinschi@gmail.com
[https:// ifm.md/conducerea/](https://ifm.md/conducerea/)

CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,
400202, Cluj-Napoca, Roumanie
Tél. : 40-264-536747
Courriel : corinbraga@yahoo.com
Site : phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE – Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire
et Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)
Tél. : 39 0984 4911
Courriel: gvanhese@unical.it
Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)

Dir. Blanca SOLARES
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.
Téléfonos:
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143
Fax: (777) 317 59 81
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**DIJON / BAR-SUR-AUBE – FRANCE
L'Association Internationale Gaston Bachelard**

Université de Bourgogne
Président : Jean-Jacques WUNENBURGER
Correspondant : Jean-Philippe PIERRON (Université de Bourgogne)
Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA
Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás
Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com
Site : www.geipat.wordpress.com

GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España
Courriel: mmontoro@ugr.es / mitema@ugr.es
Site : <http://mitema.ugr.es/>

GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr
Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)

Dir. Didier DEVAUCHELLE
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Tél. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LISBOA – PORTUGAL – EISI/IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradição)

Dir. Carlos Carreto
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal
Tél. : 351 1 793 35 19 ;
Fax : 351 1 797 77 59
Courriel : gestao.ielt@gmail.com
Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>
Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

MADRID – ESPAGNE – Groupe de recherches en mythocritique

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.
Courriel : jlosada@ucm.es
Site : <https://www.ucm.es/acis/>

MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5
Tél : 04 67 14 20 92
Courriel : martinexiberras@aol.com
Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

MONTREAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)

Dir. Véronique CNOCKAERT
Département d'études littéraires, Université du Québec
à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal
(Québec), H3C 3P8
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153
Courriel : figura@uqam.ca
Site : www.figura.uqam.ca

NATAL / RN / – BRÉSIL – Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento

Universidade Federal do Piauí
Dir. adj. Ozaías Antonio BATISTA

NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d'Océanie et insulaires

Dir. Hélène Savoie-Colombani
Tél. : 00 687 83 28 70
Courriel : helsav47@hotmail.com
Site : champsimaginaires.blogspot.com

PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes
ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31,
rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue
des saints pères, 75006 Paris
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68
Courriel : cea@cea-sorbonne.org
Site : <http://www.cea-sorbonne.org>

PARIS – ORLÉANS – VALENCIENNES (France) – Association Imaginaires pluriels

Dir. Anna CAIOZZO
UFR LLSH, Université d'Orléans, 10, rue de Tours,
45045 Orléans CEDEX
Courriel : a.caiozzo@free.fr; Arnaud.Huftier@uphf.fr

PELOTAS – BRÉSIL - GEPIEM – Groupe d'études et de recherches sur l'imaginaire, l'éducation et la mémoire

Université Fédérale de Pelotas
Faculté d'éducation
Coordnatrice Andrisa Kemel ZANELLA
Vice-coordinatrice José Aparecido CELÓRIO
E-mail: gepiemufpel@gmail.com
Site: <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>

PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)

Dir. Mireille COURRENT
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et
rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan,
Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860
Perpignan Cedex
Tél. : 04 68 66 17 77
Courriel : jthomas@univ-perp.fr
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-
_de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_
sociales/vect_mare_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

**PERUGIA – ITALIE
Association Italienne de Sociologie (AIS)
Section Imaginaire**

Dir. Fabio D'Andrea
Dean for the Investigation and Security Sciences
Department of Philosophy, Social and Human Sciences
and Education
University of Perugia
fabio.dandrea@unipg.it

PITEȘTI – ROUMANIE – CRI : Texte, discours, communication (IMAGINES), Université de Pitești

Dir. ex. Mihaela MITU
Courriel : mihaelamitu@yahoo.com

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís MARTINS
Courriel : anataismartins@icloud.com
Site : www.ufrgs.br/imaginalis

RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)

Dir. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral
Danielle Perin Rocha Pitta
Universidade Federal de Pernambuco – UFPE
Centro de Artes e Comunicação – Avenida da
Arquitetura s/n
Cidade Universitária UFPE – Recife - Brasil
CEP: 50740550
Contact : dprp@ufpe.br

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – MAGMA – Groupe de recherche sur l'imaginaire

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio
de Janeiro, Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão
João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã
– CEP 20550-900 – RJ
Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br

ROME – Italie – Association Italienne de Sociologie (AIS). Section Imaginaire

Dir. Domenico SECONDULFO
Sécr. Valentina GRASSI
Site: www.imaginaires.it

SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, n° 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil

Fax. : +55 71 3283-7851

Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil

Tel. +55 11 30914564

Courriel : artur.rozestraten@usp.br

TAIWAN – Bureau préparatoire – Centre de recherches sur l'imaginaire Asie

The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan

Dir. Fanfan CHEN

Courriel : chenfantasticism@gmail.com

Site : <https://taiwancri.blogspot.com/>;

<https://www.narrativeailab.org/>

VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA

Courriel : pgarces@fyl.uva.es

Site : <http://www.uatatumi.org/>

VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. général : Laura RAMPAZZI

Directeur-adjoint Paolo BELLINI

Courriel : p.bellini29@gmail.com

Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

WROCLAW – POLOGNE – La Société Bachelardienne *Mythopoeia*

Pr. Ilona BŁOCIAN

51-149 Wrocław, ul. Koszarowa 3; Institut de Philosophie, Université de Wrocław, Pologne.

Courriel: ilona.blocian@uwr.edu.pl; morawski22@op.pl

Site : <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>



Sommaire

Editorial	1
Webinaires du CRI2 2025 -2026	3
Actualité de la recherche 2025	5
Mouvances	79
Adresses, courriels, sites des CRI	87

**Bulletin de liaison du
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i**
numéro 25, printemps 2026

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga
Mise en page : Cristian Priscorneac

ISSN : 1770-9385

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil
<https://cri2i.com/>

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie**
phantasma.lett.ubbcluj.ro

Pour toute correspondance :
CorinBraga@yahoo.com

